聂卫平全集【叁】

聂卫平 著

青岛出版社



（二）

目　录

再取“天煞星”

对局名称：第三届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 3 月 14 日

黑方：聂卫平　九段

白方：加藤正夫　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

对局结果：黑中盘胜

第三届中日围棋擂台赛日方阵容，在女先锋楠光子五段之后的是：宫泽吾朗七段、石井邦生九段、小林觉八段、工藤纪夫九段、大平修三九段、山城宏九段、武宫正树九段、加藤正夫九段。日方扬言本届比赛必胜，推出了四位新面孔：宫泽吾朗、石井邦生、工藤纪夫、大平修三。保留了两位实力派：小林觉、山城宏，最后由武宫正树、加藤正夫两位超一流棋手压阵。

中方阵容在女先锋杨晖八段之后是刘小光九段、王群八段、钱宇平九段、芮乃伟九段、江铸久九段、曹大元九段、马晓春九段和我。中方只有一个新面孔——王群八段，王群原是上海围棋队的，后加入新成立的解放军队。

中方此次排阵，由刘小光打头阵，他主动请缨先出战。他的棋风属力战型，杀法凶悍，27 岁的他在前两届中日围棋擂台赛中均无建树，憋了一股劲，早就跃跃欲试。对方打头阵的也是位力战型棋手宫泽吾朗七段，当年他 38 岁，在日本国内棋战中，曾战胜过小林光一九段等强手，1986 年访华时还以 2∶1 战胜了钱宇平。

1987 年 6 月 10 日，在成都锦江饭店五楼，中日双方的力战棋手展开遭遇战，刘小光执黑以“中国流”布阵，宫泽吾朗应以二连星。这盘棋激战 8 小时 25 分钟，创下中日围棋擂台赛用时新纪录，刘小光中盘获胜。

休息一天后，日本石井邦生九段登擂挑战，46 岁的石井九段文质彬彬，大学学过社会学，但棋风硬朗。这盘棋两人杀得更热闹，天昏地暗，双方都有漏着，刘小光把握住了最后的机会，执白胜一又四分之一子。双方从上午杀到晚上，激战长达 8 小时 37 分，再次打破擂台赛用时纪录。

刘小光这两盘棋，可以说是踩着钢丝走过来的，虽是险胜，但绝非侥幸。他吸取了前两届中日围棋擂台赛惜败于小林光一和小林觉的教训，这次他获胜的两盘棋，虽是先进入读秒，但坚持奋战至最后一秒钟，可谓拼尽了全力，绞尽了脑汁。

7 月 21 日，刘小光在日本广岛执黑中盘胜小林觉八段，报了上届比赛一箭之仇。7 月 23 日，他又执白 1 目半胜工藤纪夫九段，这盘棋刘小光的形势一直不大好，下午 3 点钟时已经输定，但后来他一点点地抠了回来，简直不可思议。

刘小光四连胜后，小光终于发了大光。日本棋界很担心我这届比赛不用出场就结束比赛了。

刘小光四连胜后，有次中央领导邀请我和刘小光去北戴河打桥牌，邓小平

见到刘小光，握着他的手说：“我知道你，已经四连胜了。”万里对他说：“我打网球常能打 6:0，希望你这次也能 6:0。”

本届中日擂台赛中方 5:1 领先，刘小光更有连胜势头，可谓形势空前大好。日本棋界有的评论说，围棋擂台赛，中国何以胜日本，主要是中国棋手年轻气盛，朝气蓬勃，日本棋手太老了。此说法不无道理，尤其是第三届擂台赛出场的工藤纪夫和大平修三年龄都四五十岁了，而中方棋手大部分 20 多岁。

8 月 20 日，参加中日围棋擂台赛的中日代表团抵达哈尔滨。前来攻擂的大平修三已 57 岁，清晨在宾馆的花园中坚持慢跑锻炼，身体显得很壮实，但没想到的是，他 11 年后即病逝了，真是人世无常。

8 月 22 日，刘小光与大平修三的比赛在黑龙江省棋院二楼大厅举行，赛前的舆论多看好刘小光，但结果却是刘小光以 1/4 子之差惜败。中盘时他的形势已经大落后，之后左奔右突，顽强追赶，将局面扳成细棋，但终因前边落后太多，最终还是小败。

两天后王群登擂挑战大平修三。这盘棋他执白，按照预定计划先将局面打散，中午封盘时形势尚好，下午则形势告急，双方正在打劫，涉及中腹白棋大龙安危。王群思忖再三，毅然消劫，随后做活大龙，并破了黑空，形势转危为安，最终中盘获胜，双方激战 8 小时 10 分。

9 月 6 日，日本山城宏九段在家乡名古屋日本棋院中部总本部向王群发起挑战。山城宏有“中部小钻石”之称，他的棋被日本棋界称为“渗透流”，颇具特色。这盘棋王群执黑输了 5 目半。两天后钱宇平九段攻擂，中盘失利。山城宏连胜两局，将比分扳成 4:6。

10 月初，第八届新体育杯围棋赛循环圈赛在杭州举行，我与刘小光、王群、芮乃伟、江铸久等一起研究了王群对山城宏这盘棋。王群本局有胜机，中盘时还有盘面优势，可惜官子不细腻，最后以 5 目半之差告负。

应山西方面邀请，这届中日擂台赛第 11、第 12 场比赛放在太原举行，中方出战的两位棋手是芮乃伟九段和江铸久九段。芮乃伟攻擂之战，裁判长由陈惠芳五段担任，计时与记谱的也是女棋手，清一色的娘子军，这是中日围棋擂台赛中一个富有戏剧性的场面。

这盘棋中午过后，芮乃伟迎来了一次大好机会。眼看可以杀死山城宏一块白棋，而山城宏也意识到自己弈出漏着，拿起折扇直拍打脑袋，那块白棋也确实



挺凶险的，不太容易跑出去。

但山城宏还是弈出了好棋，不仅大龙活出，还破了黑棋角空，芮乃伟只好中盘认输。

隔了一天后，江铸久向山城宏发起挑战。那天是10月31日，太原竟然飘起了大雪，殊为罕见。执白的江铸久似乎有些急躁，开局形势落后，中盘乱战时他逆转局面，但有手棋他断吃两颗黑子即可获胜，却偏偏选择打劫，最后形成大转换，吃亏甚多，中盘落败。

山城宏在太原连胜两盘，将比分扳成6:6。当时有人开玩笑说，比赛地点选得不对，山城宏！他到山城能不发挥吗？可是上届擂台赛，他在日本富士山上与我对决，不也输了吗？

12月18日，曹大元九段和马晓春九段前往东京，挑战山城宏。12月20日，曹大元以5目半之差告负。至此，山城宏连下我方五城，日方7:6领先，形势似乎变得又有些严峻了。

12月22日，马晓春扳头成功，终结了山城宏的连胜势头。中日双方打成7:7平，终点又回到了起点。中方还有马晓春和我两人，日方尚有武宫正树九段和加藤正夫九段。

1988年2月9日，第三届中日围棋擂台赛中日副帅之战在北京体育馆南三楼举行。这个赛地是个宝地，我在此战胜过片冈聪、武宫正树和藤泽秀行，很希望也能将好运带给马晓春。武宫正树还是一如既往地潇洒，赛前给大家送录制他唱的歌的录音带，他还半带玩笑半带真地说："我输给马晓春的可能性只有万分之一。"

这盘棋开赛后，方毅即来到赛场观战。马晓春执黑，以他喜欢的星、无忧角开局，武宫正树应以两连星。进入中盘时，棋盘上出现有趣一幕，黑棋占上下两边，白棋占左右两边。马晓春打入白棋左边空后，先手做活，一举占优。随后马晓春又被武宫正树先手封住中腹和右边大空，白棋重获优势。官子阶段，马晓春造出一个劫争，凭借此劫侵占左角，获得不少便宜，最后以一又四分之三子之优胜出。

日方仅剩主将加藤正夫九段一人，形势与前两届最后那种黑云压城城欲摧的局面相比，已是大有改观。第二天晚上，在北京国际饭店举行的晚宴上，武宫正树九段依然雍容大度，他笑着说，他原来是想在北京连胜两盘闭幕的，没有想

过输。他还当场为大家唱了几首歌。

3 月 10 日，我和马晓春等一行飞往东京。12 日，马晓春与加藤正夫的对局在日本棋院对面的自动车会馆二楼举行，林海峰、小林光一、武宫正树、赵治勋、山部俊郎等棋手到现场观战。

加藤正夫执黑先行，双方稳扎稳打，像是在磨细棋。下午 5 时，“天煞星”加藤正夫放出杀手，在白棋空里点了一手，马晓春应对失误，大龙被杀而终局。这样，我不得不再次披挂上阵，与加藤正夫九段争夺这一届中日围棋擂台赛的冠军了。

被称为“天煞星”的加藤正夫九段生于 1947 年，为人性格豪爽笑口常开，是一个富于传奇色彩的棋手，但不幸于 2004 年 12 月因病离开人世。

加藤正夫早年因家中开棋馆而学会下棋，进入著名的木谷实道场后，1964 年入段。因比赛成绩突出，于 1967 年被破格晋升为五段，这在日本棋界还是第一次。

1978 年，加藤正夫被日本棋院棋士会推举为九段。这和他 2002 年被日本众棋手推举为日本棋院副理事长一职，此后又荣升理事长如出一辙。

加藤九段自 23 岁起，屡屡获得日本各种比赛的挑战权，但前后八次都未获成功，而被称为“万年老二”。经过多次失败后，终于在六年后的 29 岁那年，在小棋圣战中击败师兄大竹英雄九段尝到了冠军的滋味。

日本围棋作家江崎诚致写了一篇名叫《万年老二》的文章，“初登大胜负舞台时风光无限，但是真正拿到头衔却是在七年之后，这期间加藤在头衔战的舞台上八战八败，以至于成为了世人讥嘲的对象。不停挑战，不停失败，这样的经历最容易消磨棋士的斗志，让他们归于平庸。无论加藤之前还是加藤之后，因此而夭折在霸者之路上的都不乏其人，但是他坚持住了，因为他是注定的王者，因为他是加藤正夫。”

1979 年加藤达到了鼎盛期，他刮起了一股“加藤旋风”，一口气手捧本因坊、十段、天元、王座和鹤圣五大冠，成为“日本围棋第一人”。

当年他在日本棋界的重要地位，曾有过这么一个广为流传的佳话。我访问日本时，日本棋院的朋友告诉我：“在日本，有两个人我们请不到，一个是天皇，一个就是加藤正夫，因为加藤的比赛实在太多了。”

早年的加藤正夫惯于直线形攻击，杀棋计算力特强，被称为“天煞星”和“剑



子手”，还著有《围棋攻击战略》等书。成为中国“大力士”刘小光九段、邵炜刚九段等崇拜的偶像。

当年，加藤正夫对他“刽子手”绰号的诠释是：“因为我不喜欢收官子，所以只好力求速战速决。”中国围棋力战家陈祖德和刘小光等人也这么说过。

加藤正夫非常喜欢以“中国流”开局，并著有《中国流布局》一书。1978 年棋圣战和天元战，加藤正夫与藤泽秀行两人大斗 12 番棋，两人必用“中国流”布局，最终加藤输了棋圣战，赢了天元。

但加藤是成也“中国流”，败也“中国流”。首届中日围棋擂台赛他败给我的那一战，吃亏就在于我抑制了他的“中国流”布局，这把“加藤宝刀”出不了手，气得他在赛后连呼“轻敌，轻敌”。

1984 年首届中日围棋擂台赛前夕，加藤正夫和藤泽秀行名誉棋圣、小林光一十段 3 人一起来到东京一家理发馆，共同发誓“如果本届日本队失利，我们就剃光头向国人谢罪”。结果三个人都败给了我，三人也真的剃了光头。有不少日本棋迷写信给他们询问败因，明知故问地提问，剃光头意味着什么？加藤九段的回答是：第一表示履行诺言，言必信，行必果；第二表示反躬自省，重振旗鼓，打败中国队的决心……而他的夫人看见“削发为僧”的夫君回来，却笑着另有一番言语：“夫君剃了光头后，形象不仅年轻起来，也更加漂亮了。”

在加藤正夫九段的夺冠生涯中，可以分为两部分。一是 1976 年至 1979 年，这一阶段加藤九段 4 次获得十段，3 次获得本因坊，还有王座、小棋圣等。最多的是 1979 年，曾有五冠王的纪录，并连续四年获得“最优秀棋士奖”。另一时期是 1986 年、1987 年，这一阶段加藤九段二次获得名人，1987 年头衔最多时拥有五冠，大有梅开二度之势。进入九十年代后，加藤九段获得的冠军少了许多，但也不乏精彩之作，如 1993 年第 11 次获得王座头衔，在王座战历史上留下了惊人的夺冠纪录。2002 年，他以 55 岁高龄再夺本因坊战冠军，共获得过 47 个大小头衔，总计获得 5 次秀哉奖，20 次棋道奖，6 次最优秀棋士奖。

第三届中日擂台赛主将决战这盘棋，就是在加藤正夫第二个职业辉煌期时进行的。本局之前，他曾说：“将以棋士的荣誉和生命来搏得这届比赛的胜利。”所以，他出场与我决战，自然是势在必得心态。因有前两届擂台赛的胜利垫底，我作为主将的负担比他要轻松一些。

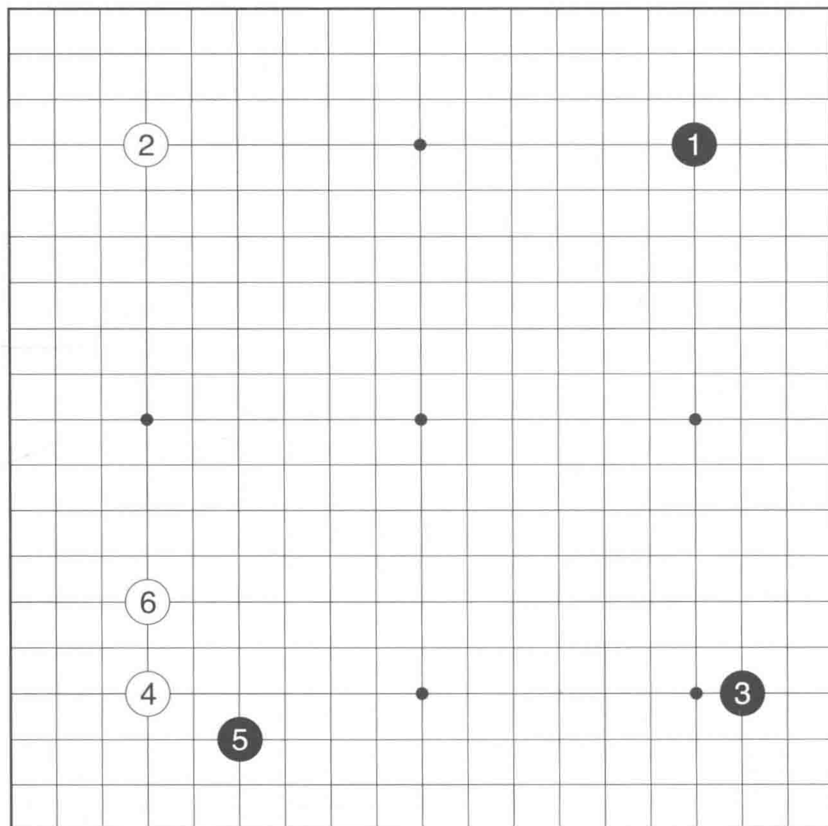
不过，任何一位棋手一旦坐在棋盘前，总是势在必得的。因此这一局的紧

张激烈程度，并不亚于第一届擂台赛我与他的交锋了。我的吸氧次数也可以说明这一点：前两届的八局比赛，每局我只吸氧两次，这局棋我却吸了三次，把带的小瓶里装的氧气都吸光了，而棋盘上的局面又极为混乱，急得队友们在外团团转。

加藤正夫的确是一位强有力的对手，我费了九牛二虎之力才赢下来。在回来后的庆功会上，国家体委决定授予我“棋圣”称号。



第一谱(1~6)

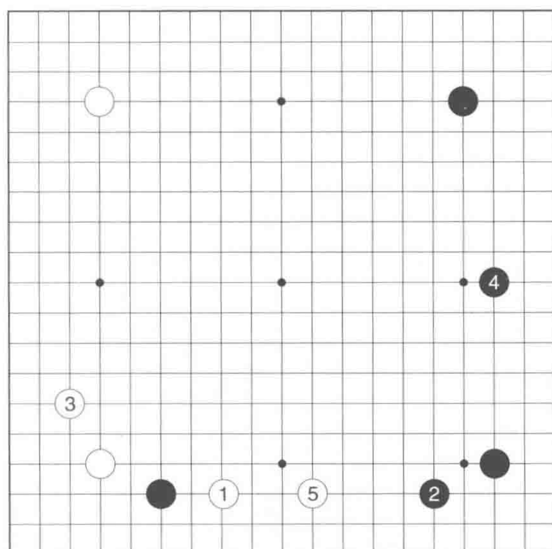


开局前 4 手都是我和加藤先生喜欢的布局，黑注重速度，白二连星则更倾向于外势。

挂角是我赛前的既定战略，利用先行优势迅速展开布局并捞取实地。加藤 6 跳继续高压战略，布局数手双方的作战意图便显现出来。

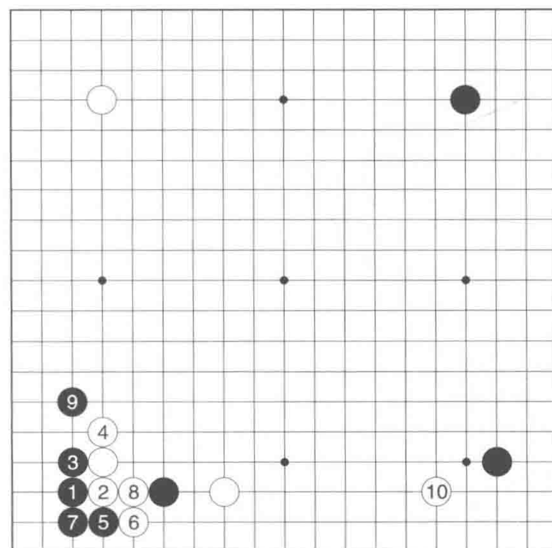
变化图 1

白 1 一间低夹也是常见的布局，至白 5 形成互围模样的格局，双方均不好掌握。



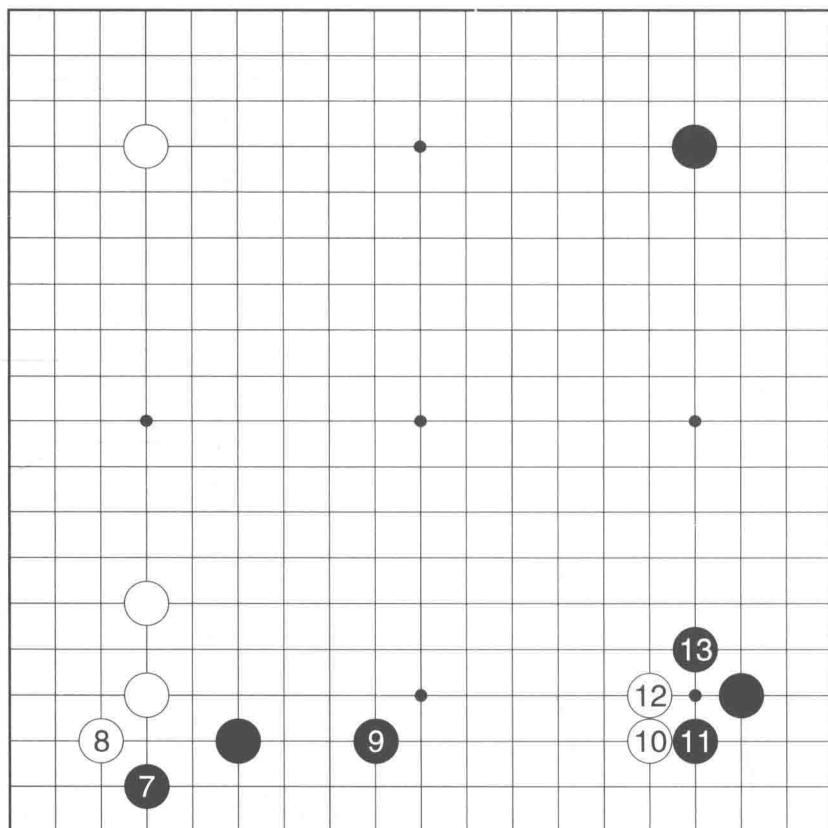
变化图 2

黑点角也是一法，不过白 10 低挂方向极佳，黑稍有不满。





第二谱(7~13)

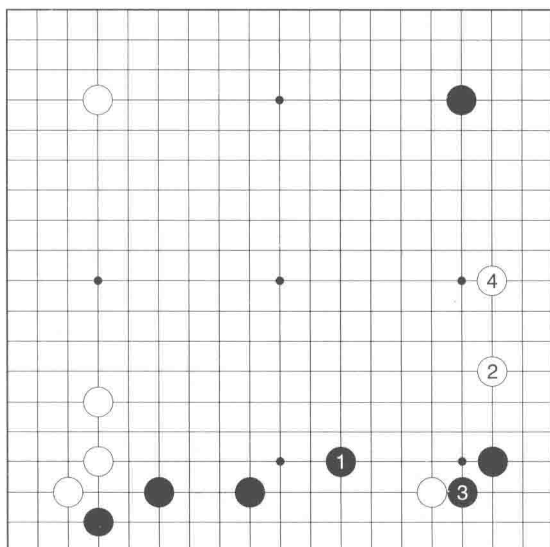


黑7小飞后拆二是最简明的定型。白10低挂是此局面的常用手法，思考过后，我选择了看似有些俗气的尖顶。

白12长必然，对此，实战中13小尖是和尖顶连贯的下法。

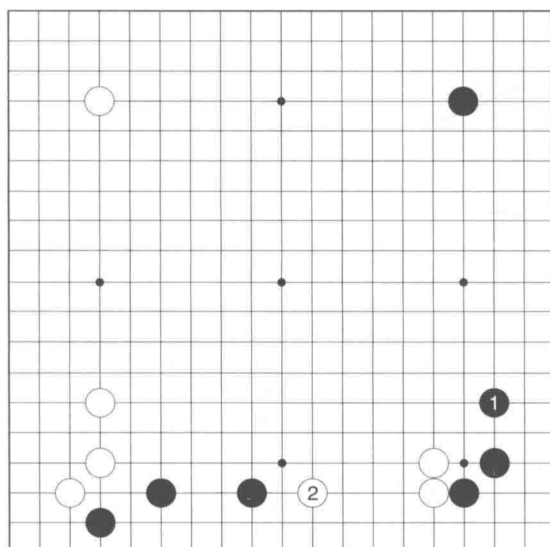
变化图 3

黑棋夹攻也考虑过，但我当时担心白棋迅速转向右边，如此黑棋子力全部集中在下边，有些重复。



变化图 4

如果只是简单的跳，未免欠缺了对白棋的攻击性，这也使前面黑的尖顶变成了单纯取地的无趣之手。白棋就按照实战的下法即可满意。

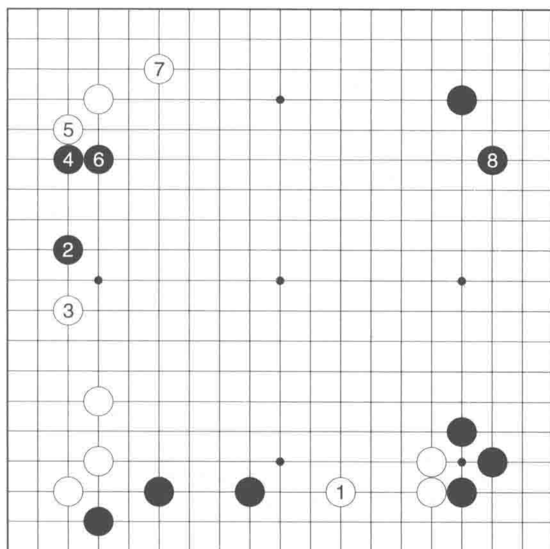


第三谱(14)

实战中加藤九段的逼住是我没有想到的一手，当时考虑的是以下两种下法。

变化图 5

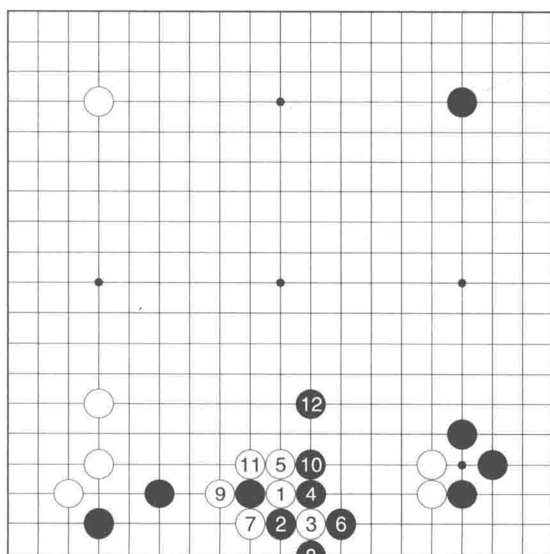
白 1 拆二是我最希望见到的下法，此手棋略缓。黑可以继续抢占大场，如此黑将继续保持先手优势。



变化图 6

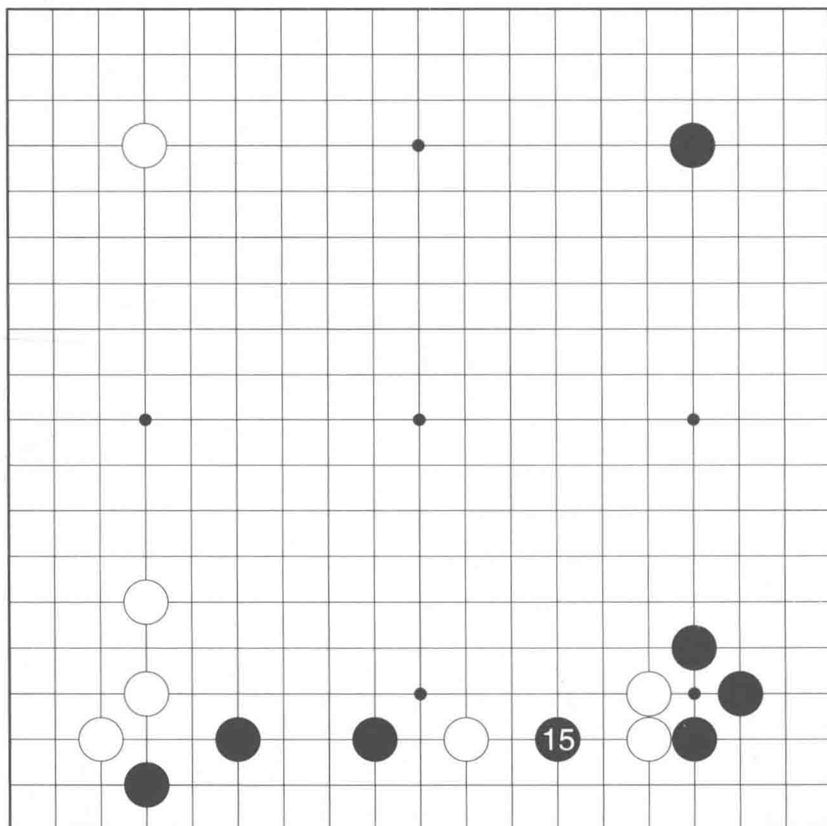
当时最判断不清的是白 1 直接靠上去，黑 2 下扳是最为强硬的态度。白 3 连扳之后至 12 跳起基本必然。以前觉得此图白棋稍微好下，但当时觉得也判断不清。

如果白棋靠上来，我也许会按照此图进行反击。每盘棋的实战想法都不甚相同，非常微妙。





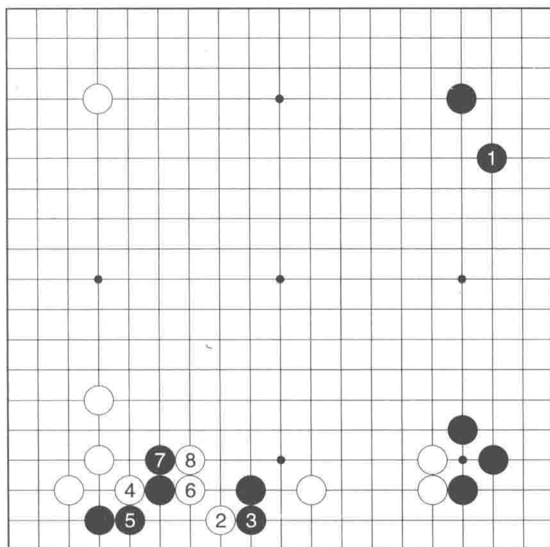
第四谱(15)



白棋逼住后,没有太长时间考虑,我便选择了黑15的打入。此局部打入几乎是必然的一手。

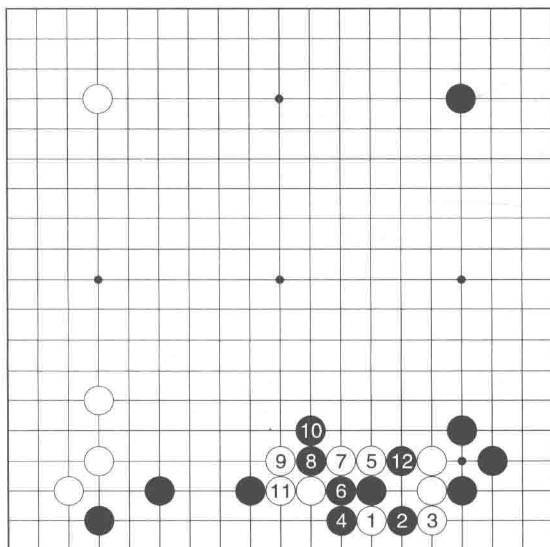
变化图 7

此局部黑如不走，下边白棋反而会恶人先告状。白 2 点后 4 位尖顶是局部的常用手段，不得不防。

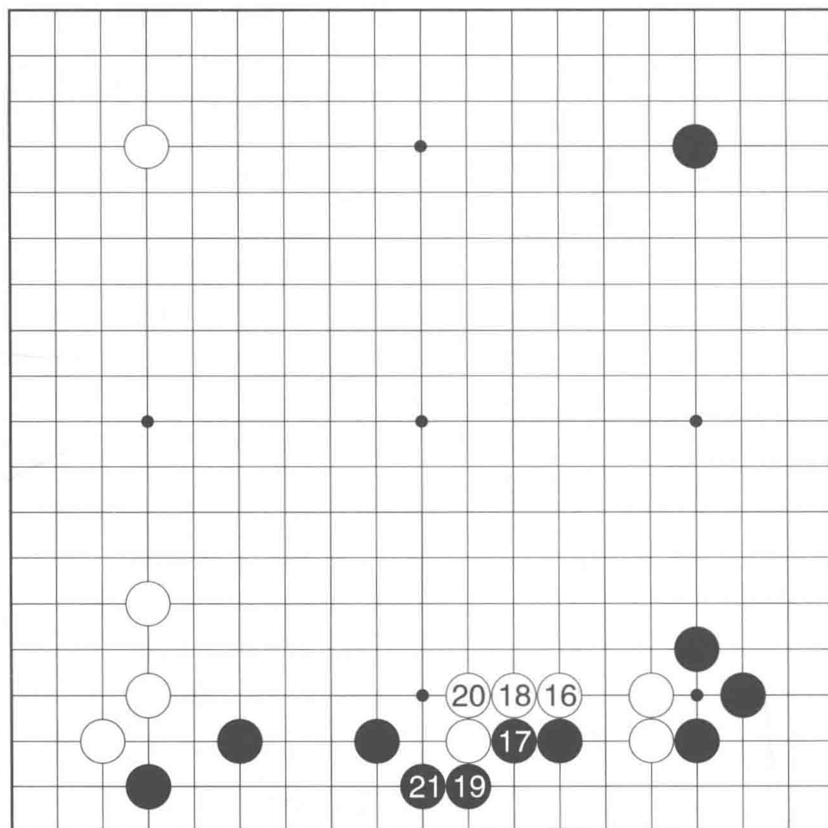


变化图 8

黑打入时，白棋的二路托在此局面并不适用。黑 8 断成立，至 12，白崩溃。



第五谱（16~21）

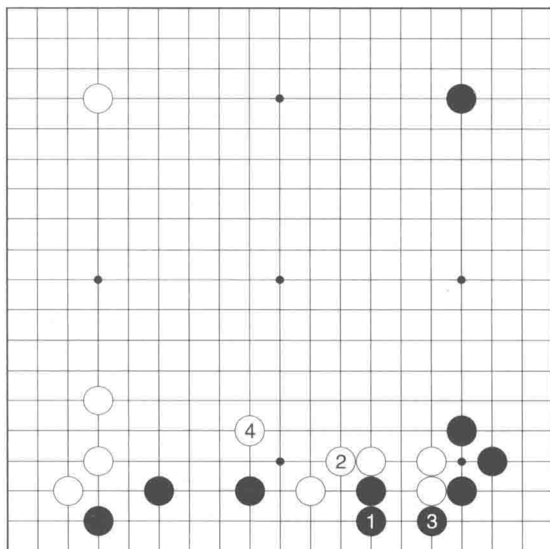


白16压住正常。实战中黑17的顶过其实也有别的选择，但效果不是太好。

黑棋顶过之后，加藤九段的白20粘略微有些迟疑，他思考的内容是什么呢？

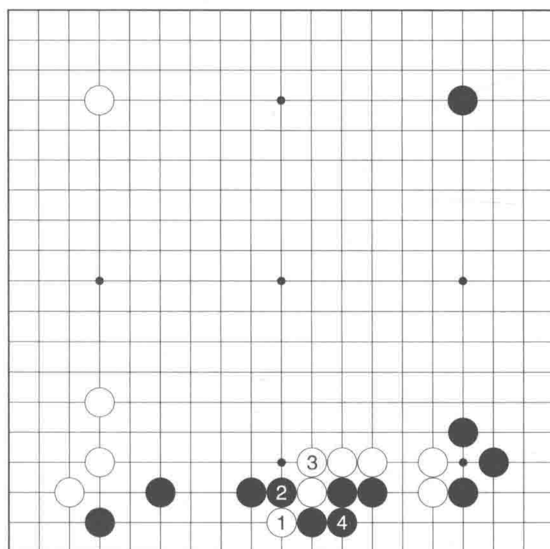
变化图 9

黑 1 二路单立也是打入后常用的手段，但白棋退之后再 4 位镇过来，感觉左下黑三子有些薄弱，所以我没有选择此图。

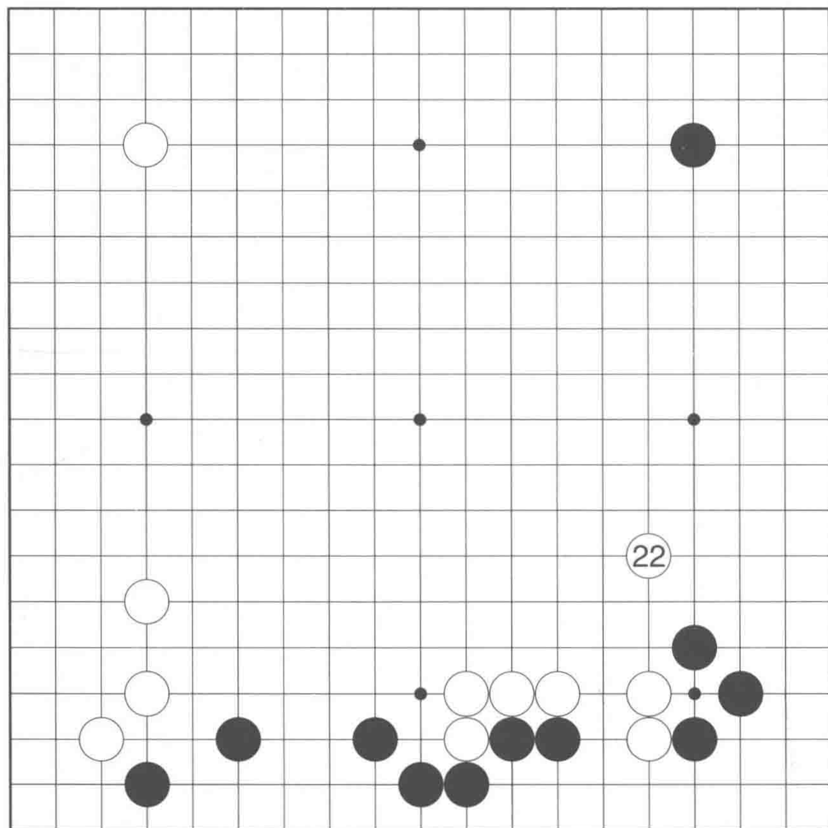


变化图 10

显然，白棋在纠结 1 位先连扳和实战相比哪个更好。本图优点是在黑下边留下了味道，缺点是目数较实战稍损，这个图和实战比究竟哪个更好，我也困惑。



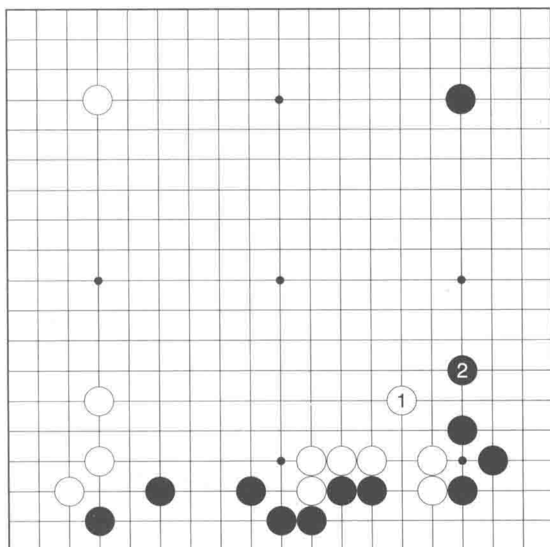
第六谱(22)



短暂的纠结过后,加藤九段马上就展现出了他的才华。白 22 凌空大跳好感觉!其实在黑 15 至 21 打入捞取实地后,自己感觉形势还不错。但此手一出,我顿时感觉到了压力,也觉得形势需要重新审视了。

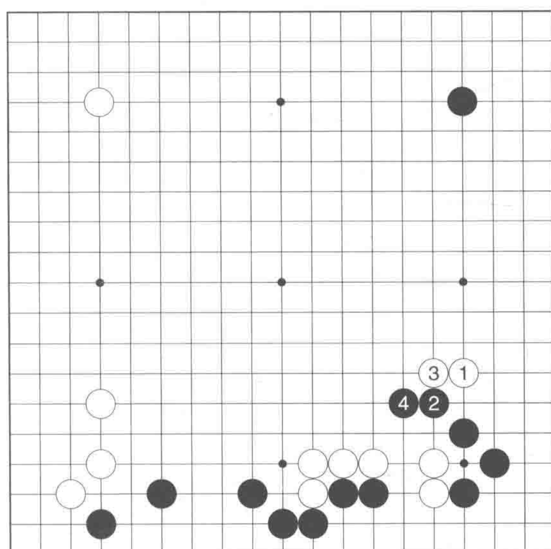
变化图 11

白棋如简单地小飞，则正如黑棋所愿。黑 2 跳位置极佳，此图黑棋两边赚取实地，白棋不满。

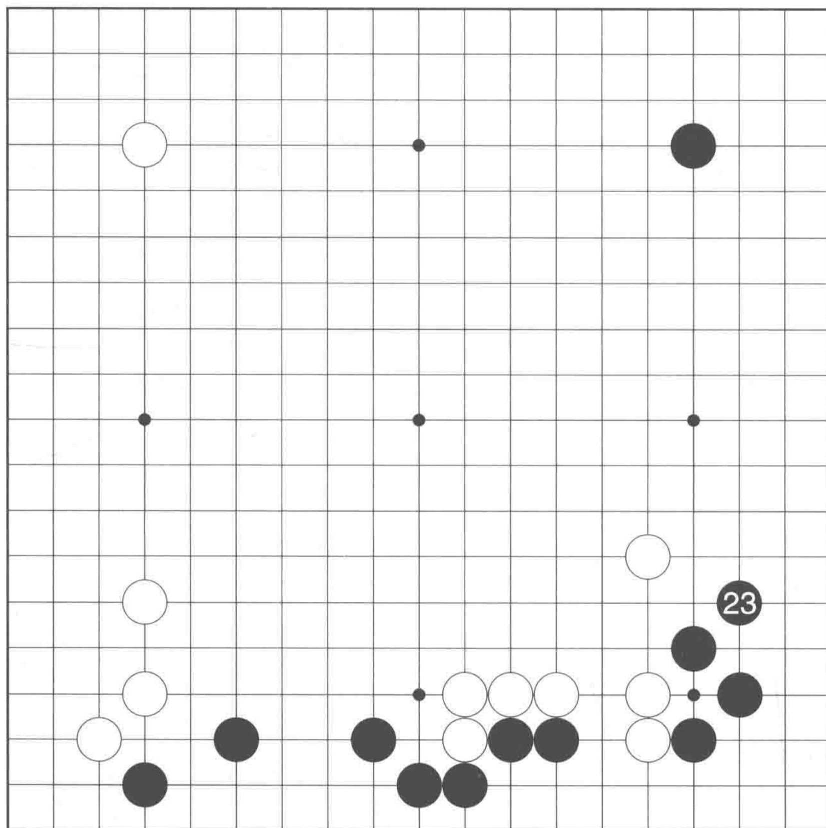


变化图 12

白棋如抢先逼住则明显过分，黑棋尖出必然。此图白棋两边都需要处理，有些狼狈。



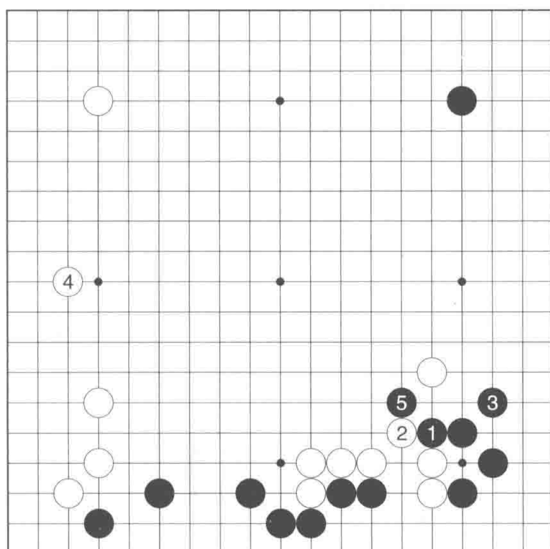
第七谱(23)



白22潇洒地大跳使我意识到，对面这个拥有“天煞星”绰号的对手在大局掌控力上也有着其独到的一面。黑23虎是当前沉着冷静的一手，只是虎之前有一个次序似乎应该交换掉。

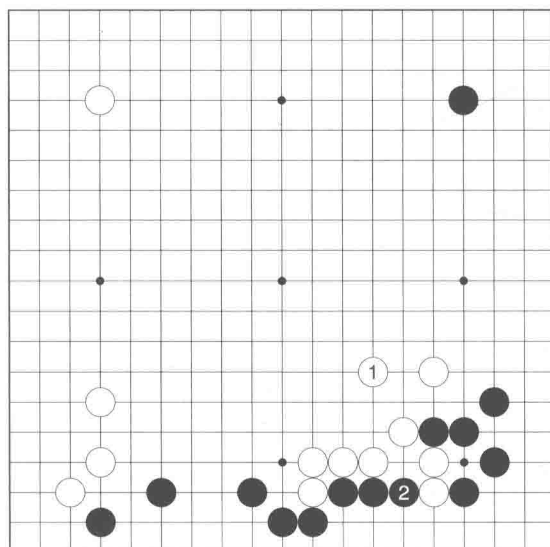
变化图 13

黑 1 应该先冲掉之后再虎，白如脱先，5 位的扳出依然非常严厉。

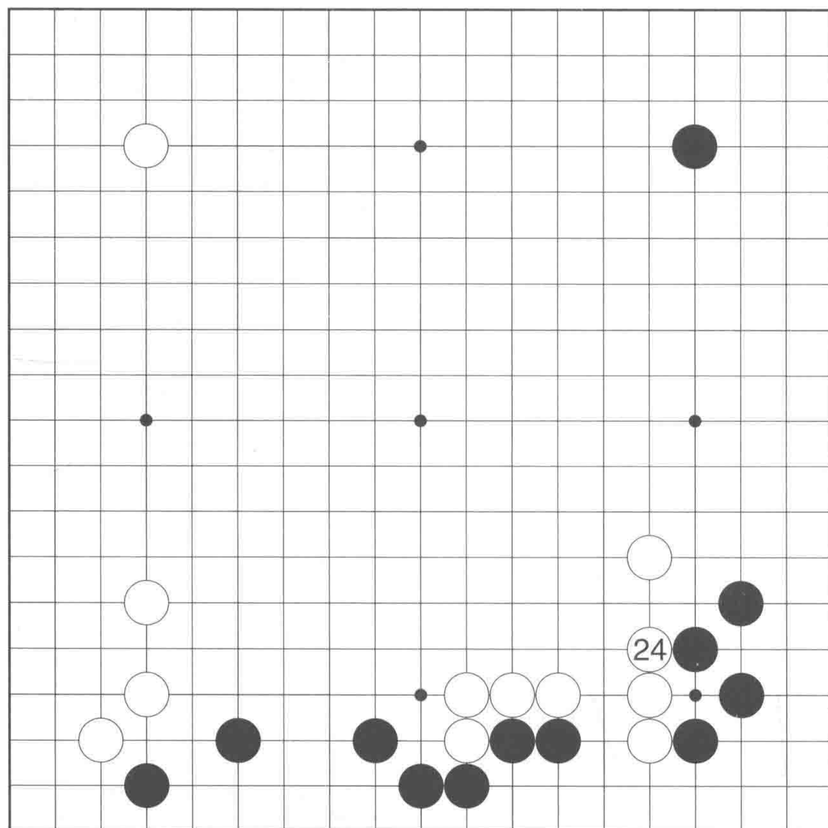


变化图 14

不管白棋补在哪里，黑棋以后都还有 2 位直接顶过的可能性。此图不管是目数还是味道均优于实战。



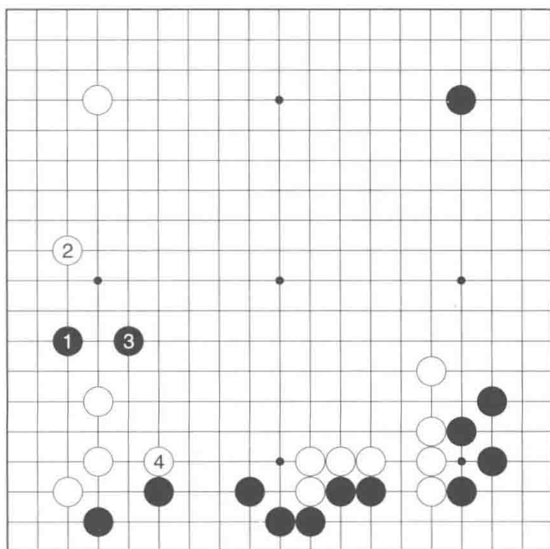
第八谱(24)



实战中由于没有交换掉上图的次序，在加藤九段落下厚实的白 24 贴后，我意识到了自己的失误。进行至此，右下的定型告一段落。总体来看，黑棋捞掉一定的实地，白棋非常厚实，大致还是两分的局面。现在黑棋面临选择的十字路口。

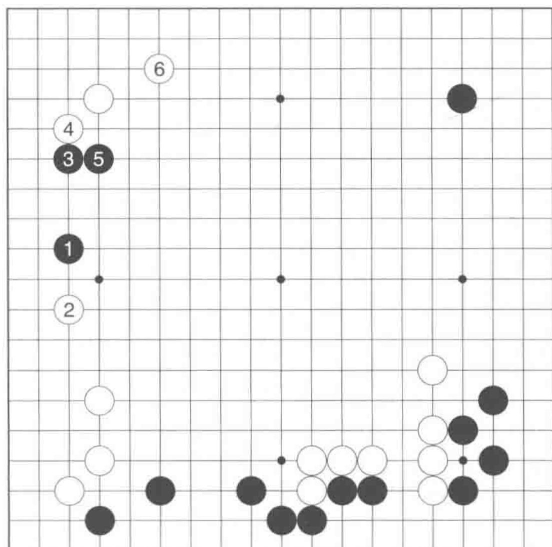
变化图 15

现在左边显然是比较大的地方。黑如 1 位直接逼过来则稍显过分，至白 4 顺势靠出，黑并无成算。



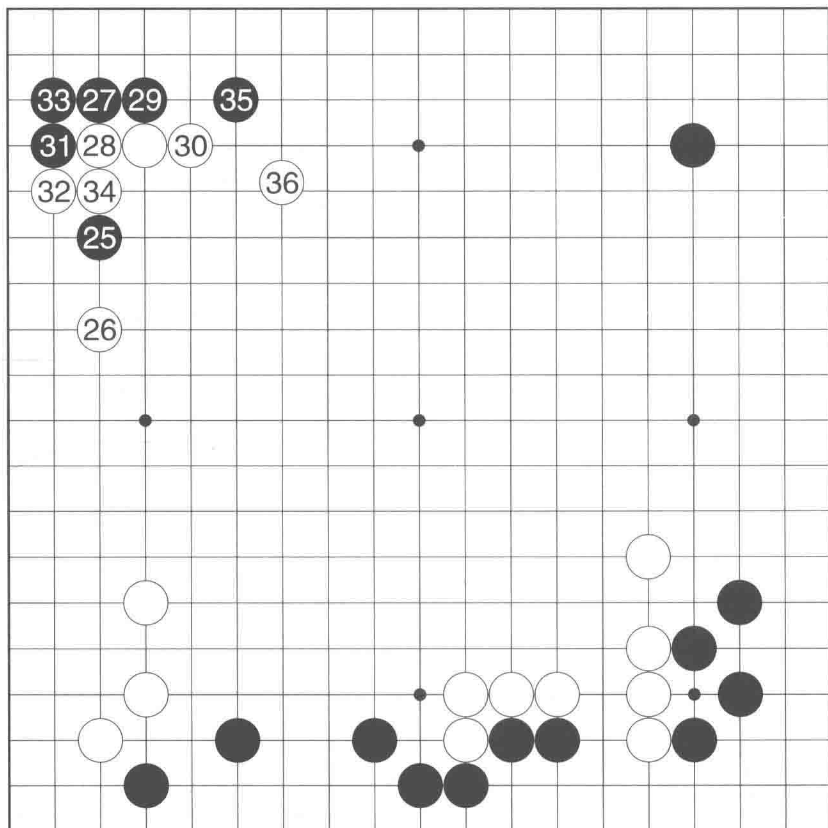
变化图 16

黑 1 分投是最普通的想法，也是我最开始想的变化图。但实战中觉得进行到这里时，黑棋的下一手并没有显而易见的大场，选点有些困难。其实黑棋就按照此图进行也可以，实战中的下法更多是一种求战的心情。





第九谱（25~36）

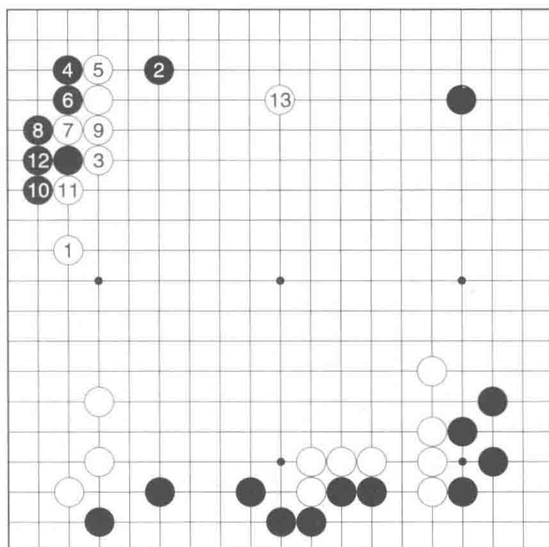


实战中我的选择是直接左上挂角，对此白棋的一间低夹也是很常见的夹攻手段。在技术日新月异的今天，夹攻已经衍生出了很多种变化。

黑27以下的点角是最普通的定式。布局进行至此形势难分伯仲，但黑方快速捞取实地的作战方针依然在延续。黑35跳出后，白36的小飞我认为是本局白方序盘阶段的一步疑问手。

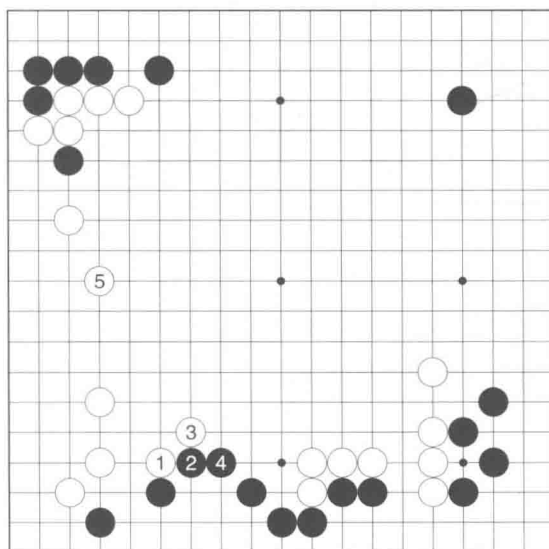
变化图 17

白棋二间低夹是近年棋战中新的流行变化。黑 2 双飞燕后的变化在对局中经常出现。

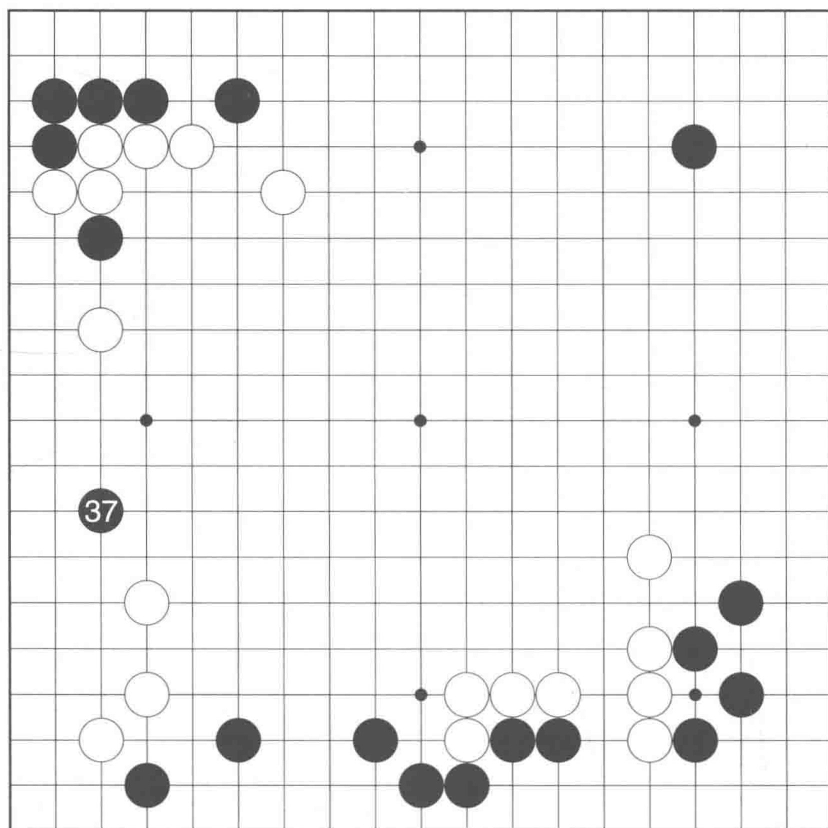


变化图 18

现在左边的白空能成多少目是一争胜负的关键。我觉得白棋应如本图靠两下后再稳妥地守在 5 位。如此左边实空已经 35 目强，以后还有潜力，白形势并不落下风。实战白 36 飞继续扩张有些激进。黑似乎找到了一举拉开双方实空差距的良机。



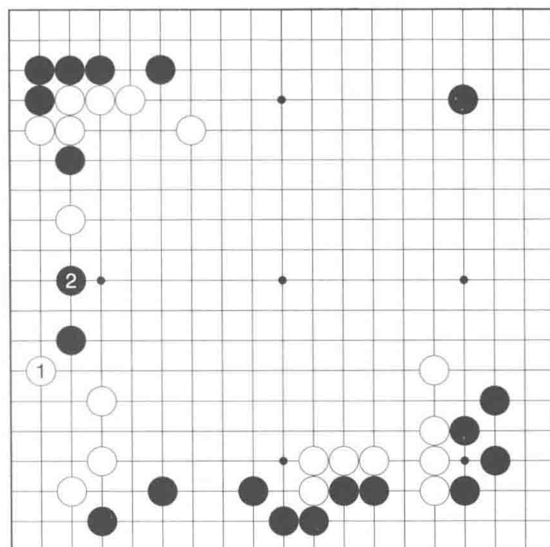
第十谱（37）



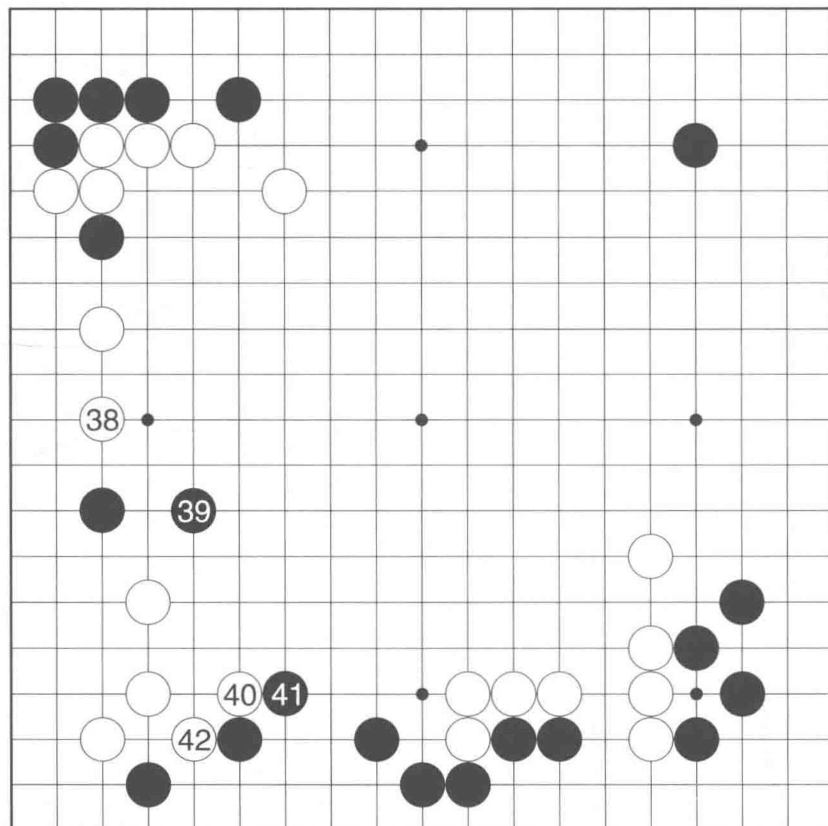
黑37犹如深水炸弹一般扎入白腹地。白在这个局部如果攻击不力的话，实空平衡将一举被打破。上谱中的白36飞也将变得毫无作用，可以说白棋现在面临着很严峻的挑战。

变化图 19

白棋如在这里攻击则没有找到要点，黑 2 拆一后眼形丰富，不难处理。



第十一谱（38~42）

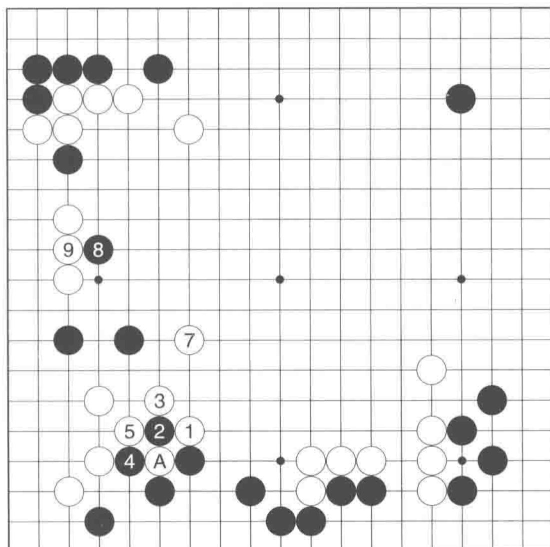


白 38 拆一是眼形的急所，黑跳出后白顺势靠出必然，但接下来的白 42 虎却又是一步问题手。

变化图 20

由于黑棋打入的手法极为彻底，所以白棋也必须拿出最强的攻击手段才行。此时白棋 42 应如本图 1 位连扳，黑如提掉白一子，白棋将 7 位镇头与黑决一死战。此图双方均无把握，但作为实地落后的白方来说，不失为争胜负的绝好时机。

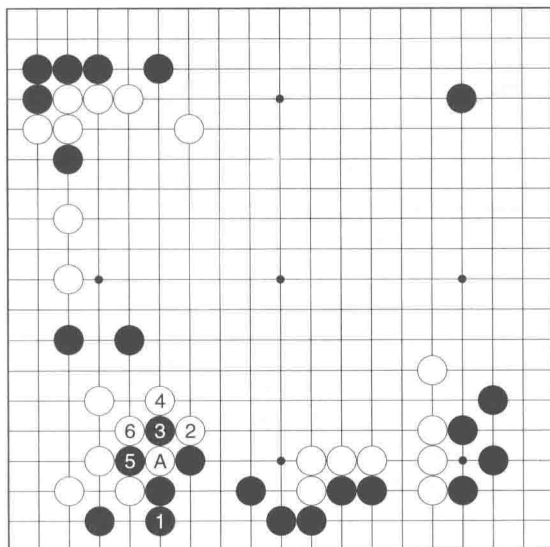
❻ = Ⓐ



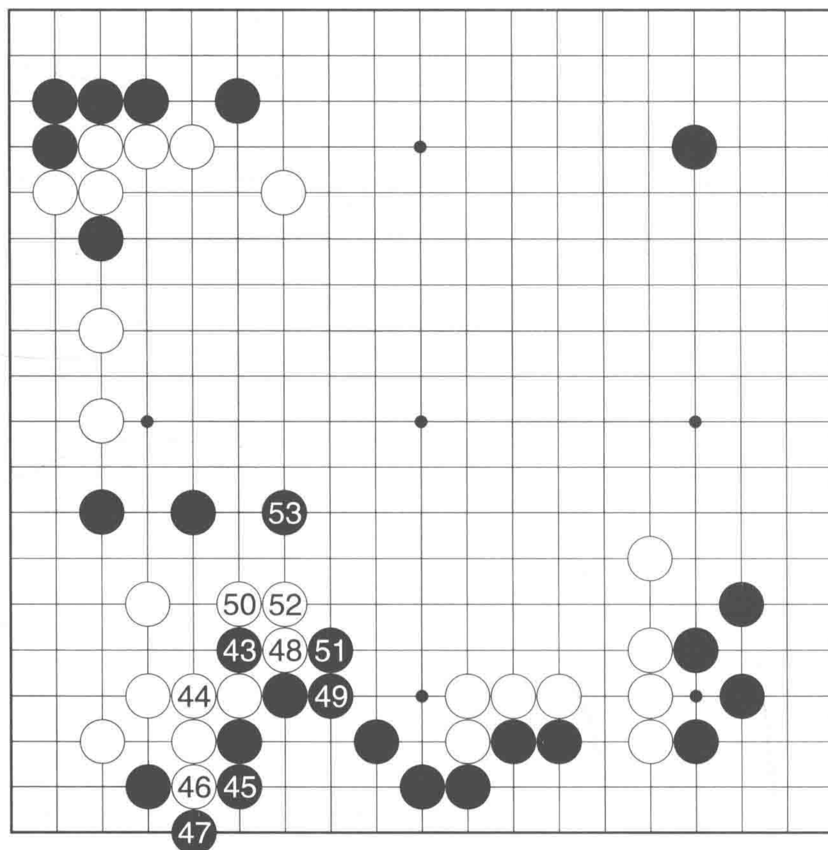
变化图 21

白棋的理想图是白虎黑棋单立，这样白棋再连扳。如此可以看出白棋虎与黑立的交换明显得利。但是这个想法未免过于一厢情愿了。

❼ = Ⓐ



第十二谱(43~53)

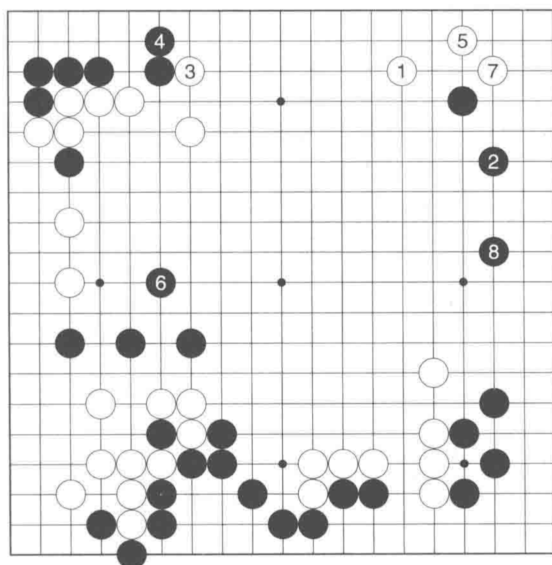


实战黑 43 打吃必然的一手，白棋无法忍受被提，至黑 49，白棋在此局部落后手已成定局。

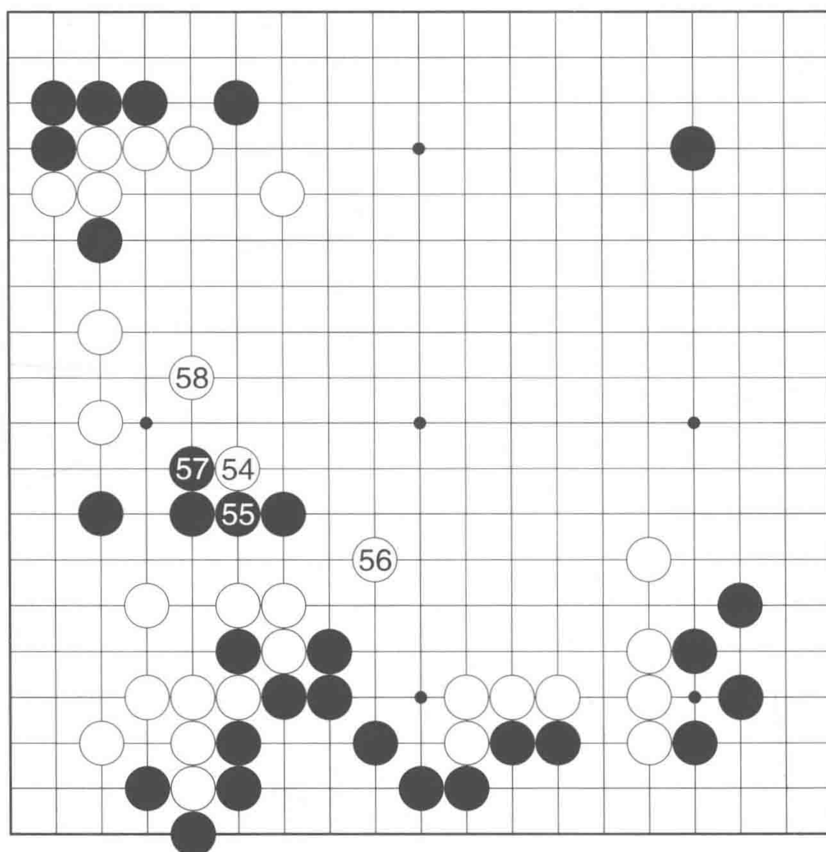
白 50 打吃落后手是无奈的一手。黑 53 跳出后，白方在此局部的攻击宣告失败。

变化图 22

白棋现在如果简单收空的话，实空的劣势将难以追赶。



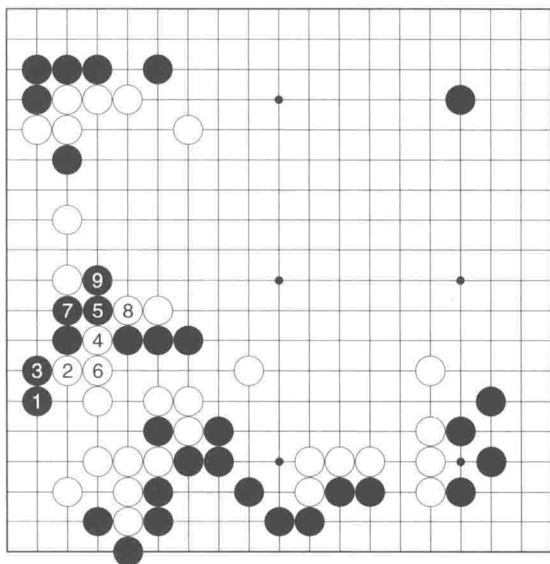
第十三谱（54~58）



加藤九段的白54、白56再回过头来攻击，显然已经慢了一拍，但是看起来现在顺风满帆的局面，却因黑57与白58不经意的交换而变得混沌起来。黑57正确的次序应如下图。

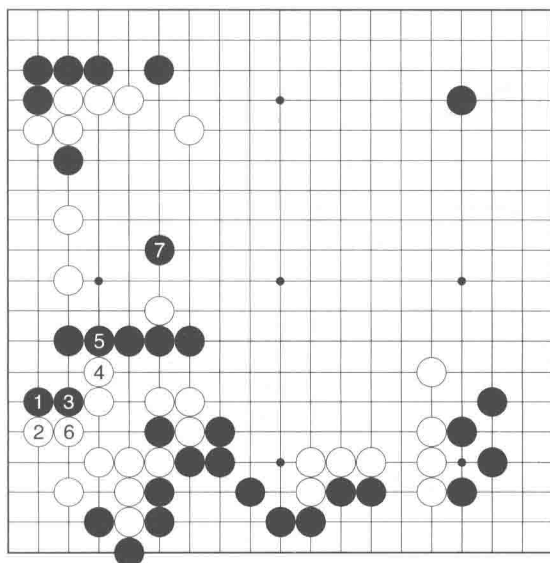
变化图 23

实战白 56 飞时，黑 1 先飞是正确的次序，白 2 尖顶分断根本不可怕。至黑 9，白成为裂形，无法收场。

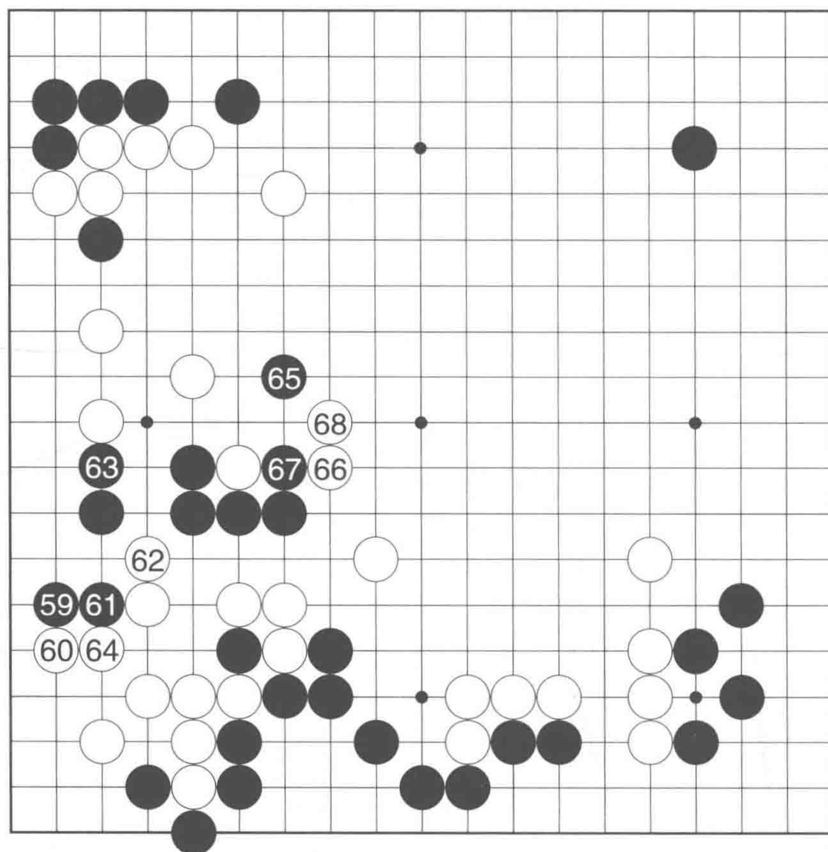


变化图 24

黑 1 飞时，白棋如按实战一样靠住，黑逼迫白 4 长与黑 5 交换后，黑可以直接走到 7 位。此图明显优于实战。



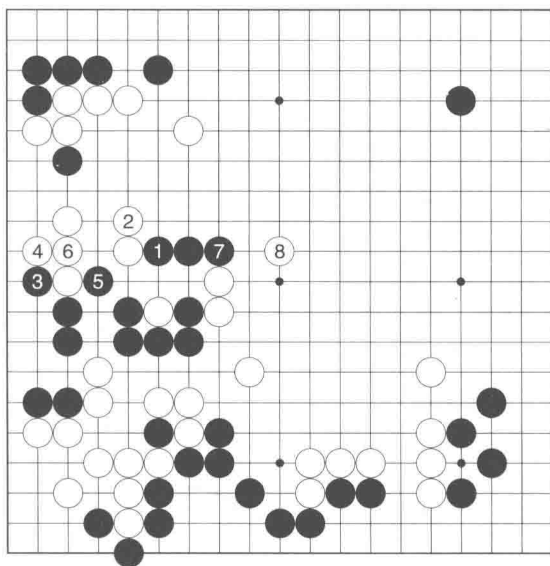
第十四谱（59~68）



对局时的黑 57 落下后，我还没有意识到问题的严重性。但是在白 62 长的一瞬间，我才明白大错已然铸成。实战黑 65 只好强行出头，还要遭到白 66、白 68 外围的骚扰，这一带的交锋，黑损失很多。

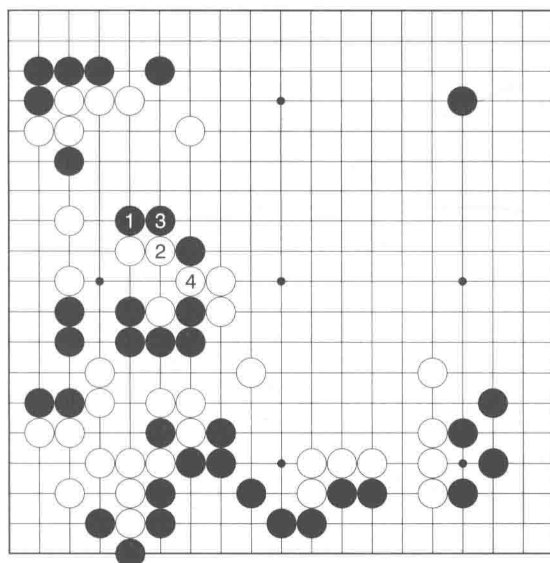
变化图 25

此时，黑 1 如顶，白棋跟着长即可。交换几手过后，黑棋整体依旧不活。此图不仅将白左边实地化，而且黑大龙依然要遭到白棋的欺压。

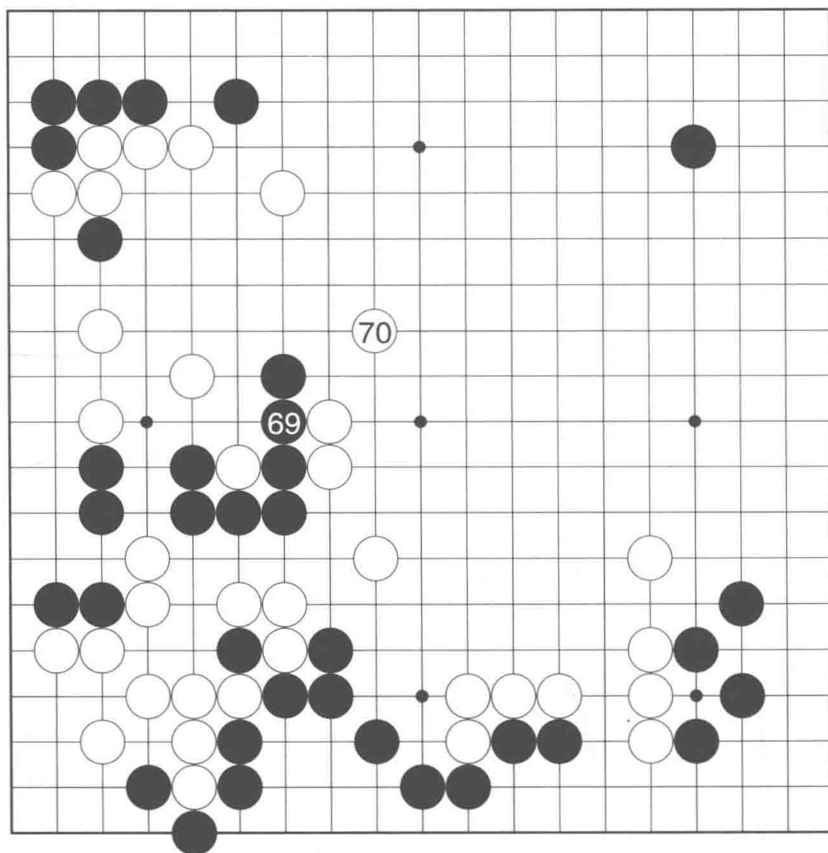


变化图 26

黑如 1 位靠整形，白棋可以顶出反击，此图黑棋不成立。



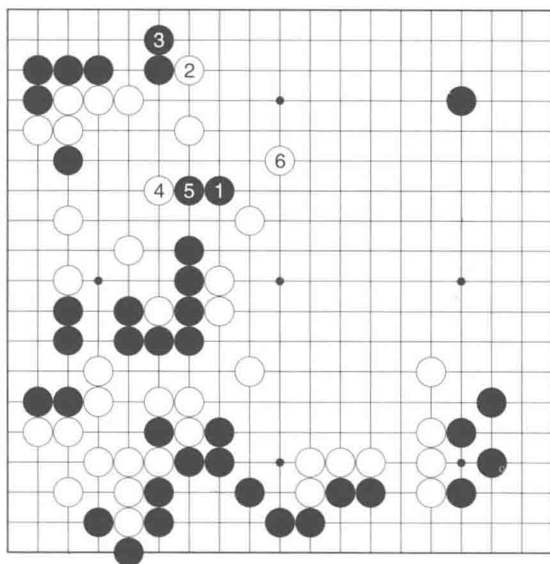
第十五谱（69~70）



无奈之下，黑 69 只能粘住，白 70 飞攻过来的时候，形势隐然有逆转之势。

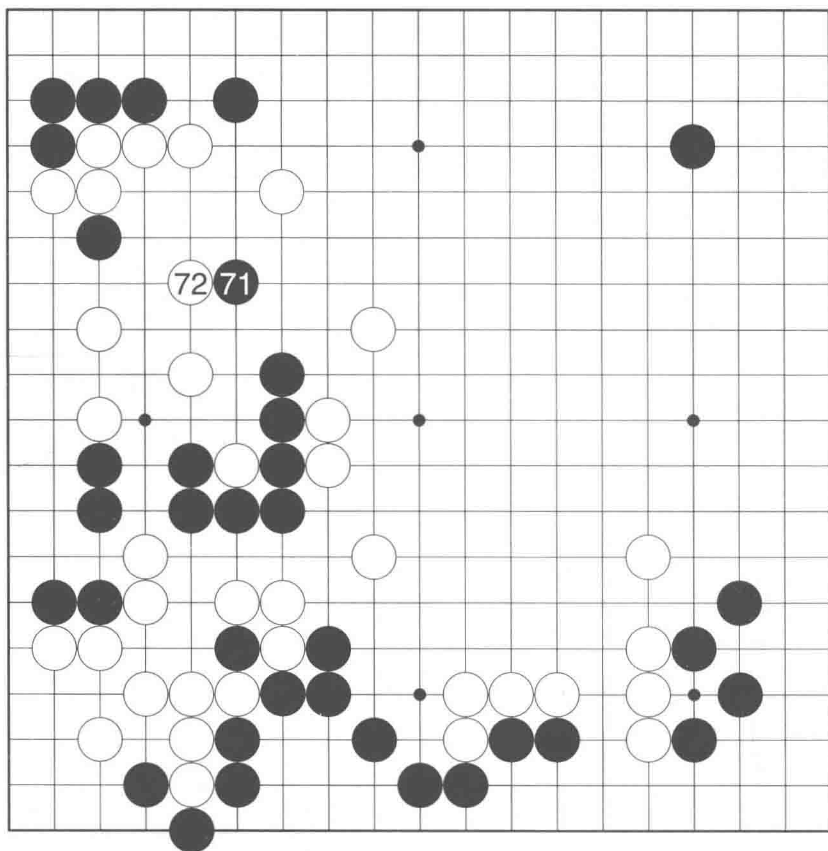
变化图 27

因为自己的不够谨慎，导致目前的局面有些被动。但现在至少黑棋的实地还是不差。黑棋现在需要寻找效率最高的治孤手段来缓解当前的难局。如黑 1 飞单官出逃，则正合白意。此图黑棋是毫无胜负心的下法。





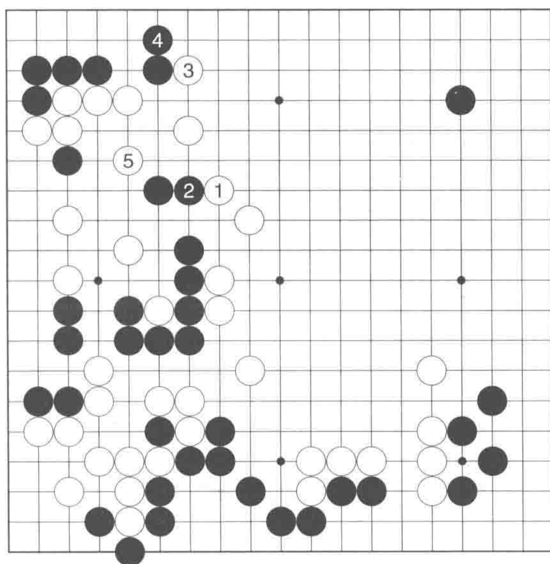
第十六谱（71~72）



此时的我意识到了形势的危机，黑 71 最大限度地侵入白阵并趁机寻找眼位。也许是前面下得有些顺手，在这双方均需要打起精神的地方，加藤九段的白 72 靠住明显松懈了。

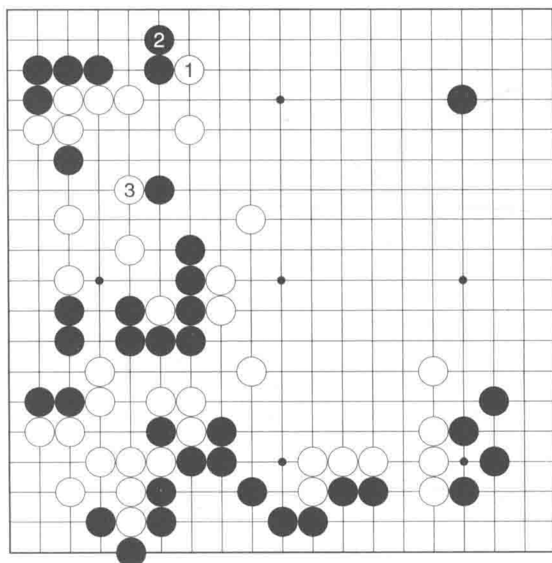
变化图 28

黑 71 飞时，我当时最担心的图是白 1 直接尖住，黑顶住正常，白上面先手靠之后再回到 5 位跳住。此图将黑完全封在里面，虽然暂时脱先白也吃不掉黑，但毕竟这块棋没有完全活干净。如此进行黑棋后半盘将受到很大的牵制。

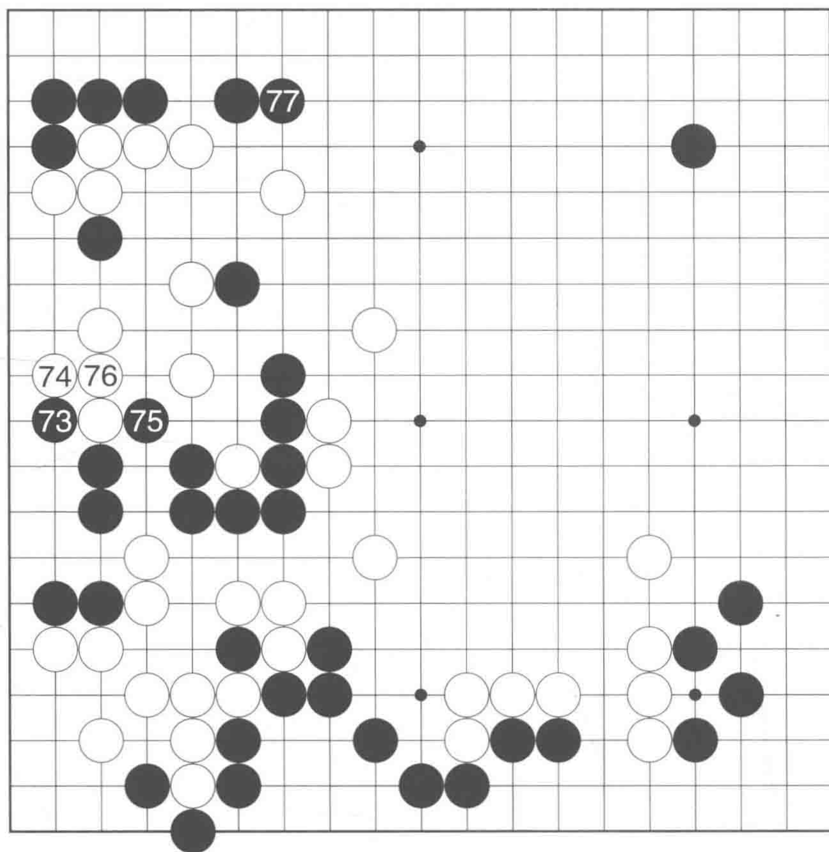


变化图 29

即使退一步说，白棋也应该先把上边靠和黑棋立交换掉，这本来就是白棋的先手权利，很奇怪加藤九段为何一直不肯走。这样黑整体也未活净，此图也明显优于实战。



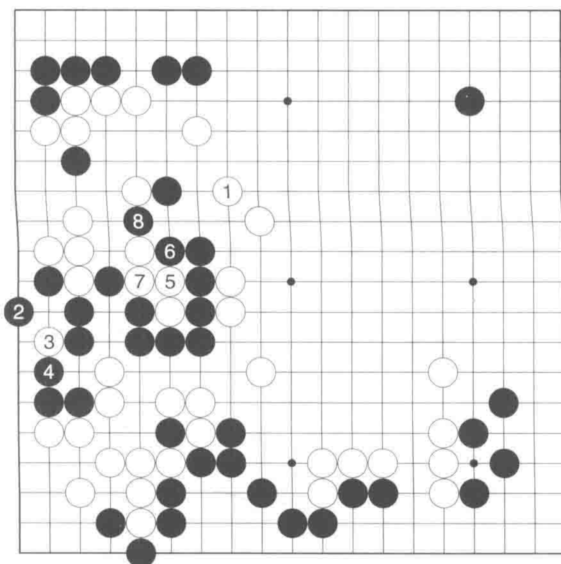
第十七谱(73~77)



实战黑左边扳了打吃交换两手过后，黑77并补在上边也许是白棋忽略的一手。上边并的价值本身就很大，而且还兼顾了中央的死活，可谓是“一石二鸟”的好手。至此，黑棋原本有些紧张的形势终于得到了缓解。

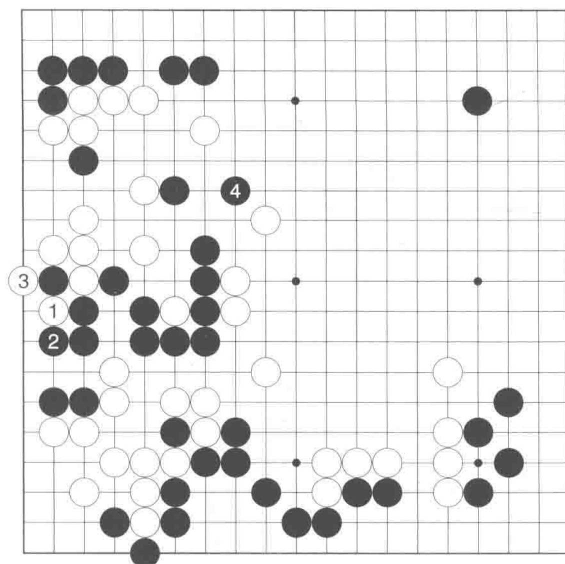
变化图 30

白棋如动杀心则不成立，至黑 8，黑明显是活形。

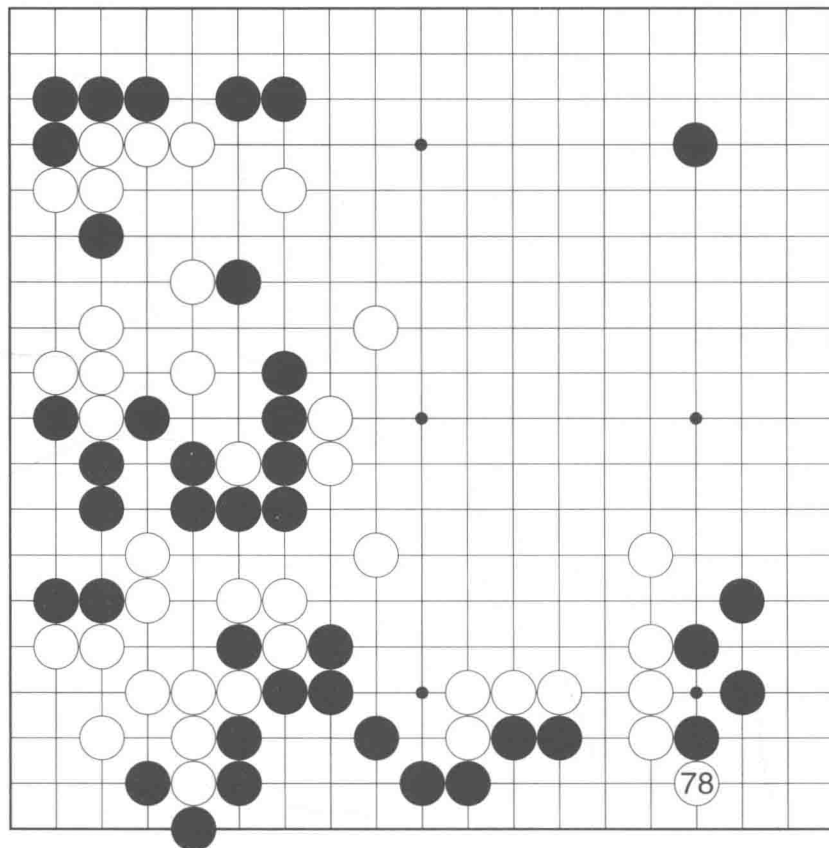


变化图 31

白棋如 1 位打拔，黑 4 跳出后头很顺畅，白无法封锁。可以说这块黑棋已经基本活净。



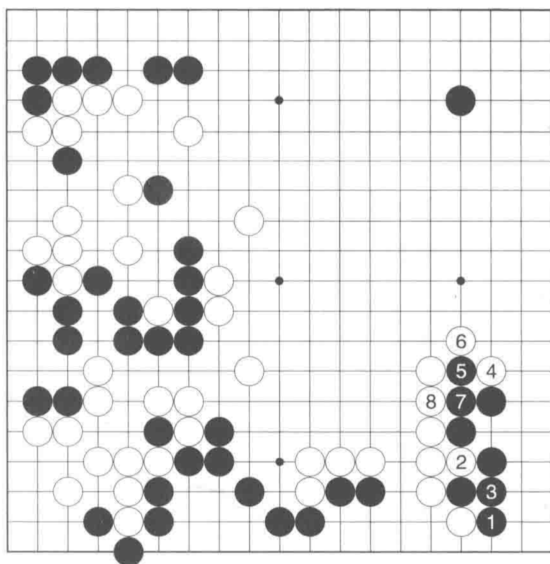
第十八谱（78）

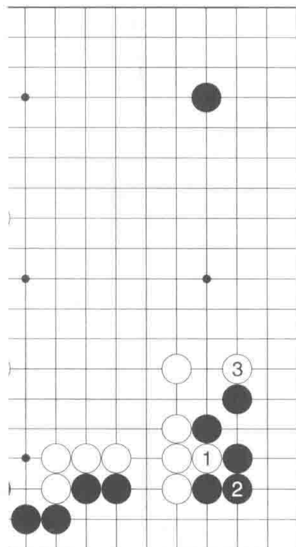


眼见对黑左边已无继续攻击的手法，白方只好于右边开辟新战场。白78二路扳的意图很明显，但不够细腻。

变化图 32

白棋希望黑棋挡住，白棋打吃一下再于 4 位靠下去。这样黑棋挖粘时，白棋可以直接粘在 8 的位置，黑动弹不得。但这个图加藤九段想得有些简单了。



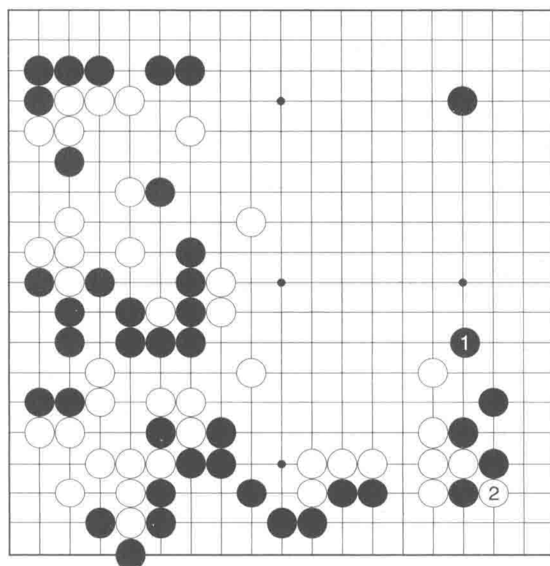


变化图 33

白棋正确的下法应直接挤在 1 位，黑粘住后，白再靠下来，这样和上图并没有大的区别。

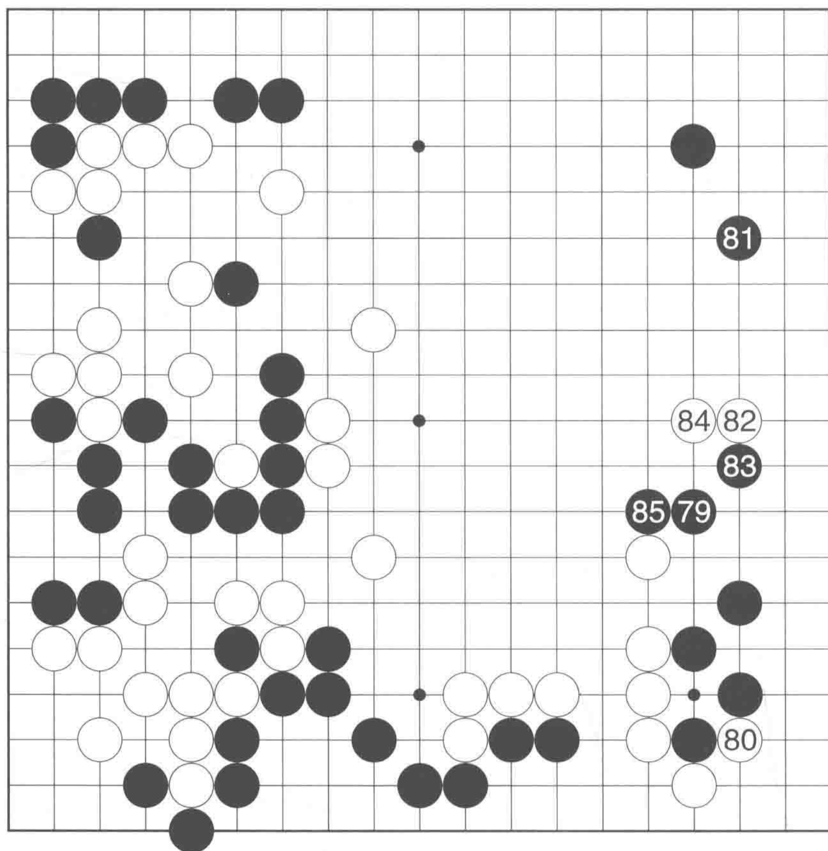
变化图 34

黑如脱先飞起，白棋断吃在角里的时候，就可以明显看出本图与实战的差别了。





第十九谱(79~85)

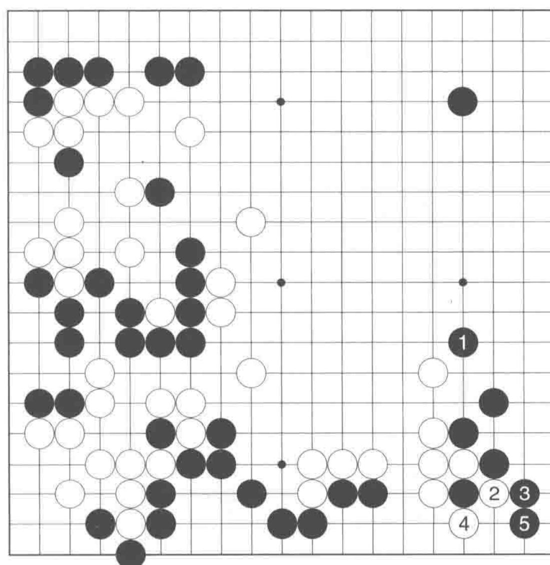


经过短暂的考虑后，我果断地选择黑79飞起。此手本身极大，而且打破了加藤九段的战术意图。关键的是，白80打吃时，明显可以看出图34中的白棋要优于实战，这也是我选择飞起的理由。

黑81再捞一票！我想现在加藤九段一定意识到了自己的失误。白82只此一手，黑83顶后黑85顺调贴出。棋局已经逐渐进入到了黑棋的调子中。

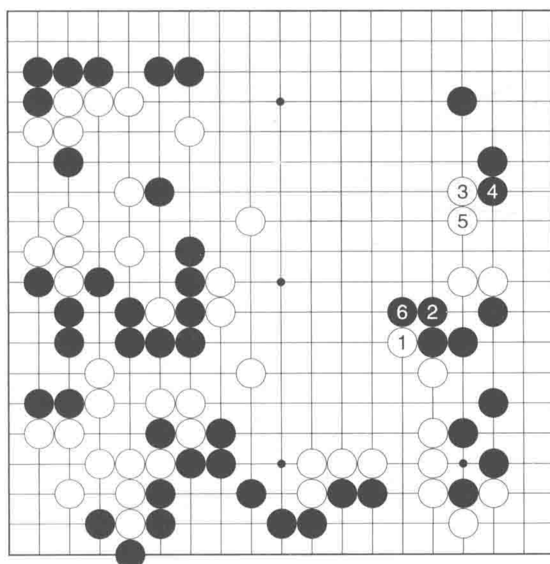
变化图 35

白如选择下边的挤，实战中的我也会选择飞起，但不同的是，在白棋打吃后，黑只有选择 3 位打吃进角。

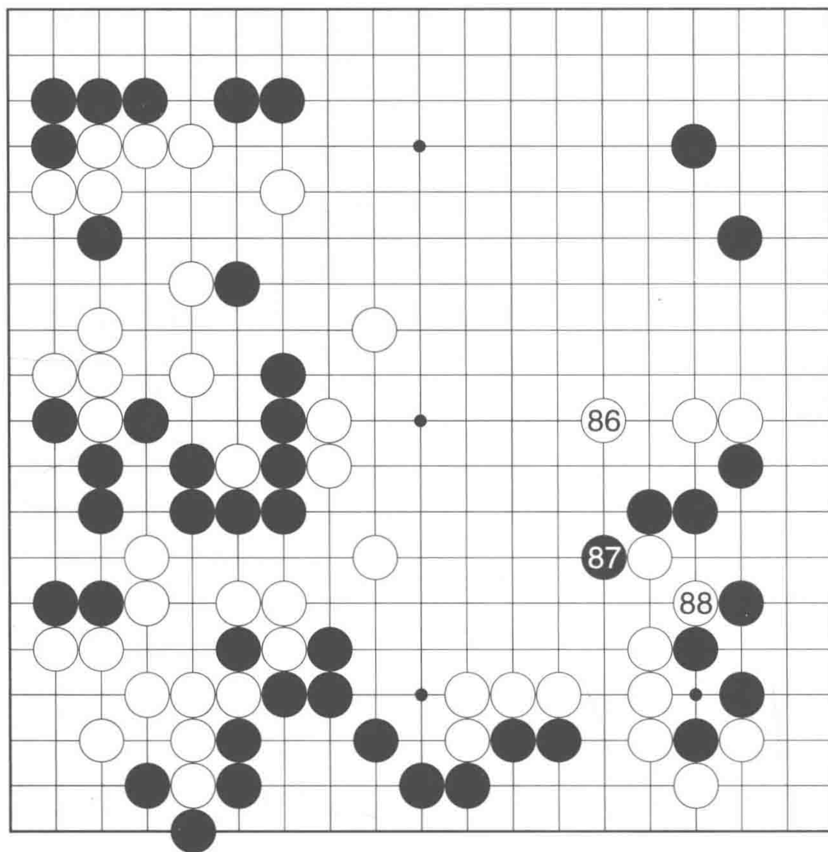


变化图 36

白如 1 位扳，黑简单猴出即可，白棋无法封住黑棋，交换没有任何便宜可言。



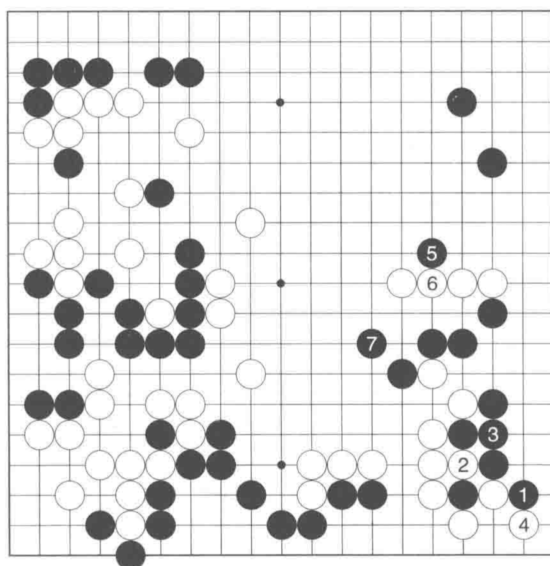
第二十谱(86~88)



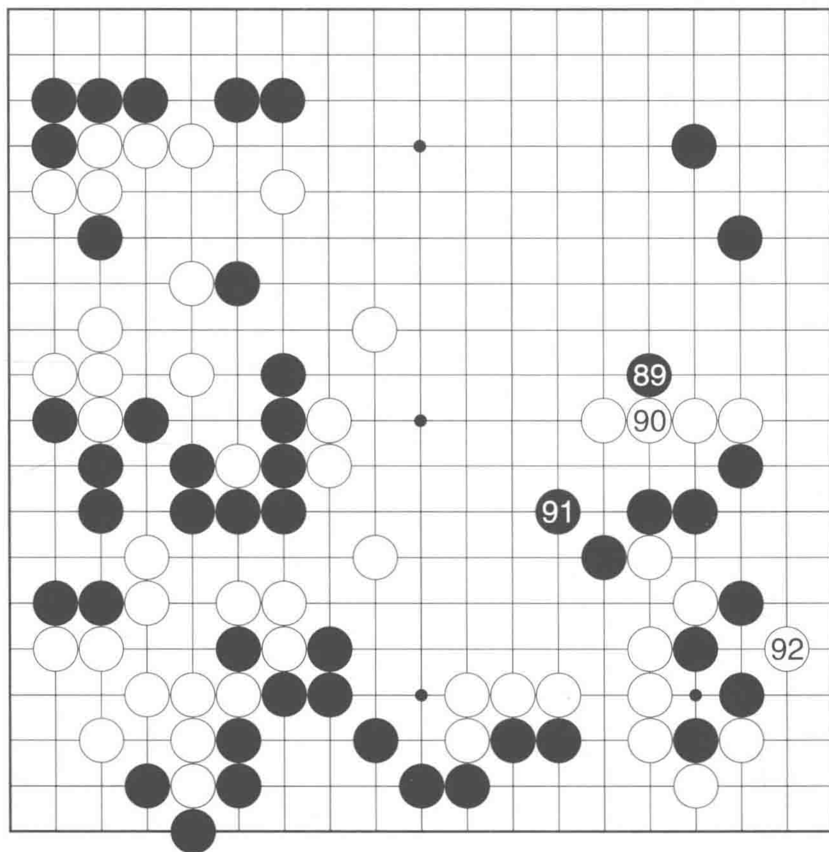
白 86 的跳起是当前最好的一手,黑 87 扳与白 88 挤的交换看似无可厚非,但实际上危险已悄悄逼近。

变化图 37

实战白 88 挤时，黑 1 打吃至白 4 挡的次序必须交换掉！接下来再 5 位刺完 7 位虎。如此，黑右边是活形，棋局还是黑稍好的局面。

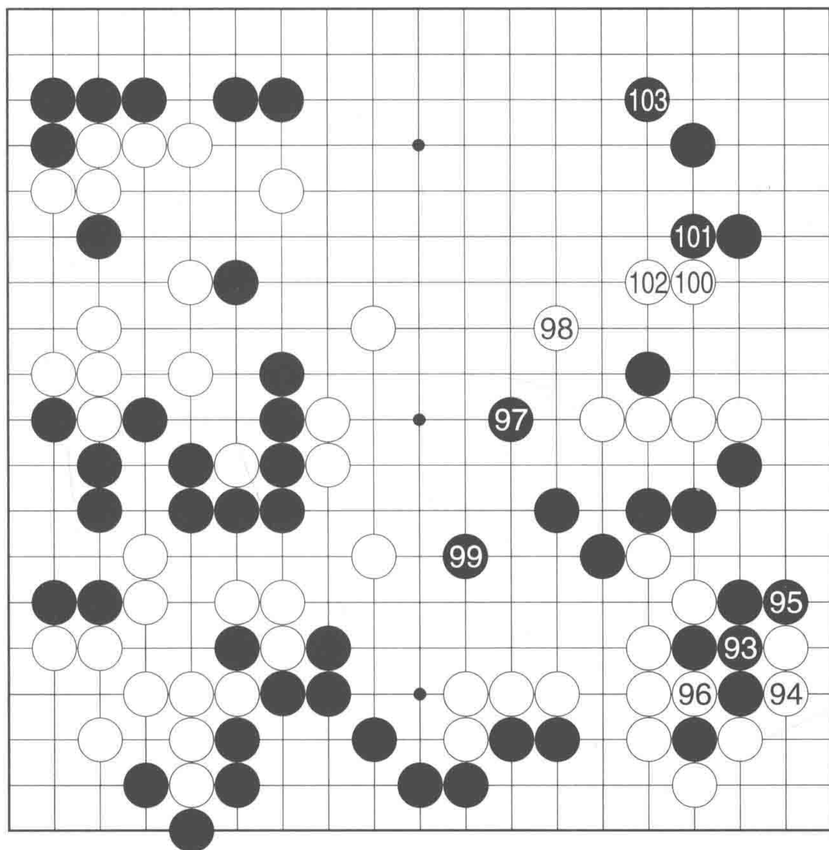


第二十一谱（89~92）



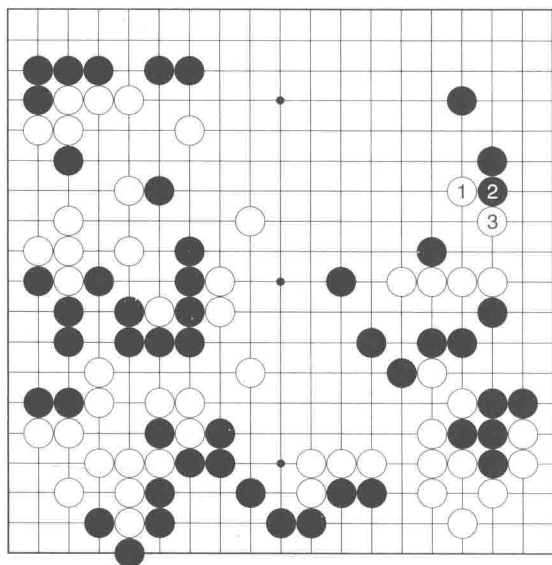
在白 88 挤的时候，我竟然没注意到白棋有着非常简单而严厉的手段。黑 89 刺后，黑 91 悠然地虎，白 92 点落下的一瞬间，空气似乎瞬间凝固了。这步棋不仅目数极大，而且直接影响到了整块黑棋的眼位。出了这么多失误还能赢下本局，只能说受到了老天的眷顾。

第二十二谱(93~103)



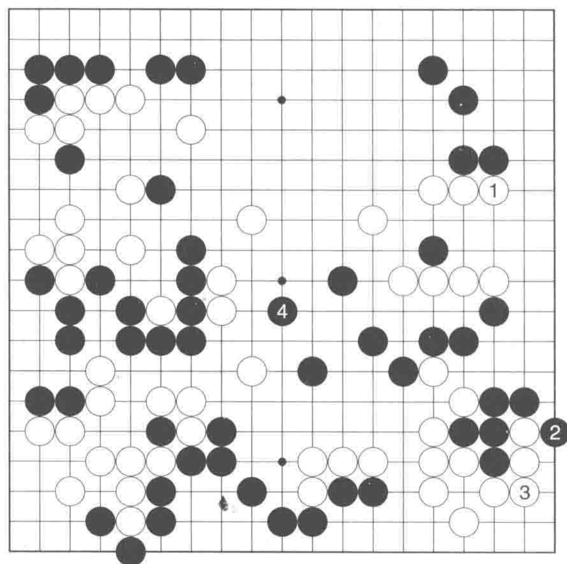
明显的失误过后,我只得重新整理心情。交换两下后于 97 位飞出,继续拼搏。之后,白 98 与黑 99 的交换有亏损的嫌疑。

白 100 肩冲是必要的一手,黑贴一下后 103 继续捞空凶狠!这样可以看出白 98 与黑 99 的交换并无必要。现在,白棋需要考虑的问题是如何攻击黑棋。



变化图 38

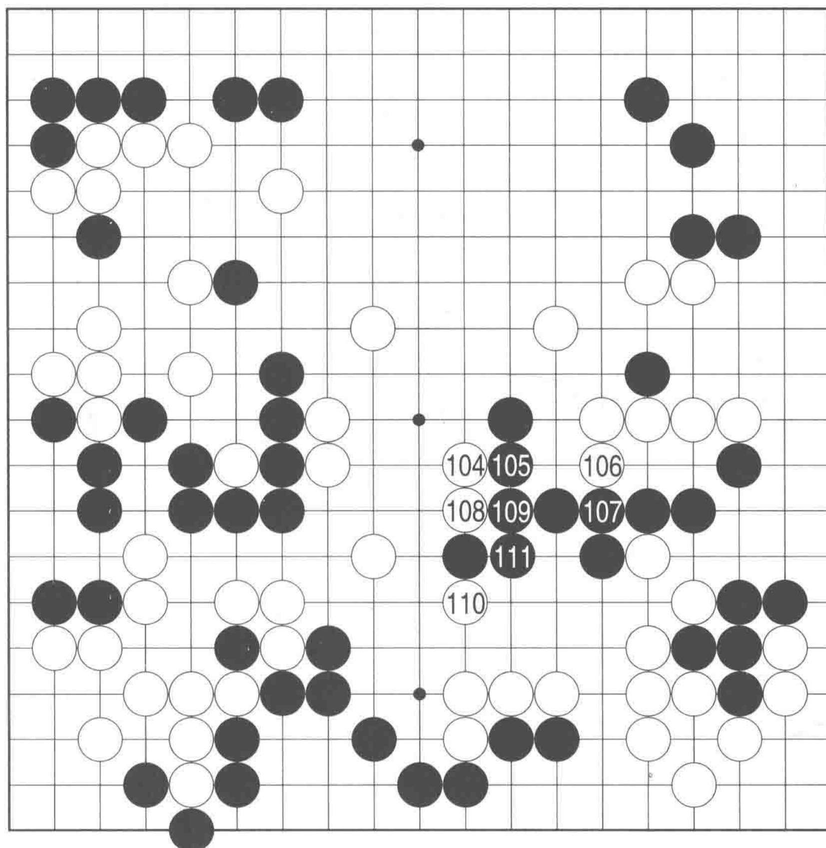
实战白 98 不如单走本图 1 位肩冲。这样黑整体不活，选点颇费脑筋。



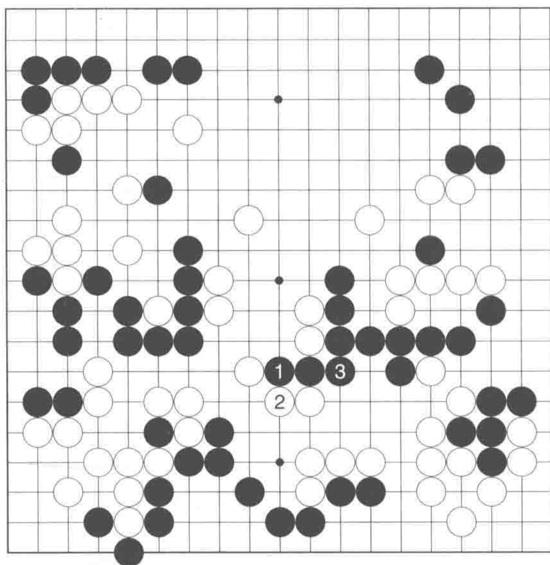
变化图 39

实战黑 103 尖角后，白棋如继续 1 位挡收空未免有些麻木不仁。黑 2 先手扳后再 4 位飞是绝好的形状。这样黑全盘 50 目，白 40 目左右。且黑已无弱棋，盘面 10 目的优势非常稳固。

第二十三谱（104~111）

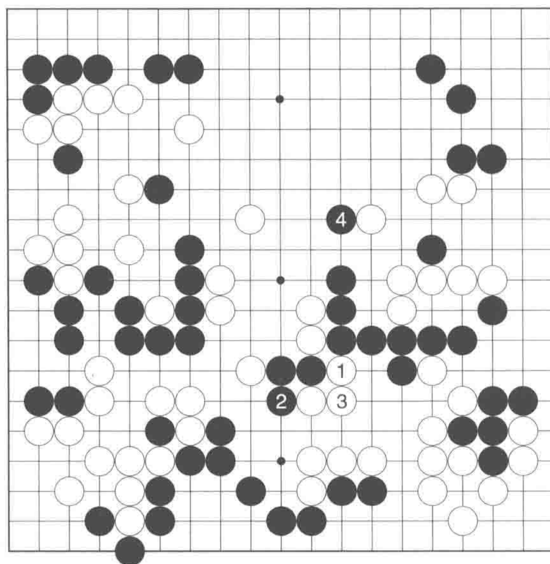


白104是形状的要点，至110是白棋的先手权利。过程中黑111有些粗糙。



变化图 40

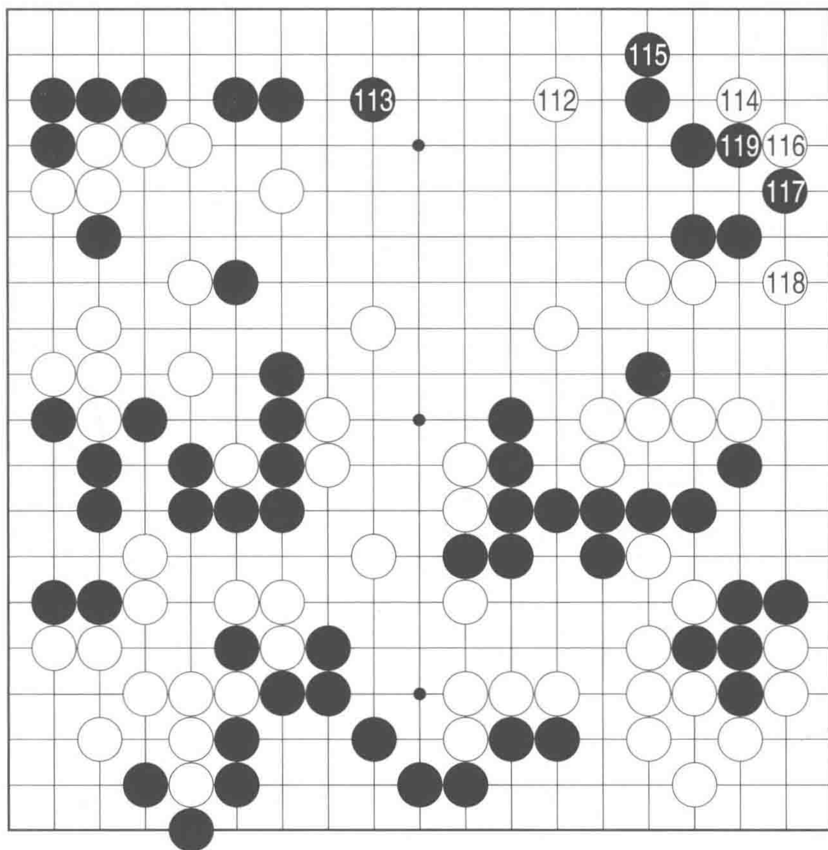
黑棋明显应先于 1 位顶与白 2 挡交换后再粘回，这两手交换没有亏的道理，实战活净以后可能走不到了。



变化图 41

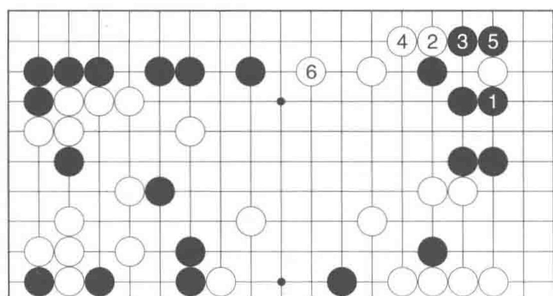
白 1 断则完全不需要担心。黑 2 拐回之后再 4 位靠出,白动弹不得。

第二十四谱（112~119）



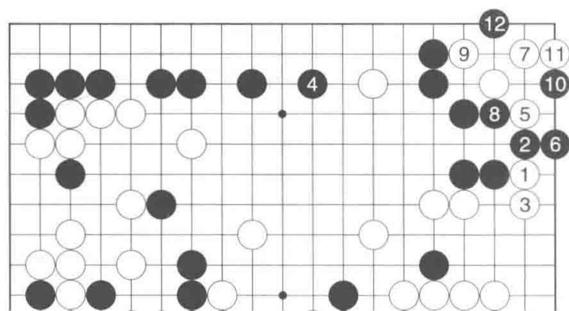
白 112 逼住是现在全局最大的地方，也是可能影响胜负的最后一战。由于左边还没有确定活棋，所以黑 113 拆一也是最稳妥的下法。白 114 点角时，黑 115 立下最为强硬。

白 116 先尖巧手！黑顶住必然，白 118 再跳，黑棋稍微有些麻。白棋这两步的次序十分巧妙。黑 119 挤是局部最干净的补法，然而即使这样，角里仍残留着味道。



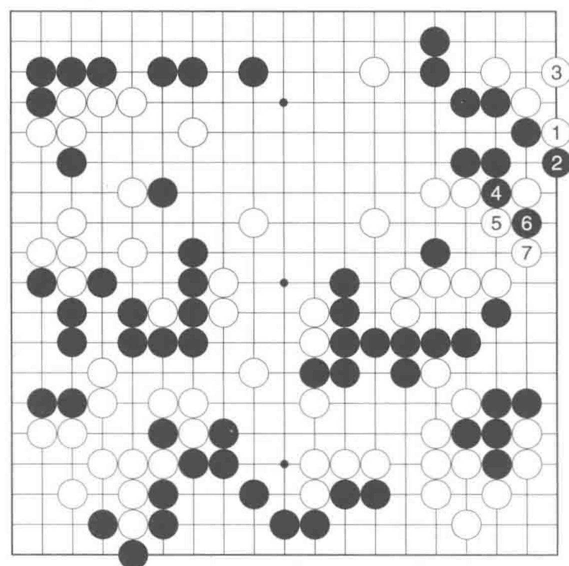
变化图 42

黑 1 挡虽然可以保证角里平安无事，但白 2 先手托退获利甚丰。抢到拆一后，实地黑已不见优势。



变化图 43

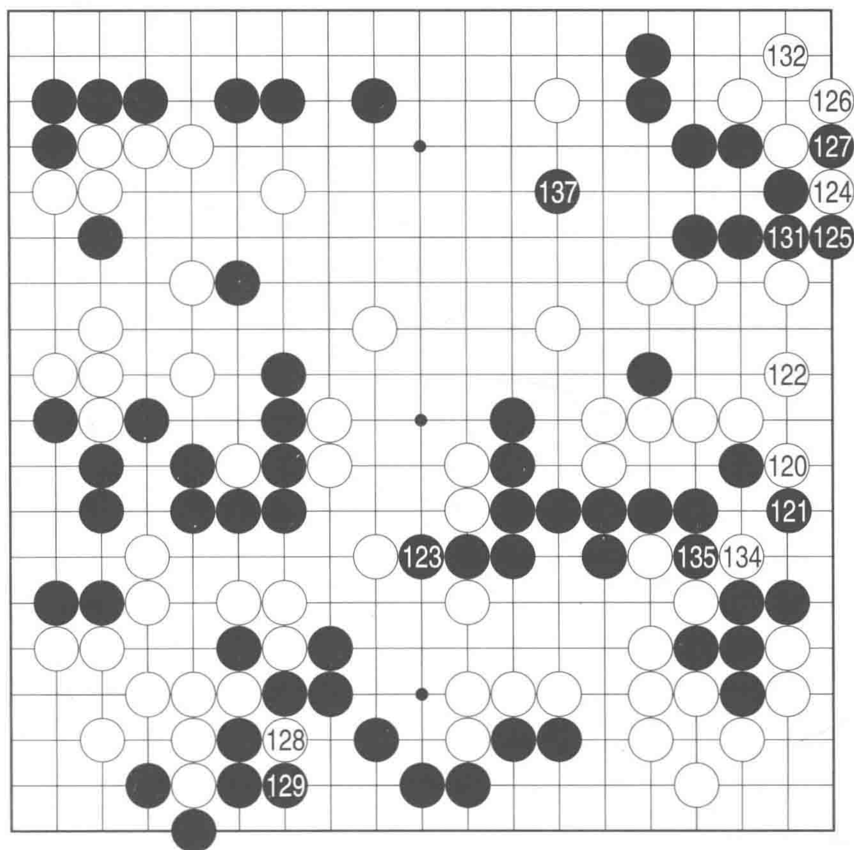
黑立下时，白 1 托并非局部最强。白 3 退后黑可脱先，角里没有任何手段。



变化图 44

实战黑 119 挤，白棋此时应立刻 1 路扳然后在 3 位作劫！由于此时左边黑不活，白棋有着无数的劫材，所以，黑棋只能选择 4、6 冲断的损棋，如此白棋还有机会继续与黑周旋。

第二十五谱(120~137)



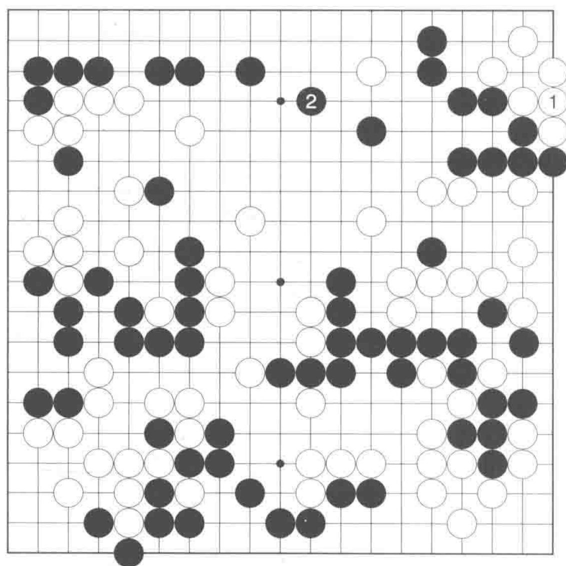
⑬⓪⑬⑥=⑫④；❶❸❸=❶❷❼

实战白120至123先交换，也许错过了本局最后的机会。黑123顶是要点，不仅右边完全做活，同时也间接地声援了左边，是非常关键的一手。

由于先前白120交换了几手，现在双方厚薄已经悄悄发生了变化。白124扳是加藤九段早就瞄着的手段，在判断了劫材数量后，我毅然地选择了黑125打下去的最强抵抗。

以下打劫基本上没什么变化，黑137镇的时候，白棋不能消劫。

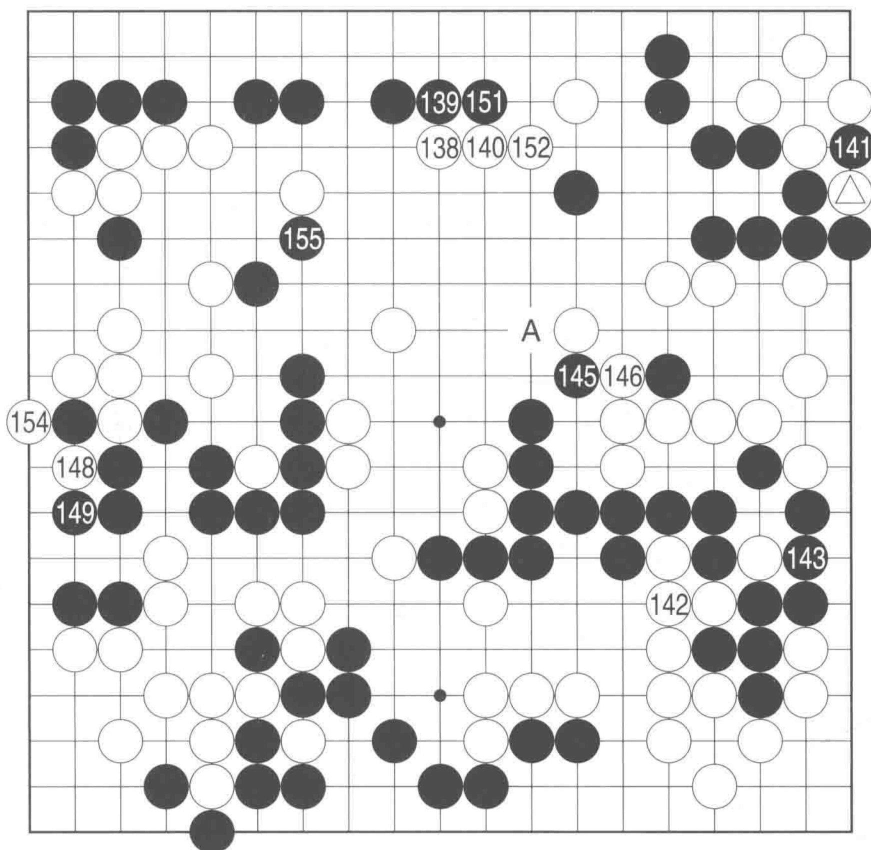




变化图 45

白棋如消劫，黑 2 飞吃住一子。本身目数转换白棋就不便宜。如此将形成黑盘面 10 目且稍厚的局面，白不行。

第二十六谱(138~155)

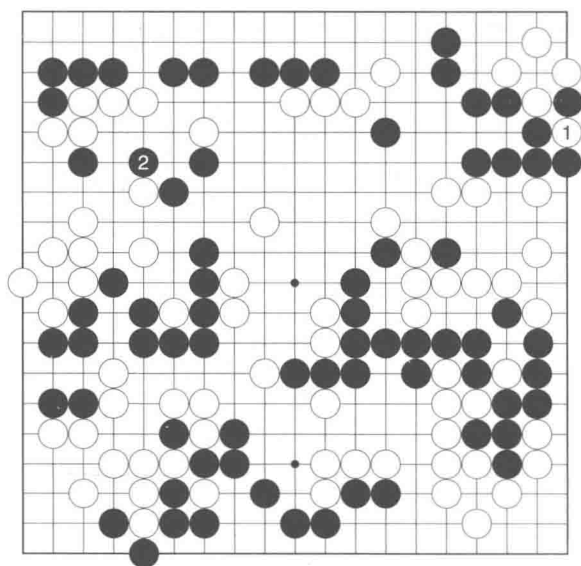


144 150 = △; 147 153 = 141

以下找劫过程基本必然，过程中黑 145 也是劫材，而且留下了 A 位虎的手段。黑 153 再度提回后，白棋已经没有合适的劫材了。

实战白棋硬着头皮于 154 位提寻劫时，黑 155 顶可以说是本局的胜着。

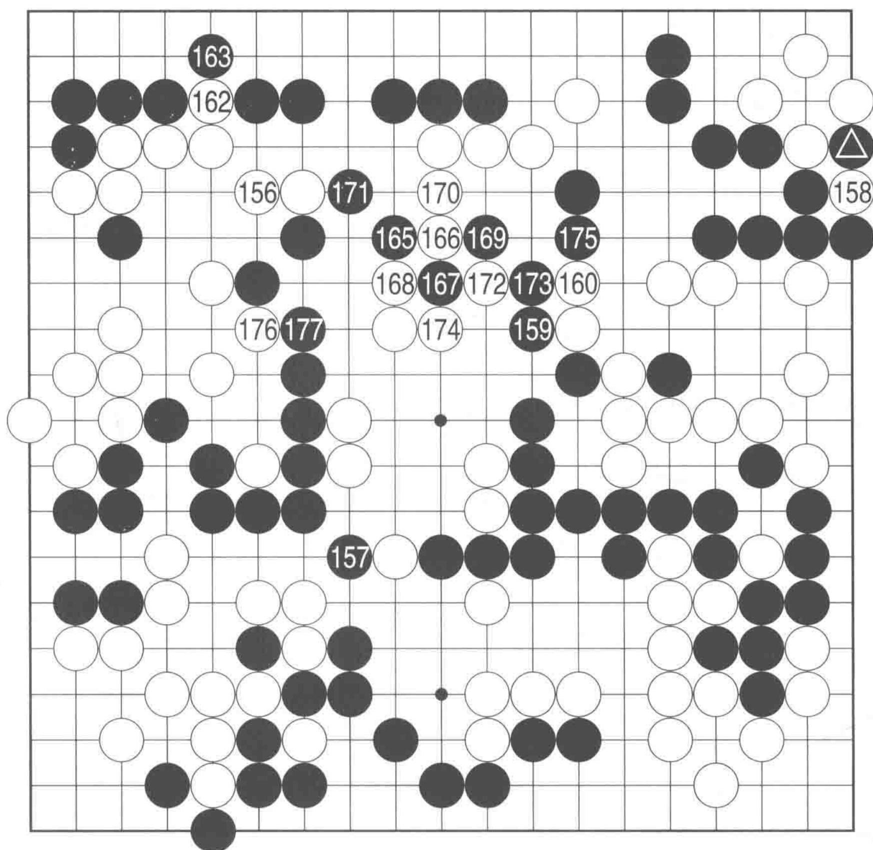




变化图 46

白此时无法提劫，左边的 2 位虎白棋无法忍受。

第二十七谱（156~177）



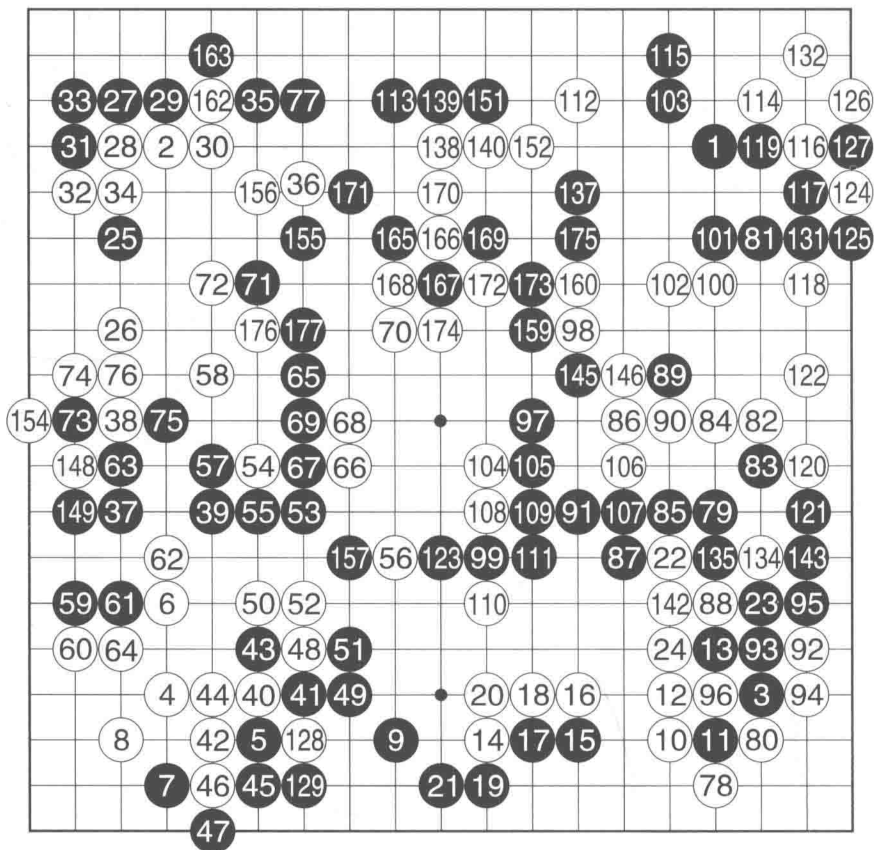
161 = △；164 = 158

无奈之下，白 156 只有退回，黑 157 顶又是好手，联络的同时黑顺便将白中间切断。黑 159 虎的时候，白右边的劫已经没有任何可能打赢。至此，白棋回天乏术。

白 164 勉强提劫，黑 165 跳过来的时候，白中央大龙已无生路。

至黑 177，白中腹大龙愤死，棋局戛然而止。回顾本局，在左边黑打入过程中，白方的应对总体有些偏软，使黑棋一举拉开了实地上的差距。此后黑在优势时下出了很多问题手，形势一度不太明朗，但白棋最终还是未能抓住机会。

总谱（1~177）



(130)(136)(144)(150)(158)(164) = (124)；(133)(141)(147)(153)(161) = (127)

对局名称：第三届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 3 月 14 日

黑方：聂卫平　九段

白方：加藤正夫　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

共 177 手

对局结果：黑中盘胜

电视直播“打老虎”

对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 10 月 16 日

黑方：聂卫平 九段

白方：依田纪基 七段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：黑胜 6 目半



第四届中日围棋擂台赛，日本坚持双方各出7名棋手，不知为了什么。第一届是8名，第二、第三届是9名，第四届要换个口味并缩短时间，意在扭转颓势吧。不过，日本还真如愿了。

双方第四届擂台赛阵容分别是，中方：俞斌七段、陈临新七段、王群八段、刘小光八段、江铸久九段、马晓春九段和我；日方：依田纪基七段、淡路修三九段、羽根泰正九段、白石裕九段、大平修三九段、山城宏九段、武宫正树九段。

中方阵容无大变化，新面孔只推出了俞斌和陈临新；日方也只推出羽根泰正和白石裕两位新面孔的老将，但让有“老虎”之称的依田纪基和淡路修三打头阵，明摆着是想上来冲击一番。

1988年3月26日晚，在北京昆仑饭店举行了第四届中日围棋擂台赛开幕式，李梦华、金明、廖井丹、唐克等领导人出席。日方棋手代表淡路修三九段致辞时，第一次讲到要向中国棋手学习，这是若干年来中日围棋比赛时罕见的。以往听到的基本都是他们激烈挑战、自信满满的言语，第一次听到他们如此谦虚之词还真有点不太习惯。

27日上午，在中日友好围棋会馆，双方先锋对阵。依田纪基显得颇为紧张，赛前提出要求一个人单独在一个房间养神。俞斌执黑开局不错，中盘时依田的调子不好，时间比俞斌多用1小时。但在后来的关键时刻，俞斌手软，没有坚决进攻中腹白孤棋，看错一步棋后，被依田吃去七子，痛失好局。

休息一天后，陈临新登擂挑战失利。依田士气被激发出来，愈战愈勇，5月27日、29日在日本函馆连胜王群八段、刘小光九段，取得四连胜，我方0∶4落后，形势吃紧。

7月7日，江铸久在厦门悦华酒店登擂挑战依田。江铸久开局形势不错，中盘时为了救三颗孤子，导致全盘被动，陷于苦战。如果早早弃掉这三子的话，棋局形势仍不错，但江铸久一向以顽强战斗而著称，他坚持一子不舍，最后大块孤棋安然活出，可全盘变薄，导致收官不利，以四又四分之一子之差告负。

7月9日，中方副将马晓春登擂挑战，依田纪基已是五连胜，马晓春能不能第三次成为“扳头将军”？这盘棋，执白的马晓春领先了大半盘，当时我和罗建文七段在大盘讲解时已宣布白棋赢定，淡路修三九段也说无论如何黑棋都要差2目。

但此时，马晓春过于慎重，一步忘冲损1目，最大的官子二路飞也没抢到，

最后以 1/4 子之差失利。就这样，依田纪基 6 连胜，一直杀到我的帐前，形势比第二届中日围棋擂台赛我以 1 对 5 时还要险恶。

当夜，邓小平的秘书给我打电话，转达邓老爷子的问候。意思是，我们已连胜三届比赛了，输赢没有什么关系。话虽简单，表达了关切和宽慰，我们都感到一种温暖。这盘棋我拉着马晓春一直复盘到深夜，发现官子阶段他的胜机多多，但都没有抓住，实在令人惋惜。

以 1 对 7，我要再一次豁出去了！

全国上下都在关注下一战，如果我再失利，第四届中日围棋擂台赛中方 0:7 惨败，那日方前三届连败的耻辱都不算什么了。为此，他们准备了一项非凡的举措，赛期一推再推。日本 NHK 电视台准备通过卫星向全世界全天直播这盘棋的实况，比赛延期至 10 月 16 日举行，这个时间距离第六局结束已过去了 3 个多月。

通过卫星电视向全世界直播比赛实况，这可是史无前例的国际围棋盛事。以往三届中日围棋擂台赛轰轰烈烈的主将大决战，NHK 一次都没有直播过，这盘棋比赛却格外重视要直播了。不能不说，日本人办事有股狠劲，所以，在日本人面前，不能以弱者形象示人，否则得不到他们的任何尊重，肯定会被一踩到底。

我得知这个情况后，很高兴地说："卫星直播围棋是件大好事，他们想着我输，我要是赢了呢，不也是对我们极好的宣传吗？"事情就这么定了，日本 NHK 全天直播我与依田纪基这盘棋。而我之所以有这个底气，一是中国人在这种事情上不能示弱，二是我一直认为，依田的气势虽然很足，但功力还没到。

10 月 14 日，我们一行 8 人赴日。次日中午，日本棋院在东京银座中华第一楼餐馆宴请我方代表团。日本棋院常务理事大枝雄介说："中方已连胜三届，这一届我看我们要赢。"中方代表团团长郝克强答道："中日双方的围棋水平已不相上下，这一届比赛也该日方赢了，不过依田不能结束比赛。"大枝雄介说："那就等到最后主将决战吧。"

10 月 16 日上午，我与依田纪基的对局在 NEC 日本电气公司的泉华庄宾馆举行。由于要电视直播，室内灯光极强，还有点不太适应。我执黑落子星位，依田应以高目，我决计不在气势上输给他，第三手不占空角，抢先于小目挂。这盘棋我一直稳扎稳打，实空保持领先。下午依田看到实空不足，放出胜负手，在



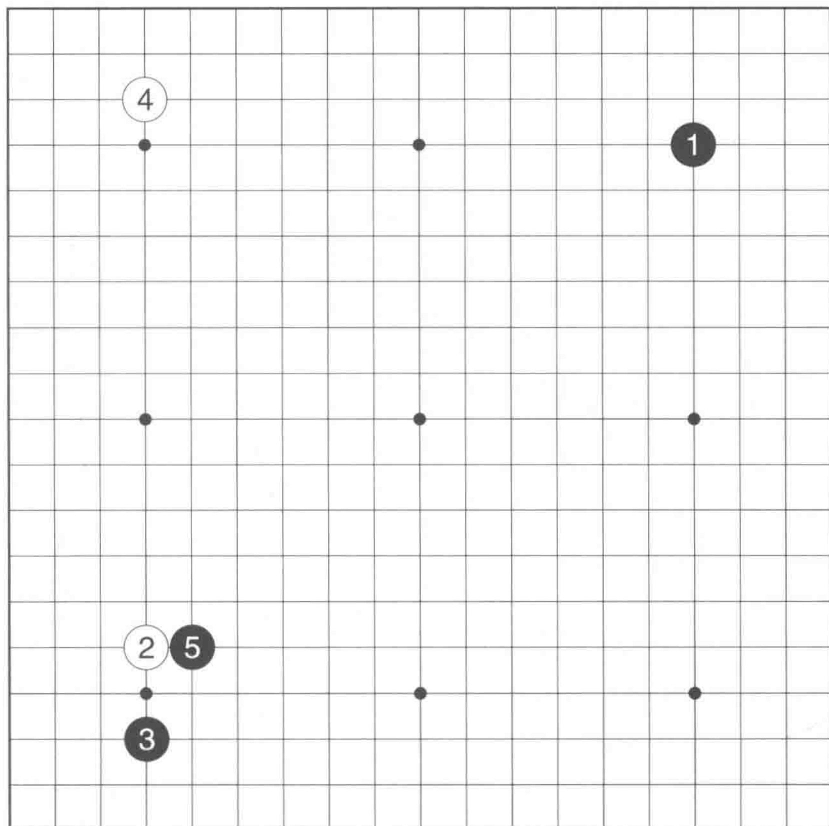
三路侵入，我冷静以对，让他活出一个角，但局面由此变得简明，最终我以六目半之优胜出。这盘棋共弈八小时零五分。

本局从上午10时开始，日本国家广播公司NHK电视台向全世界卫星直播，直到比赛结束，历时八个多小时。日本方面后来送给我的录像带足有三盘。如此规模、如此长时间的电视直播国家围棋赛，此次首开纪录。

在宾馆大厅，武宫正树九段和小川诚子六段为数百名棋迷做大盘讲解。比赛结束后，前来赛场观看大盘讲解的吴清源夫妇遇到我，对我说："这盘棋太难下了，太了不起了。"能得到吴清源大师的盛赞，实为荣幸之至。

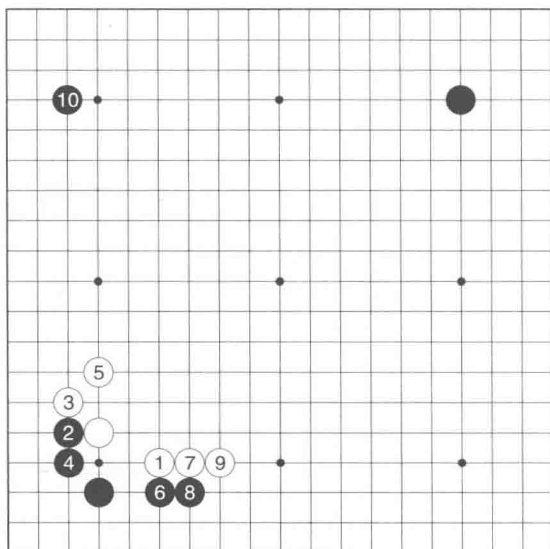
驻日大使杨振亚给我送来了两瓶茅台酒，并转达了方毅打来的电话，嘱咐我："好好休息，注意身体，再接再厉，打好下一仗。"

第一谱(1~5)



依田纪基此前已经连挑我方六员大将，以先锋身份坐到了我的面前。面对这个22岁的年轻人，无论如何我也要守住最后一道关口。在依田前四局的比赛中，均下出了超高目、高目以及目外等少见的开局，在面对江铸久和马晓春时却又回复常态。本局中，白2立刻拍在高目上，求战的意图非常明显。

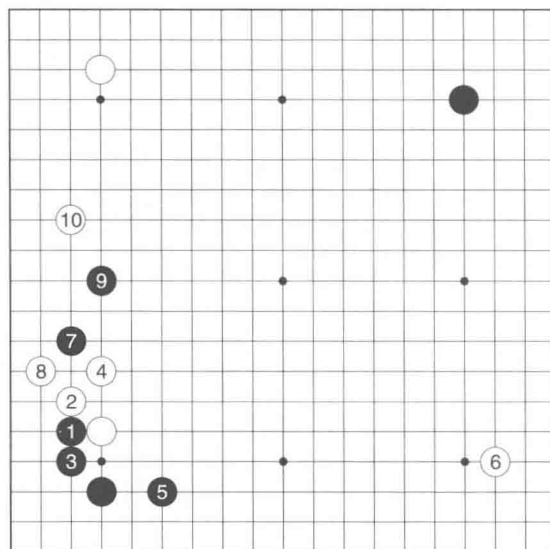
面对白方的挑战，黑3直接挂入是最好的回应。目的也是看白方接下来会有怎样的动向。



变化图 1

因之前的对局中并没有看到过正谱黑 3 直接挂入的变化，所以我也不是很清楚依田会作何应对。当时的预想图是白 1 飞，黑征子有利可以托，至黑 10 完全可以满意。

白棋显然不能满意本图的变化。实战白 4 占角是显而易见的大场。对此黑棋有几种选择，当时也是颇费了一番脑筋。

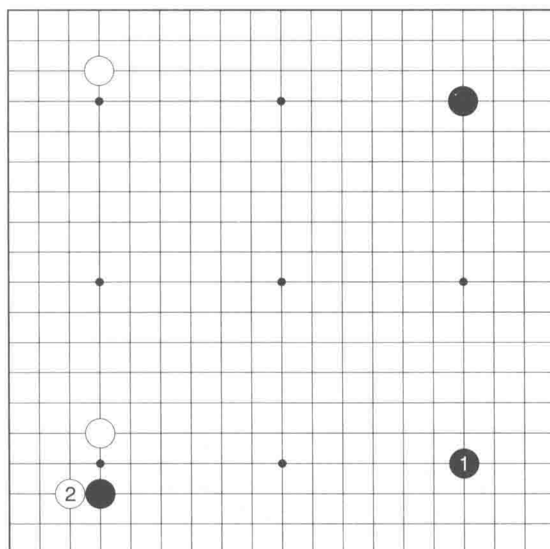


变化图 2

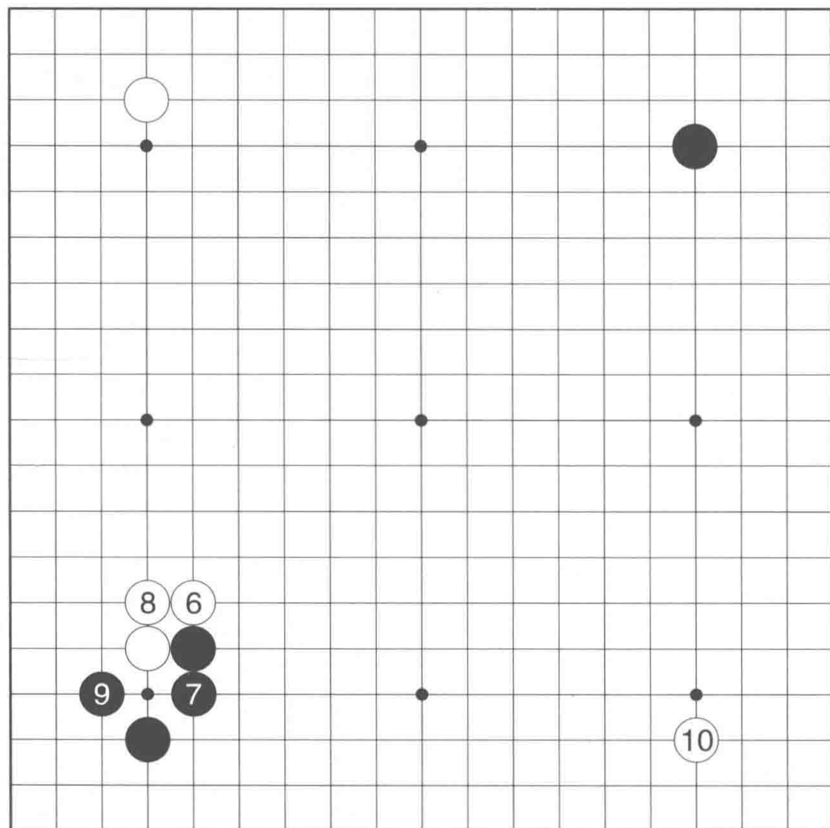
黑 1 托是重视实地的下法，但我当时担心的是白 6 抢先占据右下空角。至白 10，左边的战斗白棋似乎并不惧怕。

变化图 3

黑 1 直接占领右下空角当时也考虑过，但白 2 托角极大，左下的形状并不比空角差多少。所以实战中选择了黑 5 上靠，有在局部中抢先手的意味。



第二谱（6~10）

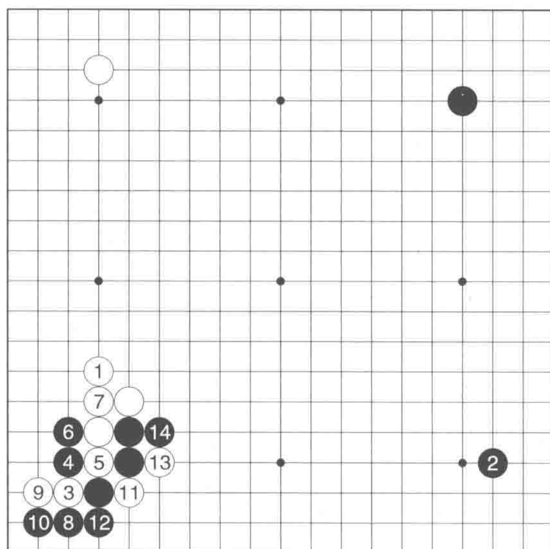


白6上扳是简明的定型。实战的白8接，依田的选择是正确的。

左边简单定型后，白棋还是回到了右下空角的绝对大场，显然左边的定型将是本局第一个分水岭。

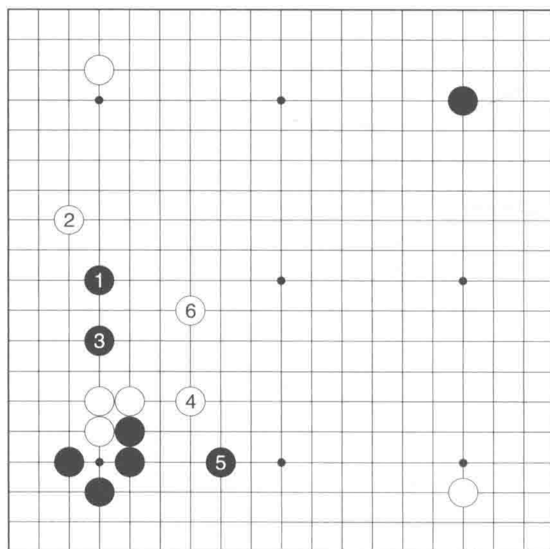
变化图 4

从局部的角度来说，白 1 虎的效率要高于正谱中的 8 位接，但黑 2 占空角后，白 3 的托入由于征子不利，此时并不成立，这也是依田为何放弃此图的原因。



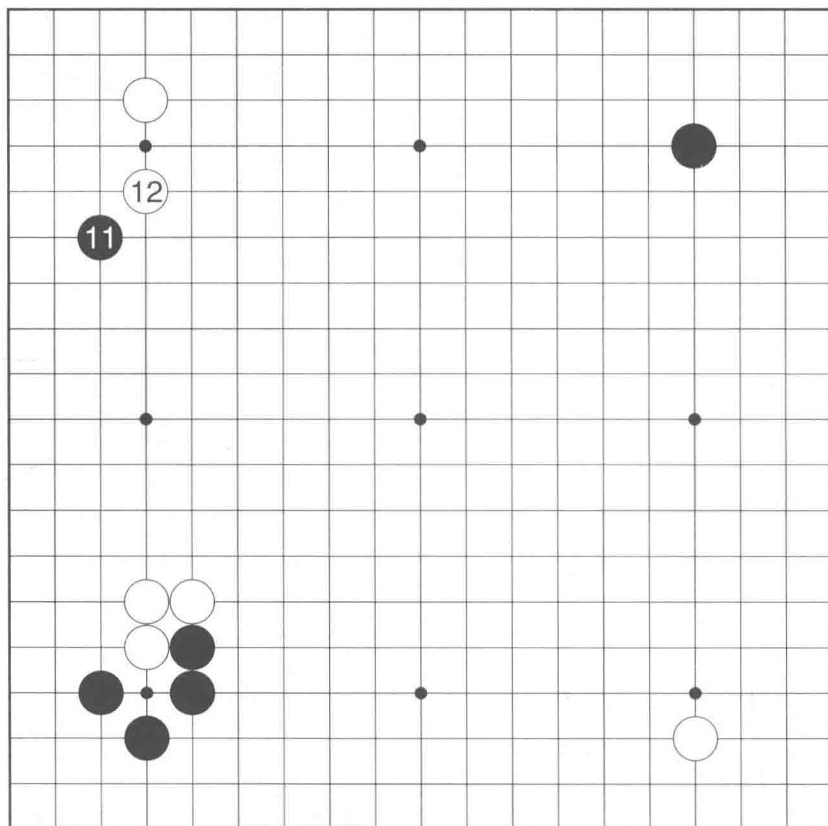
变化图 5

黑 1 三间高夹是当时考虑过的一手，但在此局面下感觉力道不足。至白 6，白棋更加像是攻击的一方。





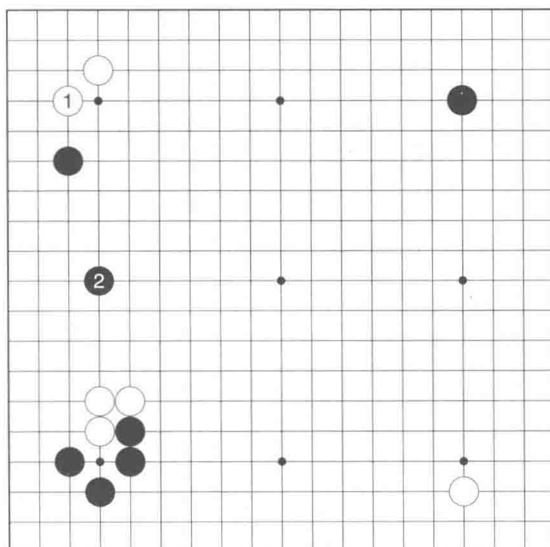
第三谱（11~12）



由于无法直接攻击下边三子，黑左边大飞挂是重视实地的一手，对此白12应对正确。

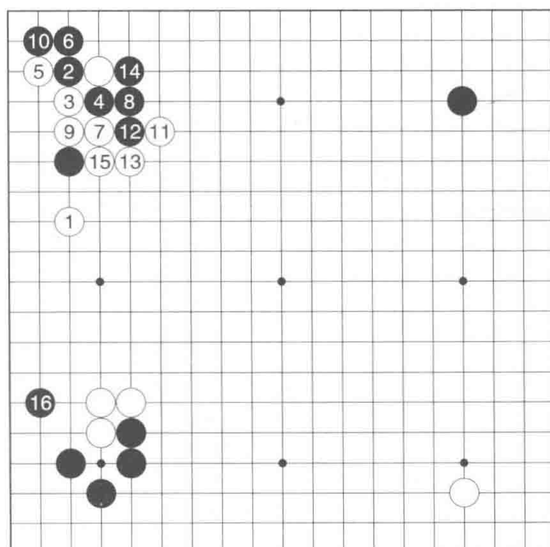
变化图 6

白 1 是最不能考虑的一手，交换后再被黑 2 拆兼夹，白棋左下三子非常无趣。



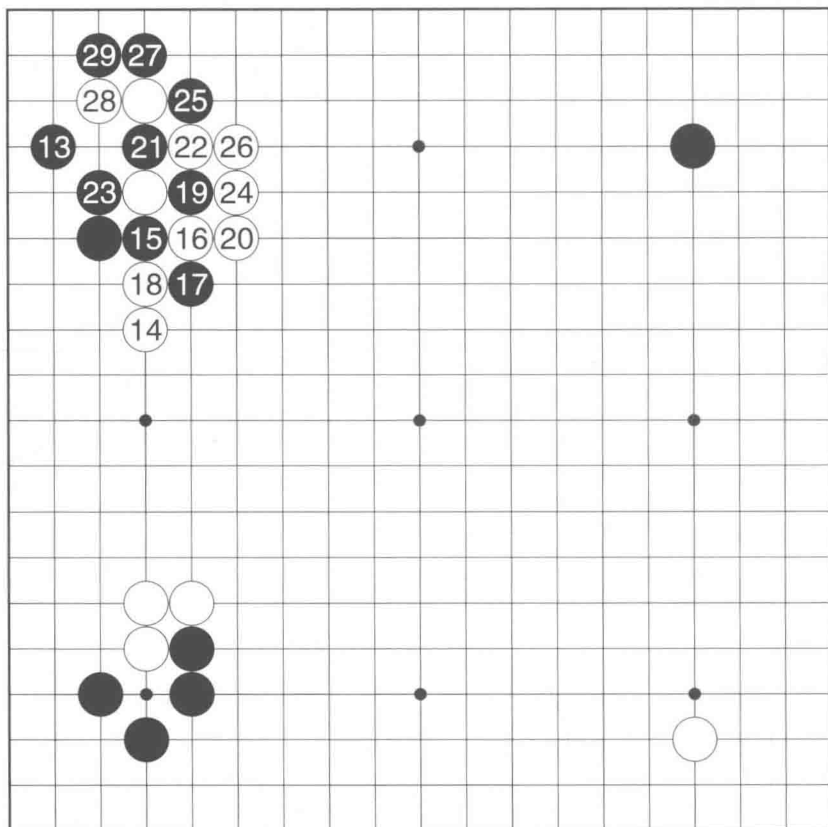
变化图 7

白 1 一间低夹虽然方向正确，但是左上的定式势必会落后手，如此左边 16 的二路飞令白棋无法忍受。





第四谱(13~29)

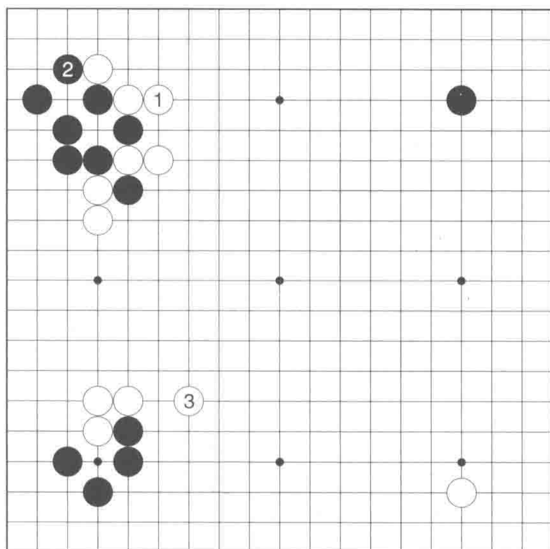


黑13至白24的定式在当时看来可以说是必然的进行,但现在回过头来看,白24也可以有别的选择。

黑25断吃时,白26单粘正确的一手!如果贸然提劫的话,将在局部无可避免地落后手。

变化图 8

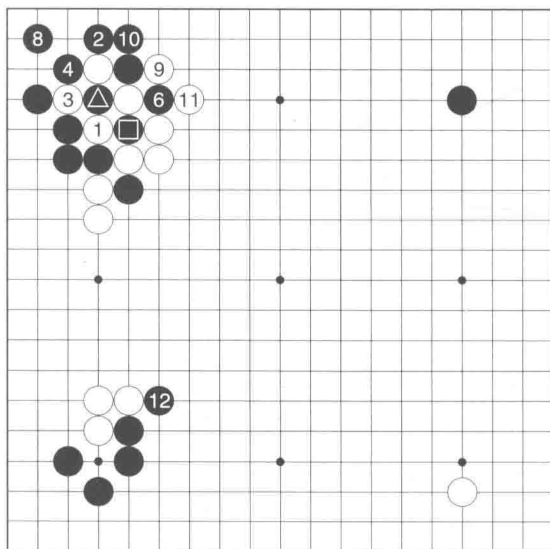
白 1 单长也是很简明的下法，其优点在于实地上有所便宜。但缺点是以后黑有压出的可能性，得失不明。



变化图 9

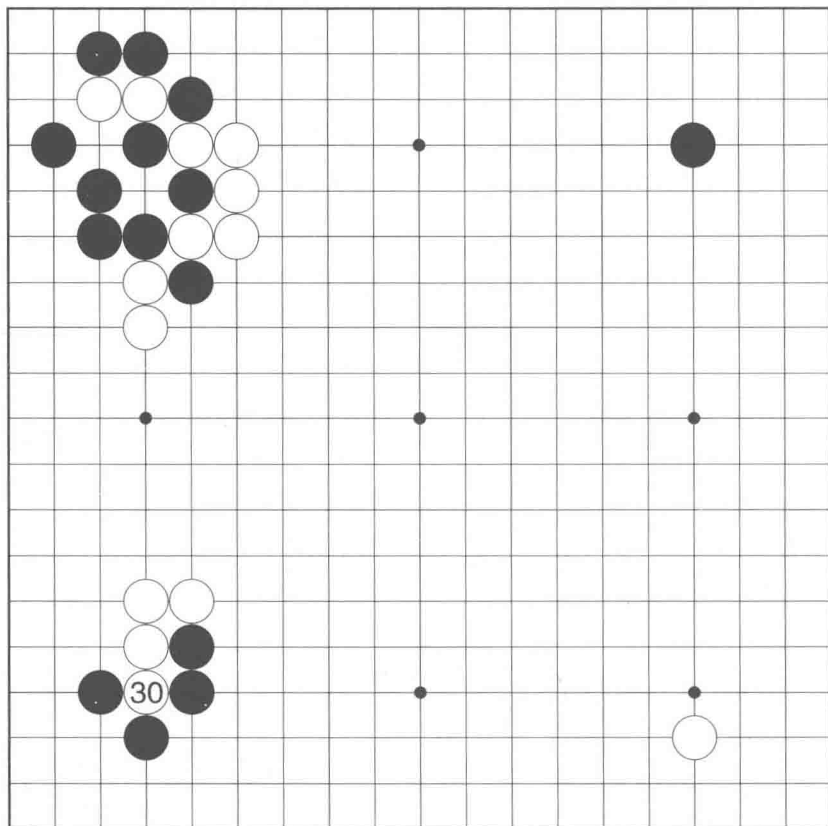
白 1 如提劫，黑 2 打是好手。以下白棋势必会落后手，这样黑可以抢到 12 位扳头的急所。

⑤ = ▲；⑦ = ■





第五谱(30)

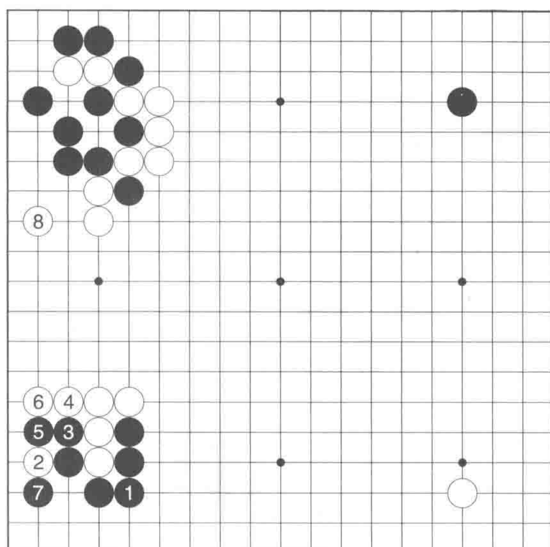


依田在棋界有个绰号叫作“老虎”。是指在对局中，他的气势始终很足，给人以猛虎下山般威猛的感觉。左上角的定式告一段落后，依田以并不太符合自身气质的手势淡淡地下出了白30这步挤。

不过，这步试应手看似普通，此时却是非常好的时机。黑棋只有角里和外边两粘可供选择，但看似简单的二选一，却使我陷入沉思中。

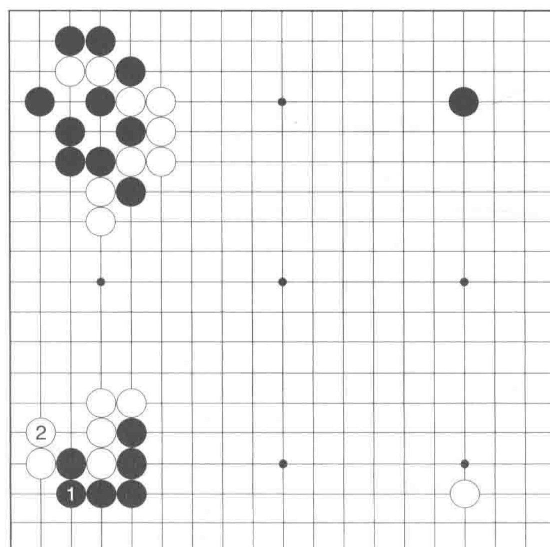
变化图 10

如果粘外边的话，白 2 夹是此型的好手，黑如吃掉一子，白 8 二路跳后左边的配合相当理想。



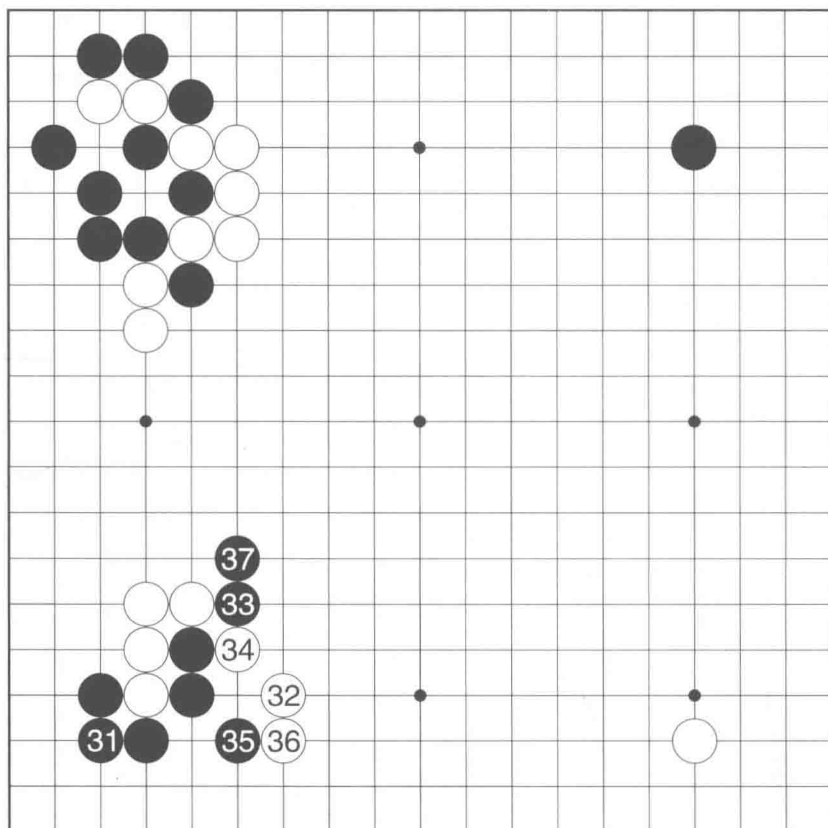
变化图 11

白棋夹时，黑 1 如单粘的话，被白 2 退后，黑棋左下角的实地损失很大。实战中出于对实地的敏感，并没有选择粘外边的变化。





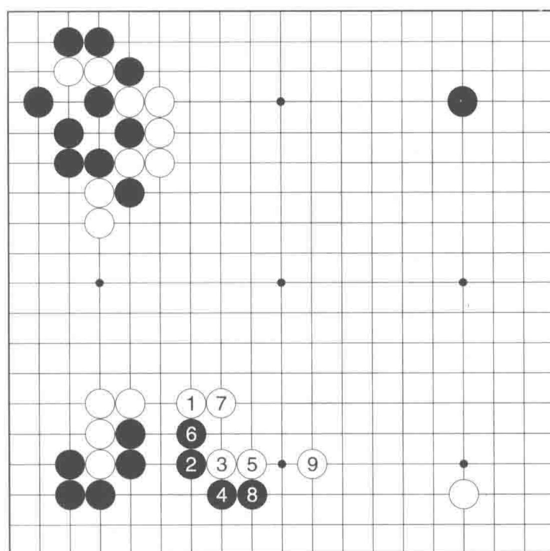
第六谱（31~37）



考虑良久，还是决定粘在角里。一方面本局的策略就是利用先手快速捞取实地，还有重要的一点是当时并不担心实战白 32 的手法。关于白 32，藤泽秀行先生局后提出了不同的意见。

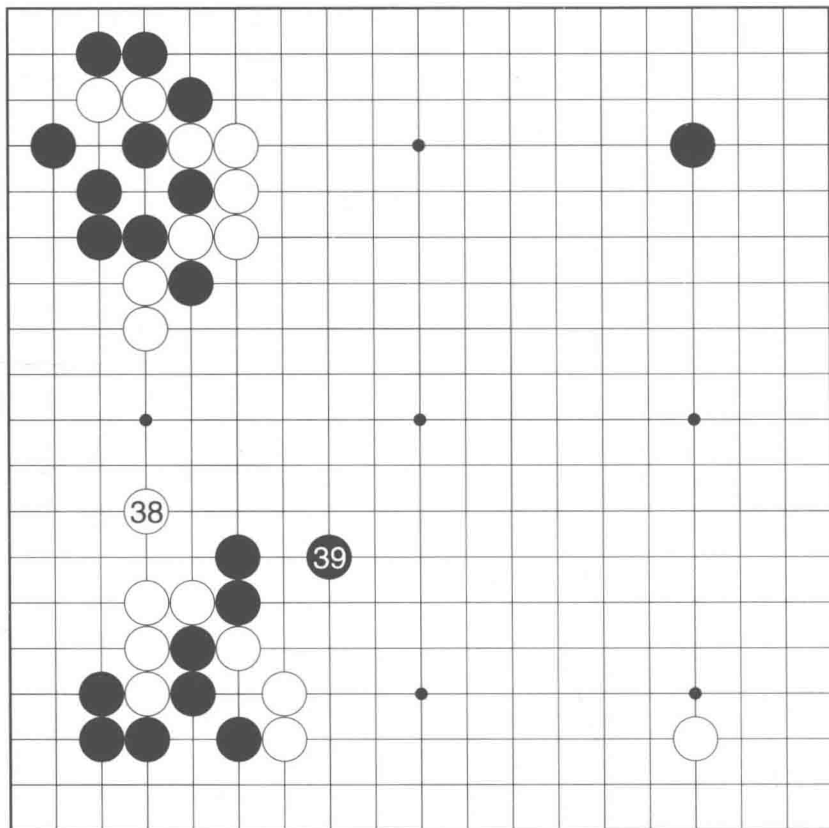
黑 33 扳出以下必然，至黑 37 挺头的形状极为挺拔，黑棋可以满意。这也是当时我放心粘在角里的重要原因。回过头看前谱中的白 32，虽然是正中棋形要点的一手，但从全局的角度出发，还是应如下图进行。

变化图 12



局后藤泽秀行先生极力推荐的是这步平淡的单跳。看似朴实无华，但却是此局面下最佳的一手。接下来白3靠紧凑，至白9，白棋中央的潜力非常可观。虽然黑棋左上和左下两个角加起来有40目强的实地，但白棋中央拥有无尽的可能性，如此将是白棋生动有趣的局面。能抵御住2位点好形的诱惑，秀行先生的境界可见一斑。

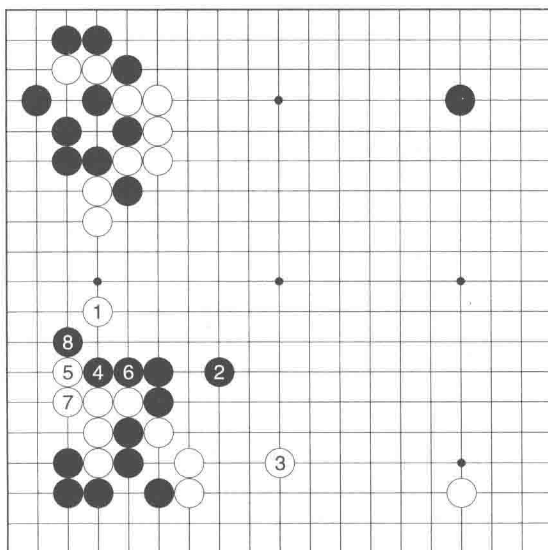
第七谱（38~39）



白38的跳和黑39的跳都是此型的本手，白38跳的位置正确，黑39也是补强自身并且瞄着白薄味的厚实一手。

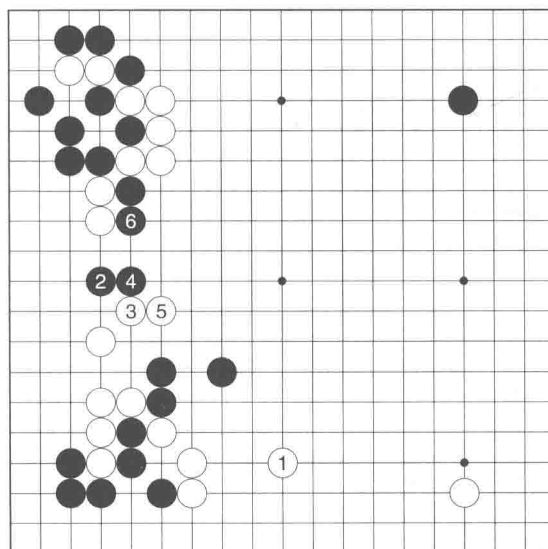
变化图 13

白 1 拆得大一些，想一手棋补住，但黑 2 跳后，再 4 位靠的手段将令白棋无法抵挡。



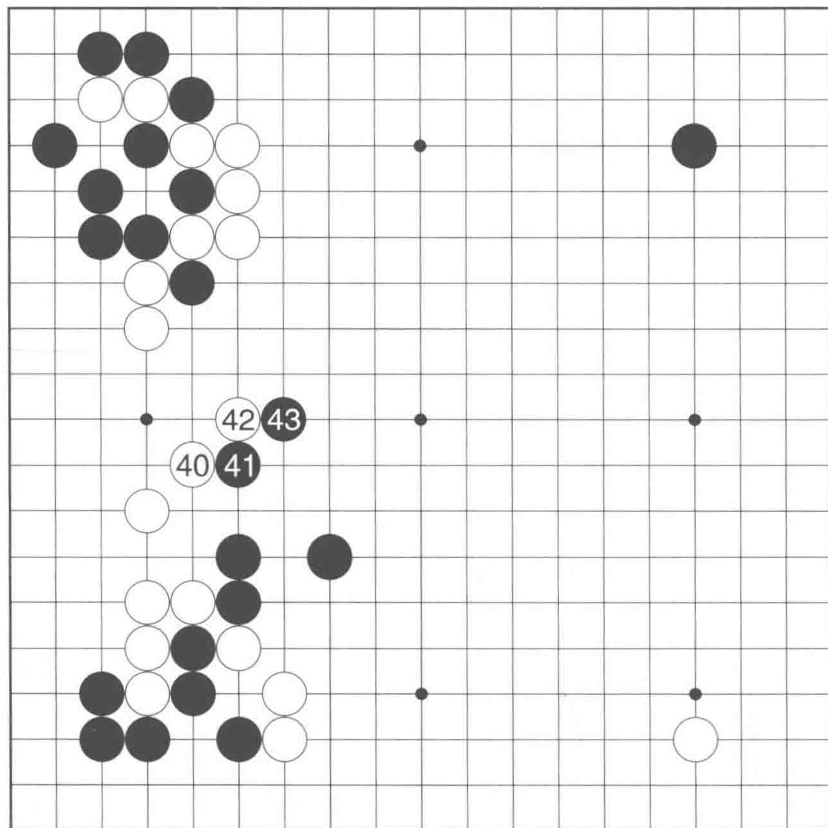
变化图 14

实战黑 39 跳是一石二鸟的好手，白棋如补下边，左边的打入白棋不好防范。





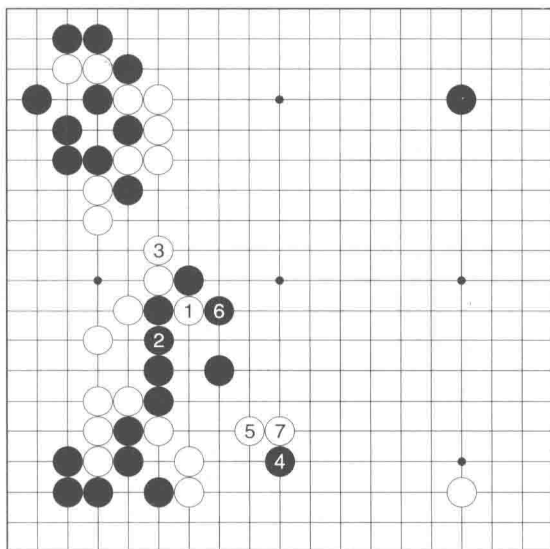
第八谱（40~43）



因左边的弱点过于明显，白 40 尖补强可以看作是唯一的一手。黑 41 靠、黑 43 连扳继续借力补强，接下来，依田出现了难以置信的失误。

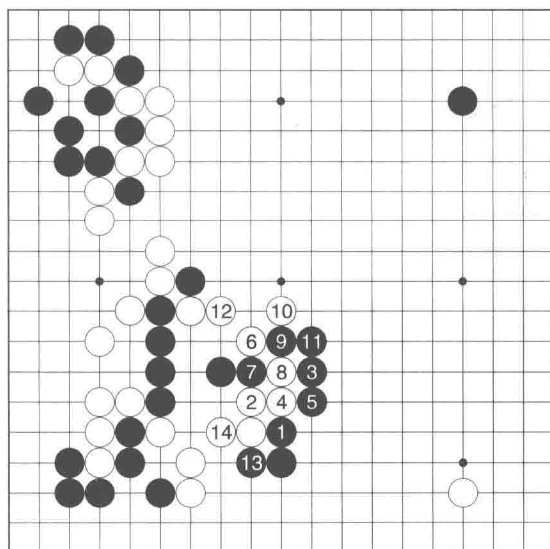
变化图 15

此时白棋正确的次序显然应 1 位打吃与黑交换后，再于 3 位长。以下黑 4 夹攻时，白棋 5 位飞出即可。至白 7 压出，将形成一场双方均看不清的乱战。

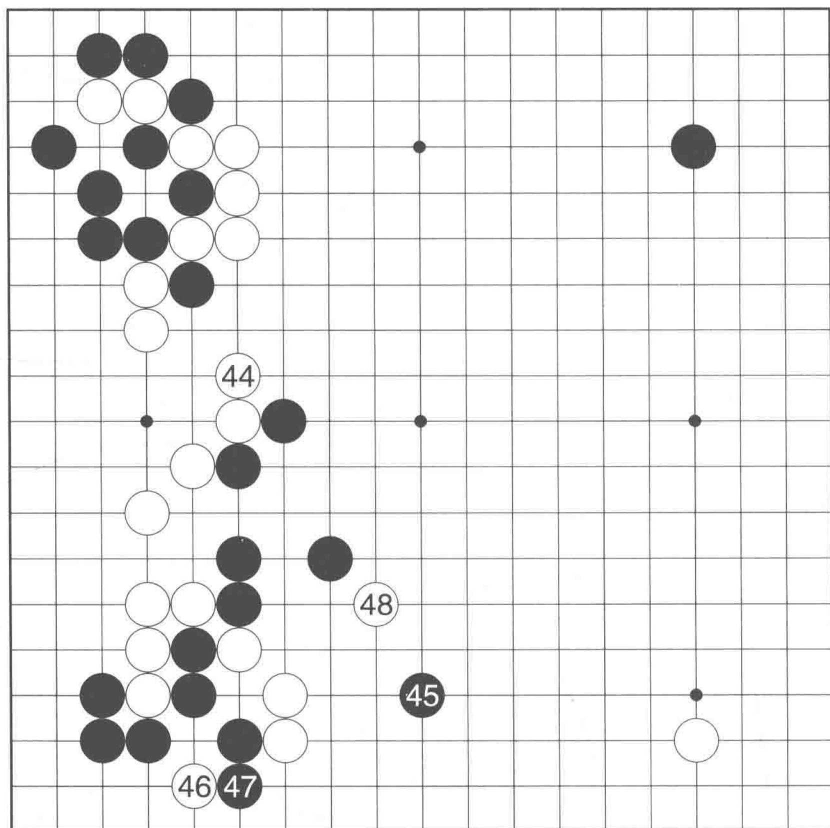


变化图 16

图 15 中的黑 6 如改为 1 位贴直接硬封，至白 14，对杀黑不行。



第九谱(44~48)

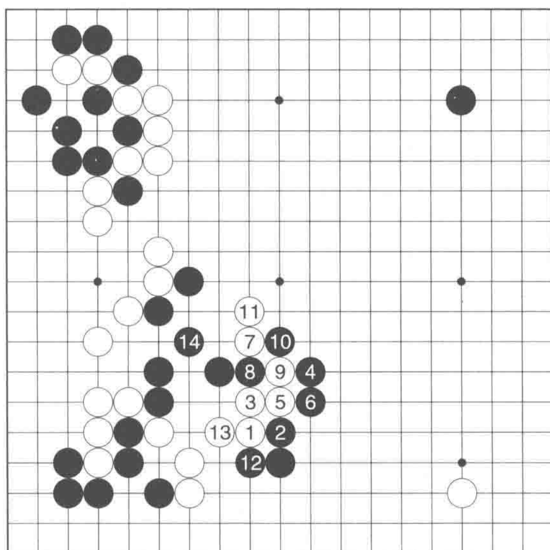


实战中的白44是出人意料的缓手，甚至可以说是本局白棋陷入被动的罪魁祸首。黑45二间高夹时，白棋已然不好动弹。

依田的白46点后，白48再穿出看似华丽，实则无奈之举。黑此时万不可轻举妄动。

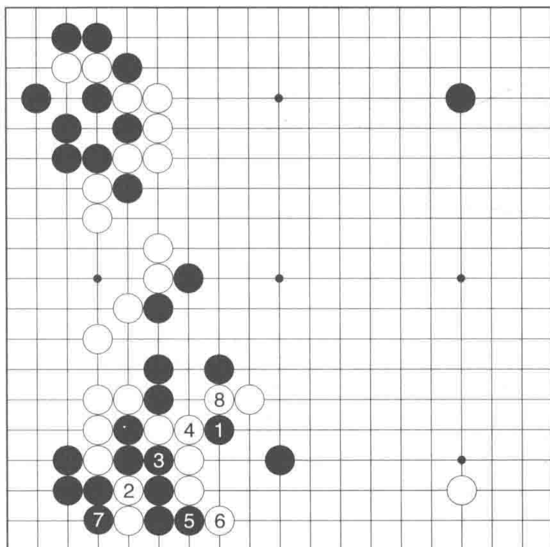
变化图 17

由于少了之前打吃的交换，白棋再飞出时，黑 2 贴硬封的手法已然成立。至黑 10 断，白棋已经拿不住中央黑子，至黑 14，白棋无以为继。



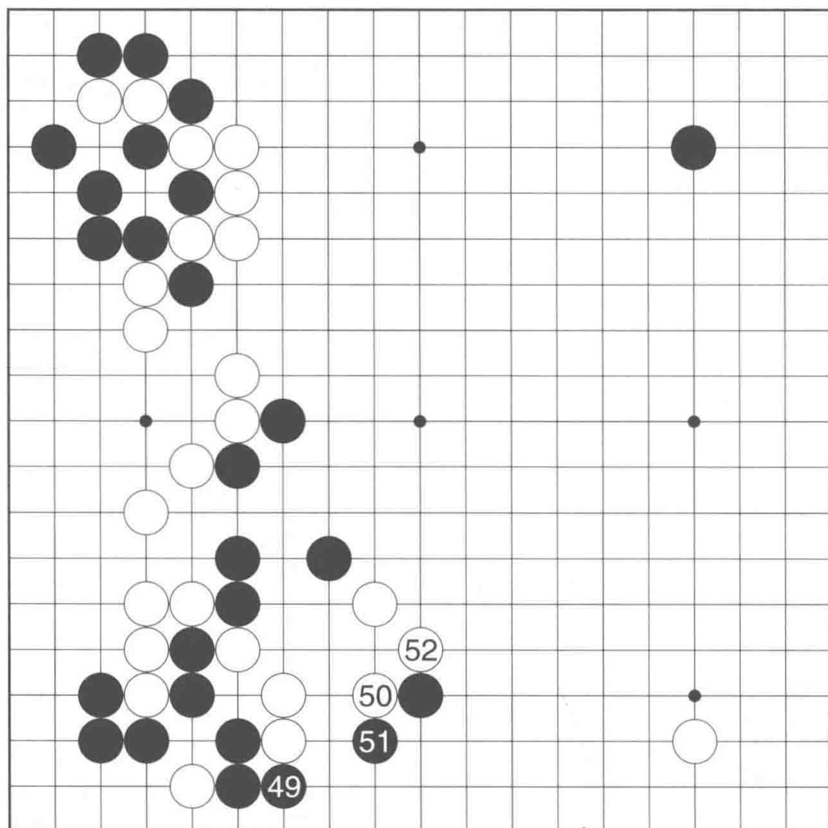
变化图 18

实战白 48 飞，黑 1 穿断此时不成立，白 2 打吃后，白 4 粘变为先手，至白 8 黑不行。





第十谱(49~52)



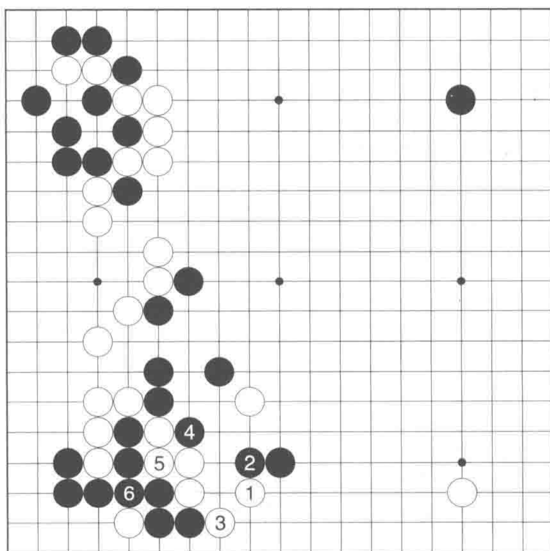
白46点后虽说可以确保白48安全出头,但本身是一步极损的棋。

实战中下出黑49拐时,我的心情非常愉悦。

万般无奈之下,依田只好先整理好自己的形状,白50靠、白52虎是此时的好形。在这里,当时也有过继续捞目的想法。

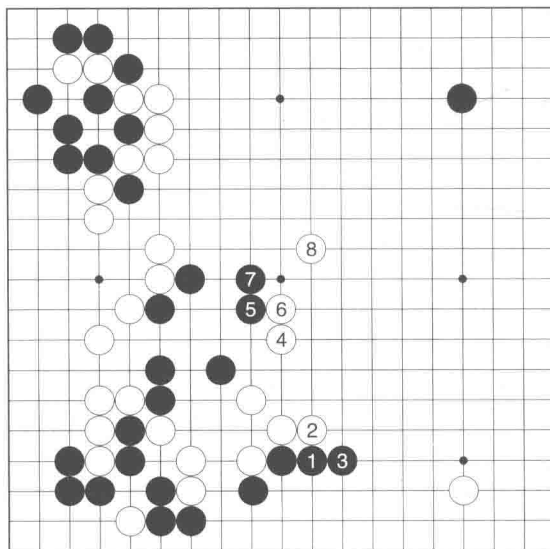
变化图 19

白 1 此时跳分断黑棋不成立，黑 2 贴是形状的要点。至黑 6，白棋反被分断。

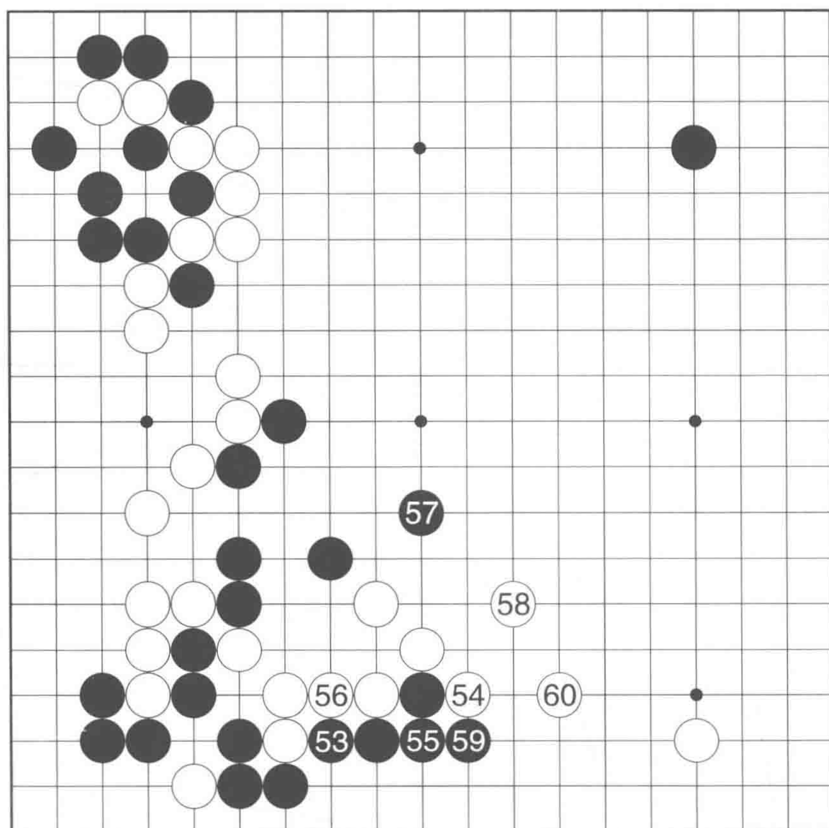


变化图 20

黑 1 长继续捞目是此时最狠的下法，也许就这样下中腹大块也不会死，但实战当时出于优势心理，并未选择此图。



第十一谱（53~60）

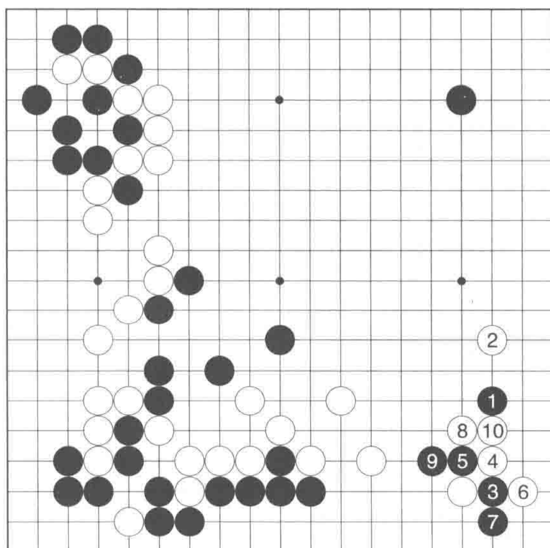


在优势心理的驱使下，黑 53 顶争先手的下法顺其自然地显现出来。这样下的好处是可以顺利抢到 57 位飞出头，使自己中央几子出路变得广阔起来。

至白 60，黑棋左上和左下目数已经有 40 目左右。白左边的实际目数只有不足 20 目，黑先手在握。只要处理好中间，形势一片乐观。

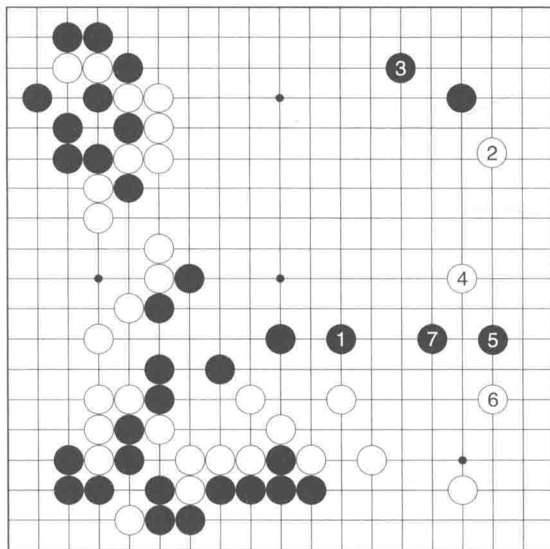
变化图 21

此时黑 1 如果太靠近白角则明显过分。白 2 夹击方向极佳。至白 10，黑明显亏损。



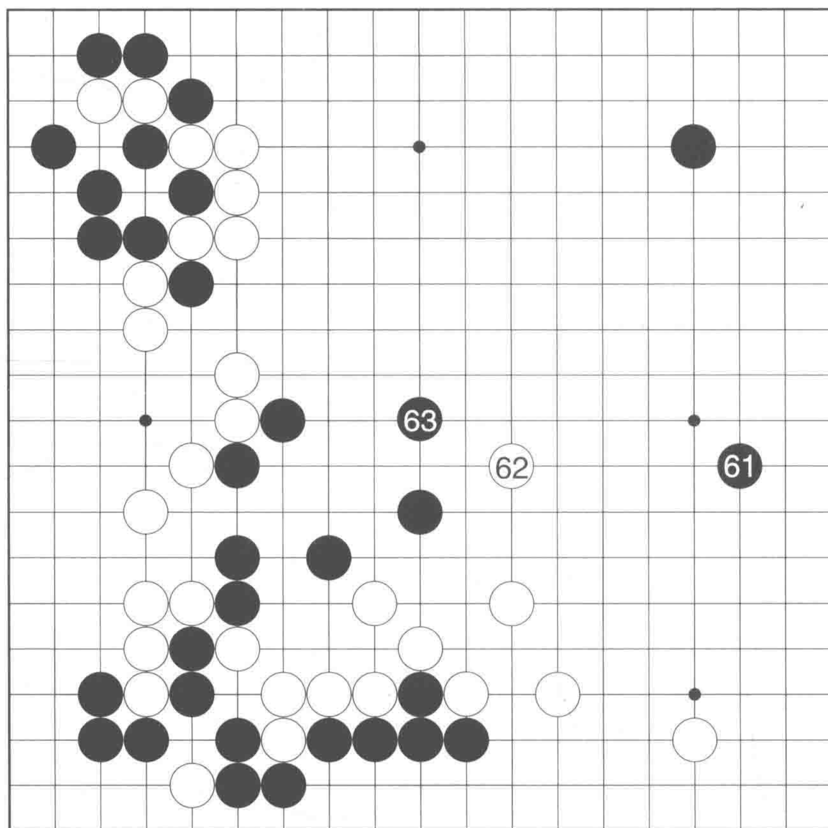
变化图 22

当时脑中还考虑过黑 1 跳继续补强的下法，方向也不错。此图回过头来看，似乎也是非常简明的变化。但当时觉得形势并没有到大优的程度，还是想下得再紧凑一些。





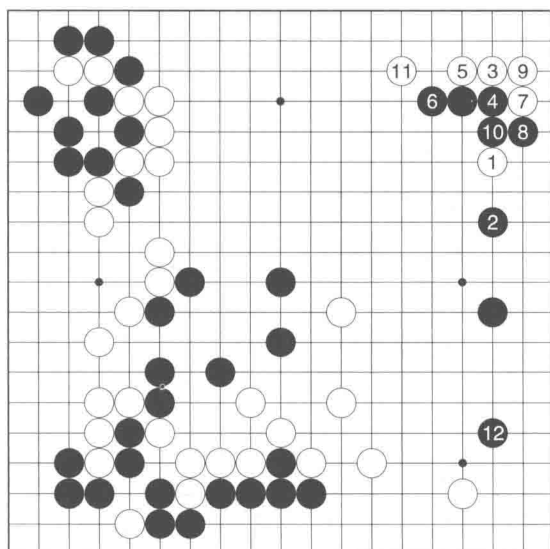
第十二谱（61~63）



基于当时觉得形势不能盲目乐观，所以黑 61 拆继续抢空。但当依田拍下极具气势的白 62 大跳时，心中还是稍微有些后悔。也许上图的黑 1 跳，才是更加清楚的取胜之道。

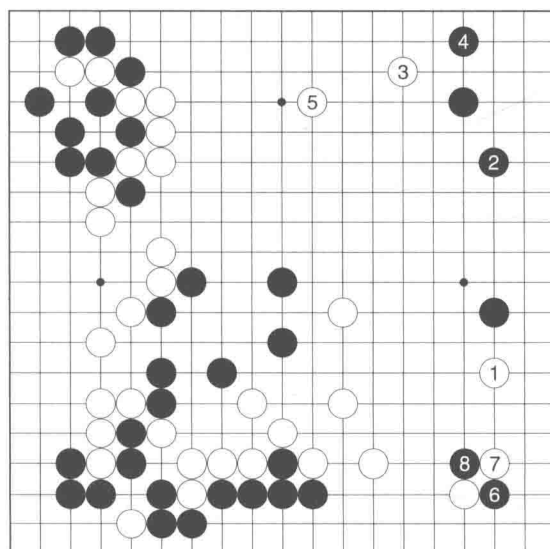
变化图 23

白 1 现在如挂角则是明显的方向失误。至黑 12，白实地明显不足。



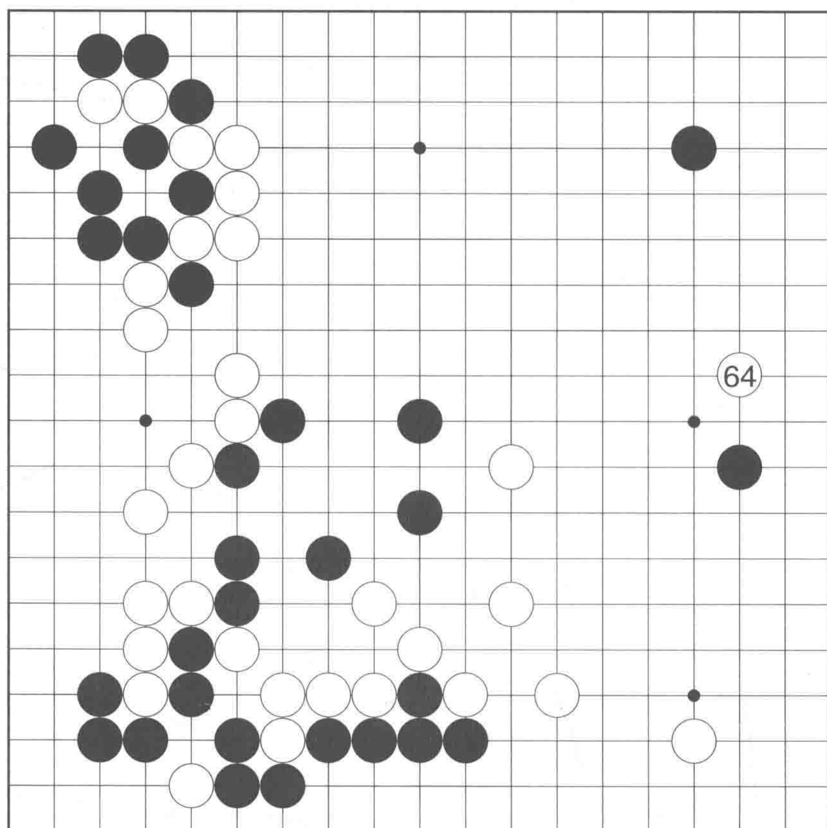
变化图 24

白 1 逼住是比较容易想到的思路。对此我准备了黑 2 守角。也许依田担心之后的黑 6 托角比较让人头疼，觉得此图不足以争胜负。





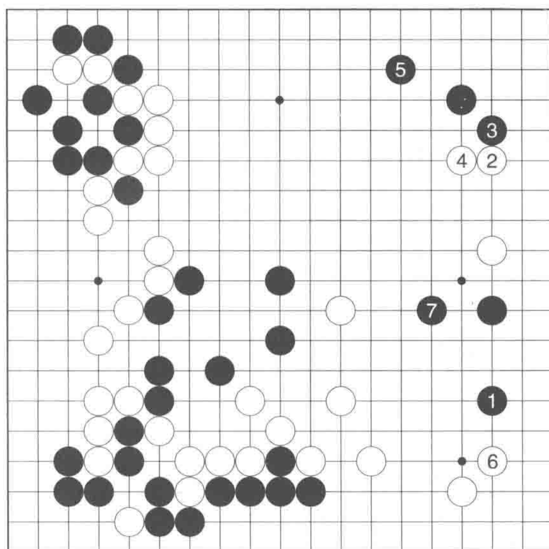
第十三谱（64）



白64打入是争胜负的“只此一手”。尽管黑棋实地领先，但是面对依田的疯狂反扑，此时万万不可大意。

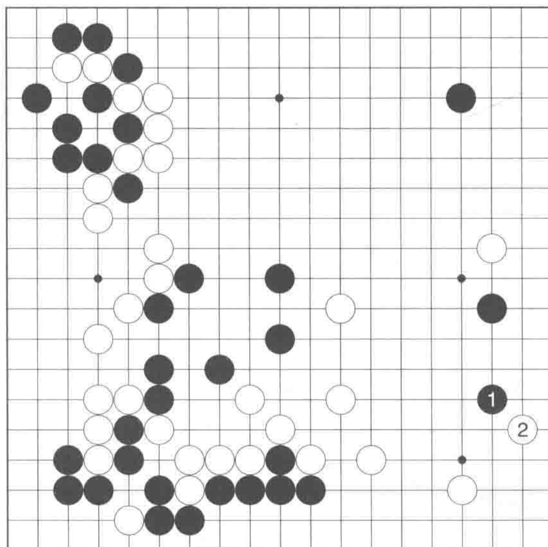
变化图 25

黑 1 拆二看起来比较保险，至黑 7 似乎也可以接受，但我此时担心的是下图。



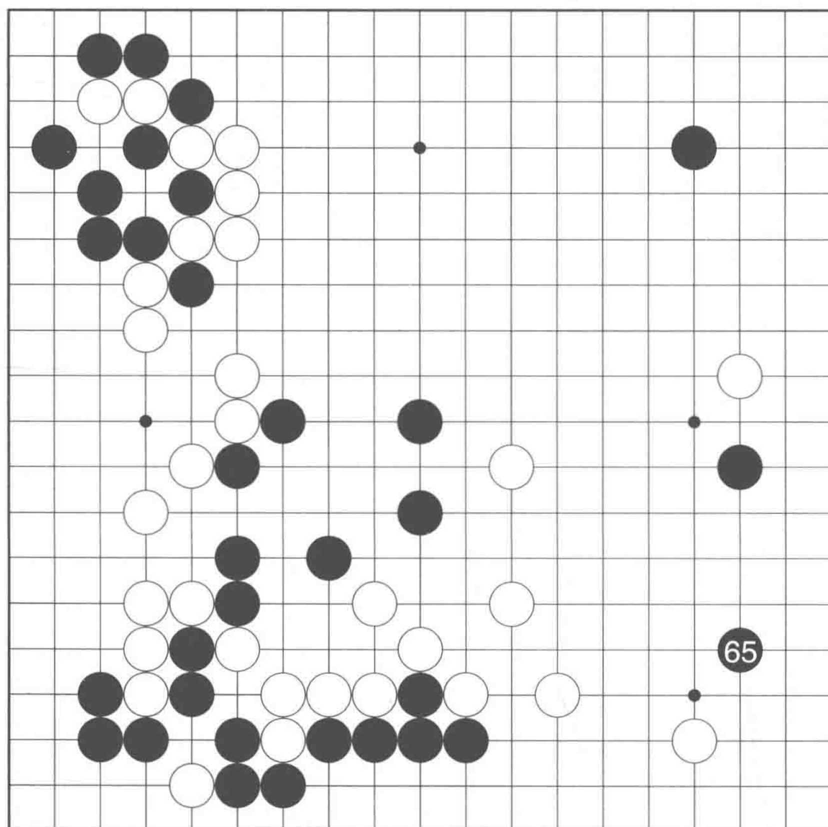
变化图 26

白 2 保留变化直接在这里象步搜根是严厉的一手！黑棋想就地求活的意图无法轻易实现。





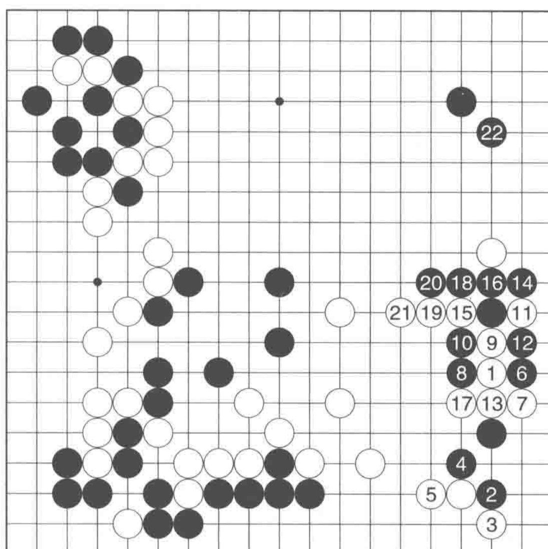
第十四谱（65）



实战中的黑65最大限度地挂角是此局面最强的一步，但随之而来的是白棋反击所带来的风险。此时不仅是技艺的比拼，更是我和依田的气合之举。

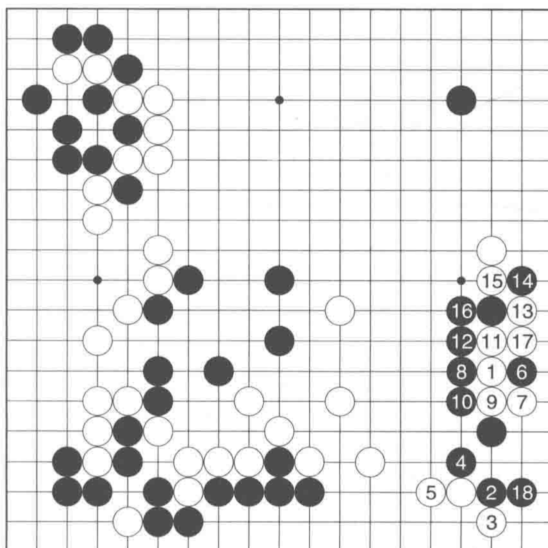
变化图 27

白 1 打入是显而易见的反击感觉。对此，黑棋托两下再 6 位托也是比较好的防御手段。白 9 如直接顶了扳过，黑棋有转换的可能性。

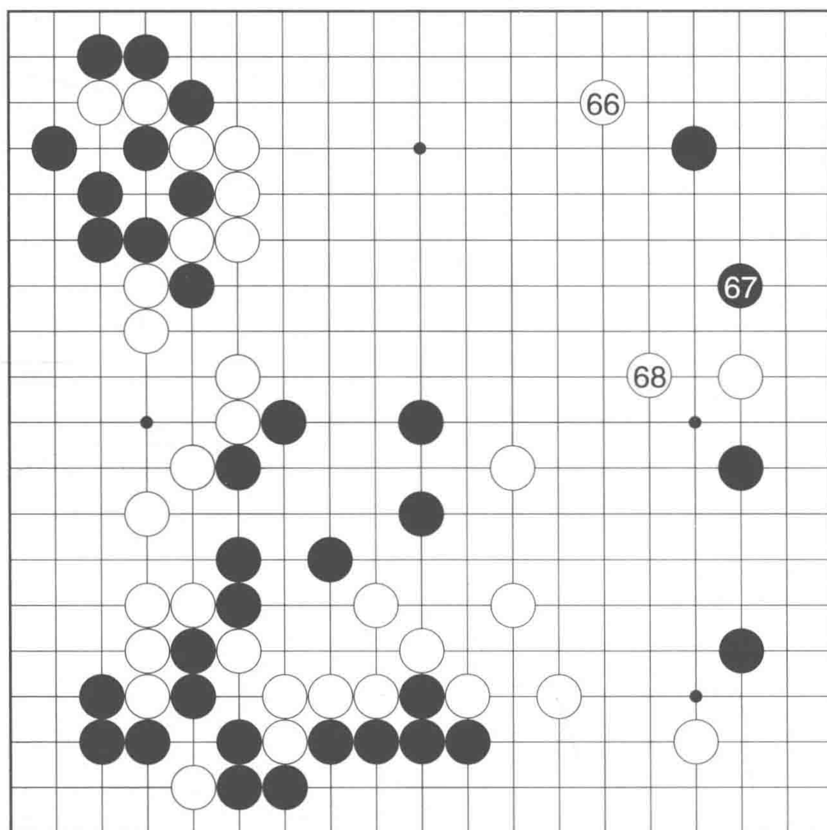


变化图 28

上图中的白 9 可以粘后再顶过。至黑 18 立做活，局面向何处发展尚无定数。



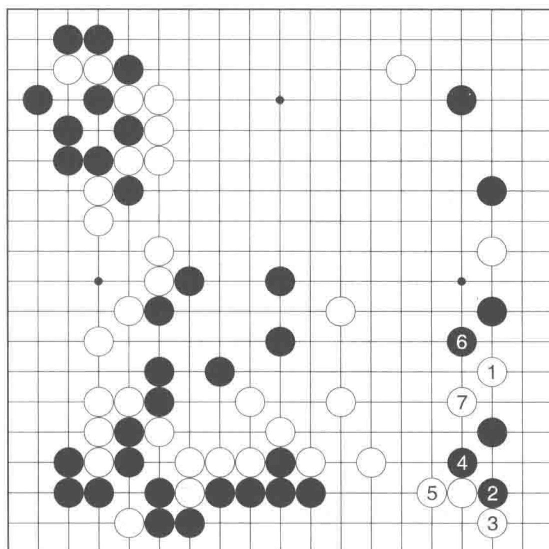
第十五谱（66~68）



实战中的依田选择先在上方挂角寻求战机，本身也是一种不错的选择。只是接下来白68跳，错过了非常好的战斗机会。

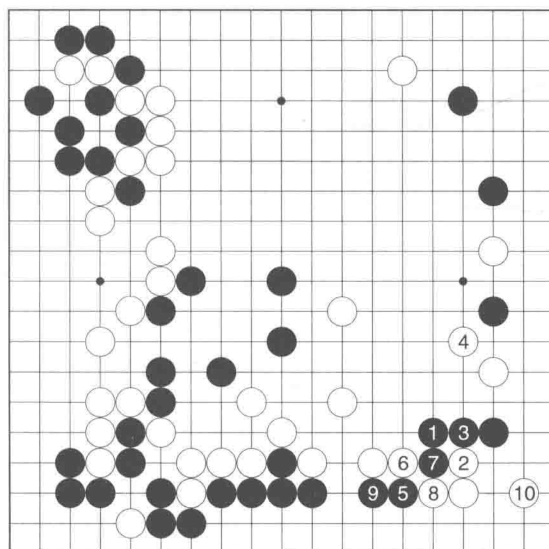
变化图 29

此时白 1 打入可以说是最好的，也是最后的作战时机。至白 7，黑棋直接硬拼并无把握。



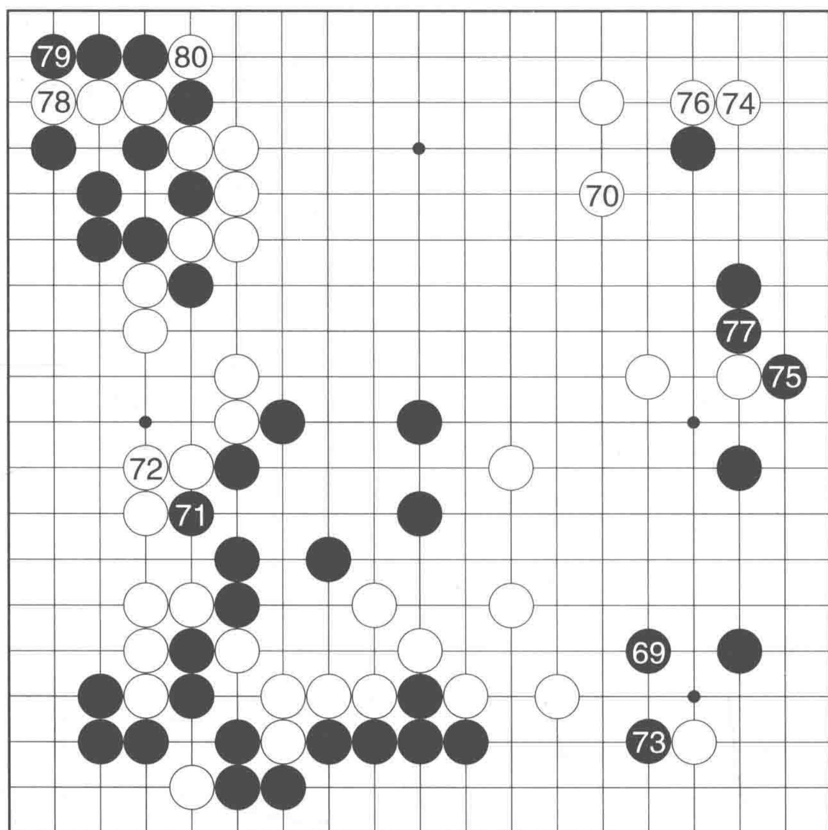
变化图 30

黑 1 如果跳，白 2 并是此时争先手的好棋。至白 10，作战白棋不惧。





第十六谱(69~80)

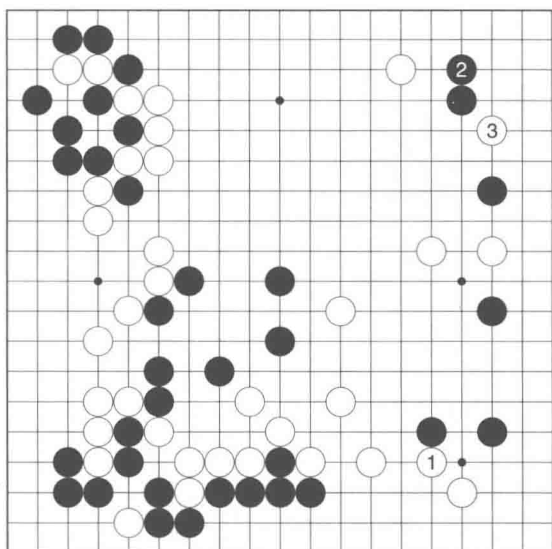


黑69跳时,白棋已经错失了最后的打入时机。从这个局部可以看出,依田连续错失战机,本局似乎并未在最佳状态。

白70跳起又是一步缓手,也许白方的形势判断出现了一些问题,此手当然应如变化图31进行。黑71先手挤一下,再73位靠下。此手不仅目数极大,而且使黑右边彻底变厚。棋局进行到此,黑棋只需处理好中央一块棋便可保持优势。因中央一块已初具眼形,因此并不难处理。过程中白72无法在中腹打一下,详见变化图32。白70跳也许是高估了白74点角的威力。实战黑75二路托是此时简明的一手,至黑77顶,白棋便宜非常有限。右上的形状也可以看出之前70跳的位置相当不理想。右上的定型告一段落后,上边白棋能围多少目无疑是此时的焦点,左上白80打吃定型手法正确。

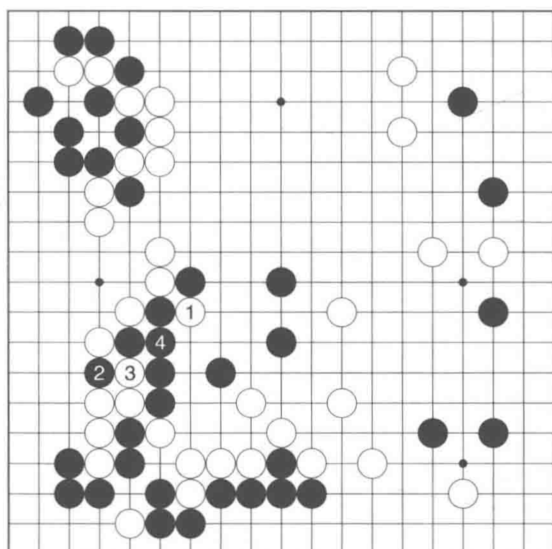
变化图 31

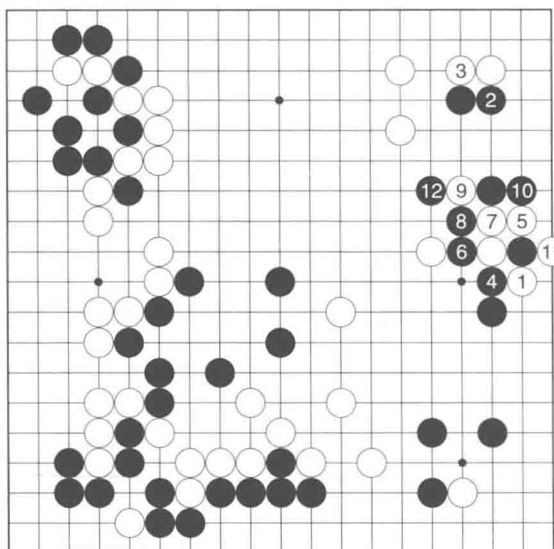
白 1 顶住是当然的一手！右上角黑 2 如扎钉，白棋还有 3 位点进去的手段。此图白棋还继续保留着右边打入的可能性。



变化图 32

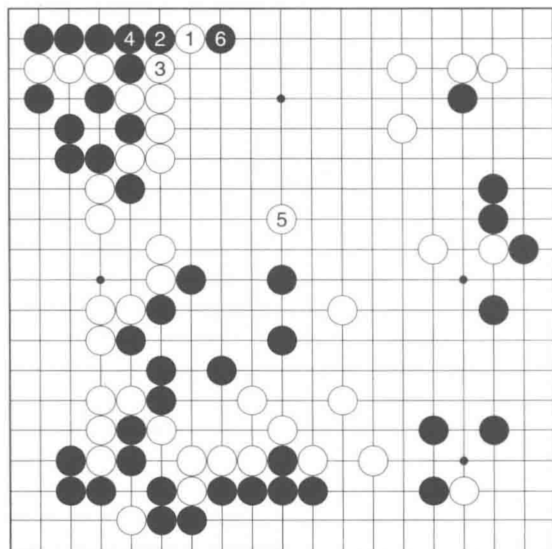
白 1 打吃是失着，黑 2 挖是此时的好手段。白 3 断吃，黑 4 接，白棋左边已经无法两全。





变化图 33

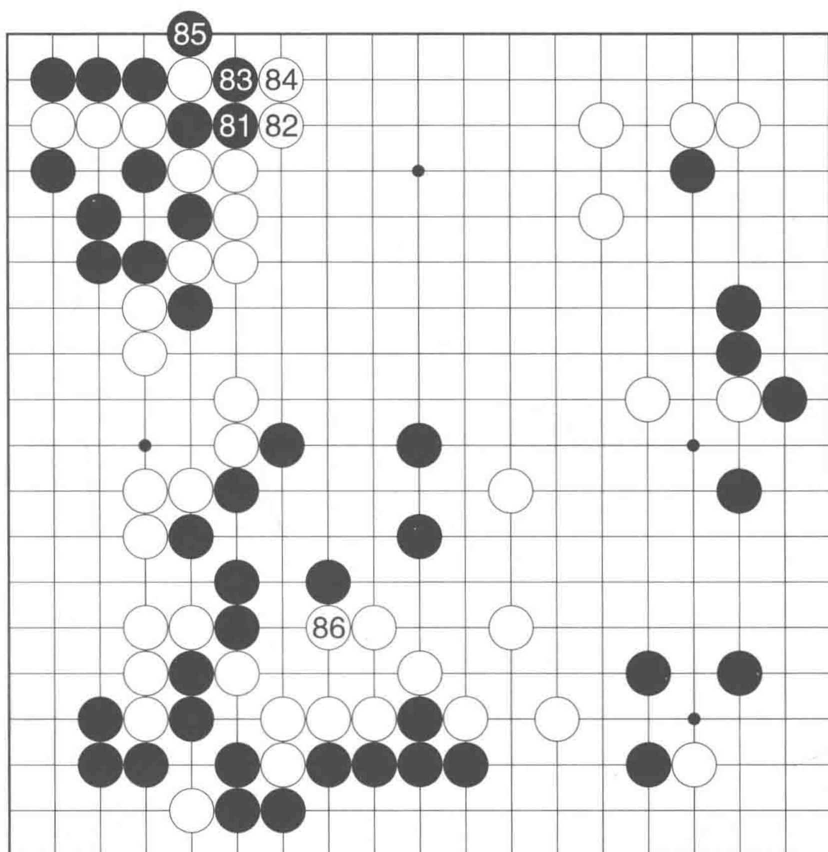
黑托时白 1 如扳下，则黑 2 右上先手挡后冲出，白 9 断不成立。



变化图 34

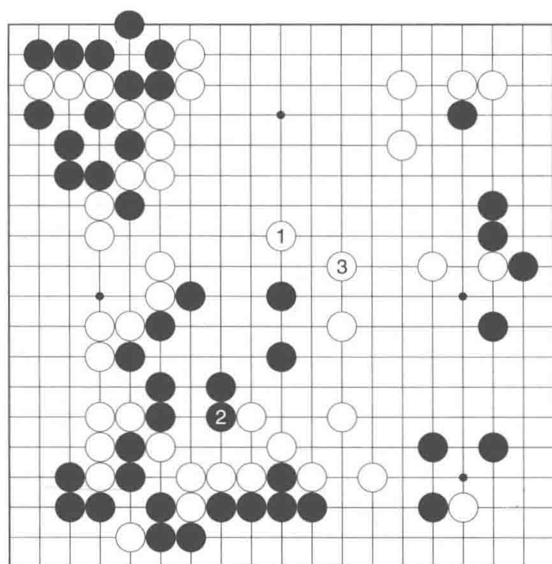
白 1 飞是目数最好的定型手法。但是黑 6 的夹的味道实在是令白棋有如芒刺在背之感。

第十七谱(81~86)



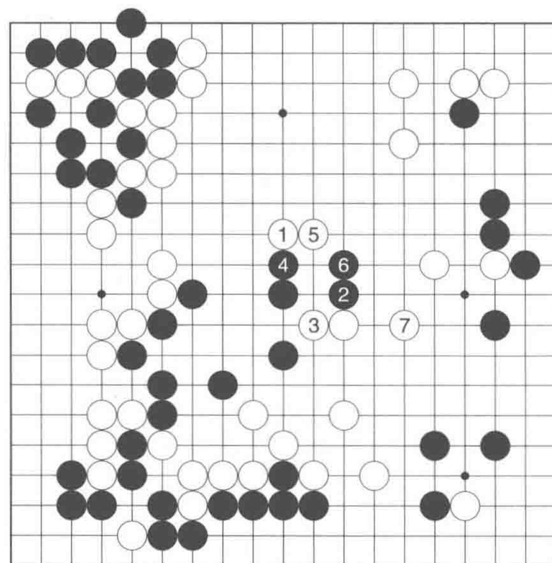
左上定型后，依田的白 86 位贴本是棋形的要点，但在此时，更要紧的显然是最大限度守住上方大空。





变化图 35

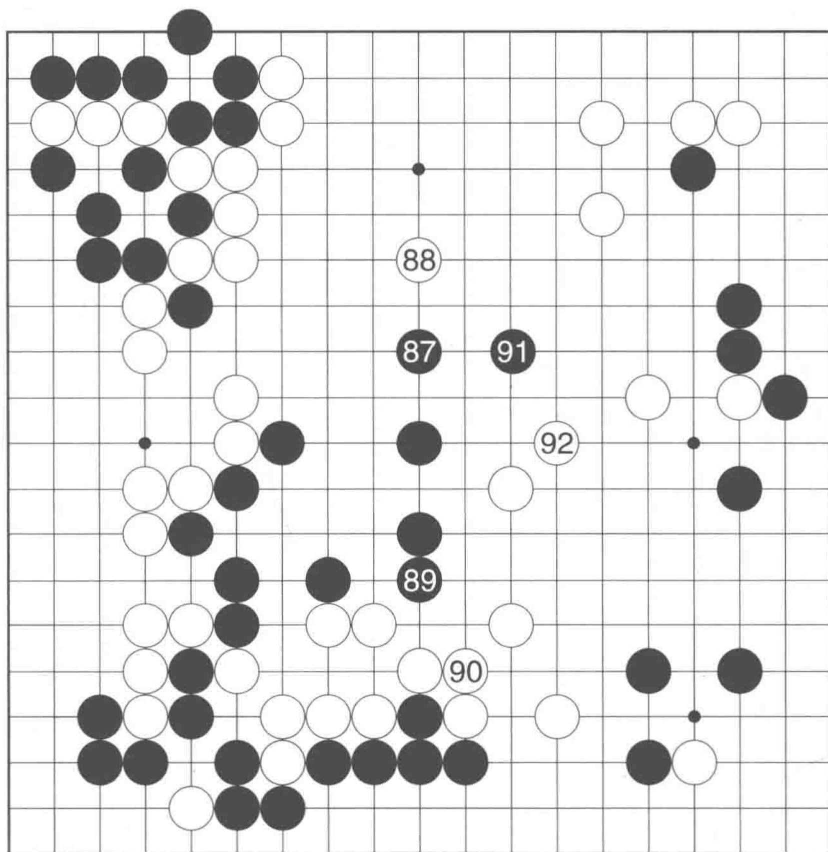
白 1 镇最大限度地围空才是此时最要紧之事，黑 2 如贴做眼，白 3 跳住形状优美，可以满意。



变化图 36

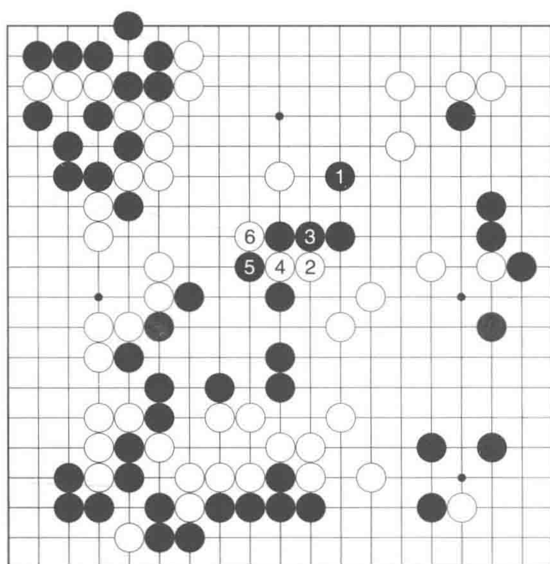
黑 2 此时会从这里靠住，白 3 长先手，白 7 跳继续封锁。此图白棋在保留对黑压力的同时，最大限度护住上方白空，明显优于实战。

第十八谱(87~92)



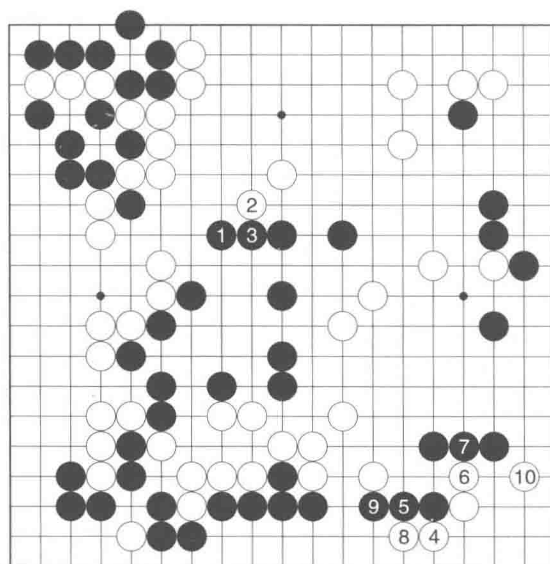
也许是意识到了形势的不乐观，才是依田弈出上谱中白 86 蓄力攻击的原因，但显然，此时黑 87 跳入白空方向极佳，中腹大龙并不是很难处理。

白 92 继续对黑棋施加压力，也是依田在白 86 时就想好的后续手段。如何在处理好中央黑棋的同时继续保持实地的优势，是摆在我目前的课题。



变化图 37

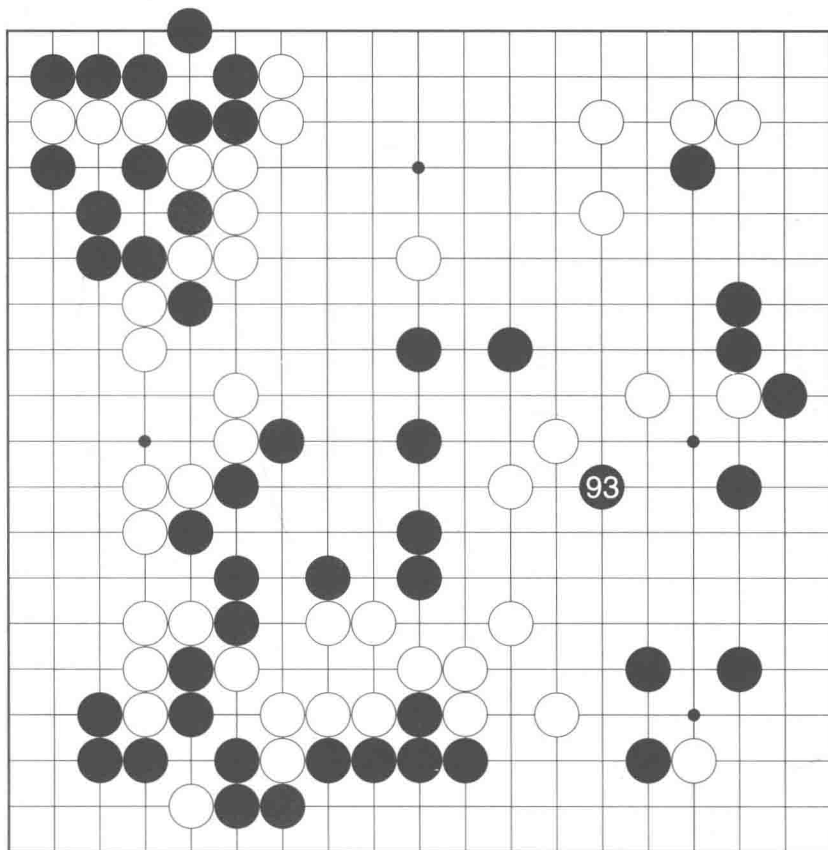
黑 1 如贸然前进，白 2 将击中黑棋弱点。这也是白 92 留下的后续手段。



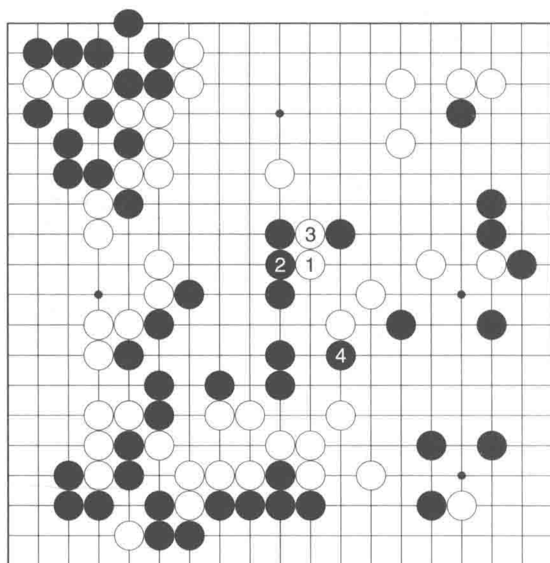
变化图 38

如果一味防守的话，白先手抢到 4 位活角的大棋，将一举拉近双方实地的差距。此图虽说还是黑不错的局面，但最后的胜负将取决于双方官子的发挥。不防守和一味防守都难以令我满意，经过苦苦思索，一个大胆的想法从脑子里冒了出来。

第十九谱(93)



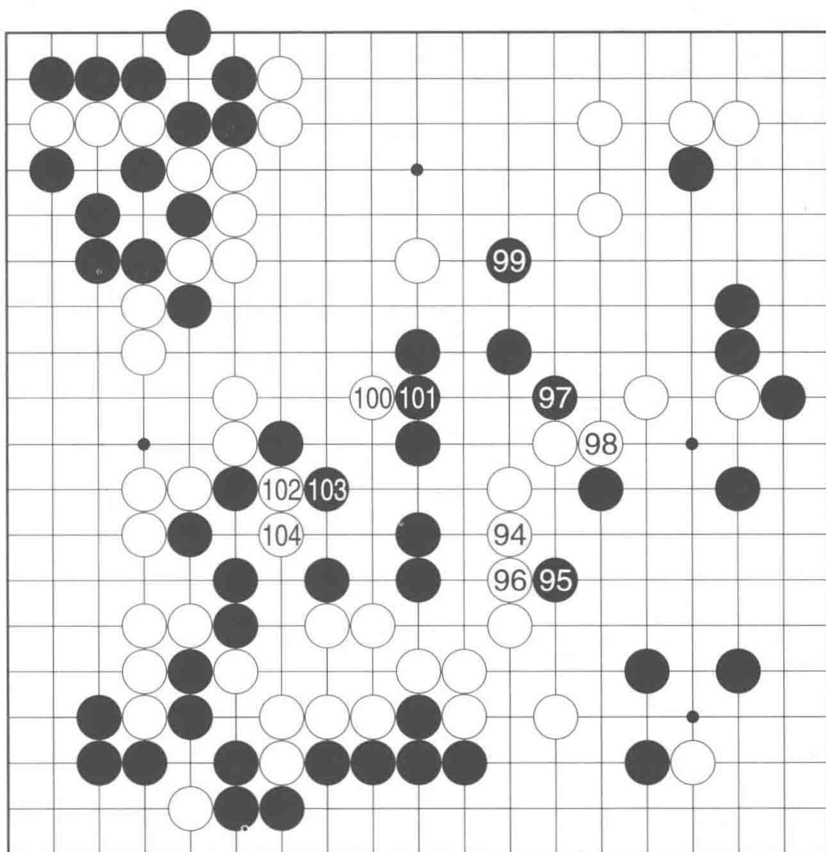
以攻为守！黑93诠释了“进攻是最好的防守”这句至理名言。这手棋不仅让白棋形状极其难受，而且兼防右边白棋打入的手段。说此手是本局的胜着也并不为过。这也是本局我最满意的一手。



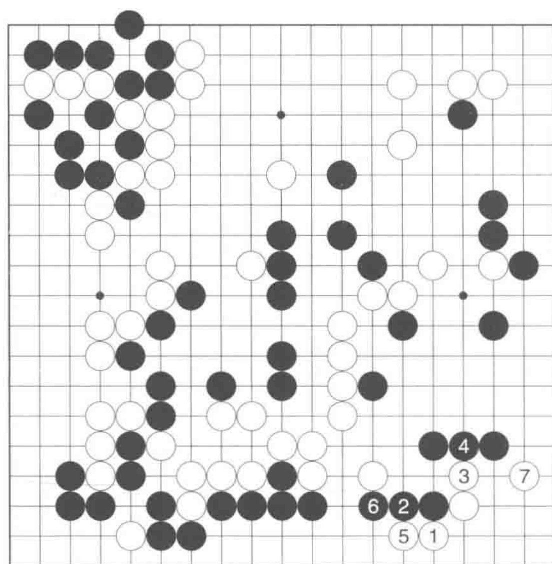
变化图 39

白 1 现在穿断显然不行，黑 4 反手靠断，下边白棋反而要为生存担忧。

第二十谱(94~104)



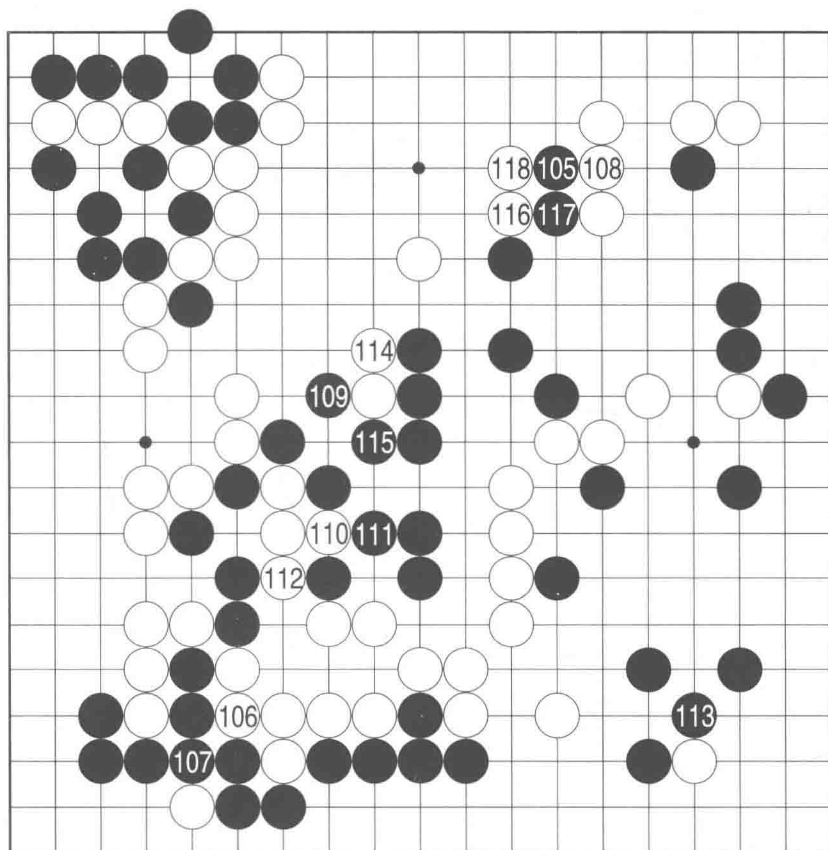
实战中白 94 无奈先确保自身联络。黑 95 先手刺心情极佳，然后黑 97 先手防断后再 99 位跳入，边破空边寻求眼位，调子极佳。如果说上谱中的黑 93 是开启胜利之门钥匙的话，那么此时，我已经看见了胜利的曙光。白 100 先手刺后，白 102 断吃又是疑问手。只能说依田对于攻击这块黑棋过分执着了。



变化图 40

实战白 102 此时只能回到之前提到的右下二路扳。此时白已无法继续攻击中腹黑大块，还是先把空捞掉再说。

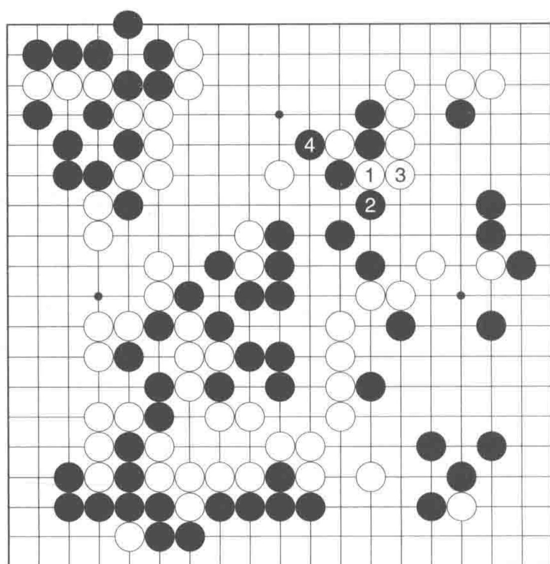
第二十一谱（105~118）



黑 105 以下都是绝对先手，至白 112，黑中腹大块已彻底活净。黑棋在此刻抢到了梦寐以求的先手。

黑中腹大块已完全活净，所付出的代价仅仅是左边几颗残子。在这个时候竟然还能抢回 113 位的超级大场，黑已经不能再找到更优于实战的结果了。

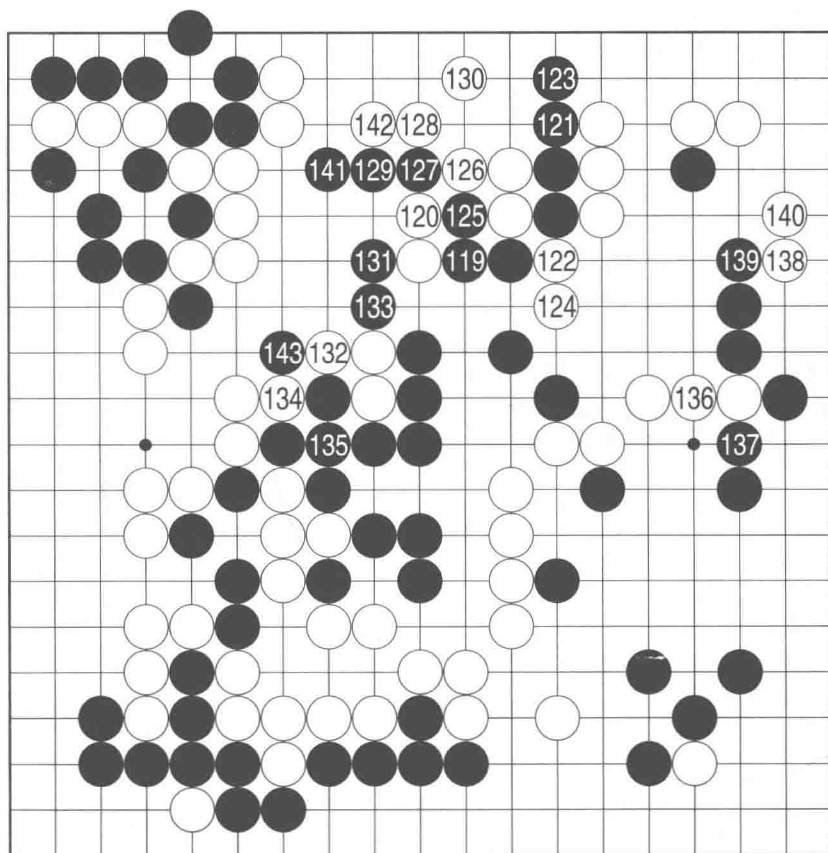
黑中腹大块已有一只铁眼，且外围眼形丰富，做活不成问题。无奈之下白只有转而收空。



变化图 41

实战中白 118 如改在这里断，黑打吃后再 4 位打吃即可。

第二十二谱(119~143)

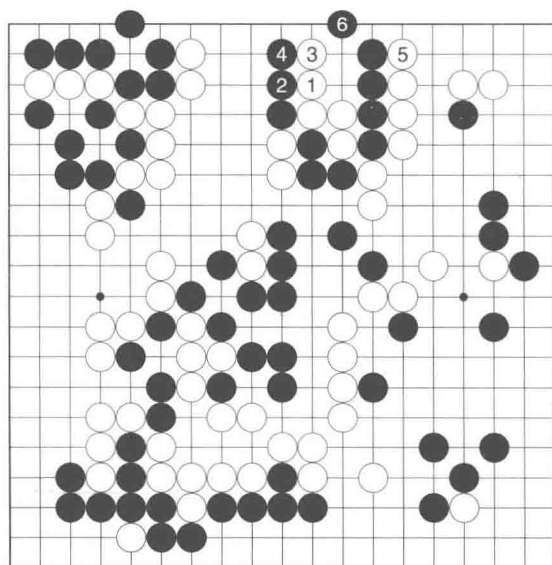


黑 119 顶后,黑 121 冲下去看得清楚。至黑 127 断,白棋已无法改变在此局部失败的结果。

至黑 131,中央的攻防战终于告一段落。白上方 30 目,左边 25 目左右,全局约 55 目。黑右边 25 目强,左下 20 目强,中间 7 目左右,左上 17 目。全局接近 70 目。可以看出,黑棋此时已经有接近盘面 15 目左右的优势。

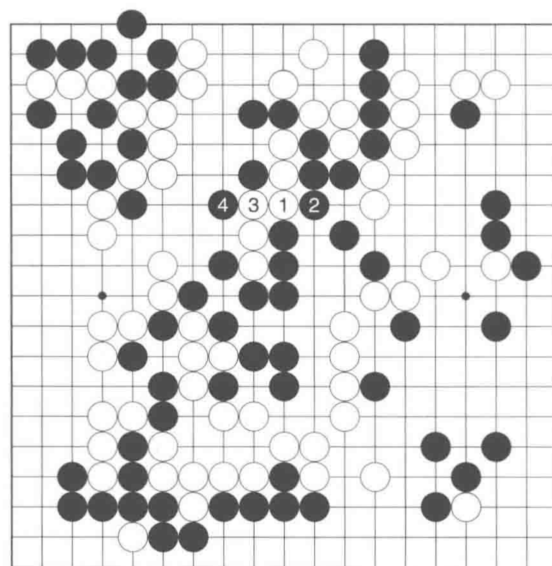
黑此时已是大优局面,但之后由于有几手棋下得不简明,使原本胜势的局面再起波澜。首先是黑 137,味道极恶,详见图 44。

白 138 本身价值极大,且有着极为严厉的后续手段。黑 143 是使局面再生变数的重大问题手!此时显然应如图 45。



变化图 42

实战黑 127 断，白 1 如曲，黑 2 贴下去即可快一气杀白。

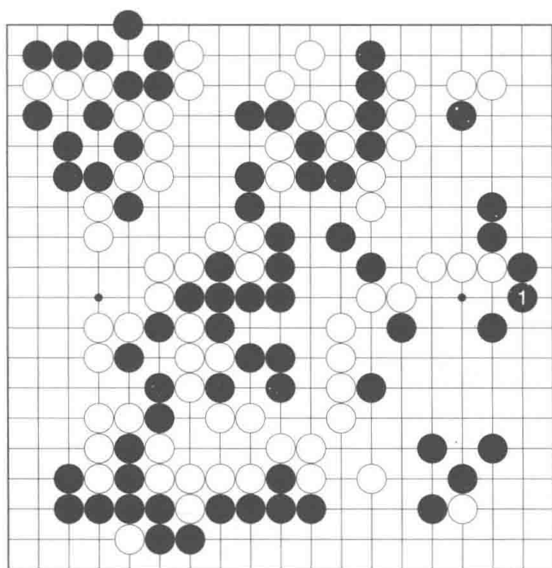


变化图 43

实战黑 131 夹后，白 1 如直接顶出，黑可以 4 位一气将白棋擒获。

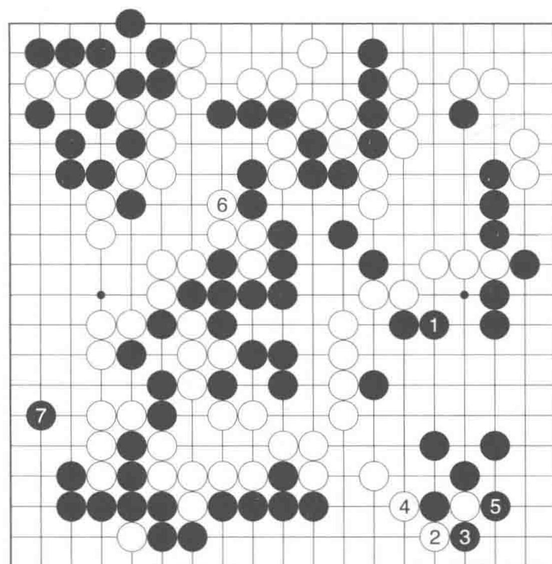
变化图 44

实战黑 137 应于 1 位直接退回味道最好。实战中的顶住目数本身就未必便宜，还为后来黑空的恶味埋下伏笔。

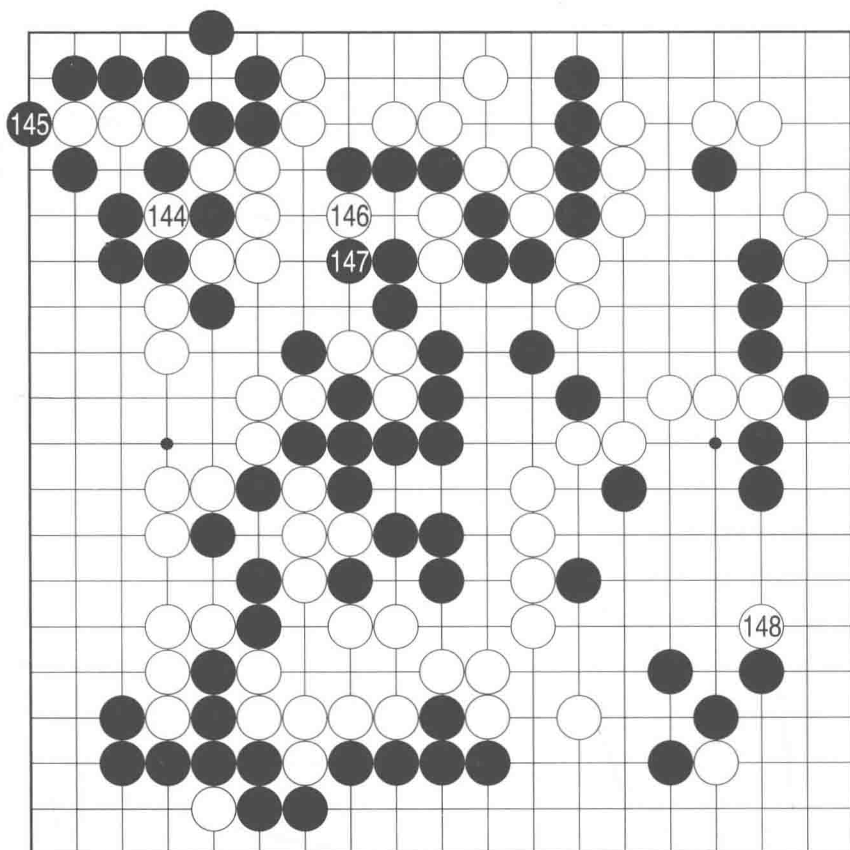


变化图 45

实战黑 143 价值约 10 目强，但此时应如本图 1 位退才是简明的取胜之道！此手不仅是目数极大的逆收官子，而且一举消除了右边空中所有味道。如此进行全局将再无变数，黑将顺利获胜。



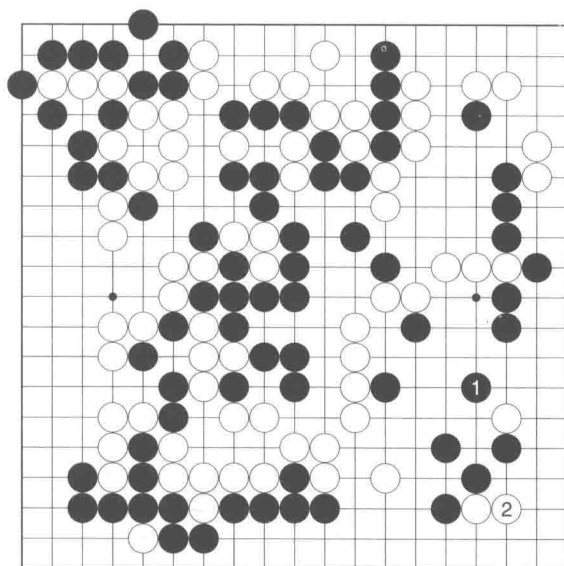
第二十三谱（144~148）



在读秒的催促中，依田白 144、白 146 连续打将。在 2 分钟的考虑过后，依田重重地将棋子拍在 148 位碰的位置！此手不仅是劣势下的最后一搏，从棋形上看，也确实击中了黑棋的软肋。

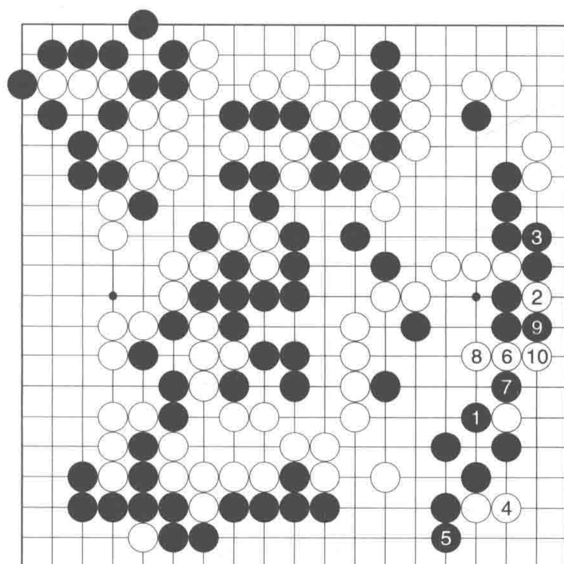
变化图 46

黑 1 若企图全部吃进白棋，白 2 位长则简明出棋。

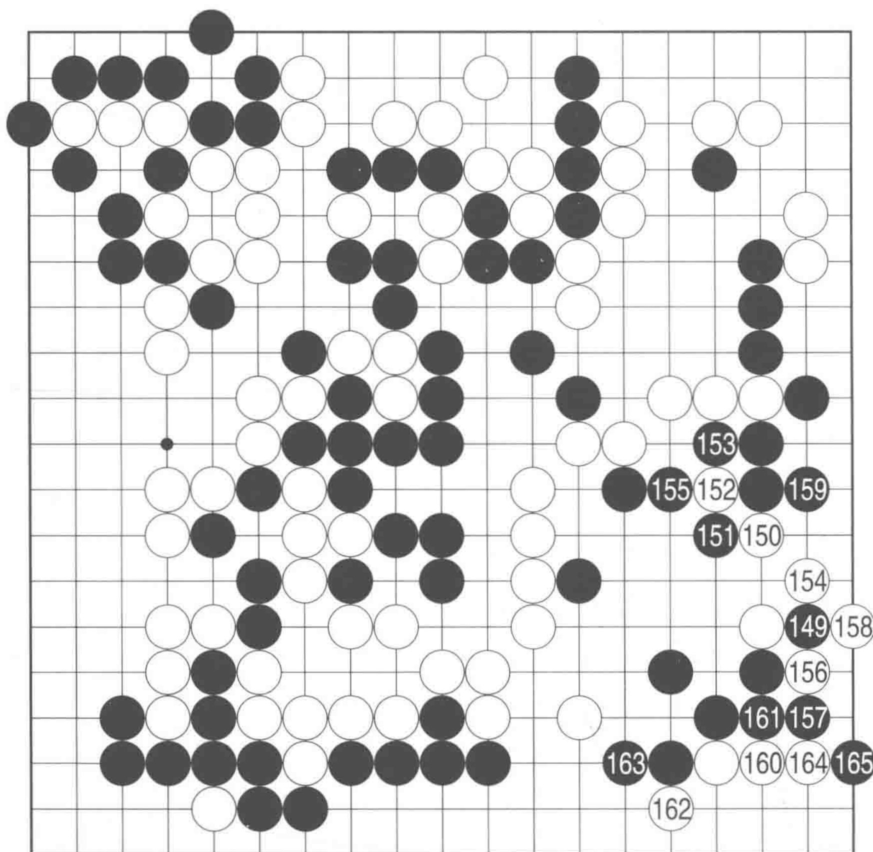


变化图 47

黑 1 上虎看似是最强的下法，但白 4 先手长后，6 位靠同样击中黑弱点！至白 10 冲下，黑无法拿住右边三子。可以说，当白 148 落下后，黑已无法避免在此局部蒙受重大损失。



第二十四谱(149~165)



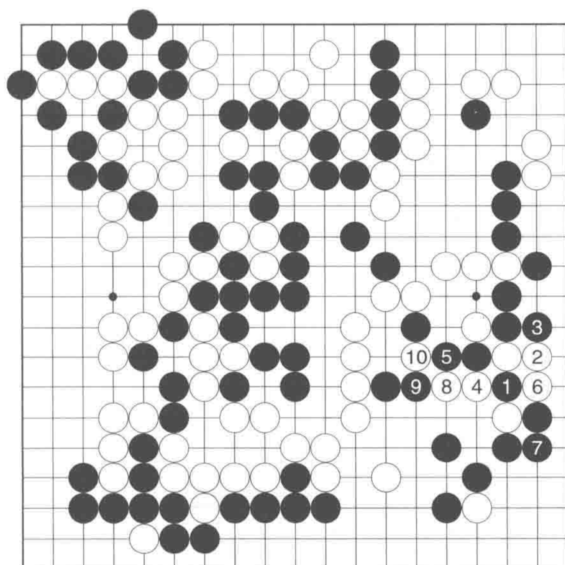
黑 149 下扳也是此时最好的防御手段。白 150 靠，再白 152 断又是连环好手，此处黑需谨慎处理。

黑 153 冲吃，白 154 虎时，黑 155 自提是最好也是唯一的防御手段。此时黑每步应手可以说是如履薄冰，稍有不慎即有可能葬送好局。

白 156、158 打拔后，黑 159 补住断点不可省略。白 160 长后局部已然出棋，但好在前面优势比较大，黑在此局部的损失不会影响整盘棋的胜负。面对白 148 的胜负手，黑之后的应对非常冷静，将损失控制在了最小的程度。

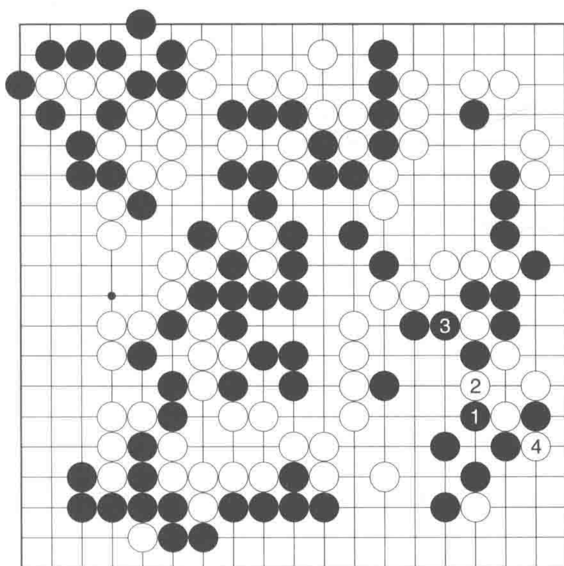
变化图 48

黑如 1 位挖吃企图全歼白棋，白 4 双吃后接下来有 10 位扑的好手，可成功脱逃。

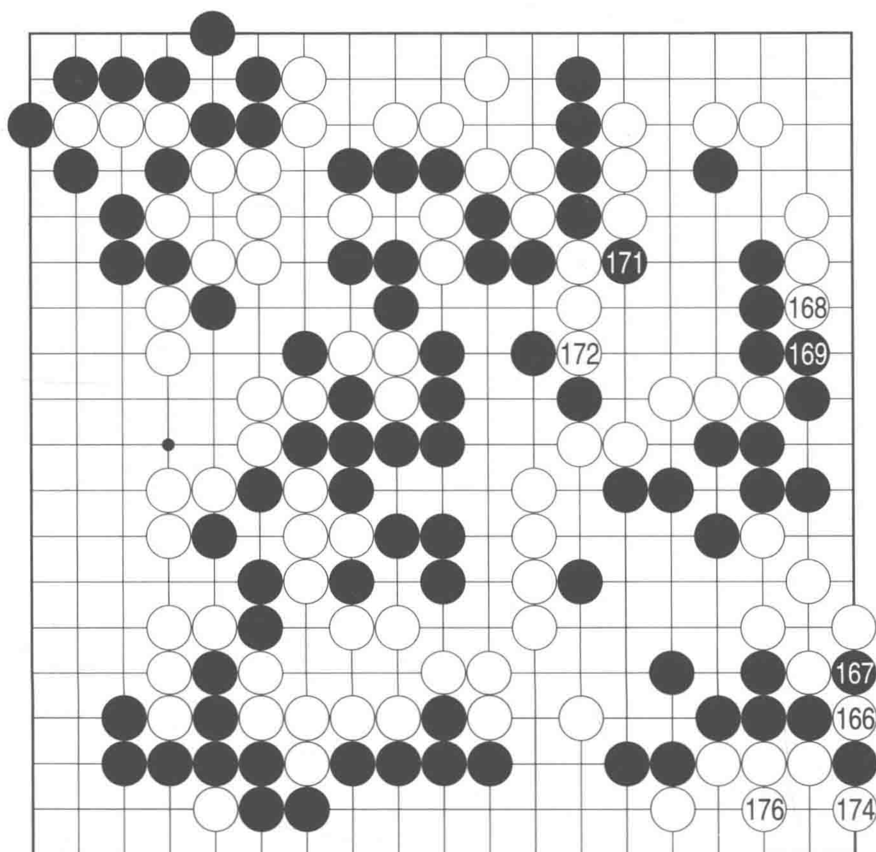


变化图 49

黑此时如贸然 1 位打吃，白 2 打吃后于白 4 开劫。此劫白轻黑重，如此局面将彻底失控。



第二十五谱(166~176)

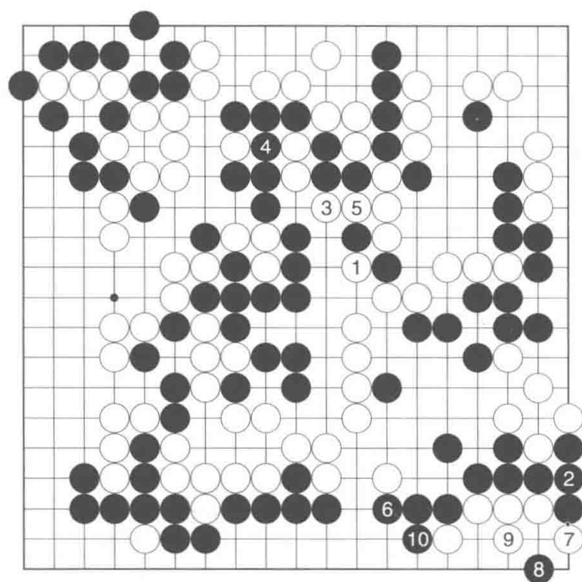


⑰⓪ ❶❼❺ = ⑯⑥；❶❼❸ = ❶❻❼

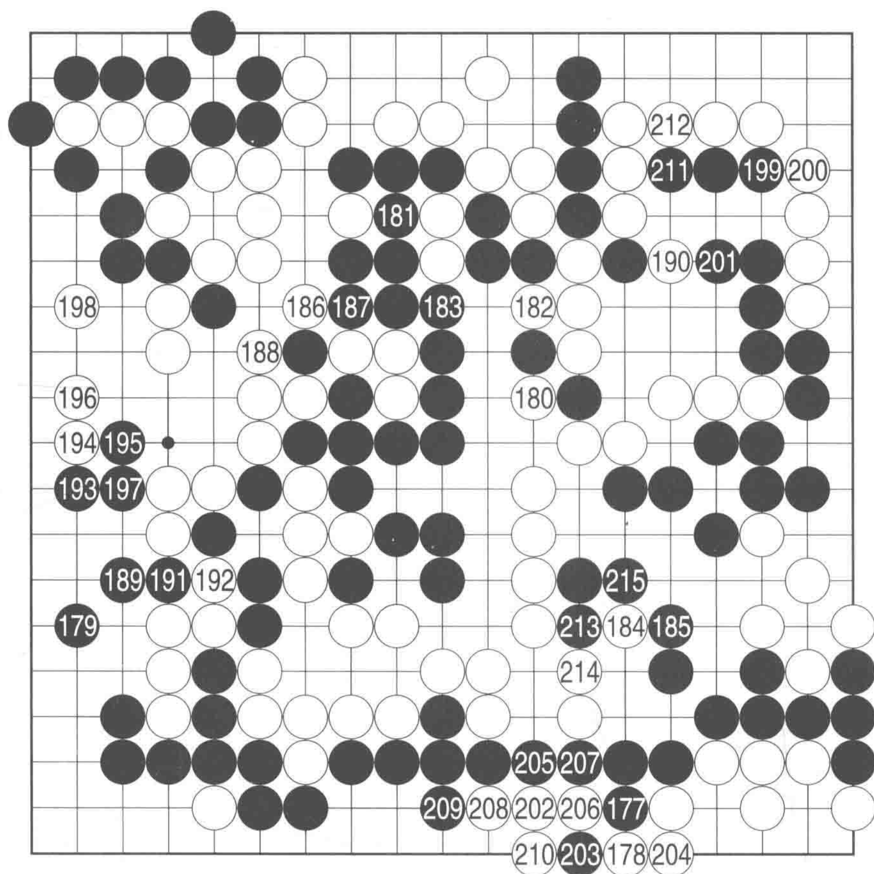
白 166 扑劫虽然也是劫争，但是黑整体已经安全。此劫即使白棋打赢也无法影响黑棋整体死活。黑 171 祭出损劫后，白已无法打赢此劫。至 176 双方鸣金收兵，黑胜势已然不可动摇。

变化图 50

实战黑 173 提劫后，白 1 断吃已不是劫材。黑 2 消劫后，可以爬在 6 位吃掉白角。至黑 10，局部白棋净死。此图白大亏。

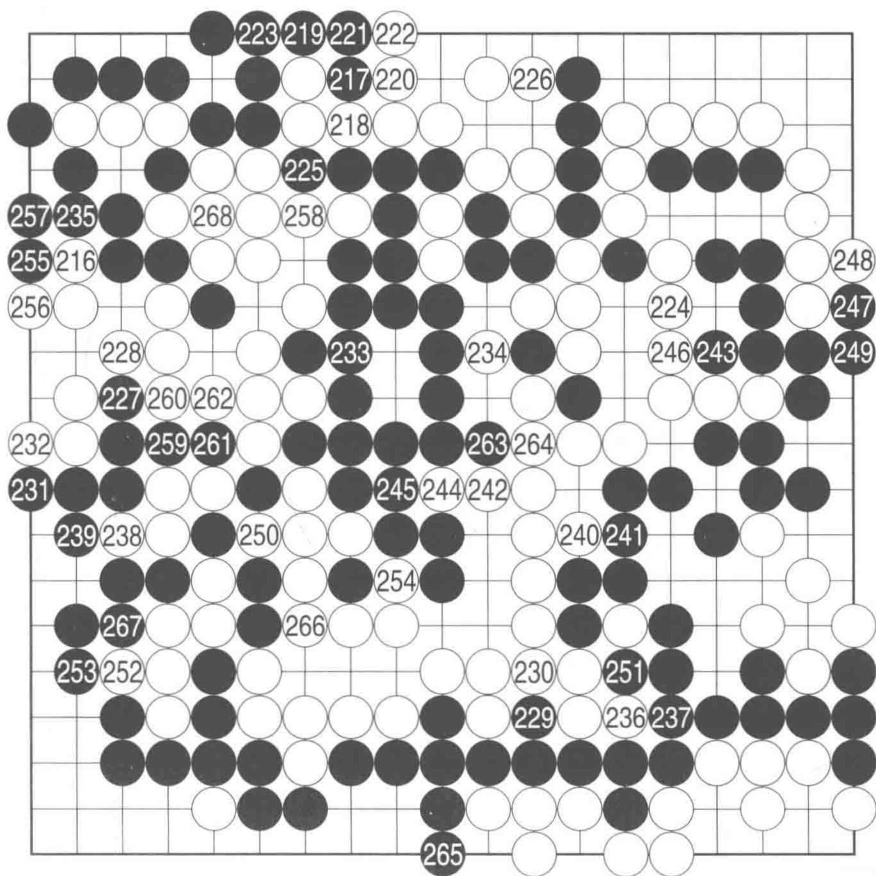


第二十六谱(177~215)



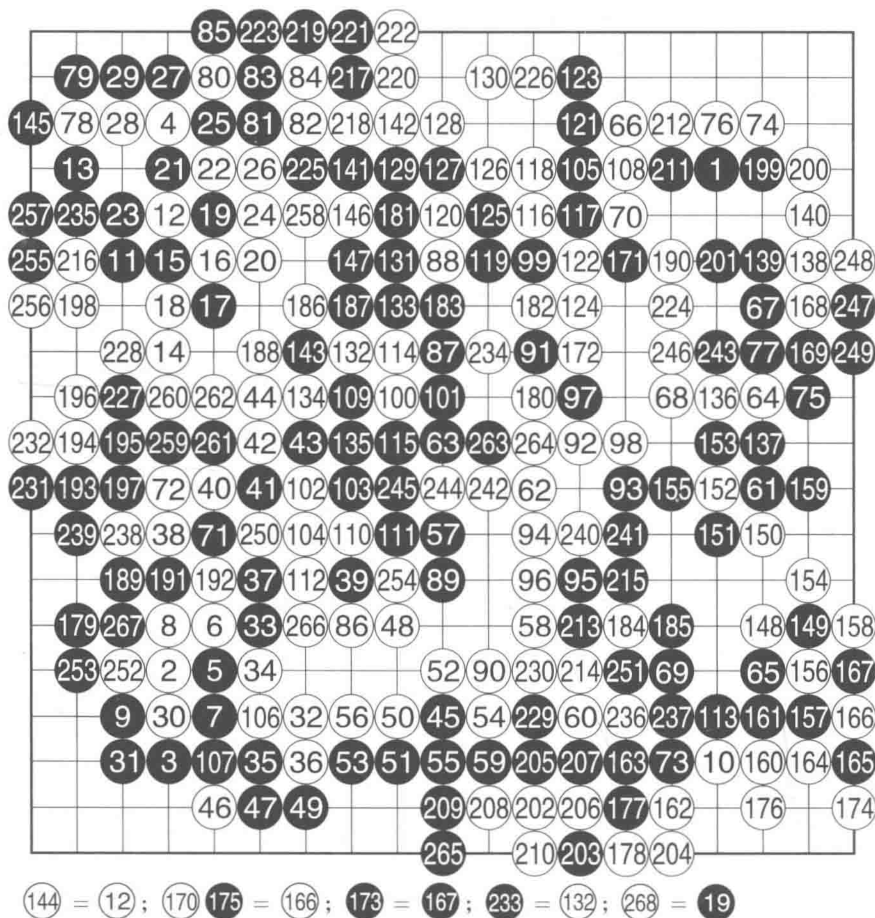
白棋在右下角做活后，黑争到先手抢到179位的二路飞。至此全局各处均已定型，之后的官子出入不大，黑获胜已成定局。最后我以6目半的较大优势获胜。在终结了依田6连胜的同时，也取得了本届中日围棋擂台赛中国队的第一场胜利。

第二十七谱（216~268）



本局的过程可谓一波三折。依田开局阶段白 32 逼住过分追究棋形，方向不佳。白 44 单退的缓手是导致白棋局面被动的问题手，被黑 45 高夹后，形势已不容乐观。之后白棋的攻击也没有取得预期的效果，黑胜势本已不可动摇，岂料优势后黑有些大意，被白 148 靠入的胜负手惊出了一身冷汗。好在黑棋后面的处理比较冷静，才使自己拿下了这盘艰苦的对局。

总谱(1~268)



对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 10 月 16 日

黑方：聂卫平 九段

白方：依田纪基 七段

贴目：黑贴 5 目半

268 手以下略

对局结果：黑胜 6 目半

击倒“洛奇”

对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 10 月 17 日

黑方：淡路修三 九段

白方：聂卫平 九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白胜 6 目半

战胜依田纪基后，隔了一天(10月17日)，迎来了淡路修三的挑战。在日本棋界，淡路修三的外号叫"Rocky"，即史泰龙主演的美国电影《洛奇》中的主角，那是一位力大无穷的拳击手。以此来形容淡路修三，可以想象他的棋风、棋路是什么风格。

淡路修三生于1949年，曾于1977年、1981年两次获得"首相杯"围棋赛冠军，但之后他就与冠军无缘，曾获得1983年第九届日本天元战、1983年第八届碁圣战、1984年第39期本因坊战、1989年第14期名人战亚军。在世界大赛中的最好成绩是1993年获得第六届"富士通杯"第四名。

在这盘棋之前，我与淡路修三有过四次交手，第一局下成和棋，第二局我输了，1988年中日围棋对抗赛，我和他下了两盘棋，都是我赢了。

淡路虽然有"洛奇"的绰号，但总的来说他还是属于本格派棋手，功夫比较扎实，但不知为何，他与我下的几盘棋，好像特别好杀。

这盘棋，执黑先行的淡路九段战略意图非常明显，那就是四处抢占实地，然后放手治孤，一争胜负。但他抢实地有些过火了，比如在右下角那样的局面下，他为了角上的"蝇头小利"不惜帮白棋走厚外围，明显得不偿失。

中盘时，我尚未在中腹围出大空，淡路九段即迫不及待地逃出几颗残子治孤，这实在有些冒险了，大出我的意料。此时一般分寸是在棋盘下边补一手守空，我也在中腹补一手，如此是细棋局面。

对局中，我已做好了与淡路九段拼官子的准备，大概他觉得细棋局面没有把握，而寄希望于中腹决战。既然他摆出破釜沉舟的架势，那我也当然不能退让，只有硬吃一条路了。

那盘棋在日本的关注度很大，听说下午续弈后，林海峰九段、大竹英雄九段、武宫正树九段、小林觉九段、依田纪基七段等棋手都来到了研究室，分别在三张棋桌上进行研究。

进入官子阶段后，我和淡路都已进入读秒，不可能投入大量时间仔细计算，可以说完全是凭着感觉行棋，差错在所难免。收完最后一个官子，白棋以6目半之优胜出。

复盘时，我与林海峰、大竹英雄、武宫正树、淡路修三在一起研究了很长时间，意见虽不尽相同，但有一点意见一致，那就是，淡路修三急着在中腹出动孤子，过早地将外围白棋撞厚，是最大的败着。

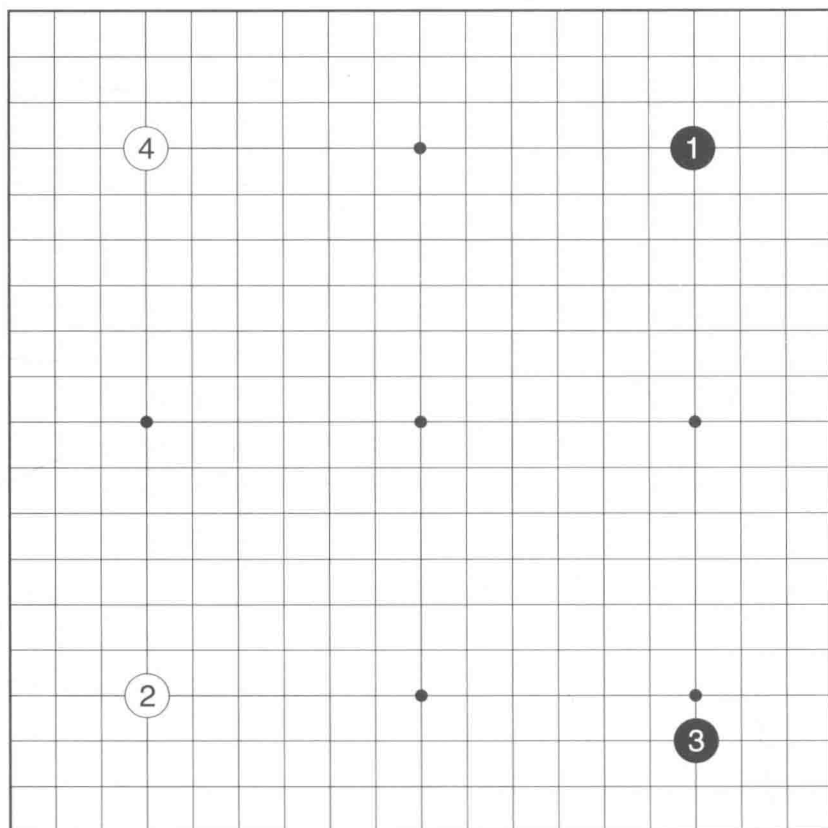
说到败因，林海峰认为，淡路修三不应该急着治孤，而是应在棋盘下边补一手守空；大竹英雄认为，中腹作战中黑棋着法不当，导致外围的白棋过厚；武宫正树说得最有意思，布局结束，淡路的棋就输了。

当晚，中国驻日本大使杨振亚在使馆宴请我们，在座的还有正在日本访问的著名画家吴冠中夫妇等。目前，中方虽然仍以2:6落后，但我们此行挫败了日方想以7:0结束比赛并向世界宣扬的意图。

回到北京后，见到方毅、金明等老领导，他们都说："打败依田，一块心病去了。"的确，要是依田纪基7:0结束比赛的话，那可真是太难堪了。

12月9日，应北京航空航天大学邀请，我和《新体育》杂志总编郝克强一起去该校参加"陈毅杯"高等院校围棋赛发奖仪式，有同学递纸条提问，让老郝谈谈我能否打到底的看法。郝克强说："我与同学们的想法一样，也有这种希望。当前聂卫平的状态不错。"话一说完，赢来了学生们热烈的掌声。

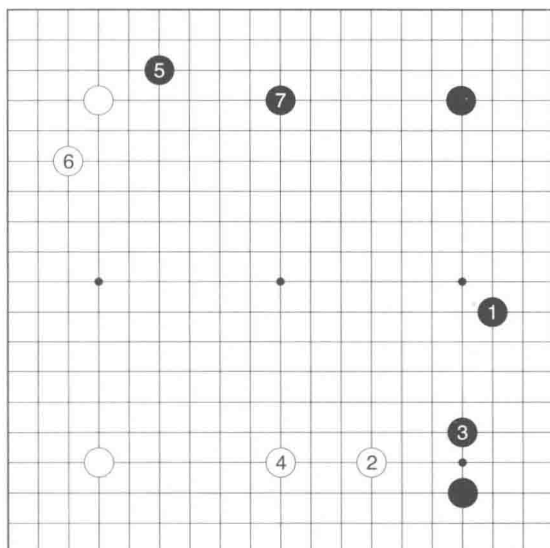
第一谱(1~4)



在战胜依田纪基赢得中国队首胜后，我迎来了淡路修三九段的挑战。淡路的风格属于均衡型棋风，优点和缺点都不十分明显。但是这种风格的棋手往往极为难缠，赛前我也做好了打持久战的准备。黑以星、小目开局，白棋应以二连星，这在当时是使用极多的主流布局。

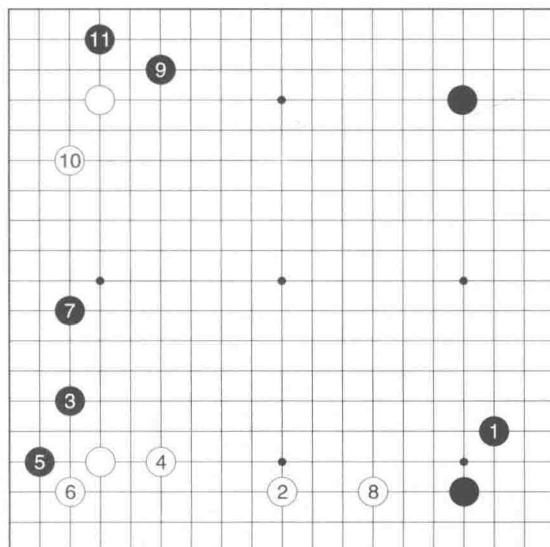
变化图 1

黑 1“中国流”是很多棋手喜欢的比较快速的开局。至黑 7，在很多比赛中经常可以见到。

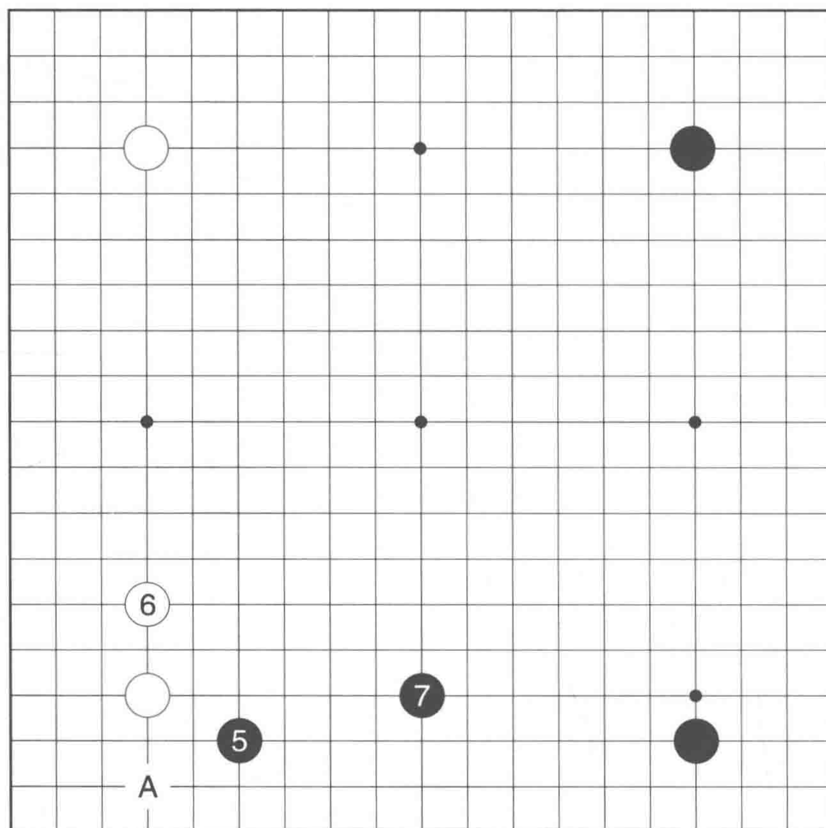


变化图 2

黑 1 守无忧角是小林光一比较喜欢的手法，此布局也比较适合风格比较厚重的棋手。布局并没有好坏之分，选择全凭棋手个人的喜好。



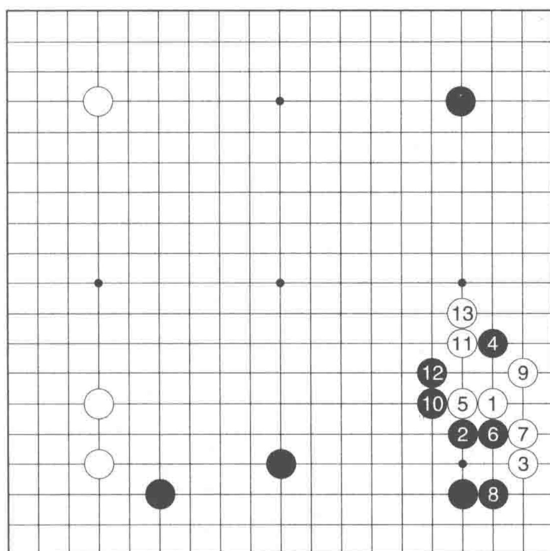
第二谱(5~7)



淡路九段黑5挂角时,白6位高跳是我比较喜好的下法。我的风格是相对比较偏向控制大局,也有很多喜欢实地的棋手会选择7在A位的小飞。这也是一种速度比较快的下法。接下来,白棋在右下的挂角上有几种选择。

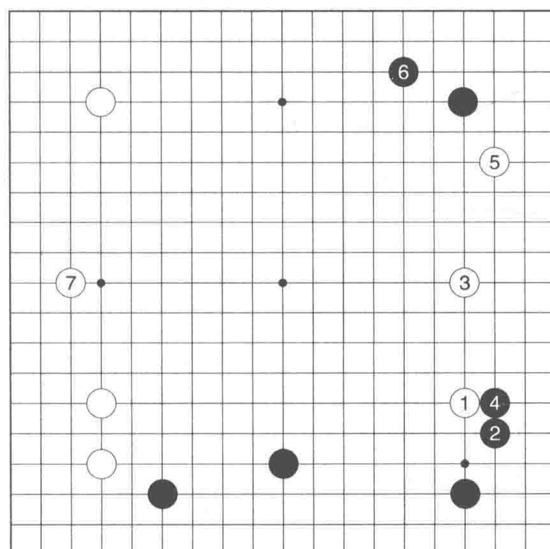
变化图 3

在当今大贴目时代，白 1 大飞挂角是最多见的下法。至白 13 形成两分局面。

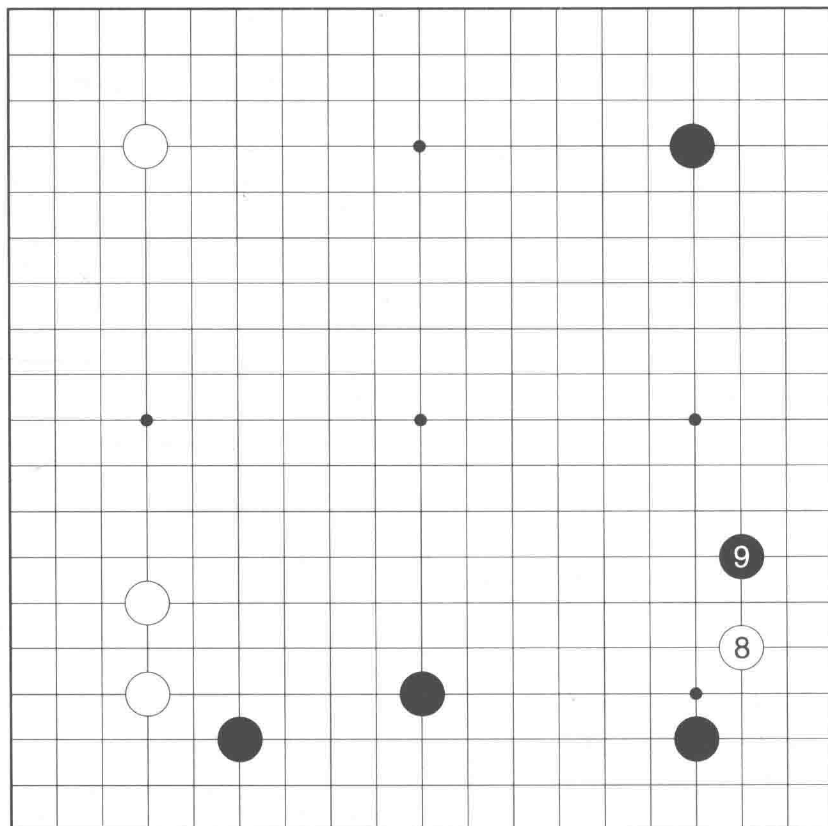


变化图 4

白 1 二间高挂也是很简明的手法，至白 7 形成黑坚实、白追求速度的局面。白棋利用贴目的优势，将局面导向细棋是很多棋手喜欢使用的战术。但此局我针对淡路修三相对平稳的风格，也制定了相应的对策。



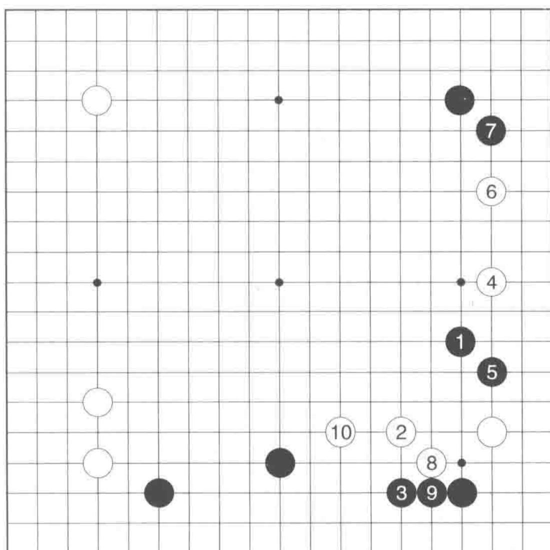
第三谱(8~9)



实战中白8低挂是最为紧凑的挂角手法,对此淡路九段黑9紧夹正面迎战,显示出了积极的求战态度。

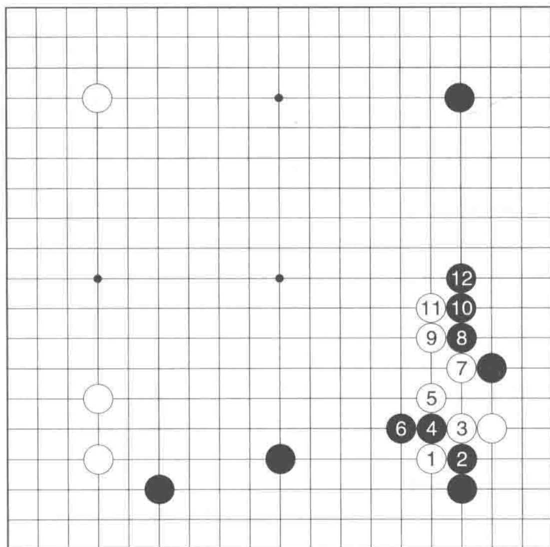
变化图 5

黑 1 二间高夹是对局时最先想到的变化，对此我准备应以二间大跳。至白 10，形成双方均看不清的乱战局面。



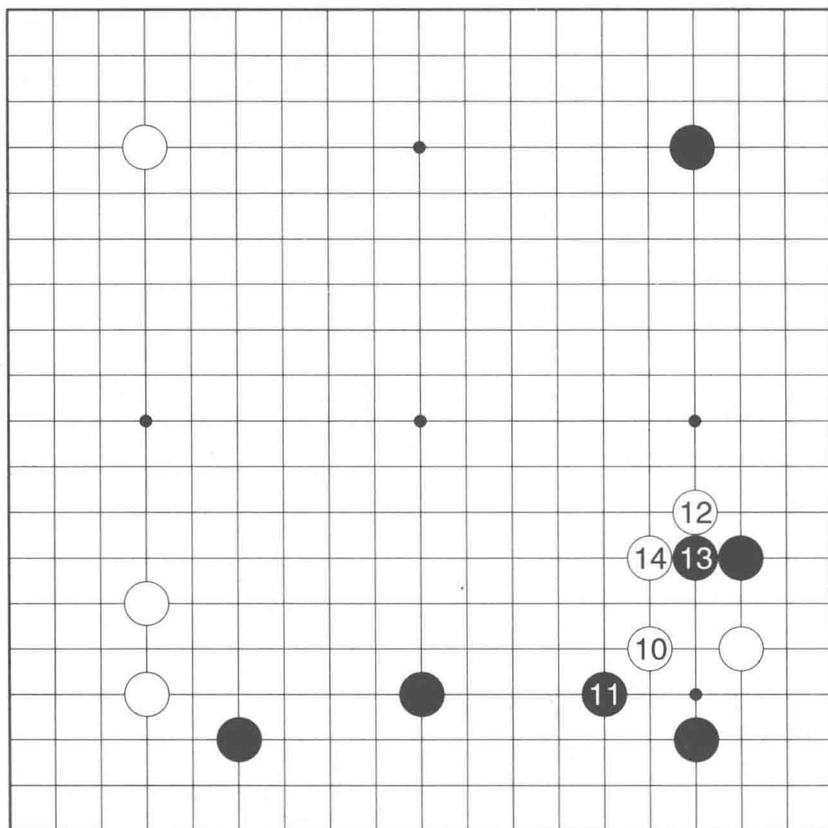
变化图 6

黑棋实战一间低夹时，白棋如飞压则明显过分。黑 2 冲断必然，至黑 12，局部白将陷入以少打多的尴尬境地。





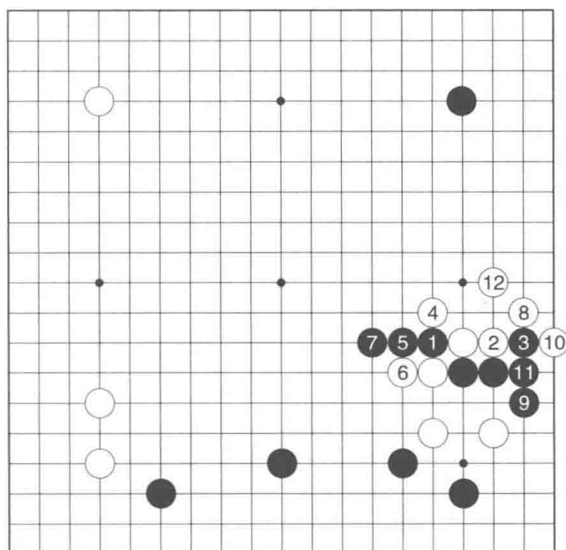
第四谱（10~14）



考虑过后，我选择白 10 跳起后再白 12 肩冲。黑 13 冲后，接下来黑有断上去的心情。

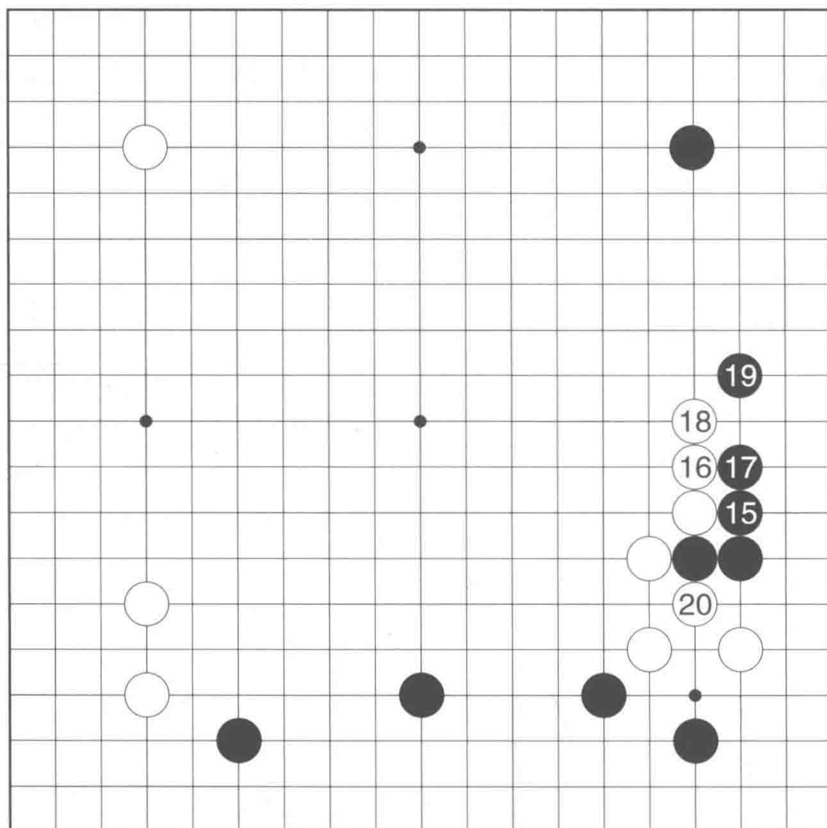
变化图 7

虽然从心情上说黑很想1位断上去，但此时却并不成立。白2贴住后再4位上打是好手，至白12，局部战斗黑不利。





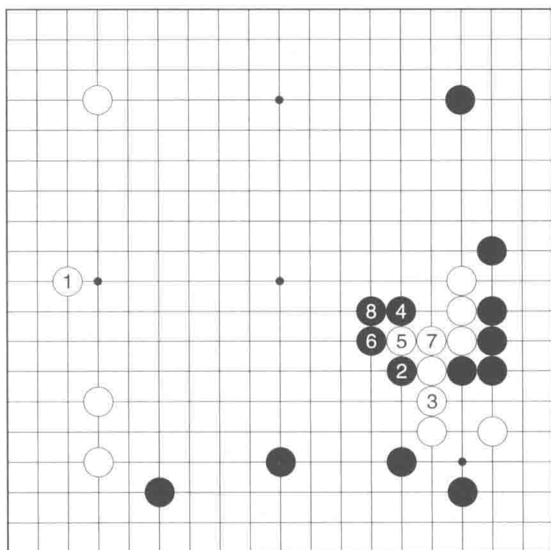
第五谱（15~20）



因断不成立，故黑 15 拐出也是必然的选择。白 20 虎自补必要。如脱先将遭到黑严厉的攻击。

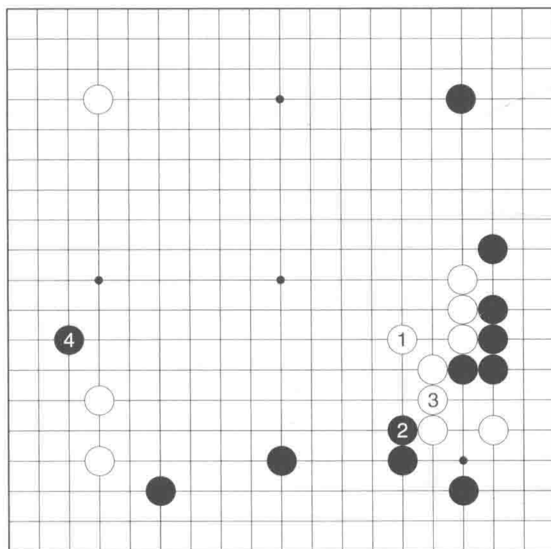
变化图 8

实战黑 19 跳白棋如直接脱先，黑 2 位夹将命中白棋弱点。至黑 8，白整体不活，苦不堪言。



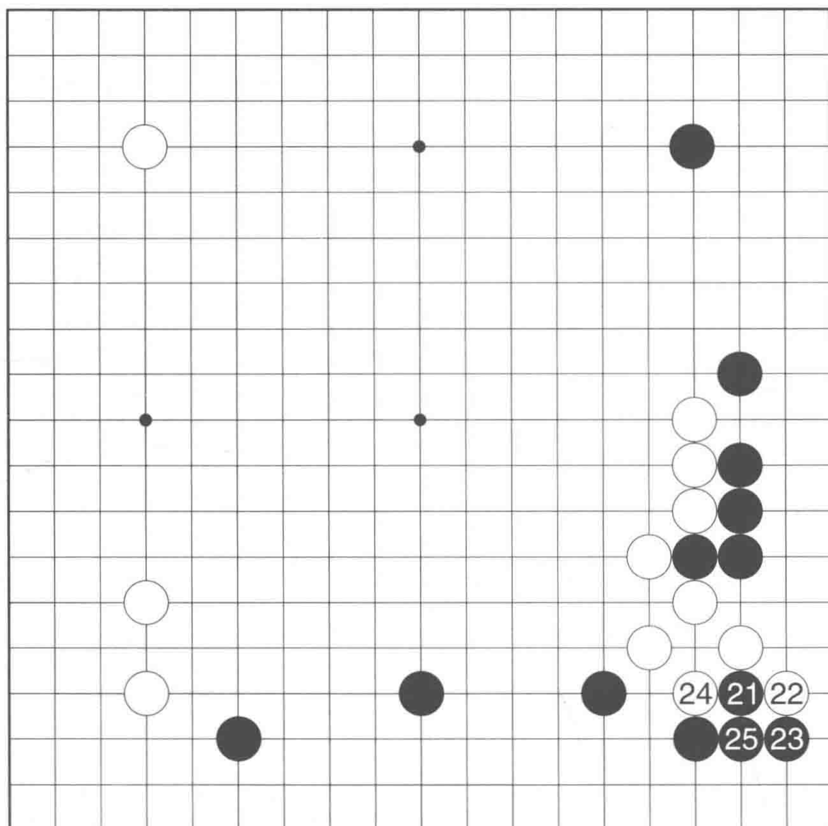
变化图 9

实战中也考虑过白 1 虎直接补厚的手法。但当时比较担心的是黑 2 贴后，白在此局部落后手。左边的 4 位逼住是黑棋一直瞄着的超级大场。





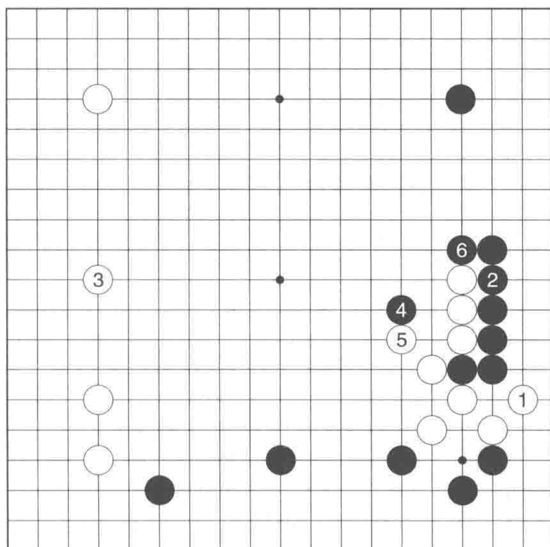
第六谱(21~25)



右边的定式告一段落后，黑21尖顶是一步似小实大的大场。此手棋不仅目数极大，同时兼具灭白眼位和补强下边的双重功效，实在是不容错过的急所。白22扳后打吃看起来比较俗，但却是为抢先手不得已而为之的，当时考虑过下图的下法，总觉得不如实战实用。

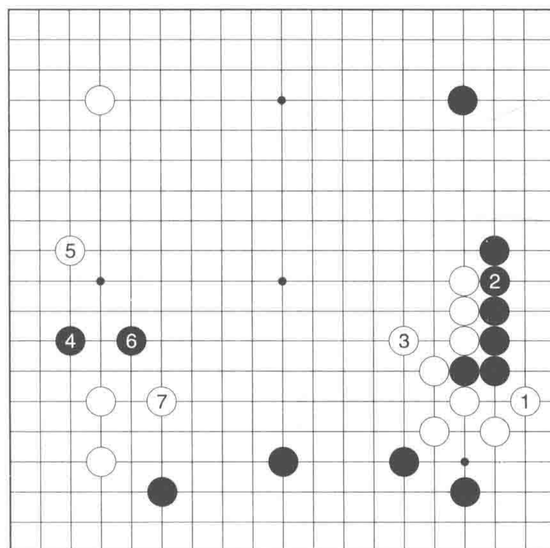
变化图 10

白 1 尖局部也是先手。但如果像实战一样脱先的话，黑棋 4 位点后 6 位拐头是形状的要点。白棋气紧，不好动弹。



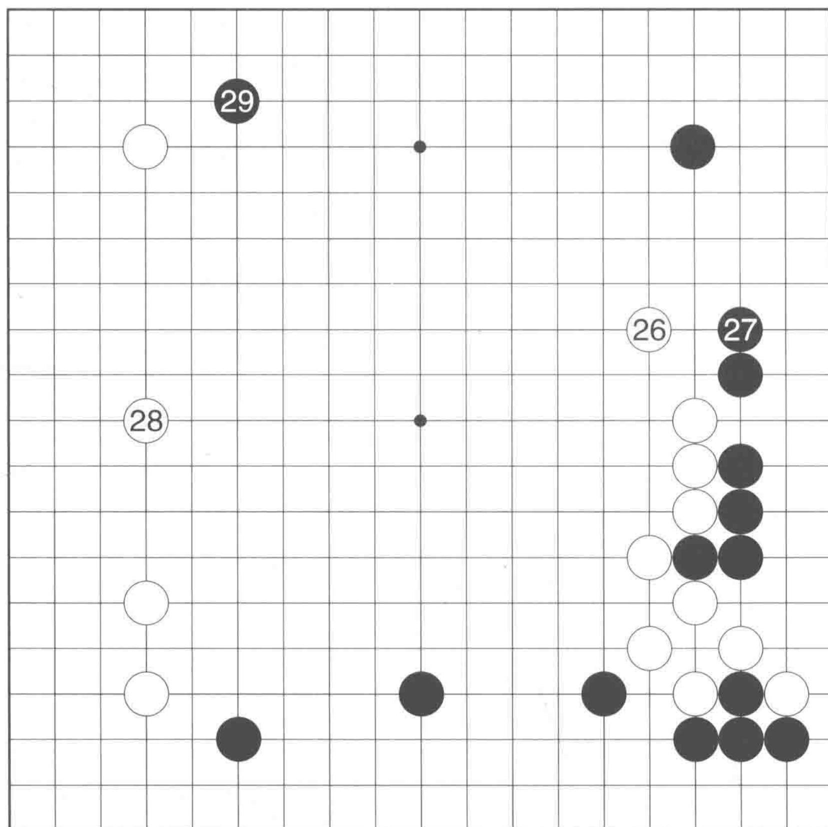
变化图 11

白 1 尖后再 3 虎自补是重要的一手。黑 4 位逼住虽然大，但白 5 正面作战也并不惧怕。这样下边黑的阵势有很多的薄味。此图是局后自己的感想，也许这样选择是最好的下法。





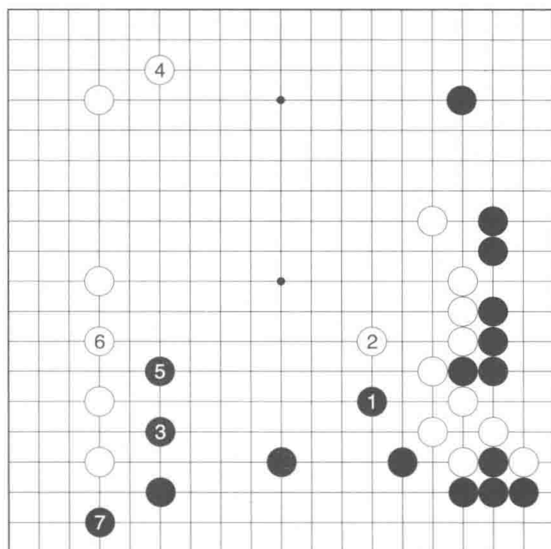
第七谱(26~29)



白26先手飞一下后,右边的形状总算是先手定型。虽说抢到了28位连片的超级大场,但总感觉前面的先手抢得有些牵强。实战中淡路九段的黑29挂角看似是没有什么问题的大场,但经局后分析,此手棋错过了扩张下边黑空的绝佳机会。

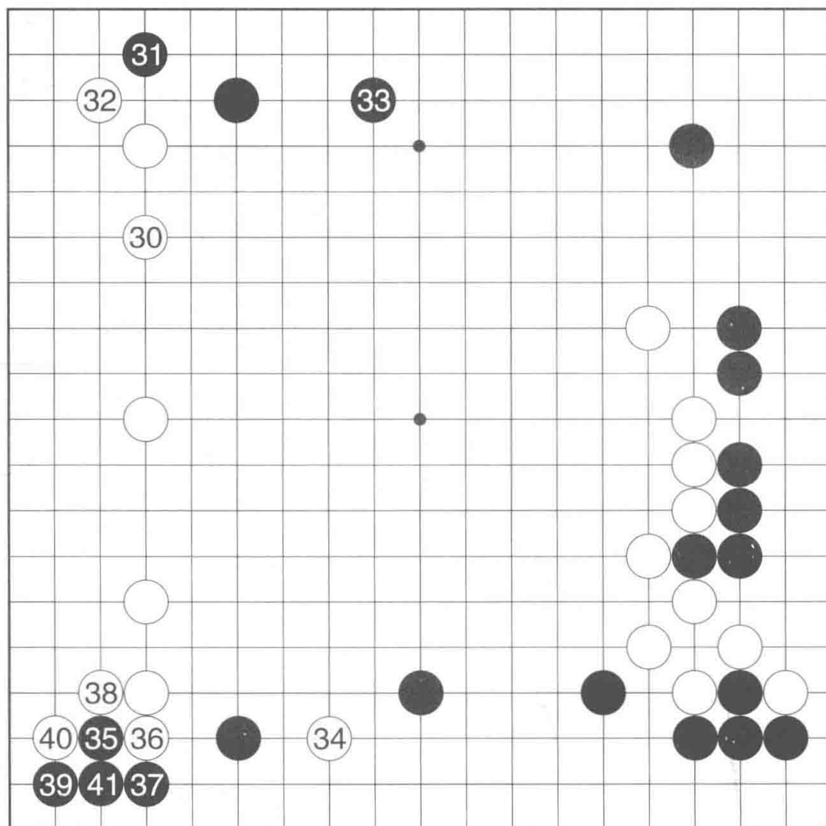
变化图 12

此时黑 1 飞扩张下边是绝好的时机！白 2 补不可省略。黑 3 再跳起继续壮大下方势力。至黑 7，可以看到下边黑阵迅速膨胀。此图是我当时非常担心的下法。





第八谱（30~41）

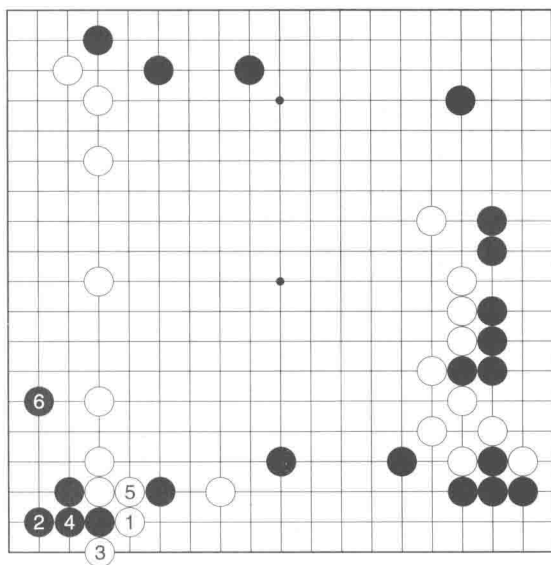


上边的挂角虽然很大，但是从战略角度上讲，上方并不是此时最着急的地方。白 34 打入，我终于抢到了梦寐以求的一手。白棋打入后，淡路九段黑 35 点角寻求迅速转换。此时我面临着两个选择。

实战中白 38 拐方向正确。至黑 41 看似轻松夺取一个大角，应该是可以满意，但实际情况却和淡路的想法有些出入。

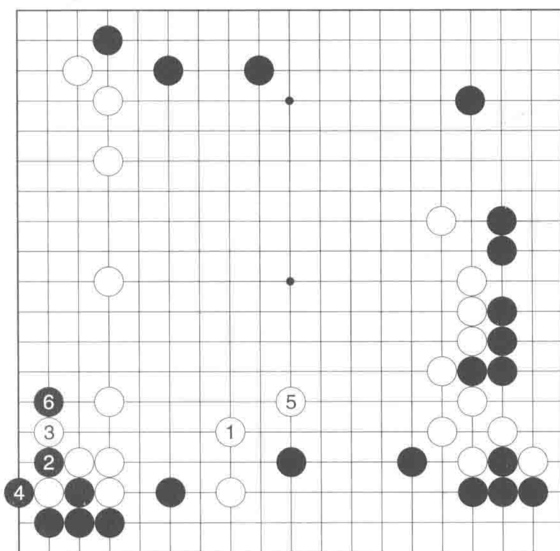
变化图 13

实战黑 37 扳，白 1 如扳下，黑 2 此时会选择虎后再 6 位大飞出头。此图白棋左边阵势遭到破坏，得不偿失。



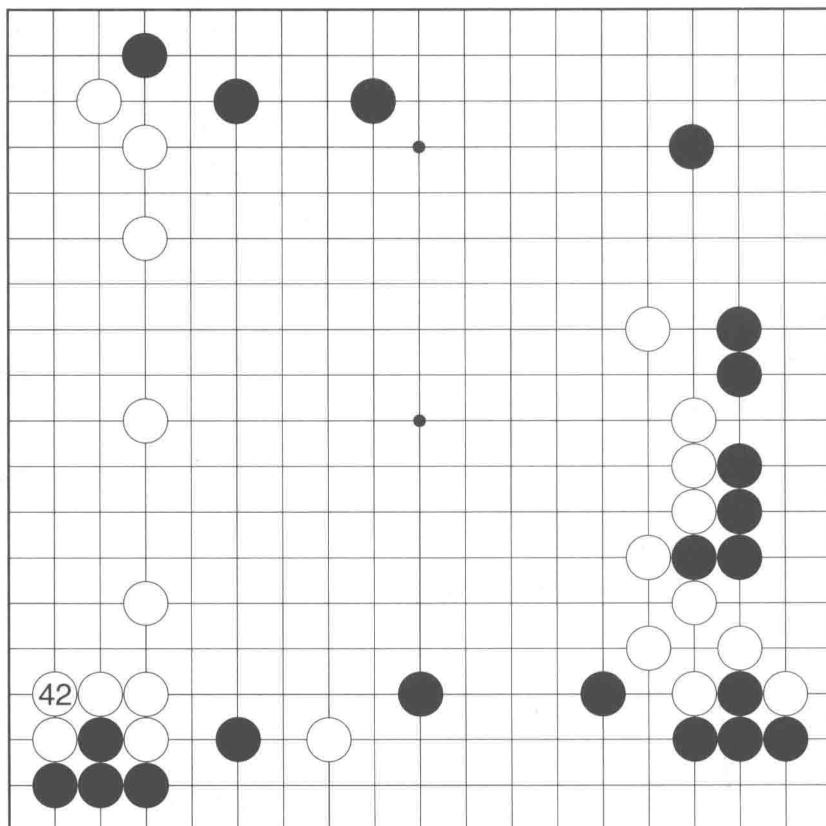
变化图 14

白 1 此时如简单地跳出，黑 2、黑 4 打拔极大，以后还留有令白棋头皮发麻的 6 位夹。此图白棋不能满意。





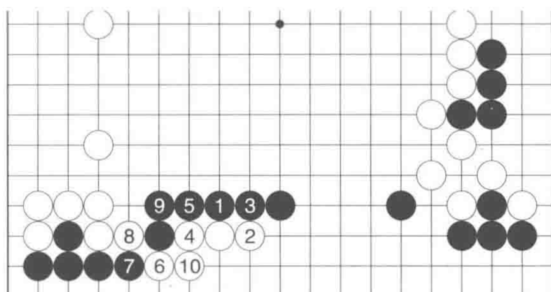
第九谱(42)



看起来黑棋掏角极为成功,但是随着白 42 淡淡的一粘,此时的黑棋竟然意外的不好动弹。这也是淡路修三疏忽的一手。

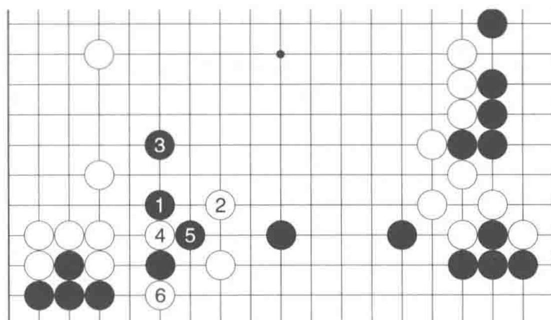
变化图 15

因为有 4 位顶的弱点，此时黑 1 压住并不成立。



变化图 16

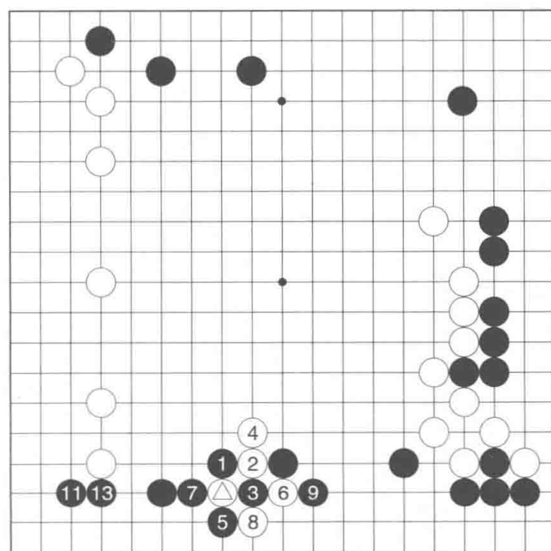
因自身棋形缺陷，黑 1 如跳出，则要小心白 4 位挖后、白 6 位夹的手段。



变化图 17

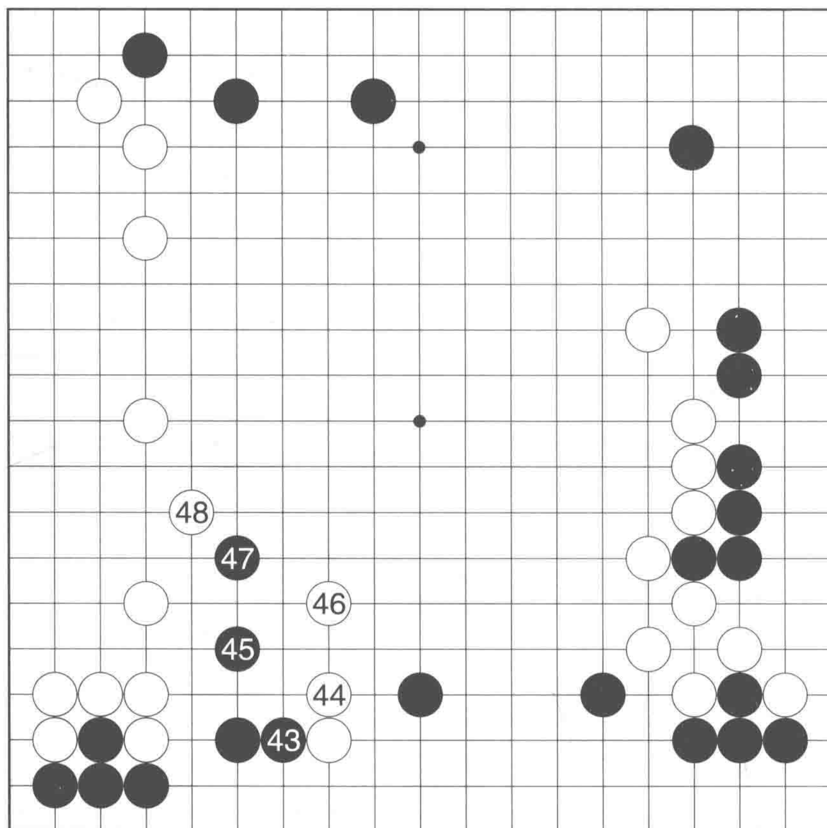
回过头来看，在白棋打入的时候，黑还不如直接压住。白挖后黑在 3 位断吃寻求转换，至 13 的结果黑明显优于实战。

⑩ = △；⑫ = ❸





第十谱（43~48）

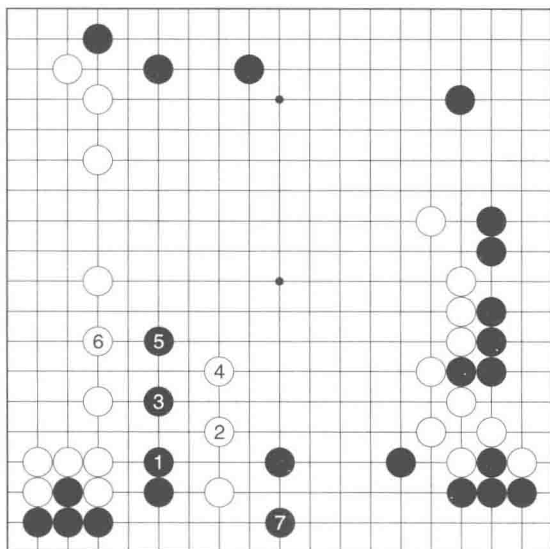


虽然此时黑棋比较难受，但是实战中的黑43顶出头却是我完全没有想过的一手。从实战的结果来看，这手棋实在太俗了。

黑顶后虽然也可跳出，但由于整体尚未活净，之后的进程黑将受到牵连。至白48，我感到形势在朝自己有利的方向发展。

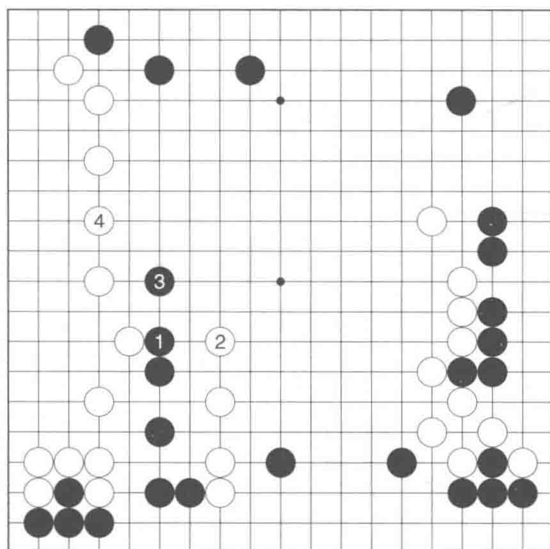
变化图 18

正谱中黑 43 不顶，黑 1 并虽然步伐缓慢，在这时却是出头的最佳手法。至黑 7 跳，在此局部白棋虽可满意，但局面依旧漫长。

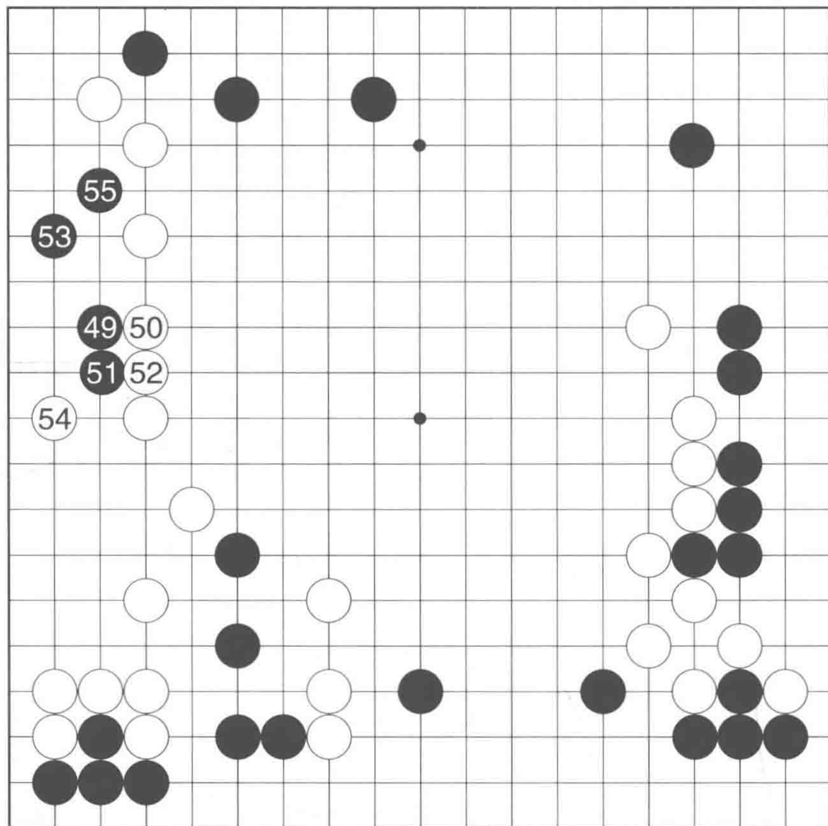


变化图 19

黑 1 如压出，白 2 跟着跳即可。至白 4，左边白空的效率极高。此图黑无法接受。



第十一谱（49~55）

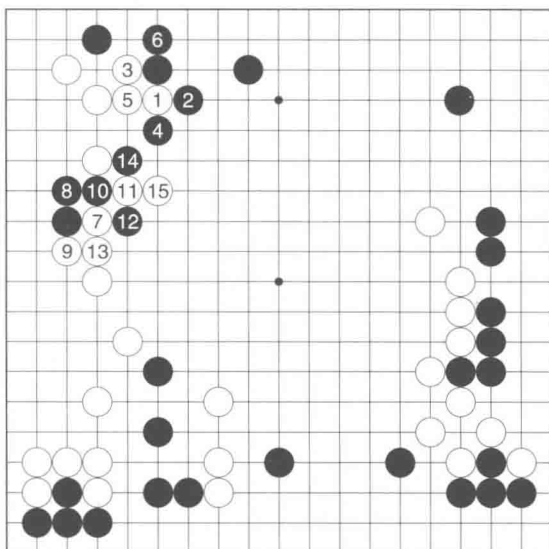


显然是意识到了形势不利，黑 49 打入是非常强烈的胜负手！此处白如果应对不当，黑将一举拉近彼此实地的差距。经局后研究，此时白棋的正确应手应如图 20。

因在下边感觉到白棋占了便宜，出于优势心理，黑 49 打入时我没有过多考虑便下了最为简单的 50 靠住。没想到看似必然的一步，却是一步问题手。黑 51 先长下边再 53 位飞是好手。至黑 55 刺，白棋已经无法在上边靠一下了。

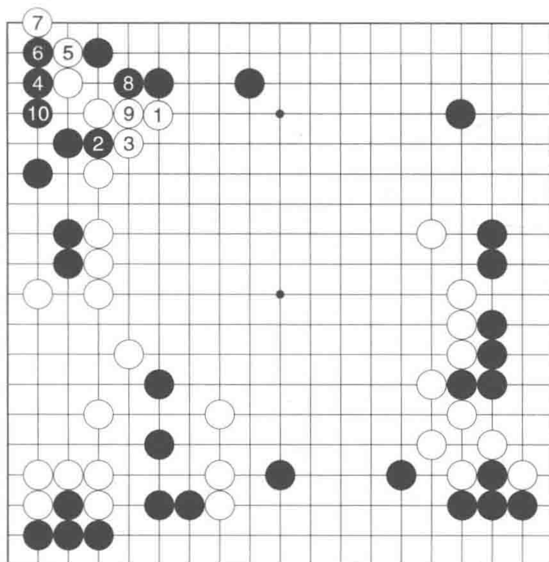
变化图 20

实战黑 49 打入时，白 1 靠先做准备工作是此时的最佳应手！至黑 6 立，白再 7 位靠住，黑的求活之路将变得极为艰难。黑 8 如长，白可 9 位虎住，至 15，黑不行。



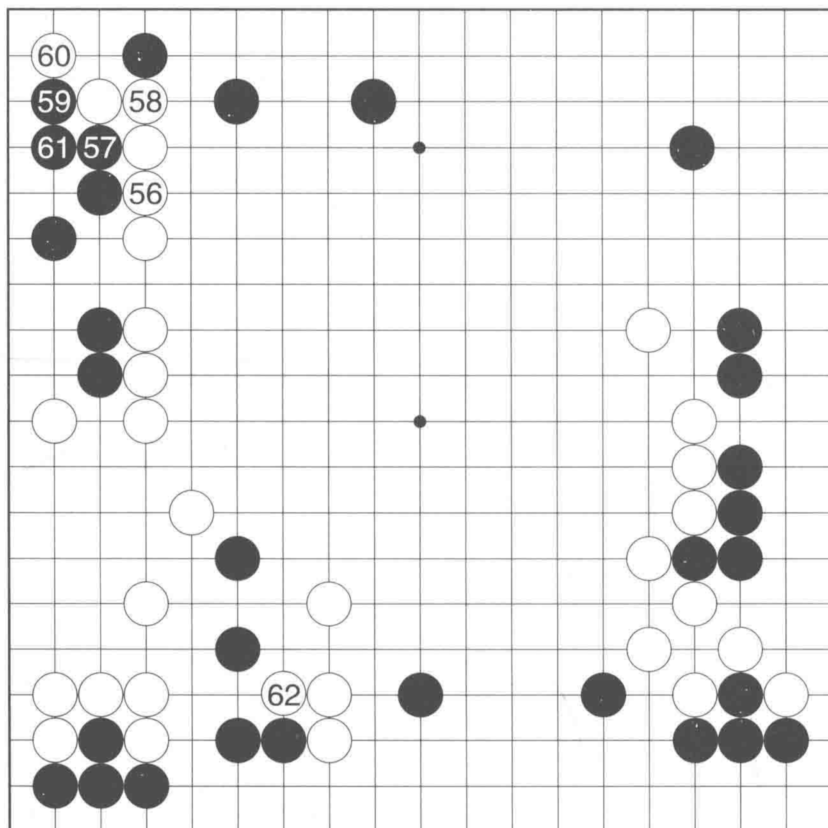
变化图 21

实战黑 55 刺时，白 1 如此时靠，黑有 2 位冲后 4 位托的防御巧手。至黑 10，白一无所获。





第十二谱(56~62)

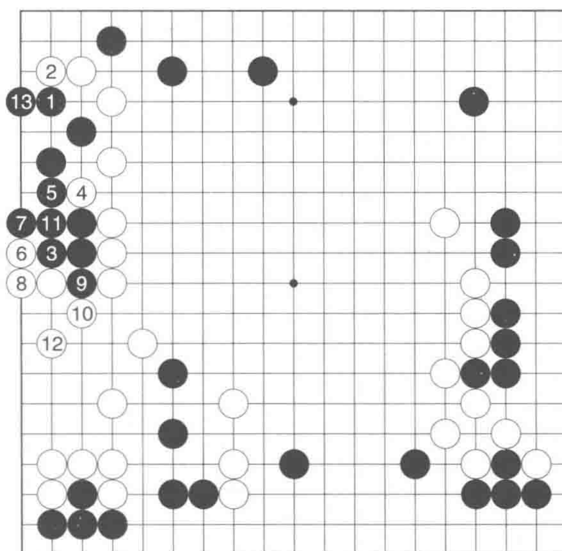


实战中白56粘也没什么办法。黑57挤后扳粘又是很有力的做活手法。当前局面白棋虽然全局很厚，但是实地上已经不太乐观。如何利用厚势最大限度地搜刮黑棋，是目前白棋要完成的任务。

左边被黑活得过于轻松，白必须从别的地方找回损失。所幸的是，下边黑还没有活净，白可以做一些文章。白62拐灭眼，考验黑棋的勇气。

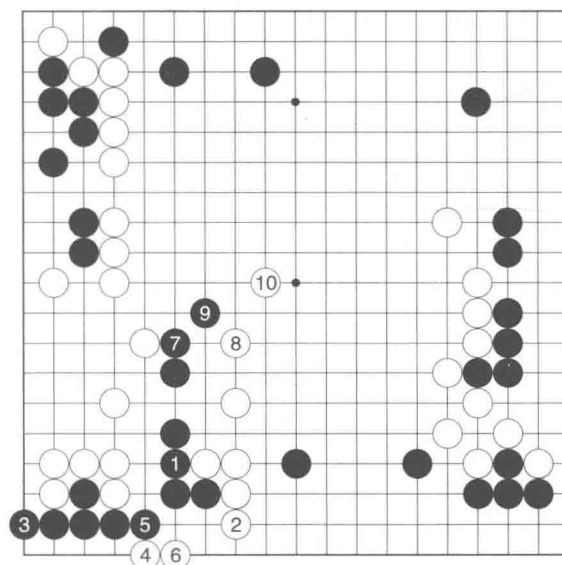
变化图 22

实战黑 57 如改在本图 1 位虎，将活得非常委屈。

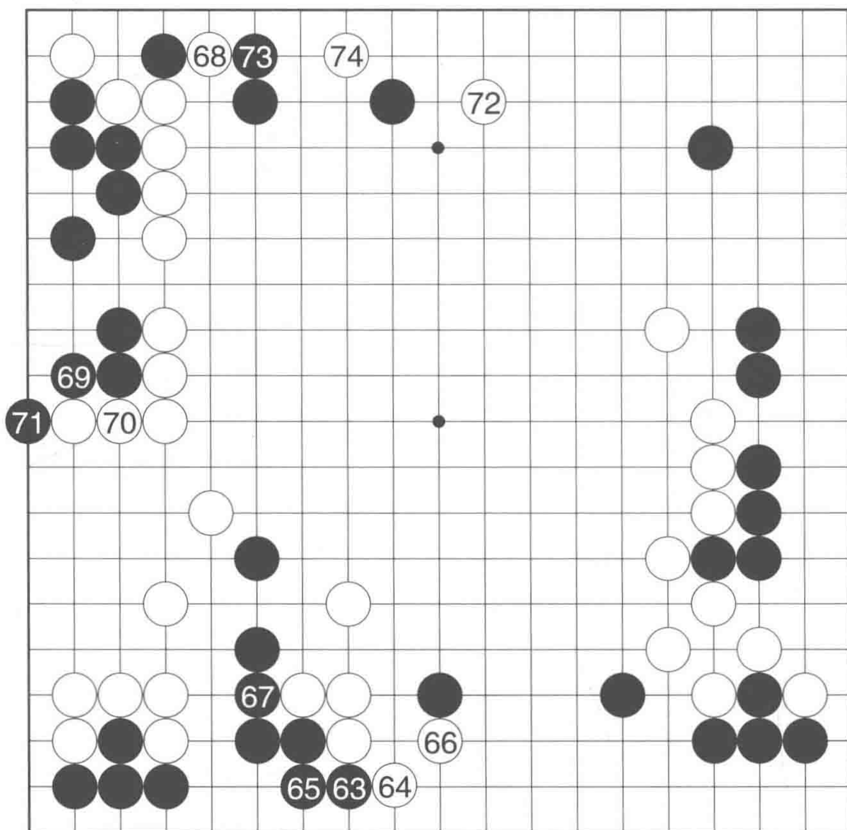


变化图 23

黑 1 如粘，白 2 立好手。黑局部已无法做活。至白 10 飞，黑整体即使可以逃出，也必将受到白棋的欺凌。



第十三谱(63~74)



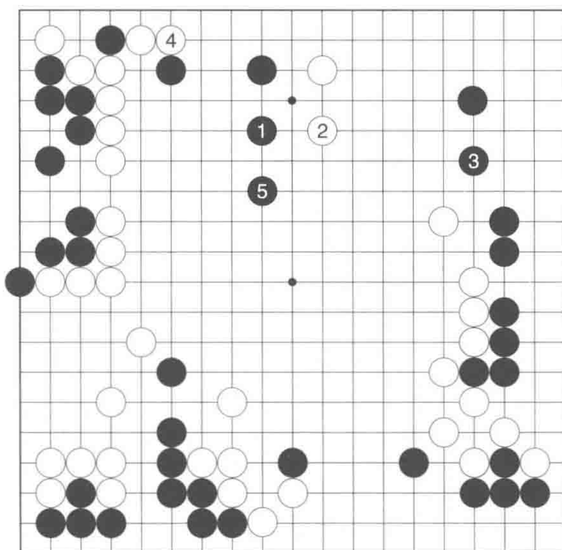
无奈之下，实战淡路九段选择黑 63 二路先扳粘求活。黑 63 至白 66 虎顶的交换局部亏了至少半手棋。这也是之前黑 43 横顶出头种下的恶果。

白棋在下边先手定型获取利益，上边白 68 交换几手后，白 72 打入继续展开攻击。此时白棋的攻势切不可停顿，否则左边实地的损失将无法弥补。

实战中黑 73 挡试图就地做活。对此白 74 点是急所！此手棋正中黑形状弱点。

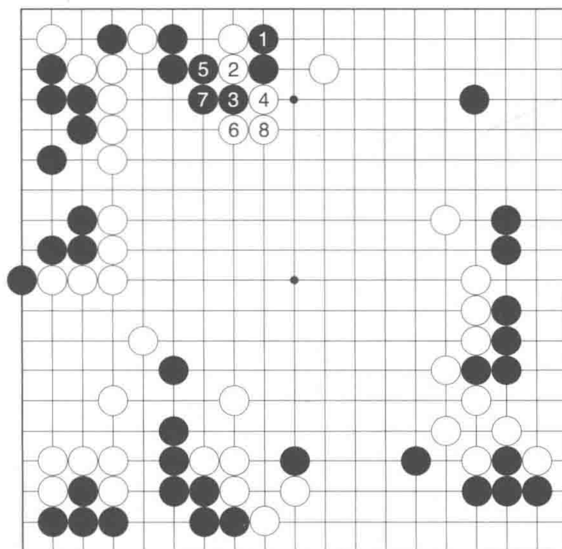
变化图 24

此时黑 1 位跳出是最正常的一手。白 2 跟着跳时，黑 3 还可以抽空在右边再补一手。如此将彻底打破双方实地的平衡。至黑 5 跳，感觉上黑几子做活并不难。此图也是对局时我担心的变化。



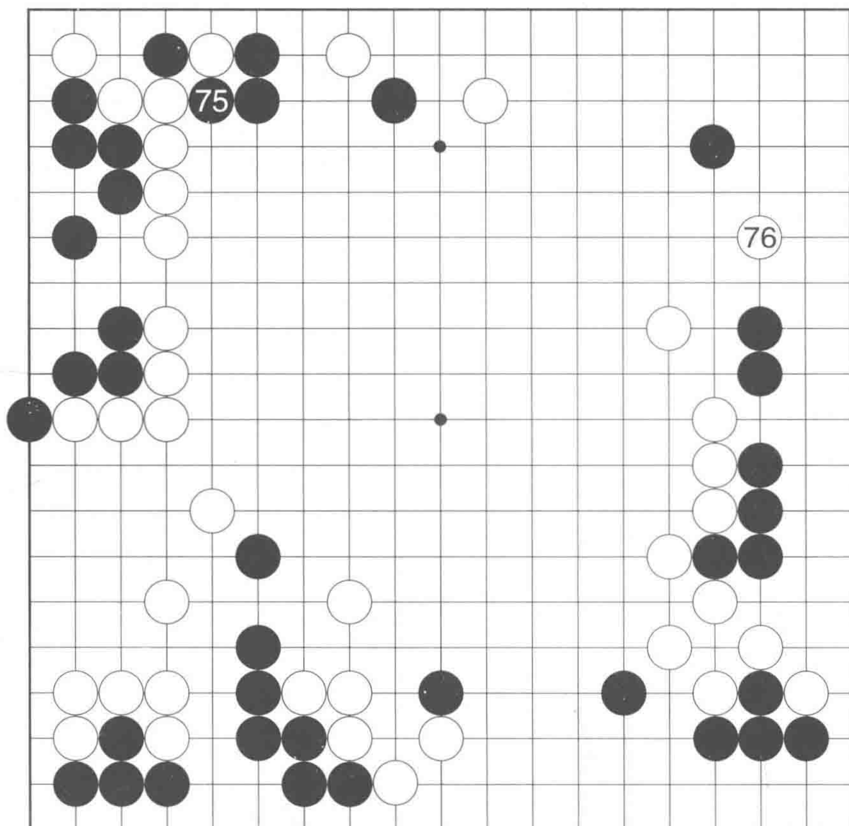
变化图 25

黑 1 如挡，白 2 冲断是经典的弃子手法。至白 8，上方黑形状效率低下，不能接受。





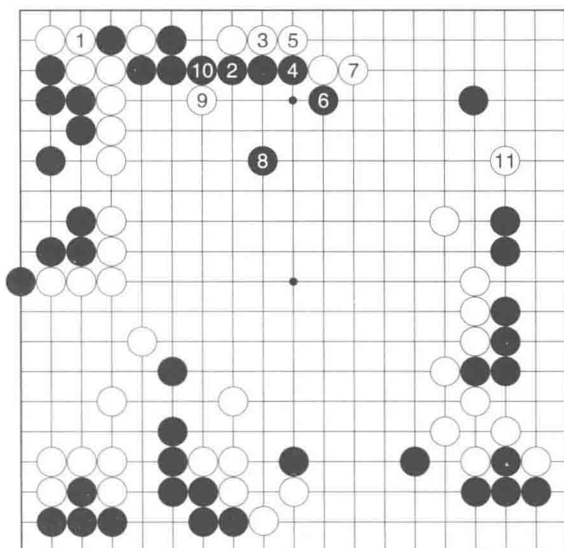
第十四谱(75~76)



黑75断吃时,白76保留变化再度于右边打入。此时白棋的目的就是利用厚味迅速抢空,缩小实地的差距。

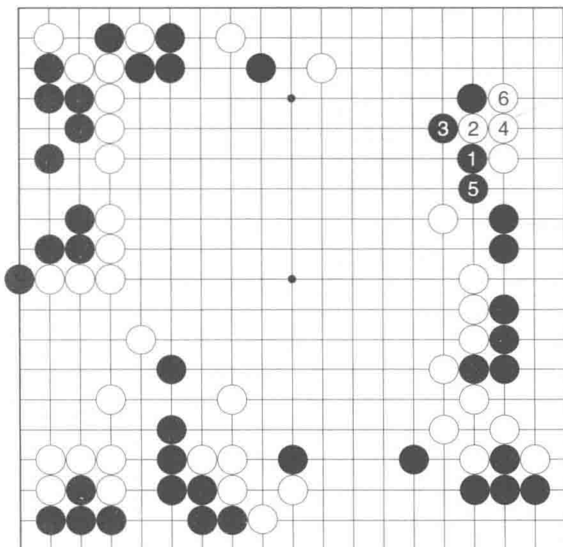
变化图 26

白 1 粘时黑 2 位贴是正形，上边定型后白棋再右边打入也是不错的选择，也许白棋如此图交换掉更加简明。

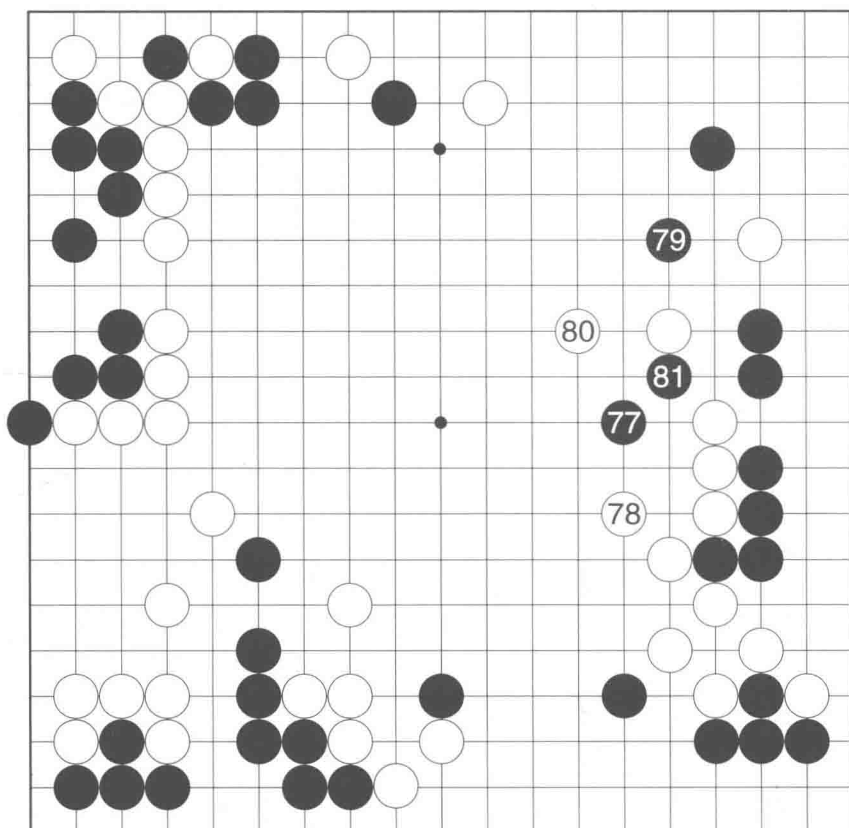


变化图 27

白打入时，黑如简单 1 位靠压，白 2 挖后将不费吹灰之力夺取黑角。



第十五谱(77~81)

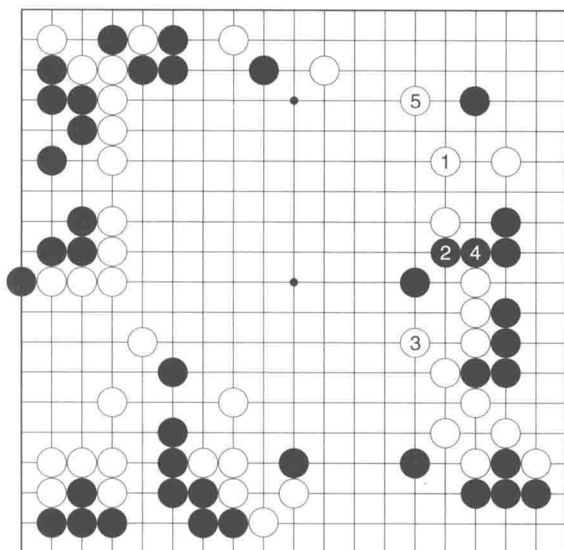


此时局面相当混乱，黑 77 点！淡路九段从意想不到的地方展开反击！现在这个局面双方都不能松劲。白在此局部接连出现失误。首先是白 78。

白 78 是明显的缓手。黑交换后，黑 79 飞又是相关联的好手！白 80 跳又是问题手，被黑 81 顶分断后，白局部已无好应手。

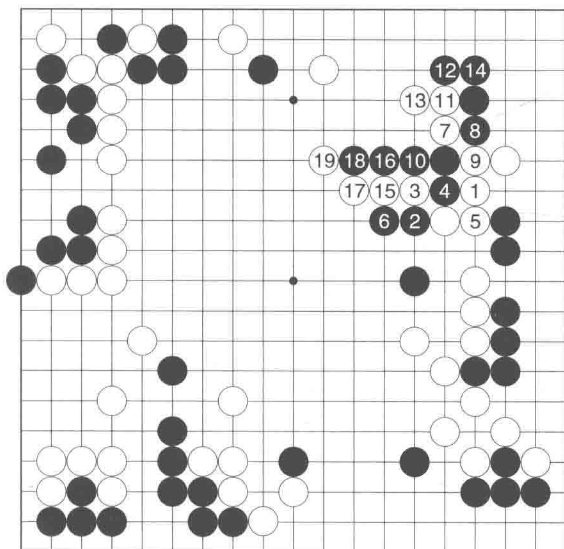
变化图 28

白 1 跳出堂堂正正！也是此时的最佳一手。黑 2 顶时白 3 再虎才是正确的次序。至白 5 飞下，黑 77 的点并没有任何收获。



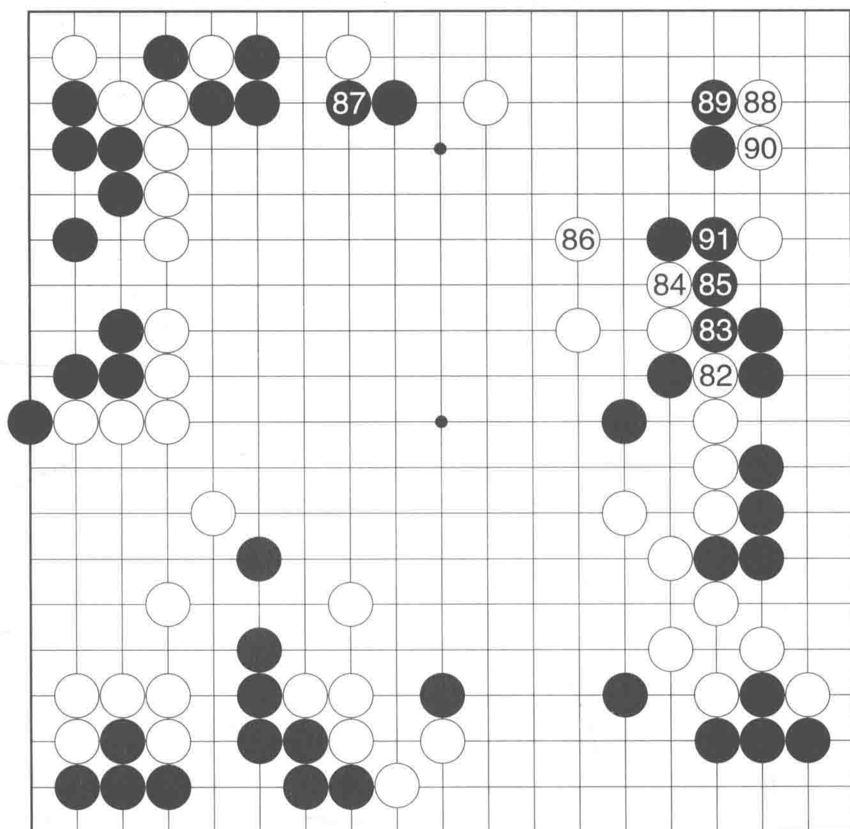
变化图 29

实战黑 79 飞时，白 1 尖即使不情愿，在此局部也是最强的一手。黑 2 靠后，白因征子有利可于 3 位扳出正面作战。至白 19，虽然战斗非常复杂，但白棋也没有惧怕的道理。





第十六谱(82~91)

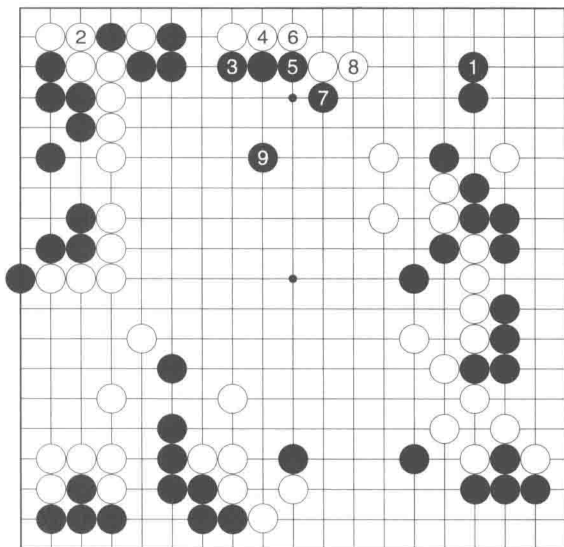


白 84 顶、白 86 跳是必然的走法。此时,黑有一个机会,可以在实地上大步甩开白棋,见图 30。

实战中黑 87 贴回自补,本身是很厚的一步。但白 88 点角后,再度追近了实地的差距。在此局部两个人都有失误,局面也变得扑朔迷离。过程中白 90 在 91 位断并不成立。

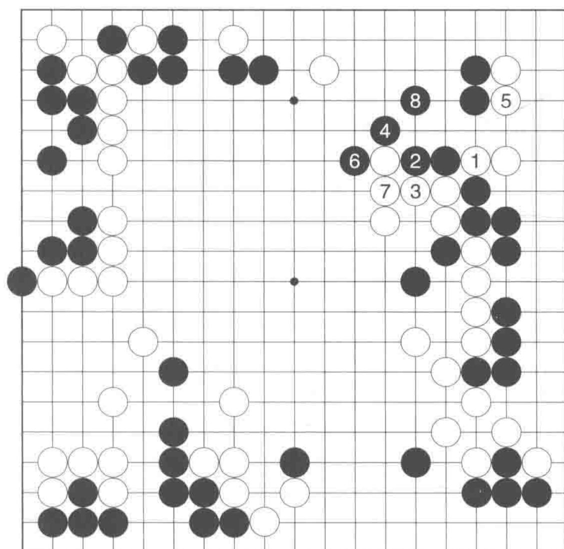
变化图 30

在抢到宝贵先手后，黑1扎钉是极大的一手！如此一手将白右边打入一子连角带边吃掉，非常具有诱惑力。至黑9，白下一步的攻击将失去方向。也许是觉得形势有所缓和，实战中淡路九段并没有选择很有侵略性的本图变化。



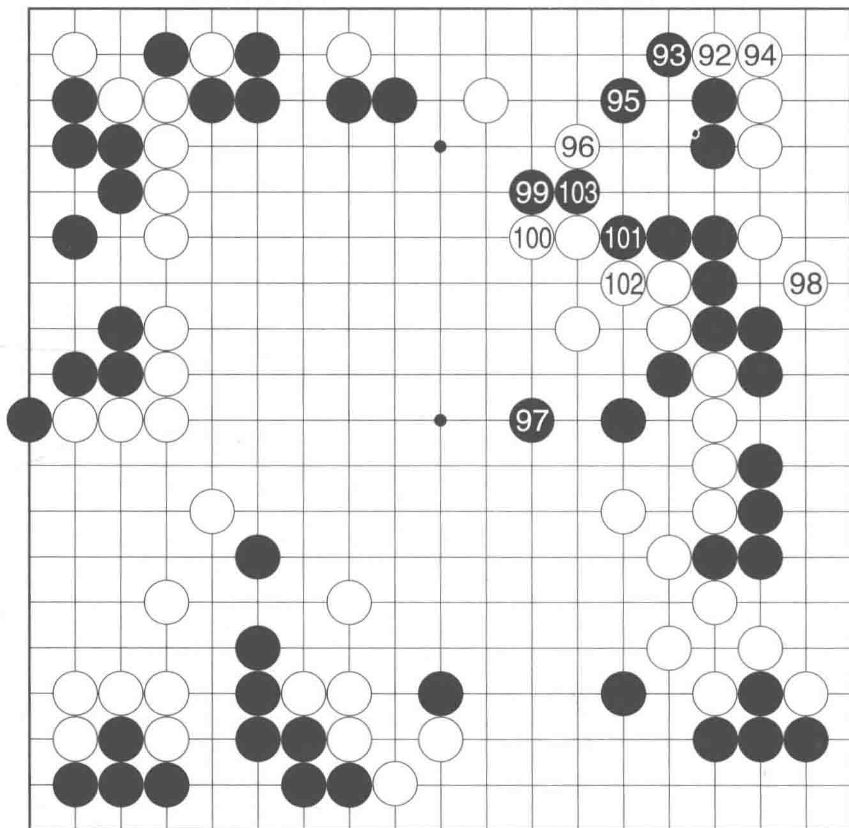
变化图 31

白1此时如断，黑2顶后再4位扳是紧凑的好手。至黑8，白不便宜。





第十七谱(92~103)

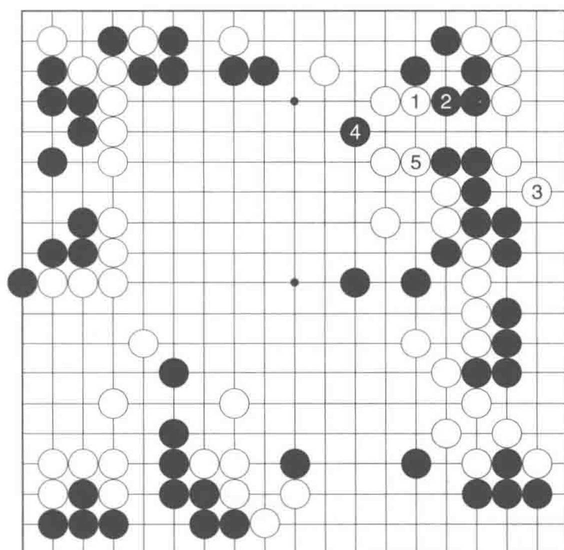


白92先手扳粘后，再96位跳联络。右上局部结算下来，白成功地掏掉右上角并断开中间二子，总体来看白棋得分。黑97跳出后，白棋在此又出现了重大失误。

白98二路小尖虽然目数巨大，但是却忽略了99位刺的冲击手段！此时白100并不能在103位接住。

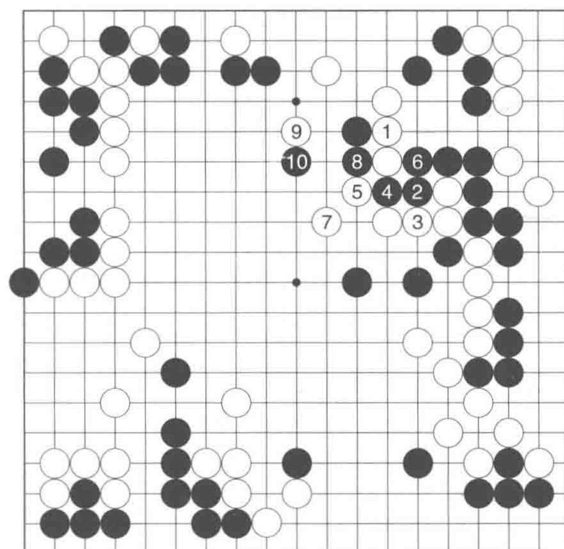
变化图 32

白 1 先贴再 3 位小尖是重要的次序！黑 4 刺时，白可 5 位顶防守。



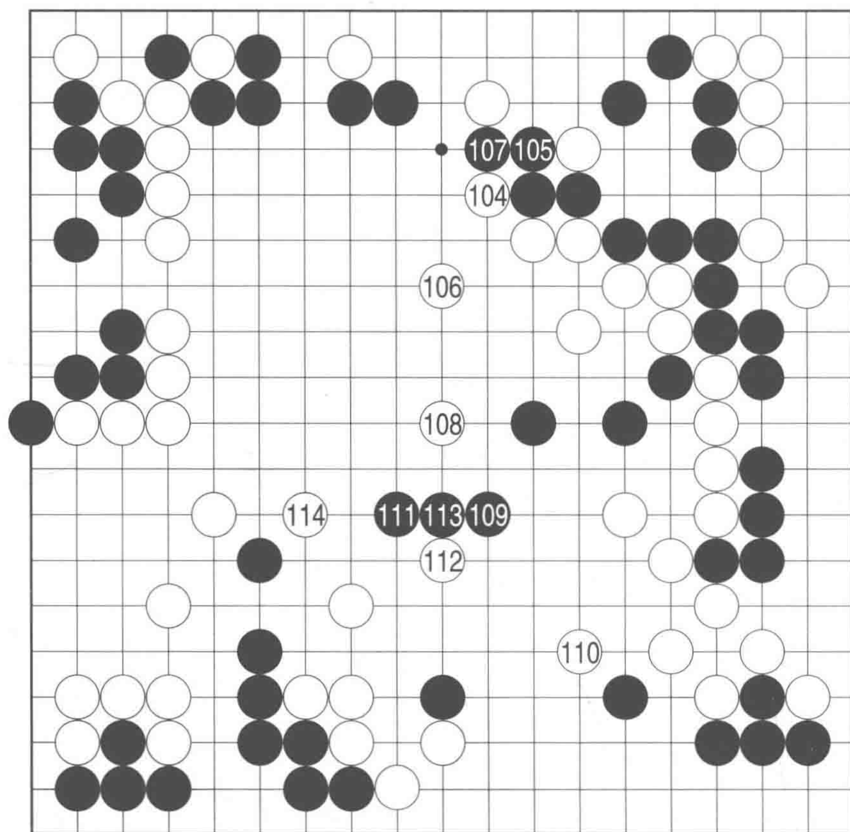
变化图 33

白棋如接住，黑 2 位打吃再 4 位冲出后，白棋无法抵挡。





第十八谱（104~114）



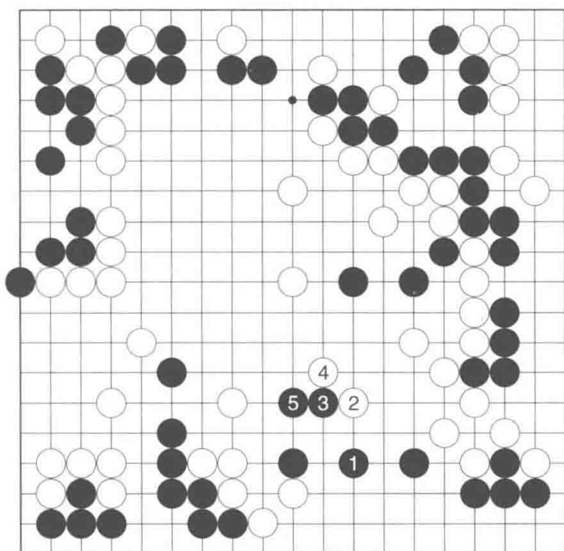
实战白方无奈弃掉上边两颗白子，转而强攻中间黑棋。黑上边 107 一手棋吃进 25 目实地，外加将左上和右边完全连通，白损失不言而喻。本局出现如此多的失误，实在有些汗颜。

淡路九段并不满足于微弱的优势，直接在 109 位飞企图全部逃出！至此一场鱼死网破的战争已不可避免。白 110 切断黑后路。中央的治孤将成为本局谁将获胜的最重要因素。

中腹的战斗过于复杂，至今也没有研究出究竟谁不行的定论。黑 113 接这手棋，经研究后结论也许应如图 35 进行。

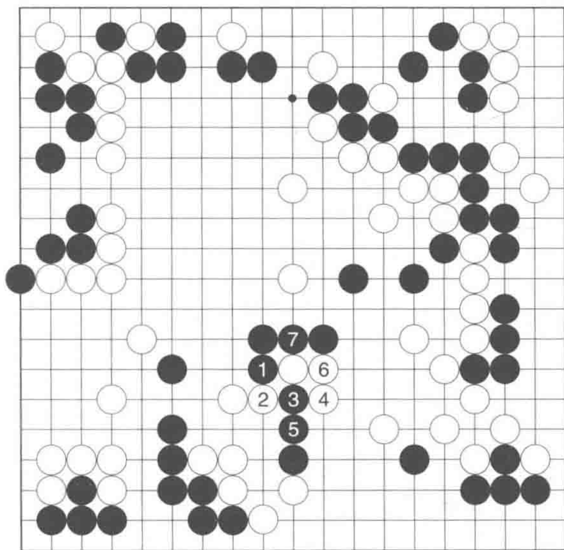
变化图 34

实战黑 109 飞，黑棋此时并不需要多费脑筋，简单在 1 位跳弃掉中央几子，便是相当不错的局面。



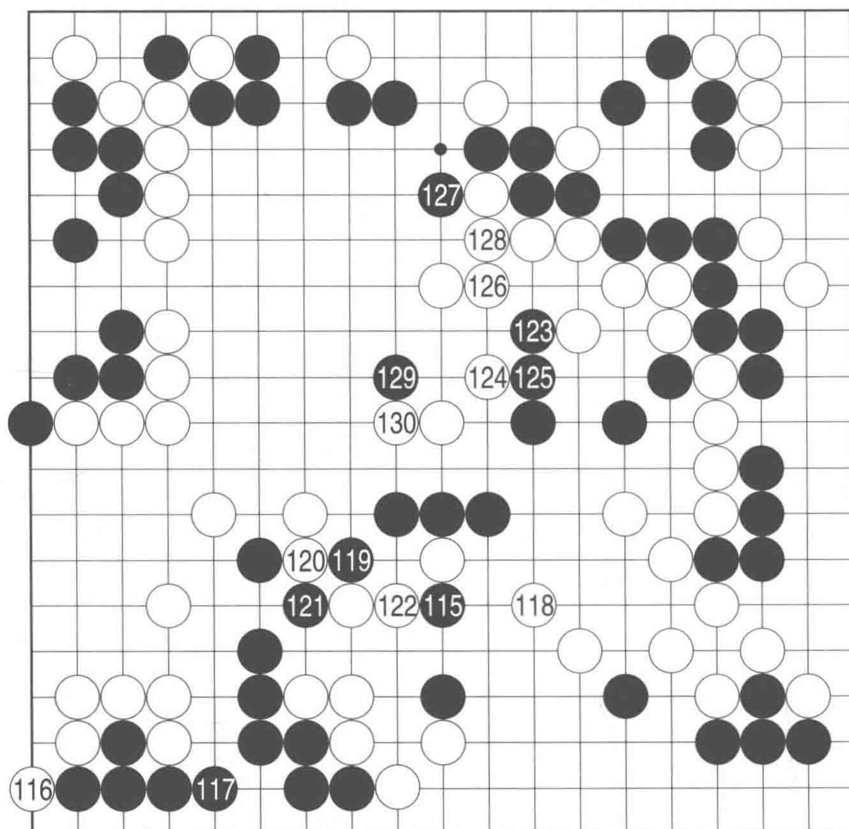
变化图 35

实战白 112 刺时，黑 1 先冲后，黑 3 位断留下味道也许较实战稍好。至黑 7，由于气紧的关系白不易分断黑棋。





第十九谱(115~130)



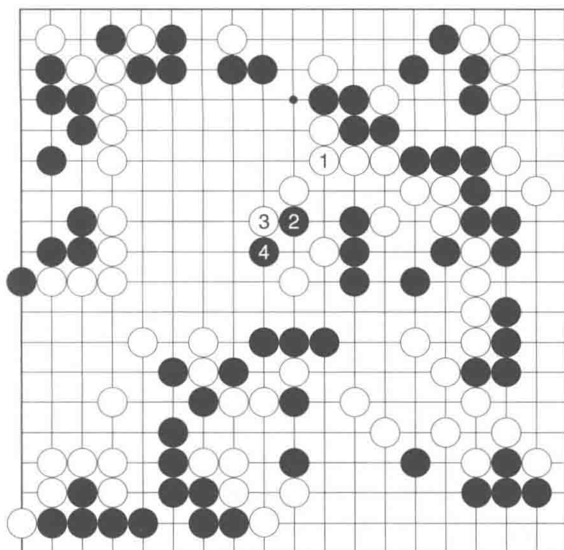
至白 122，中腹黑棋已被完全分断。黑只有在中间寻求活路，白棋迎来了与黑决战的机会。

黑 123 中央靠谋求眼位，白之后都是尽全力进行封锁。过程中白 126 只有这一种补法。

黑 129 点是脱身的好手，经过考虑，我选择了 130 位贴。

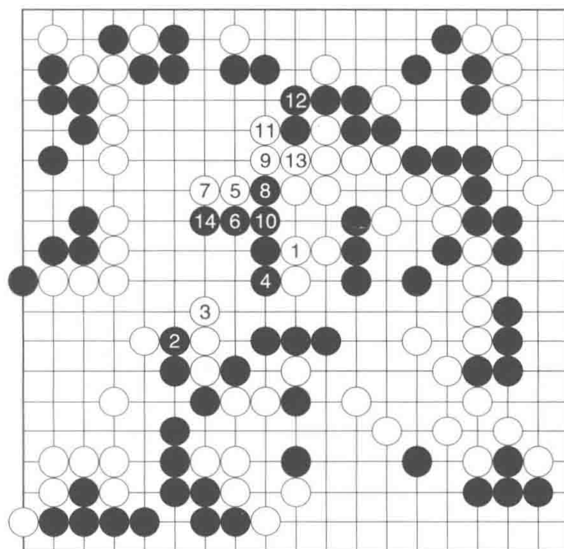
变化图 36

实战黑 125 粘时，白棋无法补在 1 位粘的位置。因黑中间顶先手，黑 2 靠后再 4 位连扳的手段成立，白不行。

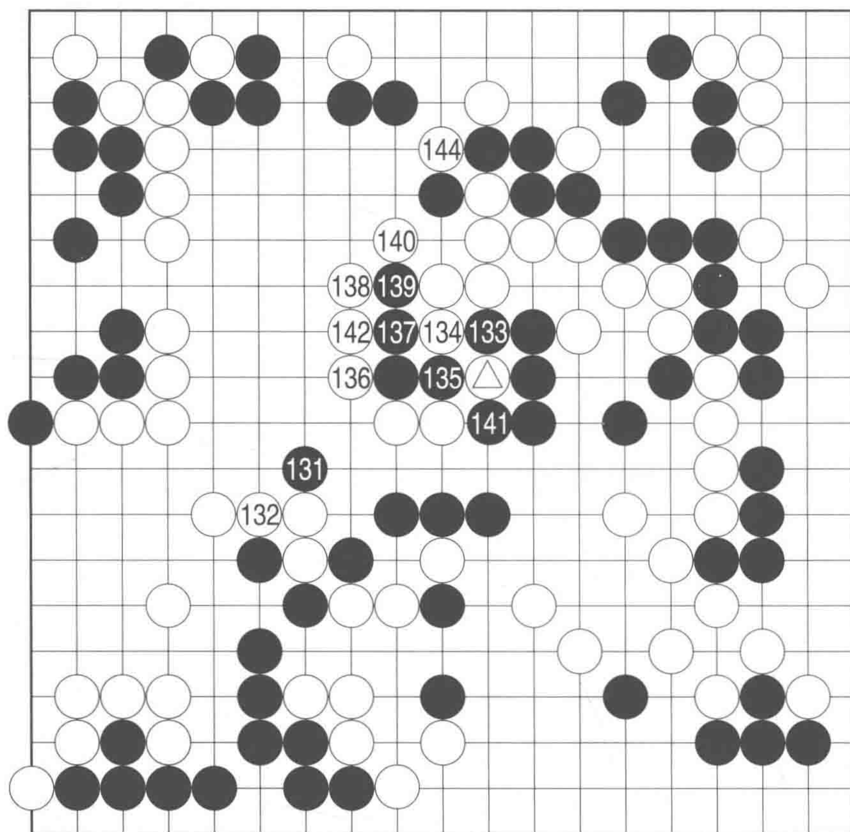


变化图 37

实战黑 129 点时，白 1 如团，黑 2 冲后黑 4 贴回，至黑 14 贴，白因联络有缺陷无法硬杀黑棋。



第二十谱（131~144）

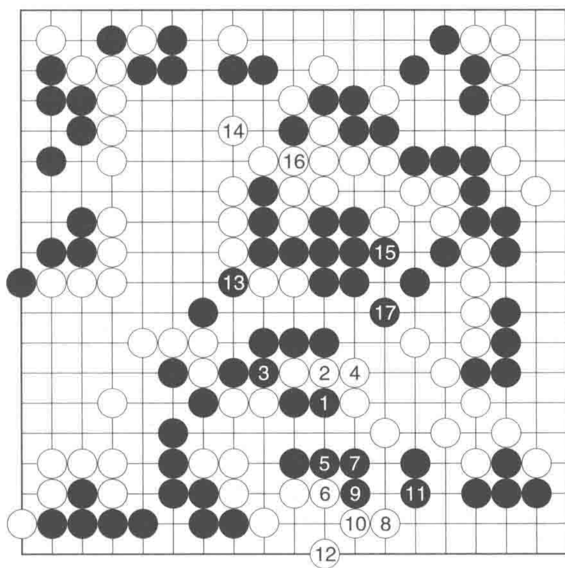


143 = △

黑 131 先手顶后，黑 133 冲出至白 144 断是必然的次序。下到这里时，淡路九段犯下了也许是本局最重大的一次失误。

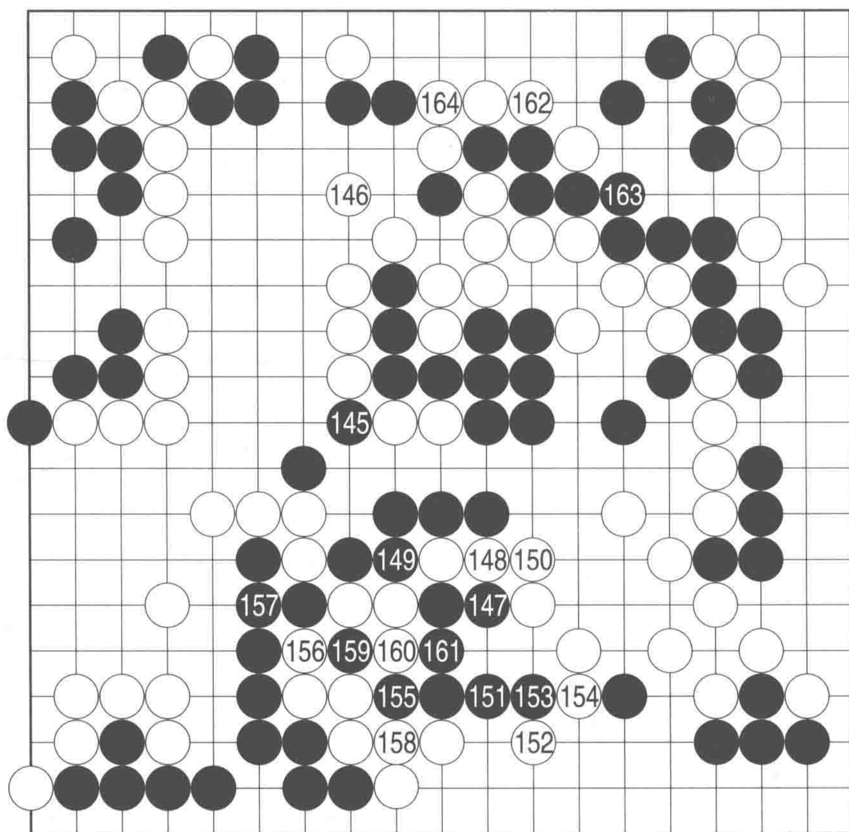
变化图 38

此时黑正确的次序是 1 位先顶！之后白如执迷不悟硬杀黑棋的话，黑交换后腾出先手再于 13 位断，局部是活棋。本图与实战相比，就可以看出其中微小的差别。





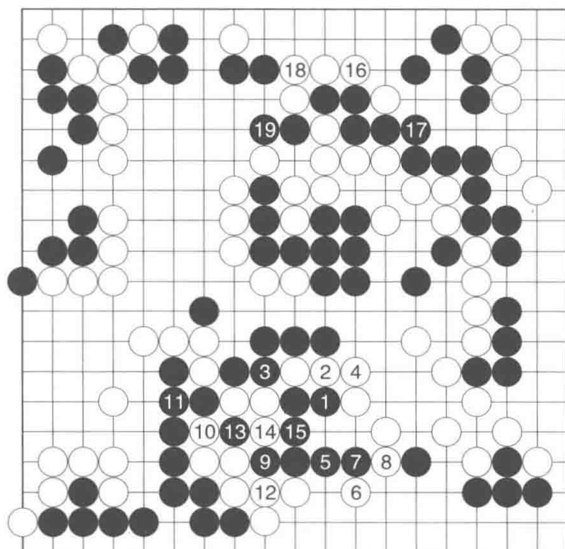
第二十一谱(145~164)



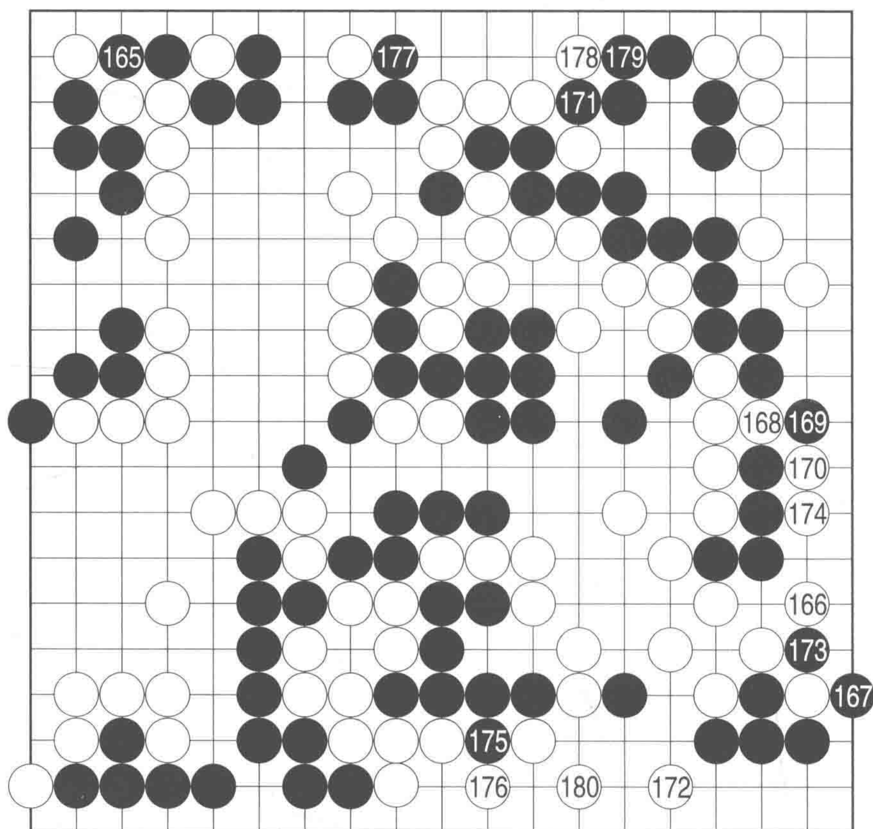
实战黑 145 断与白 146 虎交换后，情况已然悄悄发生了变化。黑 151 长出时，经过形势判断。之后，白果断于 154 位冲，放弃杀黑龙。这可能也是淡路九段疏忽的一步棋。黑 155 顶后虽可吃掉白二子棋筋，但白 162 打后粘回，一举破掉上边黑大空。这个变化图也是淡路九段所忽略的。下到这里时，已是白明显优势的局面。

变化图 39

回过头看，实战黑棋如果不走 145 与白 146 交换，白棋依旧像实战一样进行的话，上边白 18 粘将无法成立。



第二十二谱(165~180)

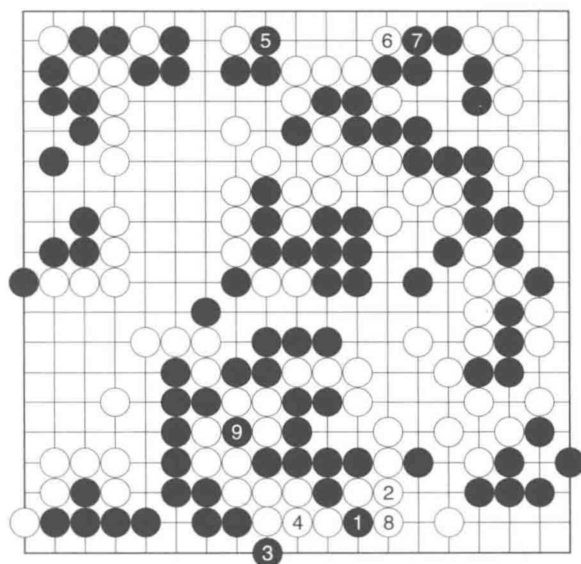


黑165是必走的大官子。因白下边有先手，白166虎变成先手。白168冲断先手吃掉四子，白棋在后半程通过厚味不断获取目数，此时淡路九段的心情想必非常苦闷吧。

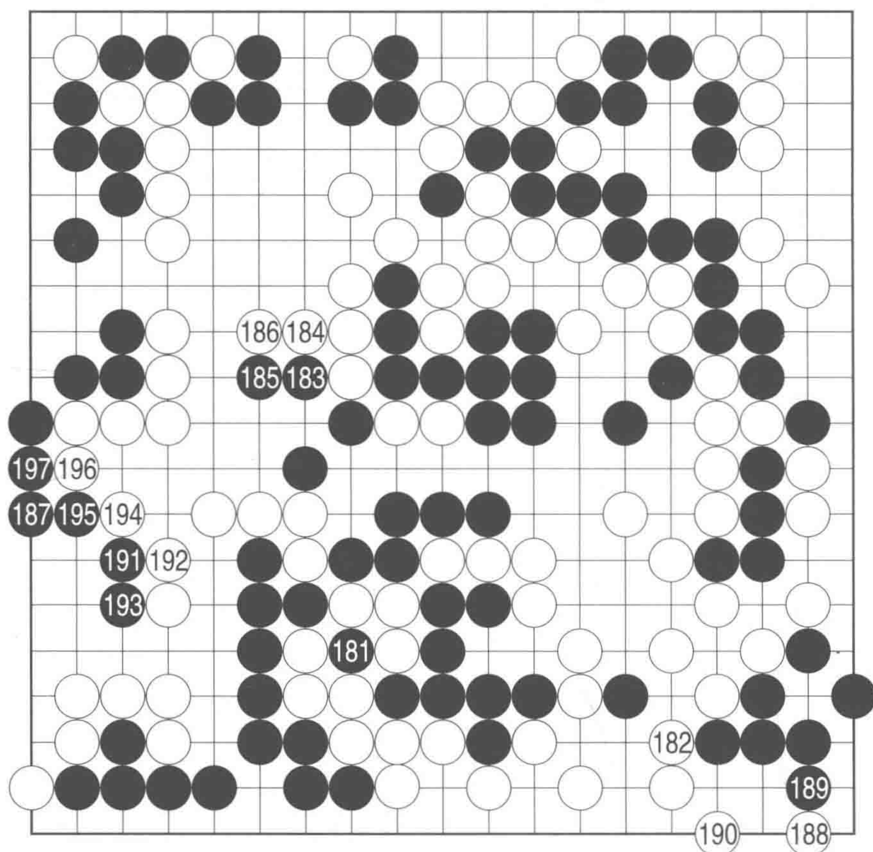
棋局进行至此，白胜势不可动摇。黑177稍损，正确官子应如下图。

变化图 40

黑 1 应断吃后再 3 位扳全部交换掉，此图与实战相比便宜约两目。但这样也难以挽回败局。



第二十三谱（181~197）

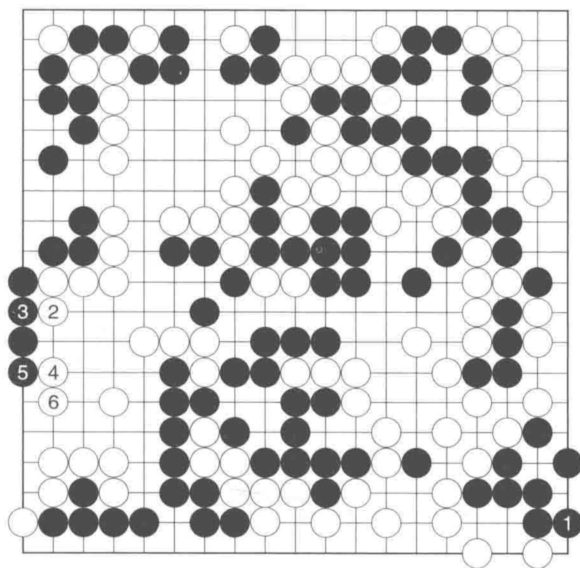


白 182 挡后，下边加上右边吃掉黑四子，加起来竟然接近 30 目。如此沧海桑田般的变化实在令人难以预料。而被白 188 大伸腿后，黑右下只剩下可怜的 3 目。

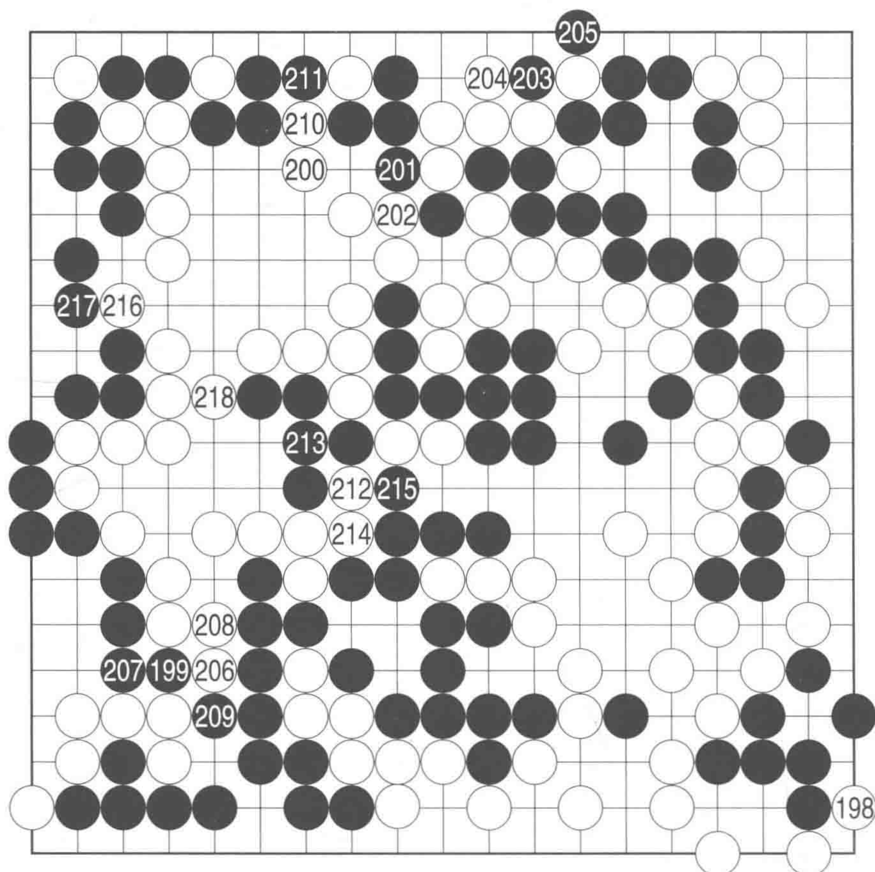
黑 191 点，进行最后的拼搏。但此时已无济于事。

变化图 41

实战黑 191 如做活，白棋简单收住左边，盘面黑棋都不一定好。

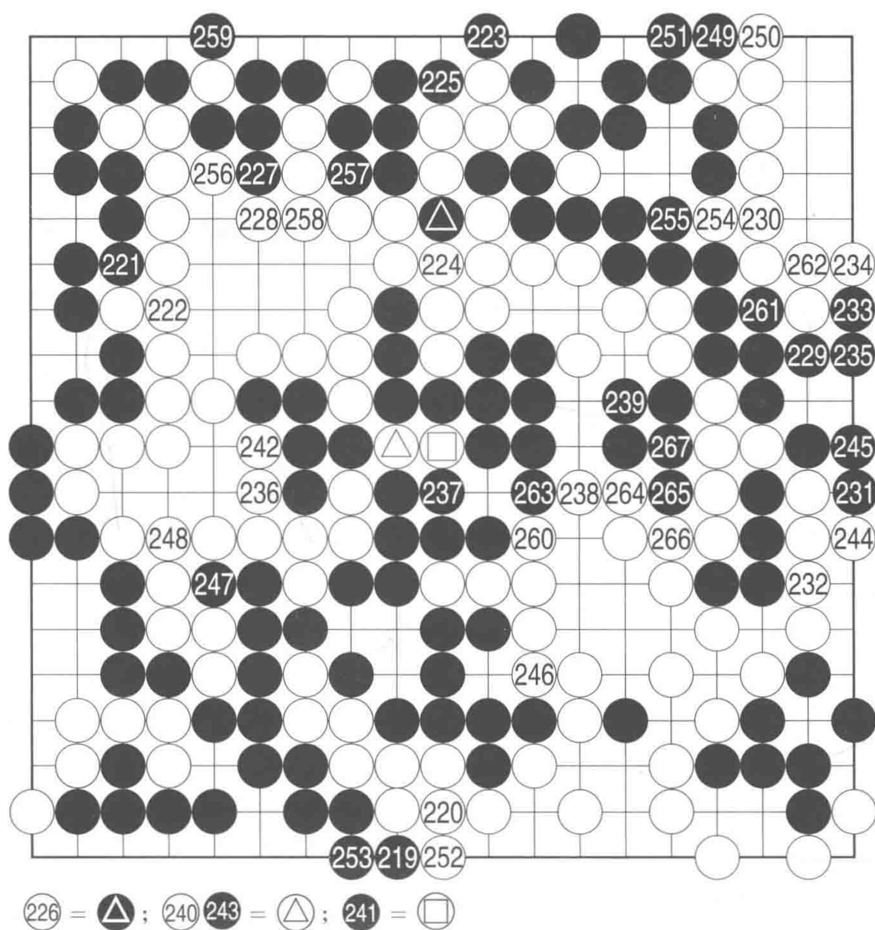


第二十四谱(198~218)

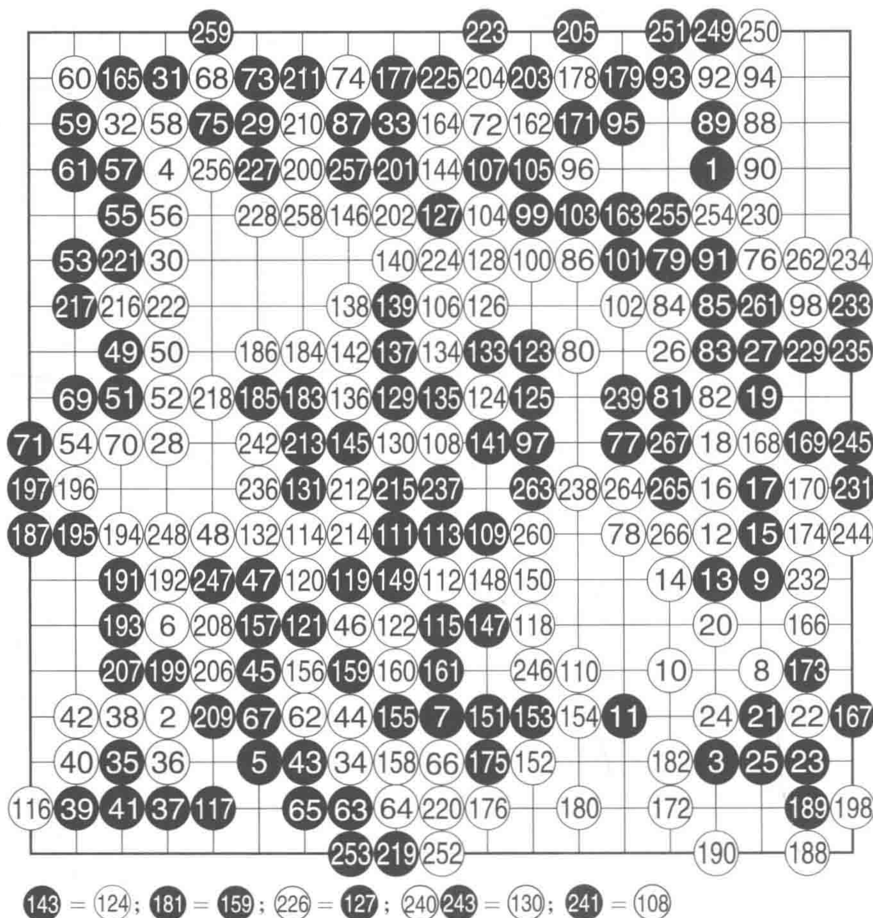


白 198 与黑 199 价值差不多，都是 25 目左右。至白 218 全局再无变化。本局双方错进错出，淡路九段黑 145 断是最后的次序失误。凭借这场幸运的胜利，我迎来了本届擂台赛的二连胜。

第二十五谱（219~267）



总谱（1~267）



143 = 124；181 = 159；226 = 127；240 243 = 130；241 = 108

对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988年10月17日

黑方：淡路修三 九段

白方：聂卫平 九段

贴目：黑贴5目半

267手以下略

对局结果：白胜6目半

羊城“断剑”

对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 12 月 18 日

黑方：聂卫平 九段

白方：羽根泰正 九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$子

对局结果：白胜 $1\frac{1}{4}$子

第四届中日围棋擂台赛第九、第十场比赛安排在广州举行。这次擂台赛安排得很隆重，规格颇高，中日双方围棋代表团到达广州时，由警车鸣笛开道，住在迎宾馆。日方朋友说，他们从来还没有过警车开道的体会，还很有点不自在。

首先登擂挑战的是羽根泰正九段。羽根生于1944年，是日本棋院中本部的扛鼎之将，被称作是“中部钻石”，之前于1973年、1978年、1983年三次获得日本棋院中本部棋战王冠战冠军。此战之前我与他在1986年中日围棋对抗赛中有过两次交手，都是我获胜。

12月17日，在迎宾馆的红棉大厅举行盛大的欢迎宴会，日方团长、日本棋院常务理事长原芳明和参赛选手羽根泰正九段、白石裕九段等谈话的调子都很低，给人的印象似乎他们对此行不抱多大希望。

比赛安排在迎宾馆白云楼八层总统套间，挂大盘讲解在大宴会厅，最好座位的票卖到30元一张，据说已经全部售罄。这在当时，是国内讲棋最高的票价。

12月18日上午10时，我与羽根泰正九段的比赛开始举行，我的黑棋布局大成功，实空大且占有中腹要点，白棋呈现凝形，不够舒展。下午4时许，羽根泰正放出胜负手，在中腹靠出分断两块黑棋。此时，我只需老老实实地补厚，已可胜定。

但实战中鬼使神差，我没有看到对手一着简单地在左下角吃掉我七颗棋子的手段，白棋吃了我七子不说，还钻进黑空不少，我亏损有30目！最后我奋力追赶，但终因中盘损失过大，最后以一又四分之一子之差落败。

对局后出来与观众见面时，观众还是给予了热烈的掌声。羽根泰正九段说，这盘棋他开始下得不好，到下午已经感觉要输，想再下几步就认输了，没想到会赢，只能说是运气好。我则有些难过地表示，我知道在擂台赛上，我迟早总有输的那一天，但没想到今天会输，非常遗憾。

晚上在房间，与郝克强、王汝南、容坚行等朋友聊天，我说上午的棋优势过大，下午走得较快，没有仔细算气。对杀差一气，业余棋手都能看出来，但我竟然算错了，真不可思议。冷静下来复盘后发现，主要还是输在没有补厚中腹，让羽根九段钻了空子。

连胜终有被终结的那一天，但只是没想到会在这天以这样的方式终结。这应该是我最早的大昏着，在以后的岁月里，昏着成了一个挥之不去的阴影缠着我，让我一次次地痛失好局。不能不说，我在中日围棋擂台赛取得11连胜之时，

除了我当时年龄还不算大、精力还比较集中之外，还有一个重要原因就是我的心劲一直都在。自从在中日围棋擂台赛输给羽根泰正后，感觉心弦怎么也不像以前那样绷得紧了。一如一盘棋，一步松、步步松，所以职业棋手不能轻易松劲，否则，再鼓起劲的话即如逆水行舟，事倍功半。

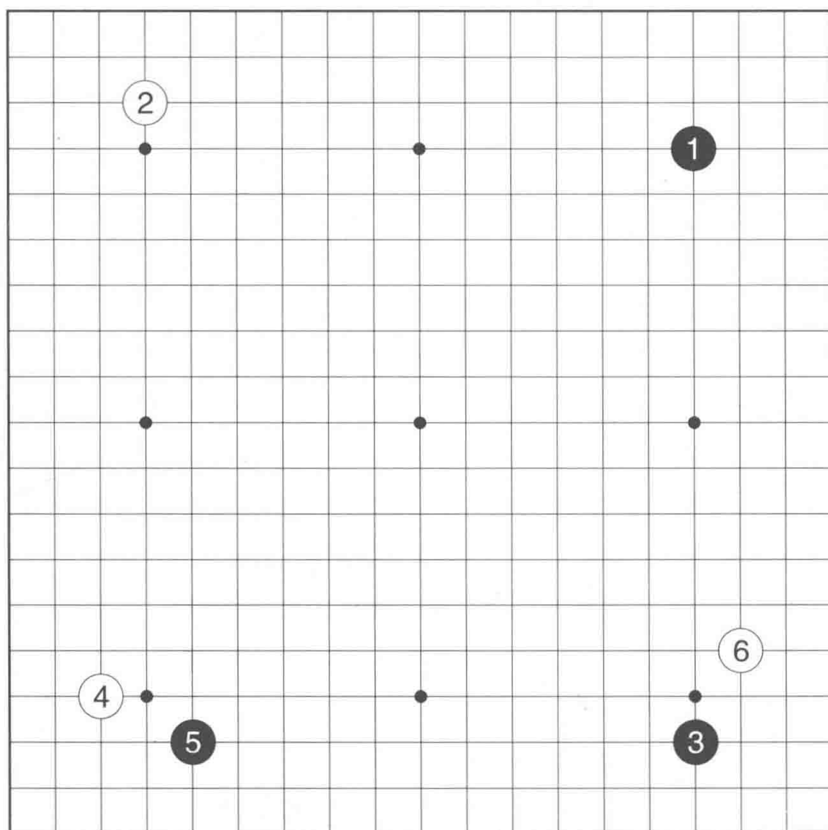
相反，羽根泰正九段在赢得这盘棋后，心劲陡增，回国后还一鼓作气取得日本王座战挑战权，第一次在五番棋挑战赛中 1∶3 不敌加藤正夫九段后，翌年卷土重来，再获挑战权，3∶2 将加藤正夫挑落马下，首次获得大头衔战冠军。这也是他职业生涯获得的唯一大头衔。

当然，祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。我输给羽根泰正对我本人来说是悲剧，但对于日本代表团乃至中日擂台赛来说，却可能是件好事。日本《朝日新闻》记者谷口牧夫对郝克强说："昨夜发回报社的报道，写的字数是最多的一次。我等了四年了，才写了这么一篇。"《朝日新闻》在日本影响甚大，羽根泰正九段战胜我、日本队首次赢得中日擂台赛的大篇幅报道，肯定也将在日本形成巨大的影响，这也使得 NEC 公司更有信心继续赞助比赛了。

离开广州的当天，我看到门缝里有棋迷塞进来的两封信，信是两位大学生写的，写得很短，鼓励我不要放弃，说棋手不可能没有输的时候。我记得很清楚，信中写道："你虽然输了这盘棋，但你仍然是我们心目中的英雄。"看得我心里热乎乎的。



第一谱（1~6）

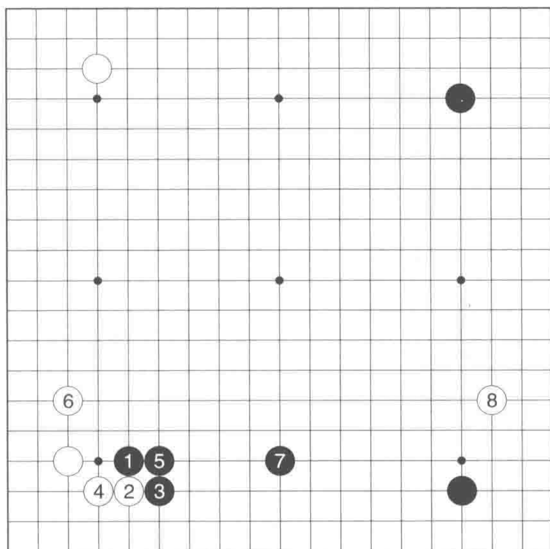


接连战胜依田纪基、淡路修三后，日方派出了羽根泰正九段登擂挑战。羽根九段属于力战型棋风，在此之前我们有过两次交手，都是我取胜。白2和白4小目的位置比较少见，羽根九段在布局阶段看来想下出一些新东西。

黑5低挂是重视实地的下法，对此白6反挂，双方各走各的，均显示出了强烈的自信。

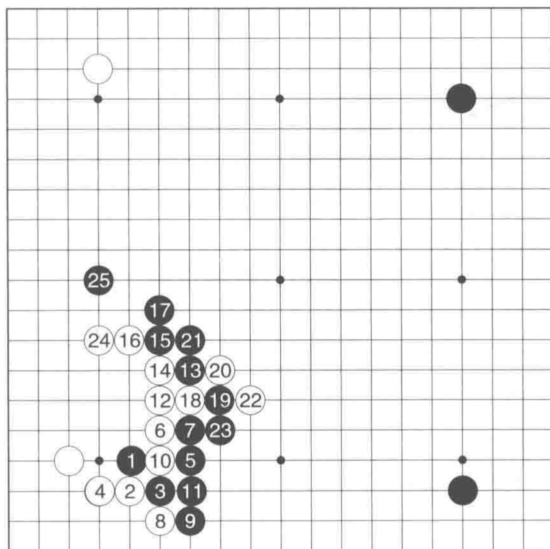
变化图 1

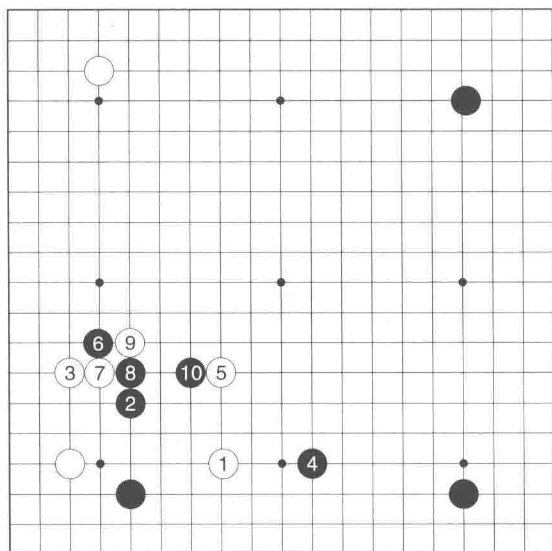
黑 1 高挂是一种选择，对此白棋大致会选择 2 位托取地。至白 8 形成布局的一型。



变化图 2

黑 5 虎也是一种变化，白 6 刺后，黑 7 贴，至黑 25，将形成一个复杂的大型定式，双方大致两分。

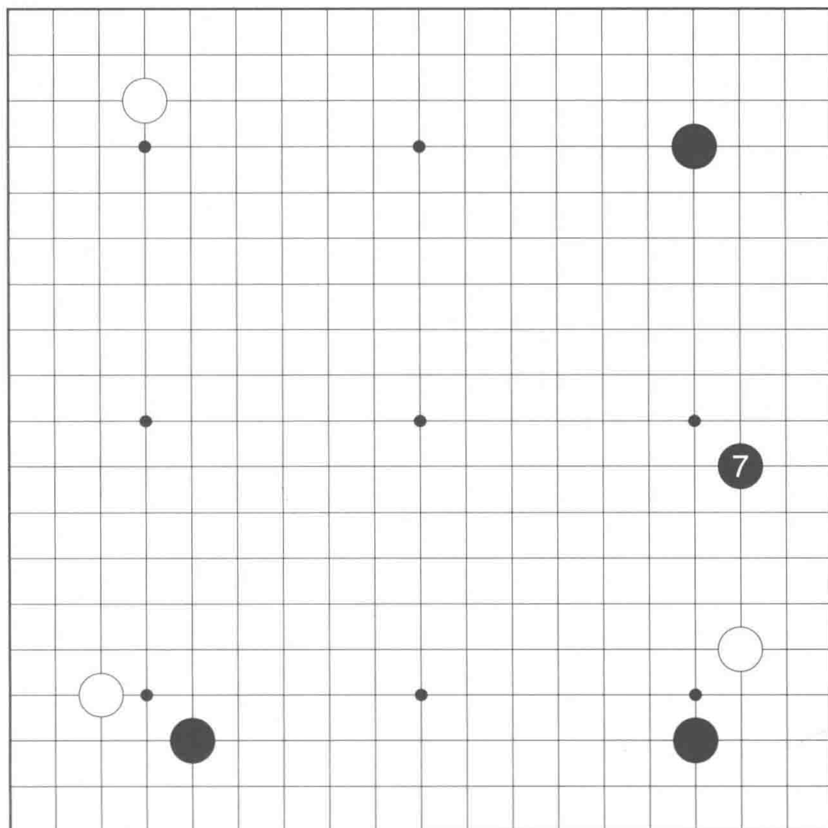




变化图 3

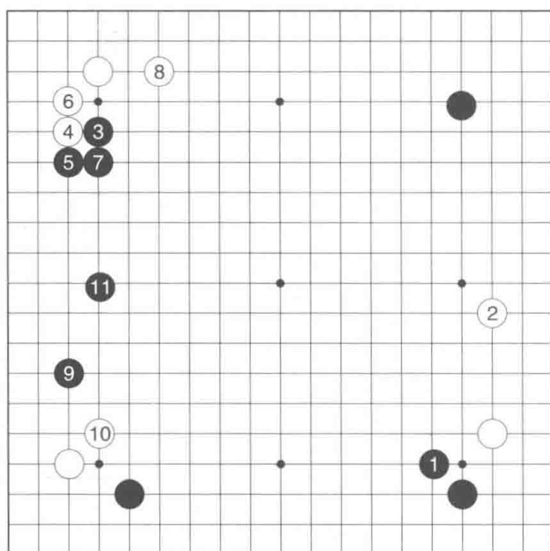
白 1 如二间高夹在下边寻求正面作战，因右下小目是黑子，黑 4 二间反夹后，应当是黑不怕的战斗。

第二谱(7)



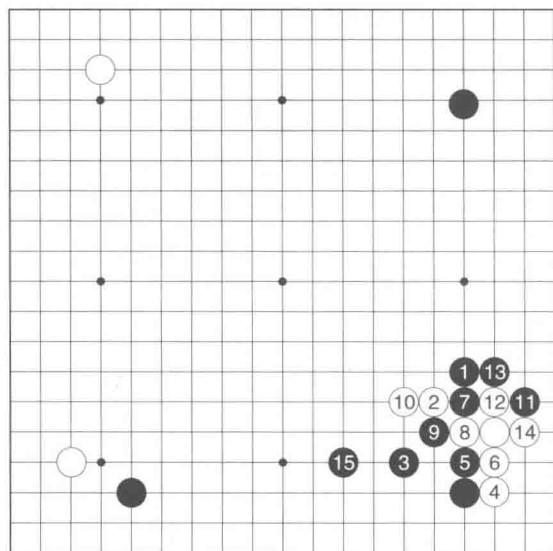
黑 7 夹攻选点很多,如果是稳健型棋风的棋手也可选择下图。





变化图 4

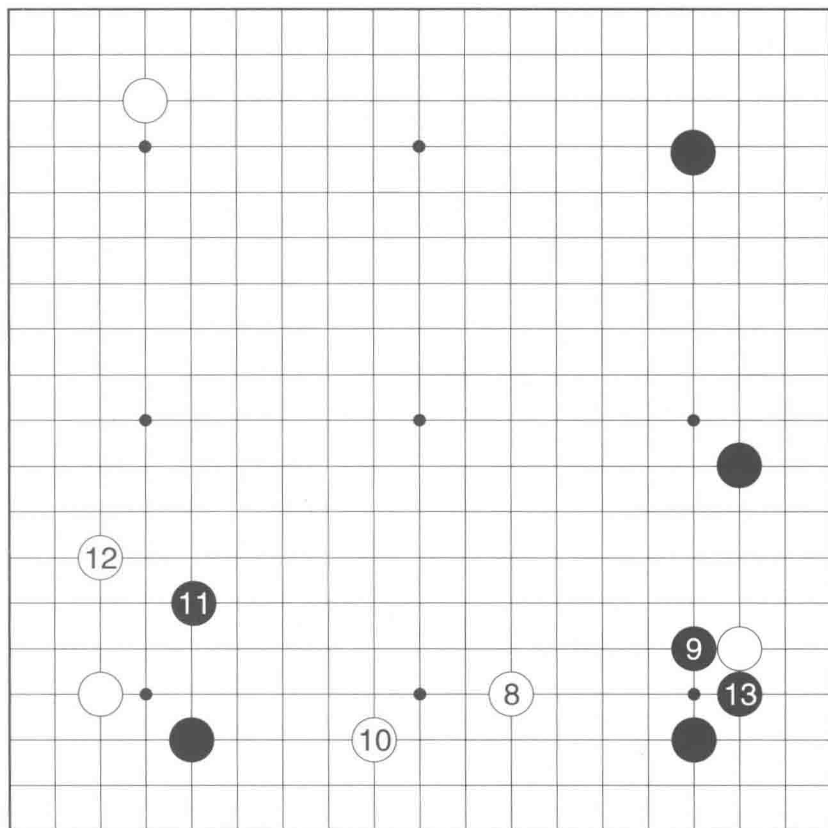
黑 1 稳妥的小尖也是一法，争先手后于左边行棋也是不错的选择。



变化图 5

黑 1 一间高夹也是紧凑的一手，至黑 15 跳作战，是不错的局面。

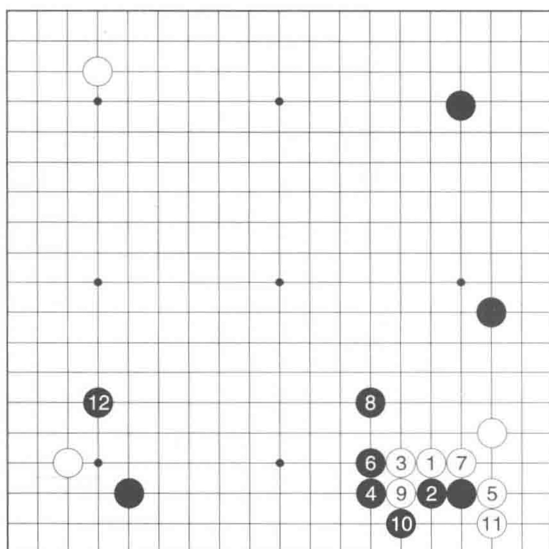
第三谱(8~13)



黑三间低夹时，白 8 反挂的意图是迅速打散局面。在黑棋需要贴目的现代围棋中，很多棋手执白时在布局阶段都会选择相对简明的下法。

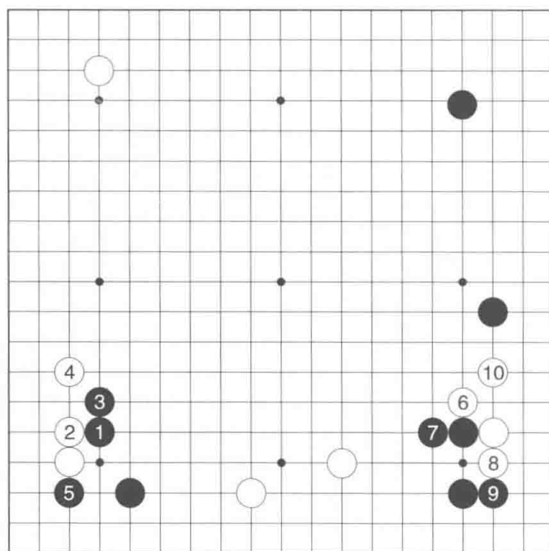
黑 11 是最简明的定式选择，其意图是快速抢占先手，抢到右下的超级大场。

黑 13 虎是 9 位靠压时就想到的下一手。右边的形状黑效率极高，可以满意。



变化图 6

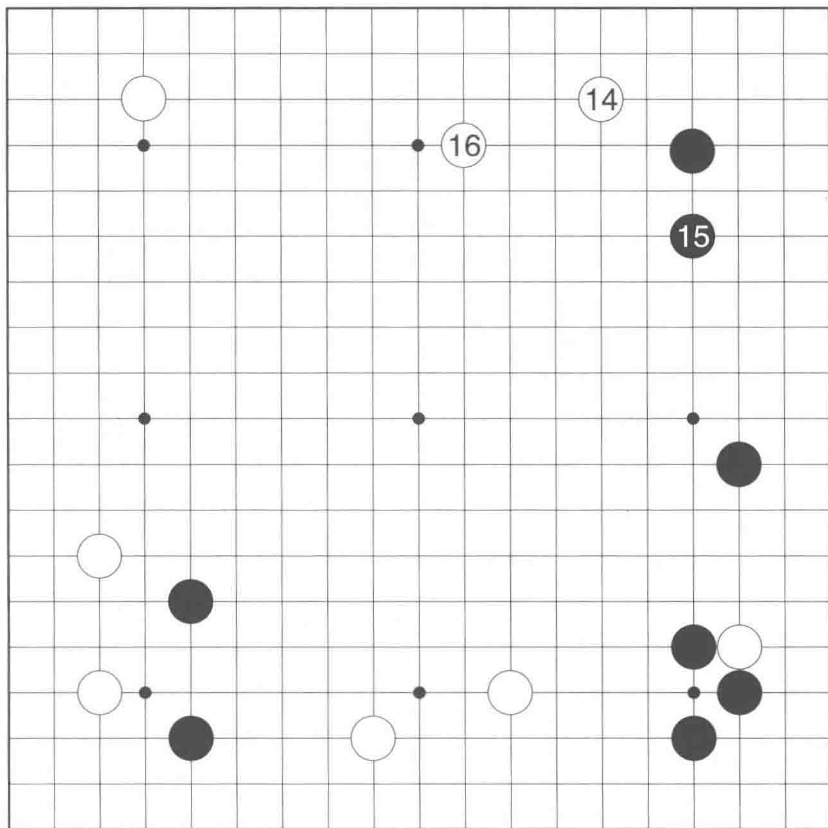
白 1 飞压后再 5 位托，是我当时的理想图。黑 6 贴起后，下边黑的配合相当完美。



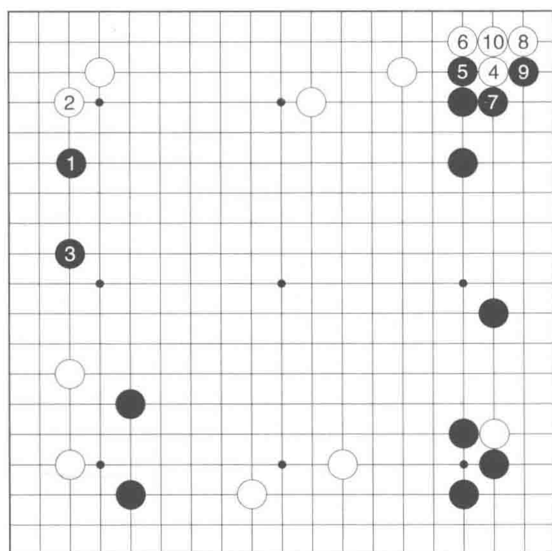
变化图 7

一旦黑棋在左边的定式中落后手，右边白 6 扳出是极大的一手，黑棋不满。

第四谱(14~16)

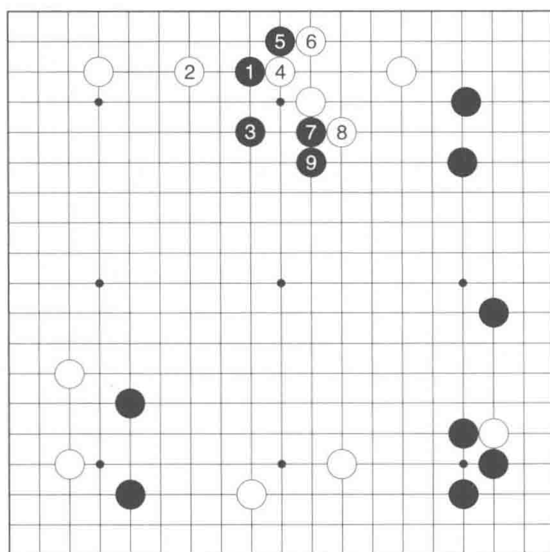


白棋不慌不忙,白 14 挂后 16 位开拆在上方摆开阵势。棋局朝着漫长的方向发展。



变化图 8

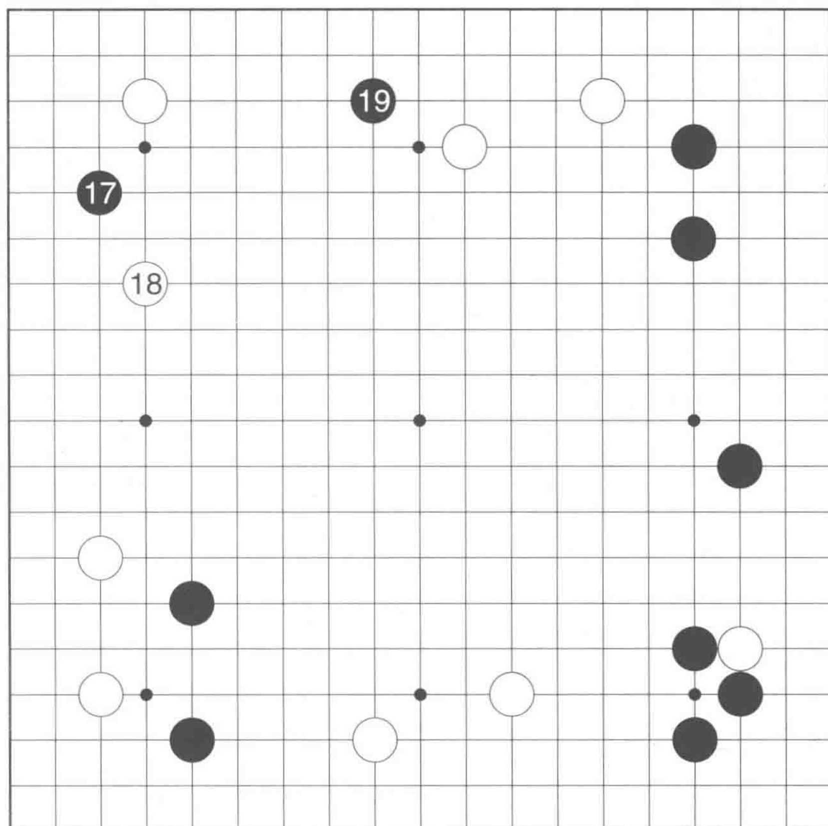
黑 1 此时大飞挂，未免过于教条。白 4 抢到先手进角，黑不满意。



变化图 9

黑 1 此时打入上边是不错的方向感觉。至黑 9，局部两分。如此选择是双方均无不满的定型。

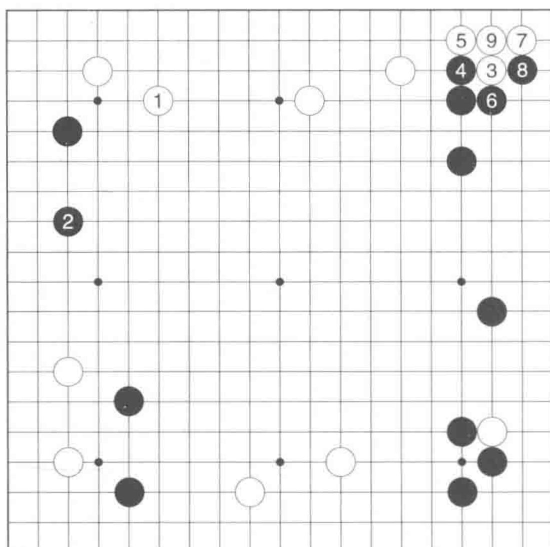
第五谱（17~19）



黑 17 小飞低挂，实战中的白 18 一间高夹，此手略有疑问。

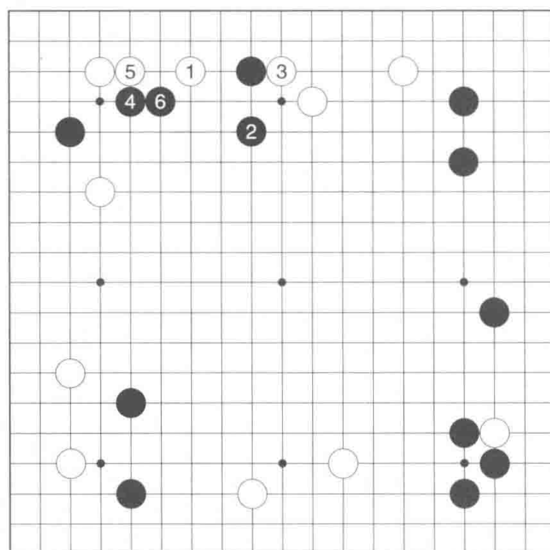
黑 19 再打入，可以看出左边黑棋低挂与白棋高夹的交换明显获得便宜，黑棋成功。





变化图 10

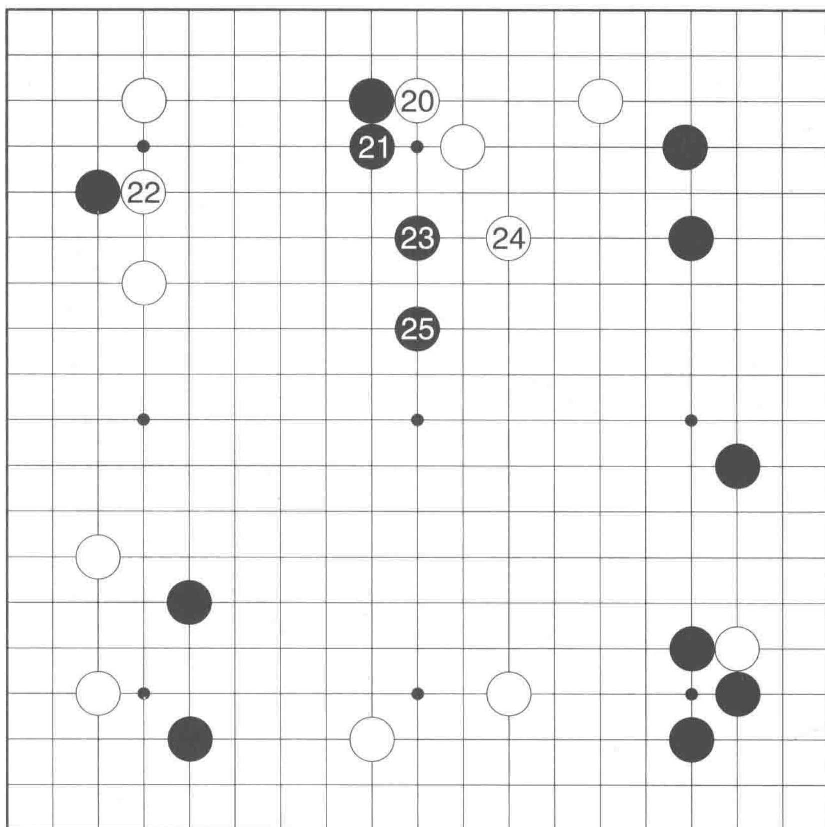
因白左边拆二很坚实，所以左边的发展价值并不是很大。白棋不如将战略重点转移到上边比较简明。



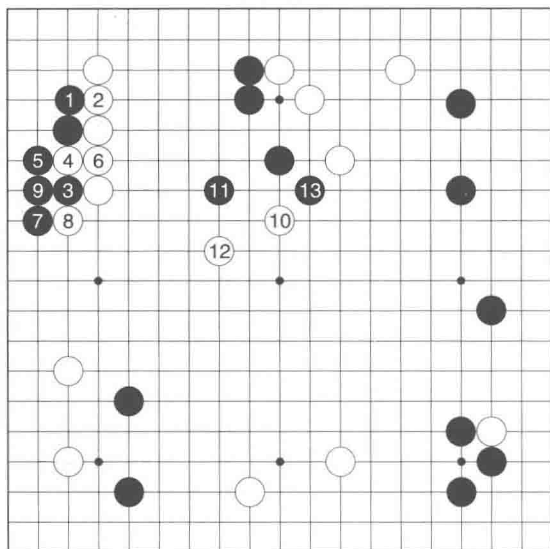
变化图 11

此时白棋再拆二，黑 4 飞后 6 位长，白棋有被利用的感觉。

第六谱(20~25)



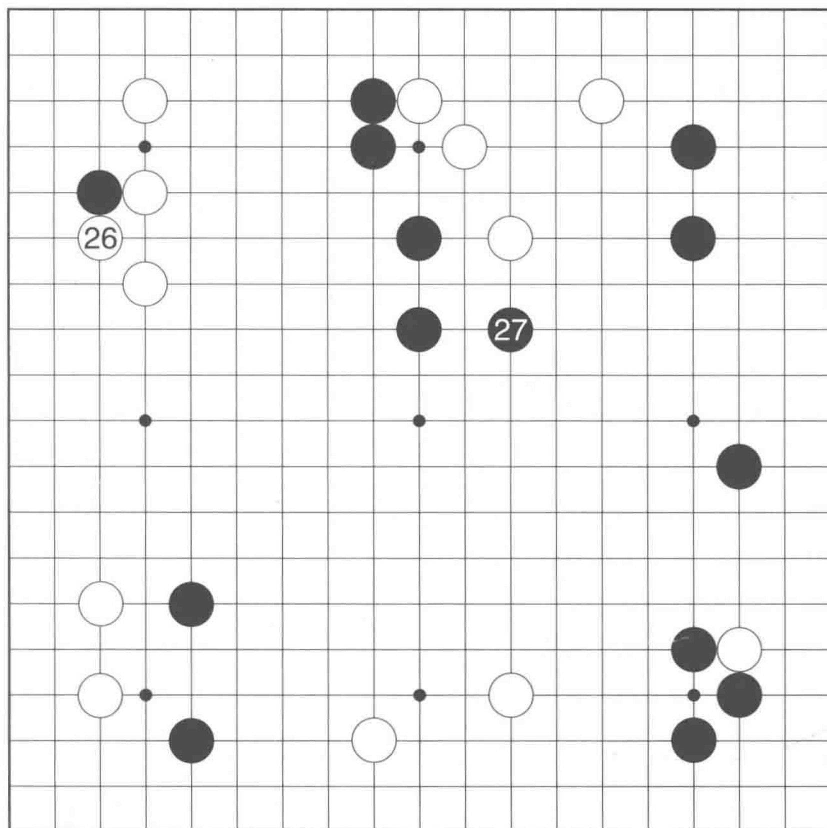
实战中白 20 顶后再 22 位靠压是可以预想的进行。白 24 飞后，黑 25 跳是一步我有些后悔的缓手。



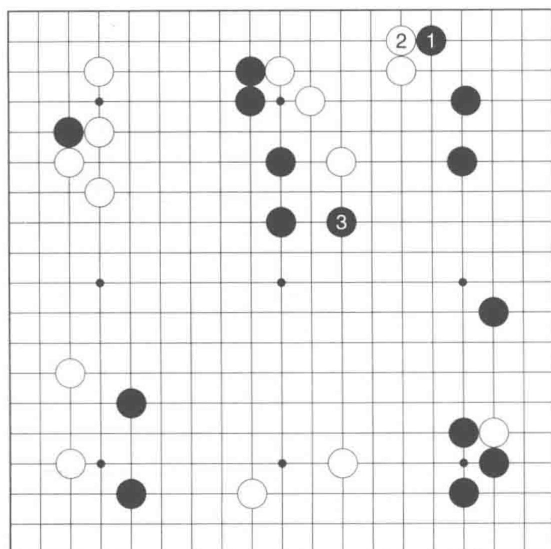
变化图 12

黑棋应于本图中 1 位长后 3 位托。如此将一举打破实地上的平衡！只要处理好上方的黑几子，黑棋将取得局面的领先。

第七谱(26~27)

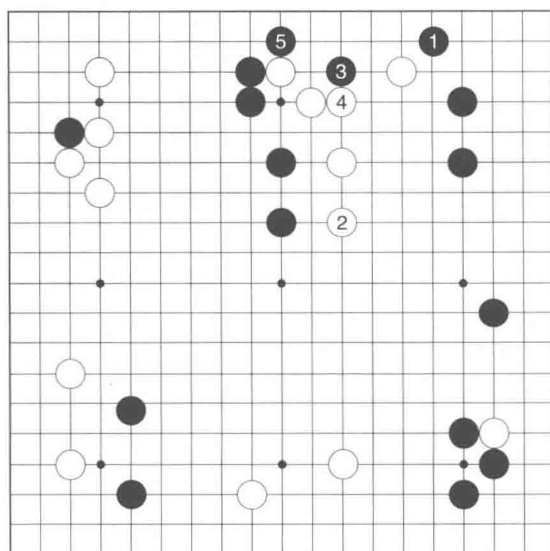


白 26 价值至少 25 目，可以说是性价比极高的一手。黑 27 镇头虽然方向不错，但毕竟外势的运用是一个比较难的课题。27 镇头也可以选择下图。



变化图 13

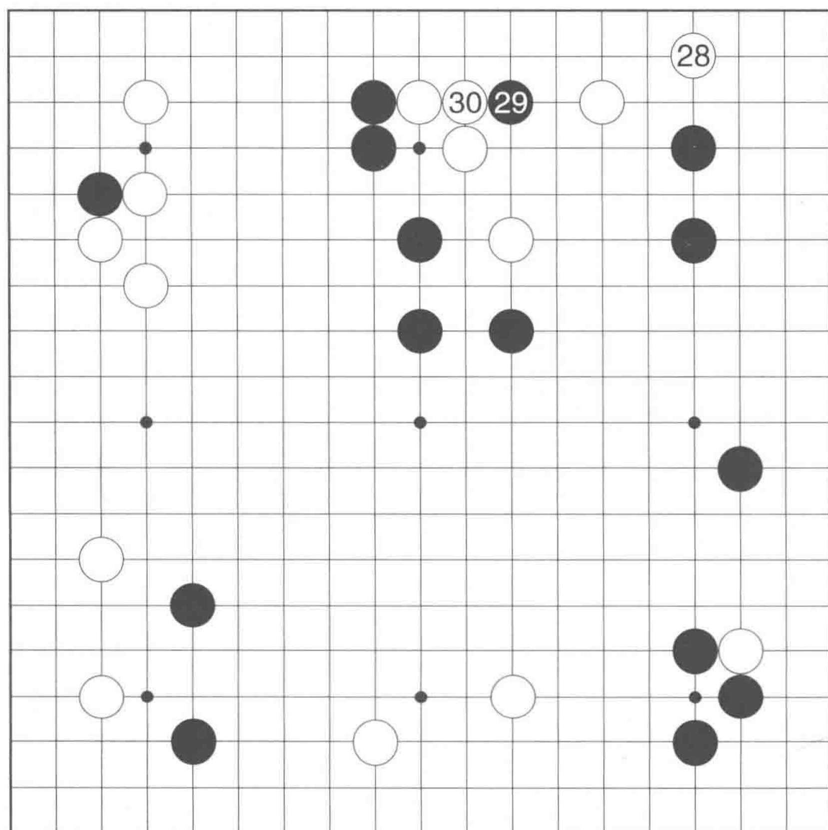
实战白 26 虎时，黑 1 飞，守住右上的实地是一步非常实惠的选择。白 2 如挡住，黑 3 再镇过来，黑 1 与白 2 的交换在实地上有所得。



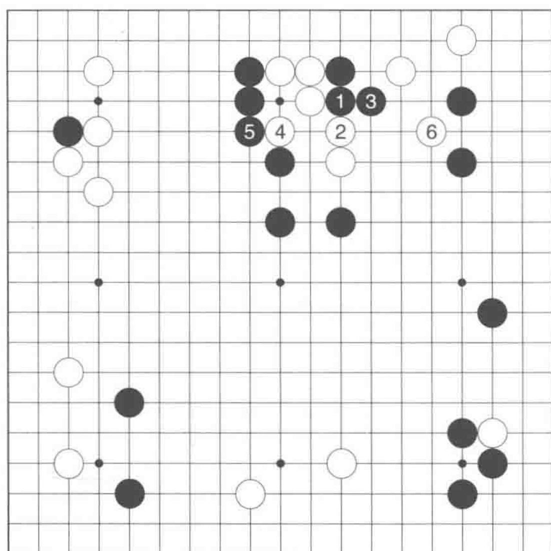
变化图 14

黑 1 飞时，白 2 如跳出，黑 3 再点后扳，夺取实地的同时走厚自身。黑 1 飞的选择较实战也许更好掌握。

第八谱(28~30)

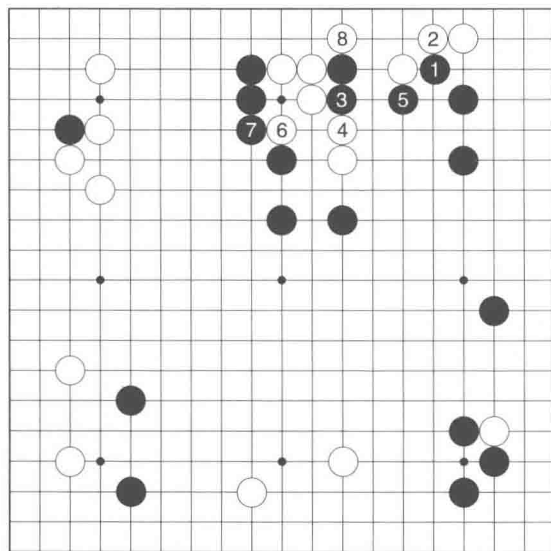


白 28 是实地极大的一手,黑 29 点后白 30 最强硬地团住。白 26、白 28 两手连续拼抢实地,黑的压力陡然增大。



变化图 15

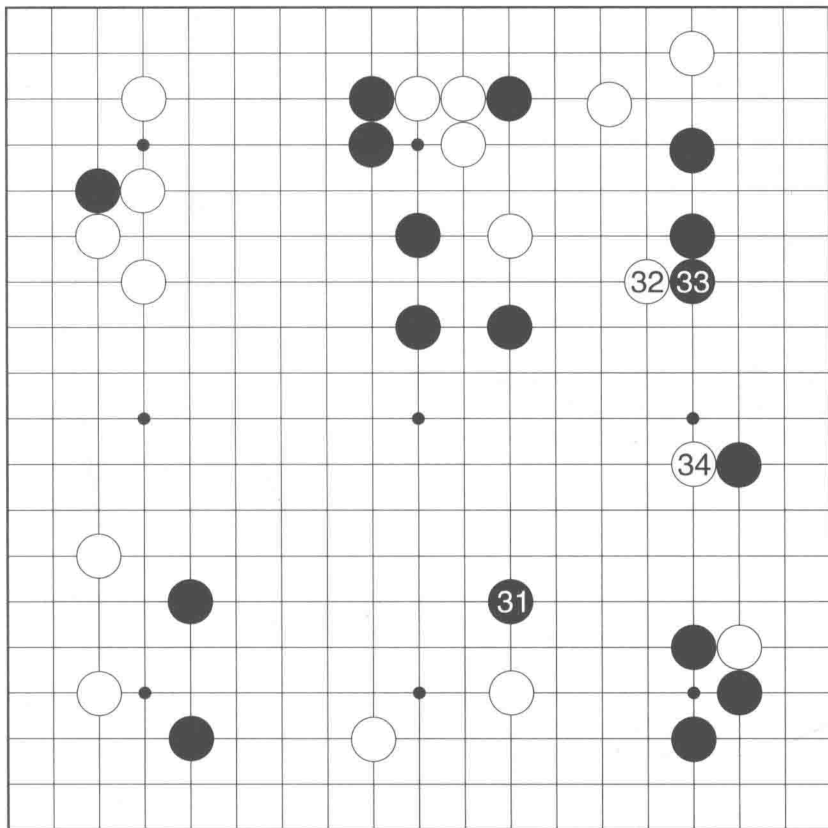
黑 1 直接贴出此时并不成立，白 4 位顶后 6 位飞刺，黑动弹不得。



变化图 16

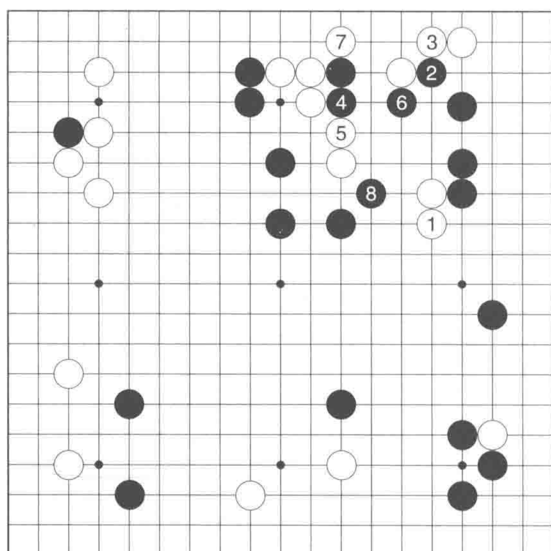
黑 1 顶，白棋挡住，至白 8 扳过，暂时黑棋也并没有特别严厉的手段。

第九谱（31~34）



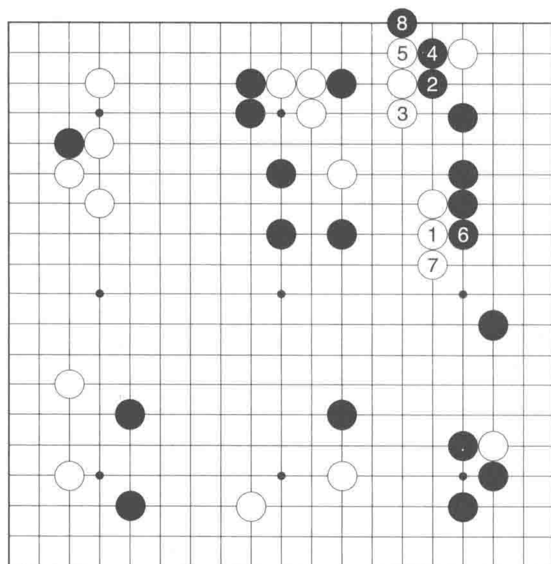
在黑27跳的时候，黑31镇头就是早先想好的绝好点。此时右边黑阵能围多少目将成为胜负的关键。羽根泰正的力量很大，我也有在本局与他一较腕力的想法。

白32虚晃一枪后，白34上靠继续试应手。此手不仅是看黑将如何作出回应，同时也是考验黑的勇气。



变化图 17

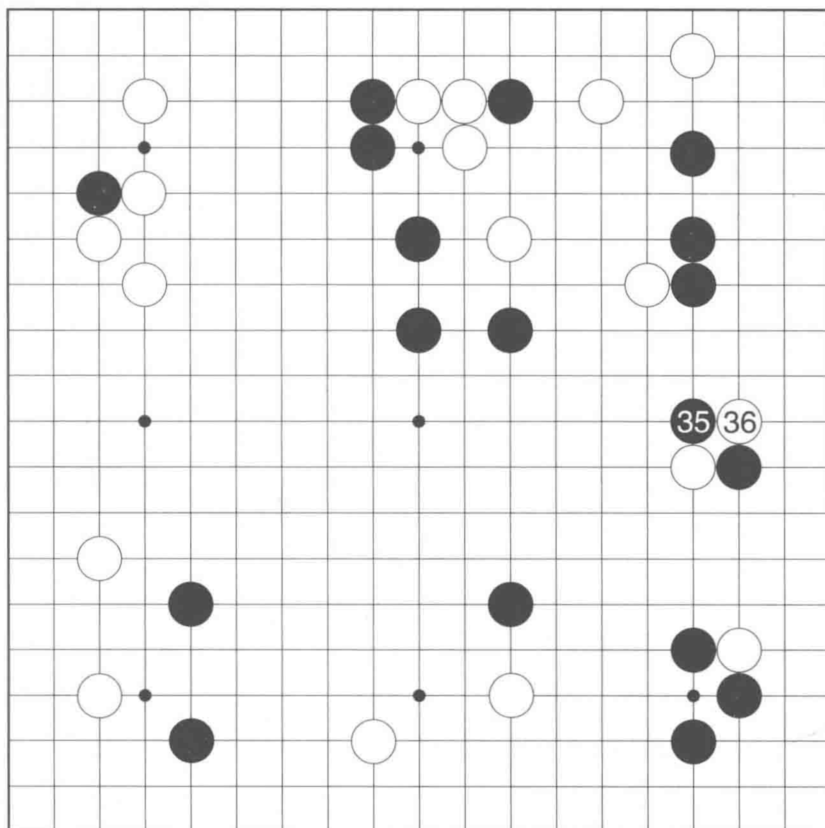
白 1 长出是第一感，黑 2 顶是好时机，至黑 8 分断，被分断的白二子有些重，不易处理。



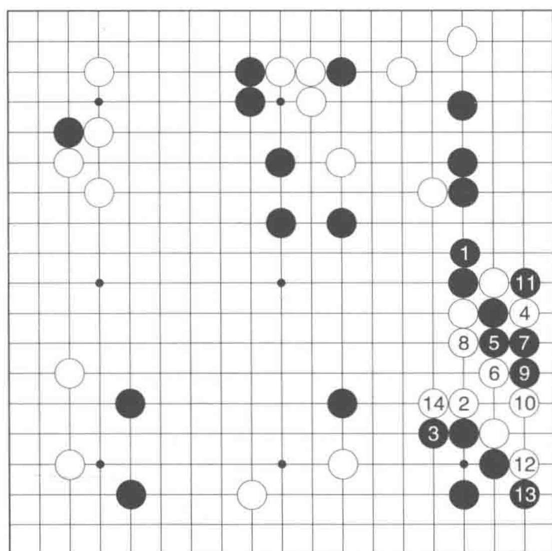
变化图 18

黑顶时，白如上长弃子，至黑 8，白实地损失太大。

第十谱(35~36)

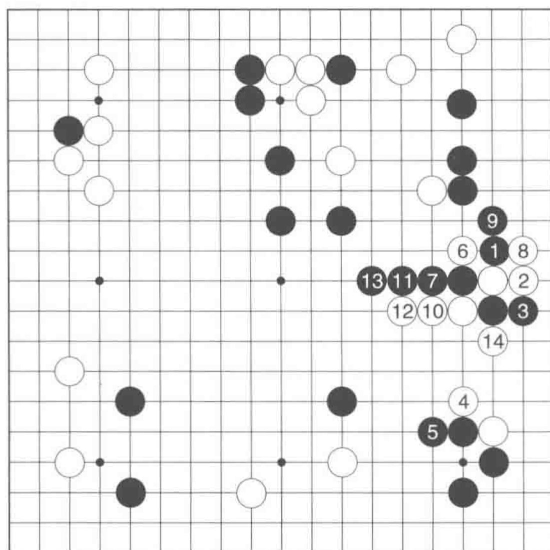


黑 35 扳局部最强应手。白 36 断继续试探,此处黑万万不可松懈。



变化图 19

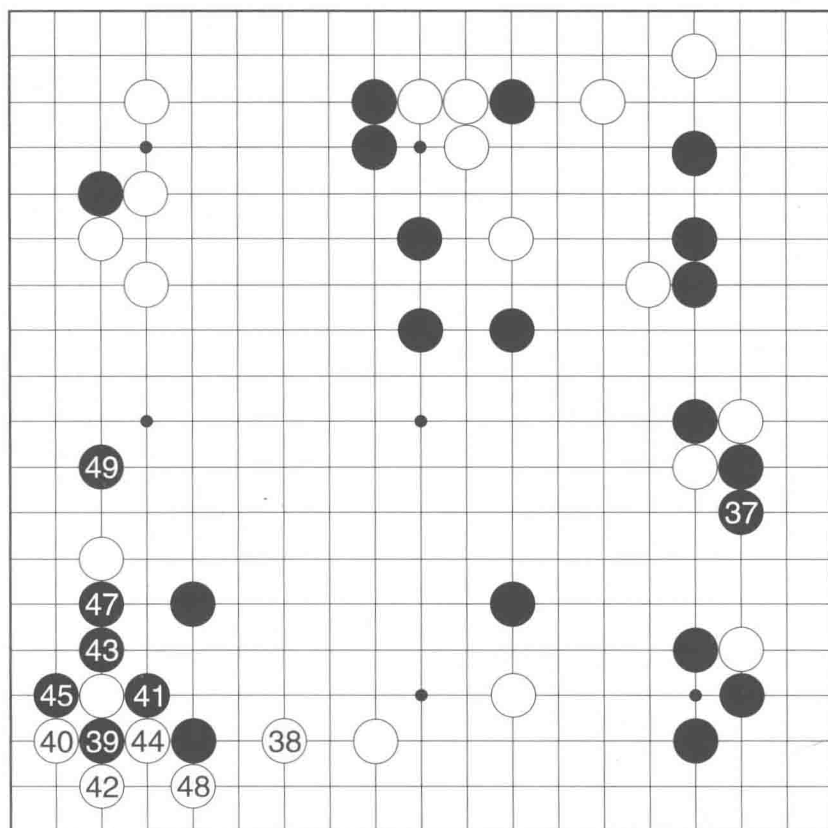
黑 1 长上边是最不可取的应法。白 2 扳后，白 4 位打是整形的好手，至白 14，白棋已初具眼形。



变化图 20

黑 1 打吃后，黑 3 位挡较上图相比强硬不少。实战中也考虑过这个变化图，但当时比较担心的是白 4 扳后再 6 位断吃的手段。至白 14 扳，白棋已是活形。

第十一谱(37~49)



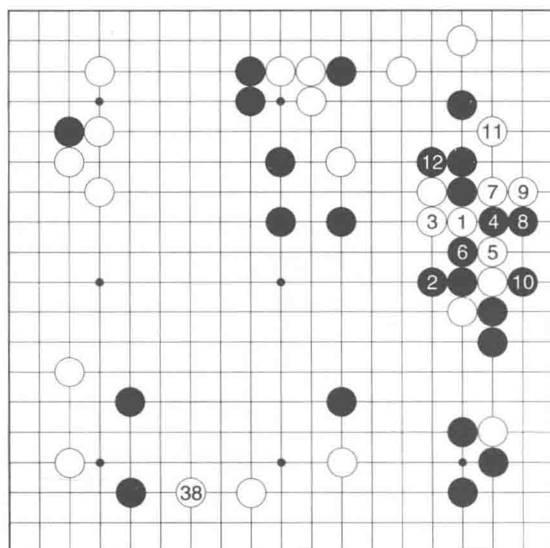
⑷⑹ = ❸❾

黑 37 长是局部最强应手。白留下味道后，白 38 下方拆一是一步似小实大的急所。布局进行至此，白方实地很多，而黑右边也有一块超级大空，局面依旧不明朗。

黑 39 托在下边腾挪，白扳黑虎时，白 42 打上来是气势的一手。

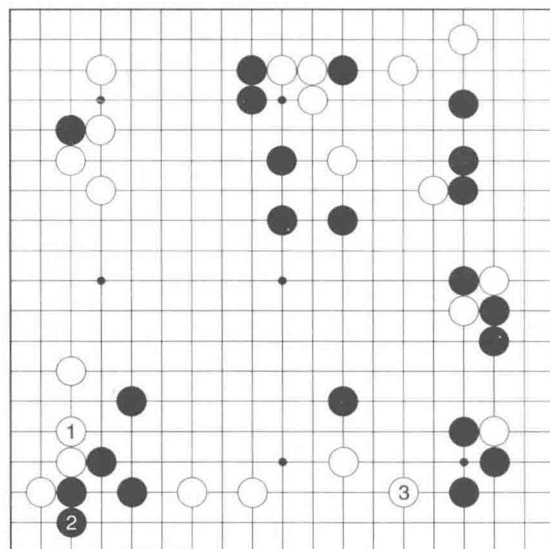
黑 43 反打必然，至黑 49 是大致一本道的变化。此图白虽抢到先手，但黑将左边白边空破掉，无不满。





变化图 21

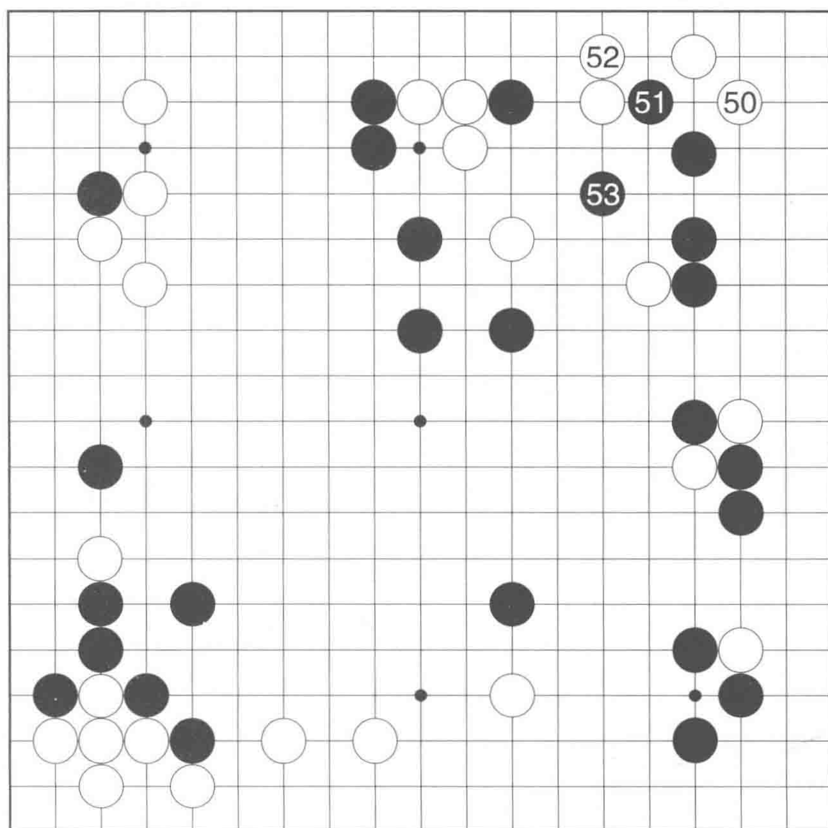
白 1 如直接在右边扳下，黑 2 挺头不给白棋借用是好棋。至黑 12 拐，白不成立。



变化图 22

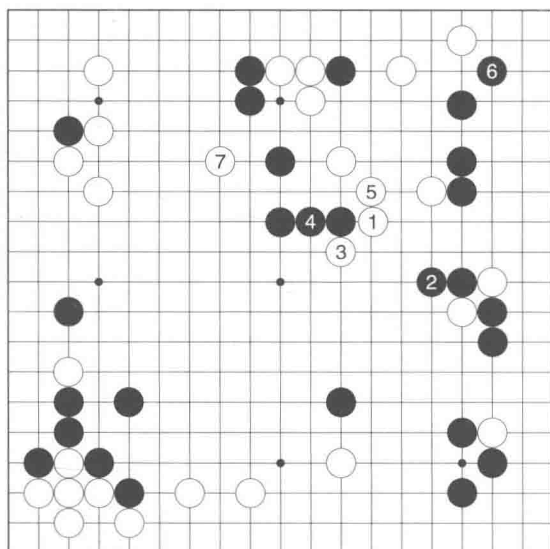
白 1 退也是正常的一手，黑 2 因劫材不利只有立下。白 3 再小飞补棋，如此也是漫长的一局。

第十二谱（50~53）



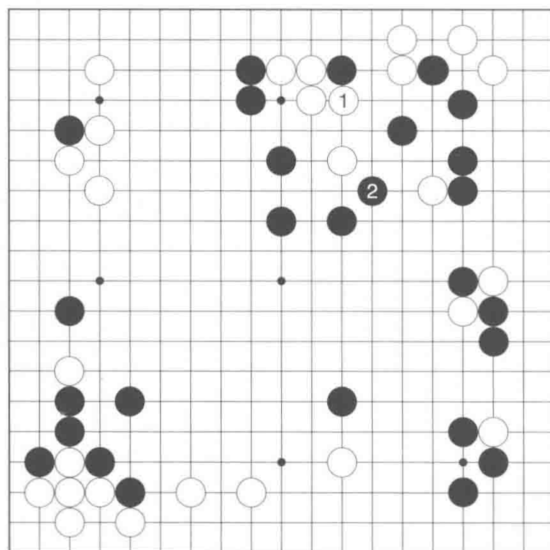
左下定型后，白50的小尖是严重的问题手。此手目数虽大，但破掉中央黑阵才是目前的当务之急。

黑51先手尖顶后，黑53小飞好手！此手一出，基本封锁住了上方白棋的突破口。



变化图 23

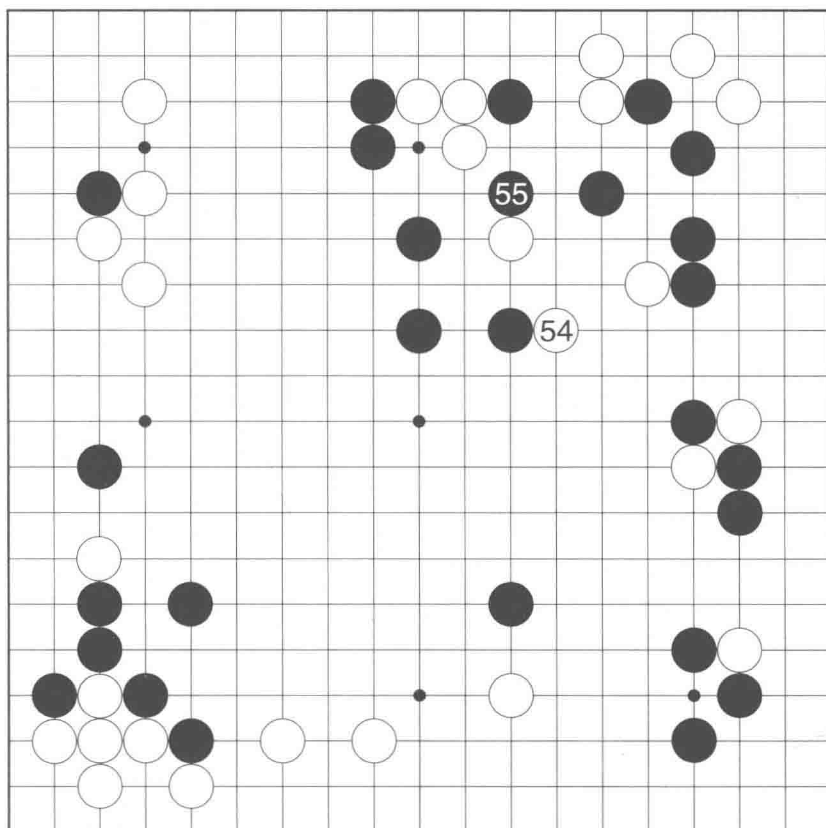
右边黑空有很多味道，此图白 1 靠出是相对简明的选择。黑 2 长必然。至白 5 退，成功破掉中央黑模样。之后还留有白 7 的反攻手段。此图白可行。



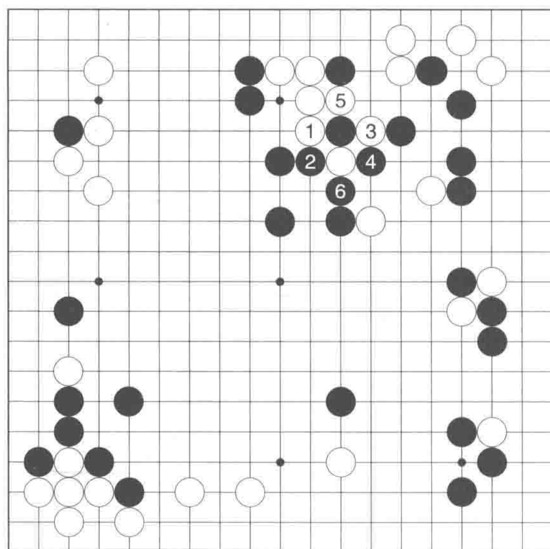
变化图 24

白 1 如拐，黑 2 尖简单封口即可。右边黑大空已初具雏形。

第十三谱(54~55)

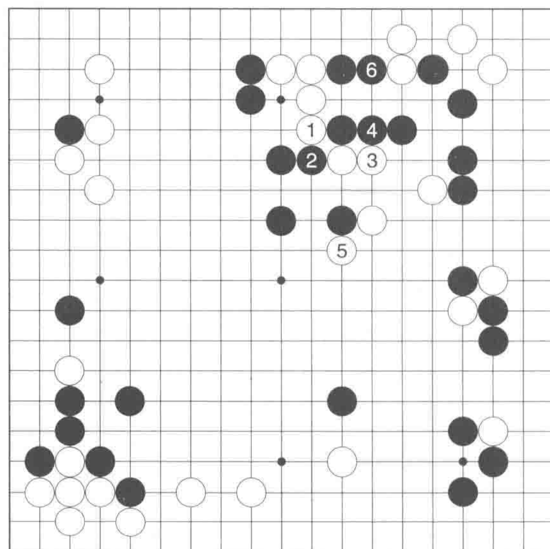


白 54 再靠时已晚了一步！黑 55 连根靠断凶狠！白苦战已在所难免。



变化图 25

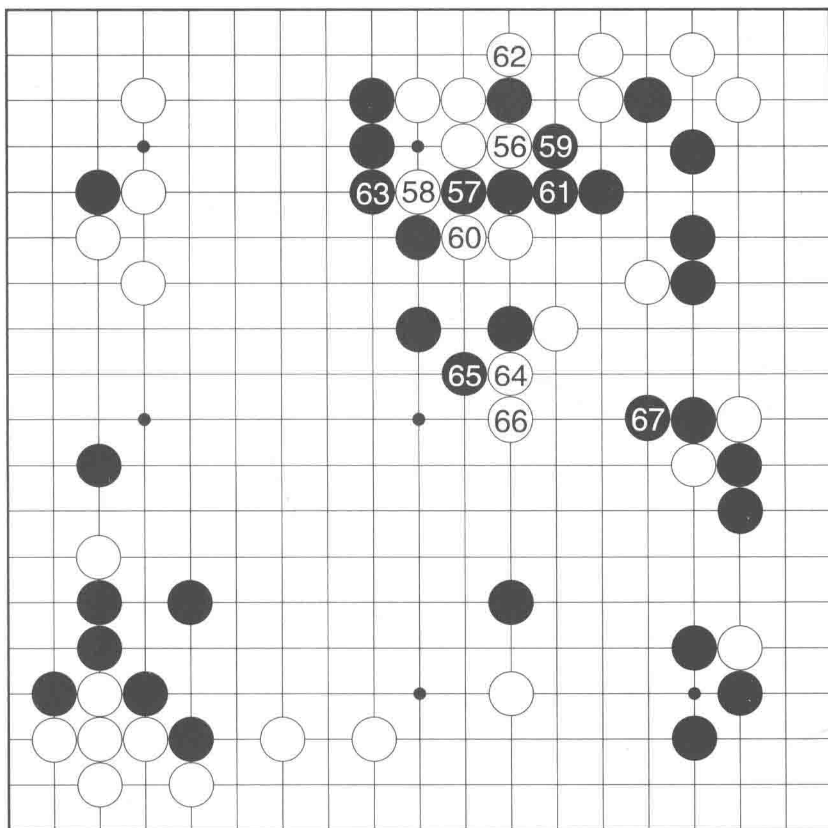
白 1 挡明显中计，至黑 6 打吃，白不行。



变化图 26

白 1 挡后再长也不成立，上边黑 6 位双，白无法抵抗。

第十四谱(56~67)

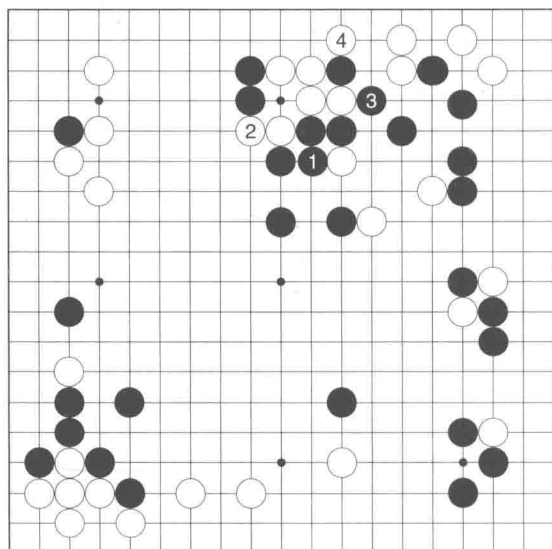


白56单冲是无奈的一手。黑57退时,白58挤企图从左侧突围。

黑59是此时最强手。

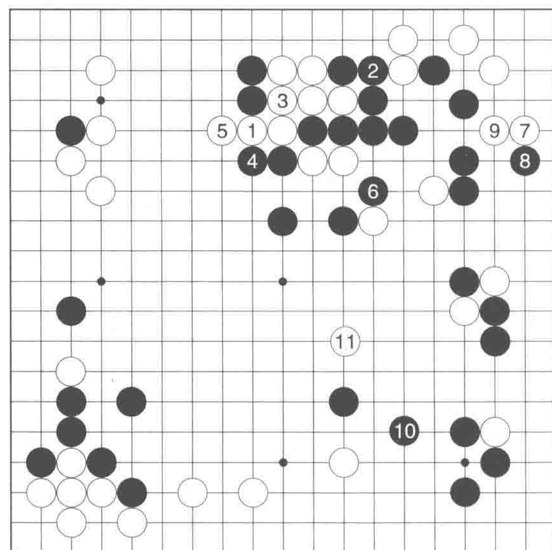
实战中白62打回是无法理解的一手！黑67愉快地长出头，上方的战斗进行至此，白不仅没有破掉右边黑空，中央几子还变成单方面治孤，优劣一目了然。





变化图 27

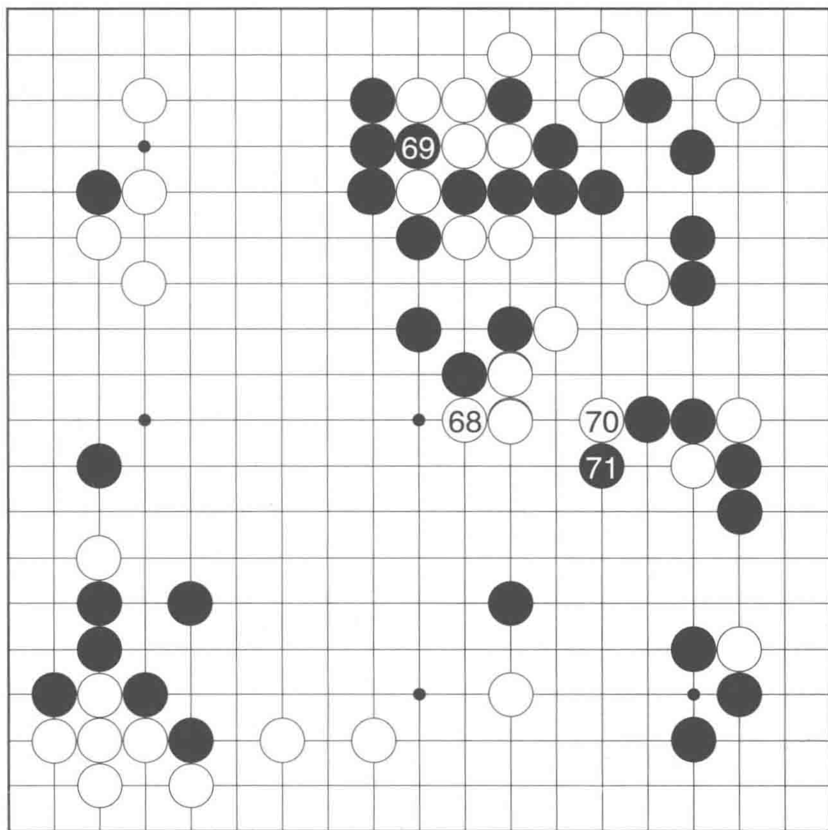
黑 1 粘外边，白 2 可以冲出。黑虎时，白棋可以二路打吃。



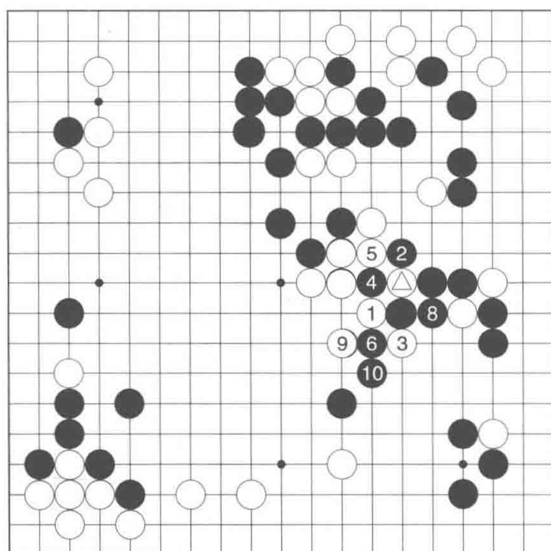
变化图 28

当时以为白棋在 1 位冲出是必然的一手。黑 6 位扳，白再抢 7 位飞的大官子。之后白棋势必要从 11 位一带继续侵入。此图白在上边先大捞一票，局势尚不明朗。

第十五谱（68~71）



黑 69 提掉一子厚实。白 70 靠寻找眼位，白这块棋重且没有眼位，局面非常艰难。

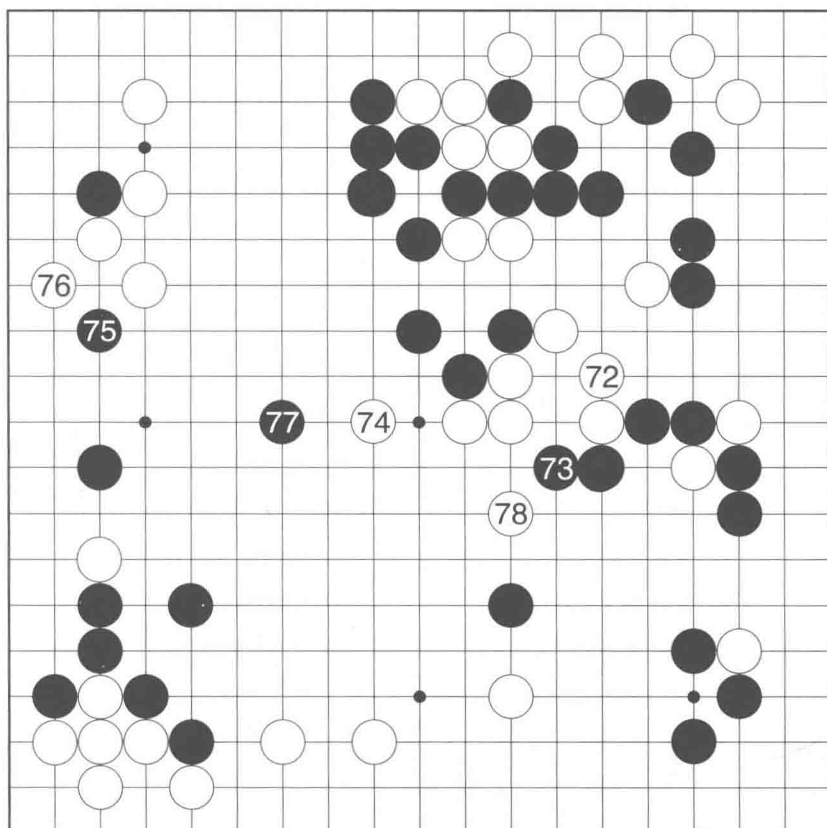


变化图 29

通常情况下，白 1 虎做劫腾挪是常用手段。但至黑 10，白依旧看不到眼位。

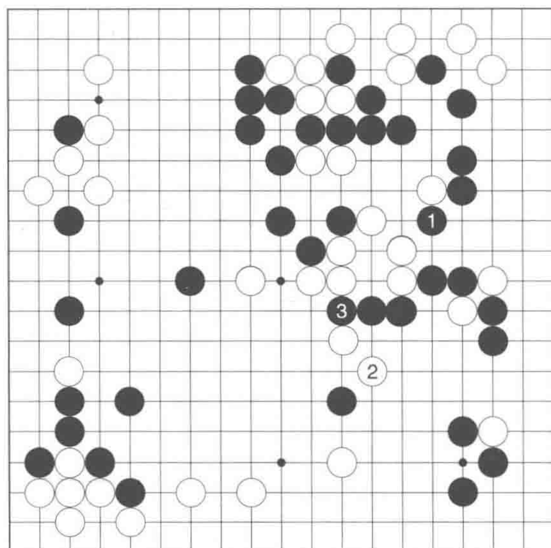
⑦ = ⓐ

第十六谱(72~78)



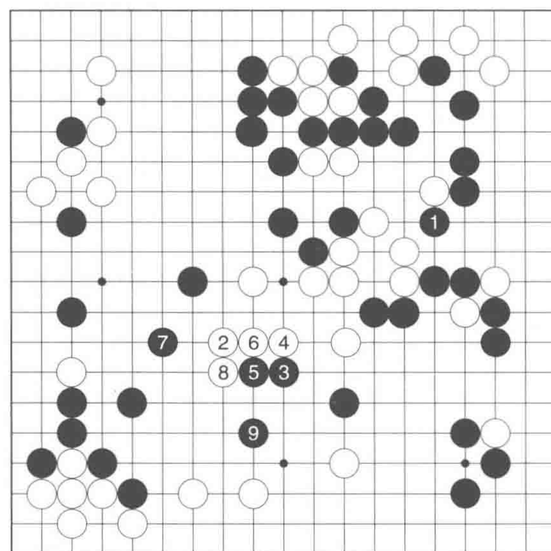
白 74 跳时，白大龙还在漫长的逃亡之中。黑 75 点愉快的先手权利，但接下来在白 78 跳时，黑错过了一个棋形的要点。





变化图 30

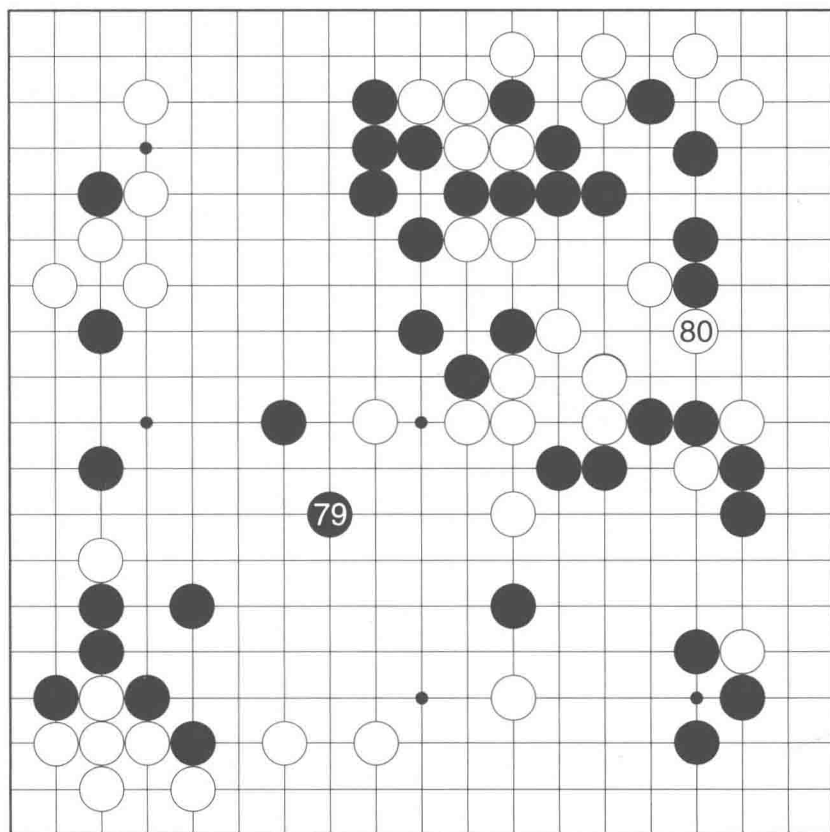
黑 1 扳是此型的要点！此手既灭了白眼形，同时消除了空里一切味道。白 2 尖时，黑还可以 3 位冲断。



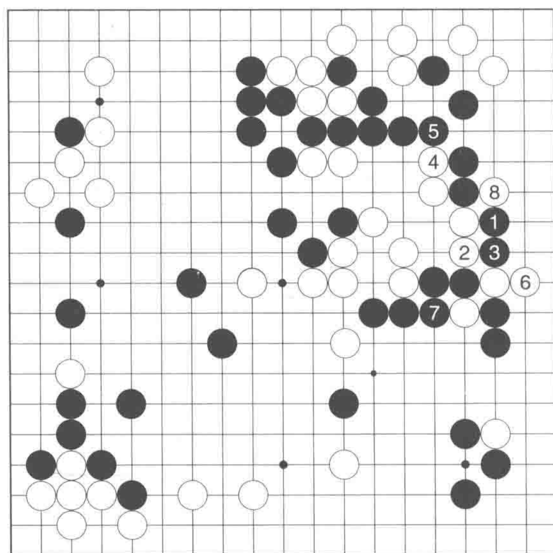
变化图 31

白 2 如飞在左边，黑 3 位飞点又正中要害。至黑 9 跳，如此惬意的攻击步调，相信赢下这盘棋仅仅只是时间问题。

第十七谱（79~80）

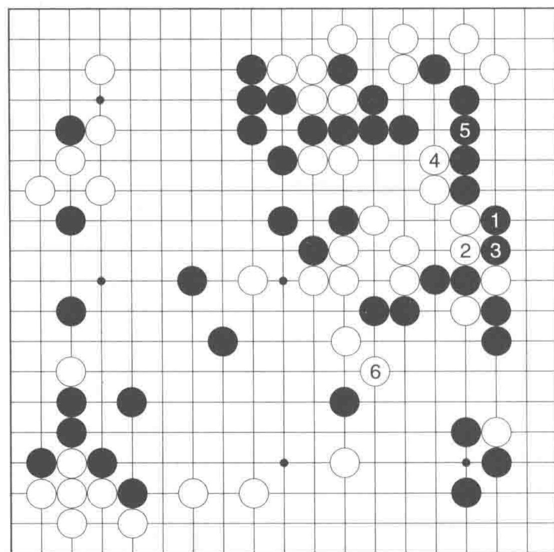


由于在上方的战斗中得利甚多，此时黑棋有些松懈了。黑79继续飞攻有些操之过急！白80扳是棋形的要点，黑棋有些难受。



变化图 32

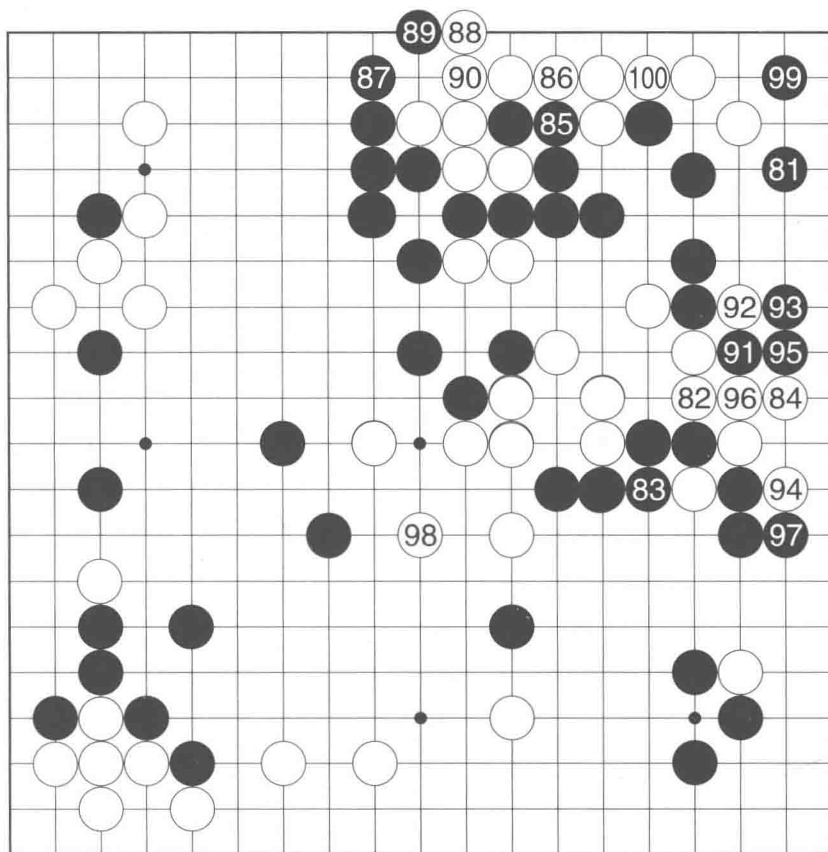
黑 1 扳是最先想到的一手，但被白 4 冲一下形状不舒服。黑 5 无法挡住，白 8 断后黑空出棋。



变化图 33

黑 5 只有粘住，上边留下一个断点不说，白 6 还可以尖进去。本图与图 30 铜墙铁壁般的形状可谓有天壤之别。

第十八谱(81~100)

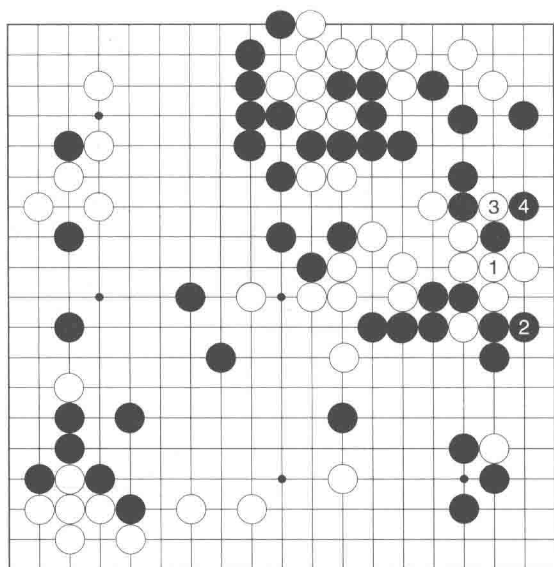


实战黑 81 跳寻求变化,白 82 顶后,白 84 虎在黑空中做眼,心情愉悦。

黑 85 以下是绝对先手。黑 91 扳破眼时,白 92 断是巧手。

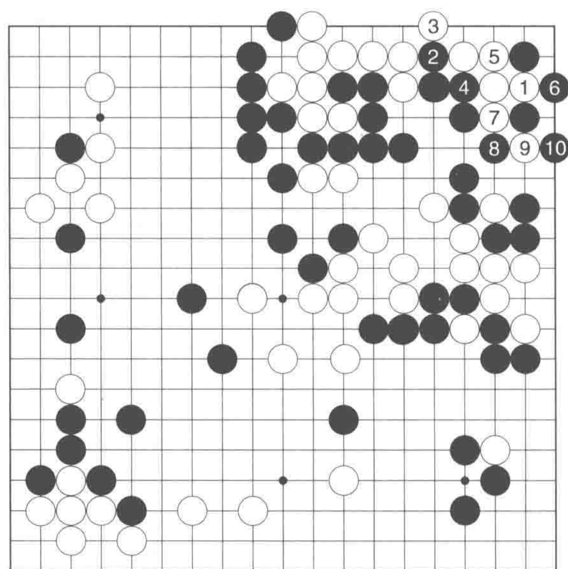
黑 93 以下是必然的次序。至 98 跳,白在将黑空破掉的同时右边还留下了眼位。黑这一串略微亏损。

黑 99 单跳是好时机,这里给白留下了一个小的陷阱。白 100 单粘应对正确。



变化图 34

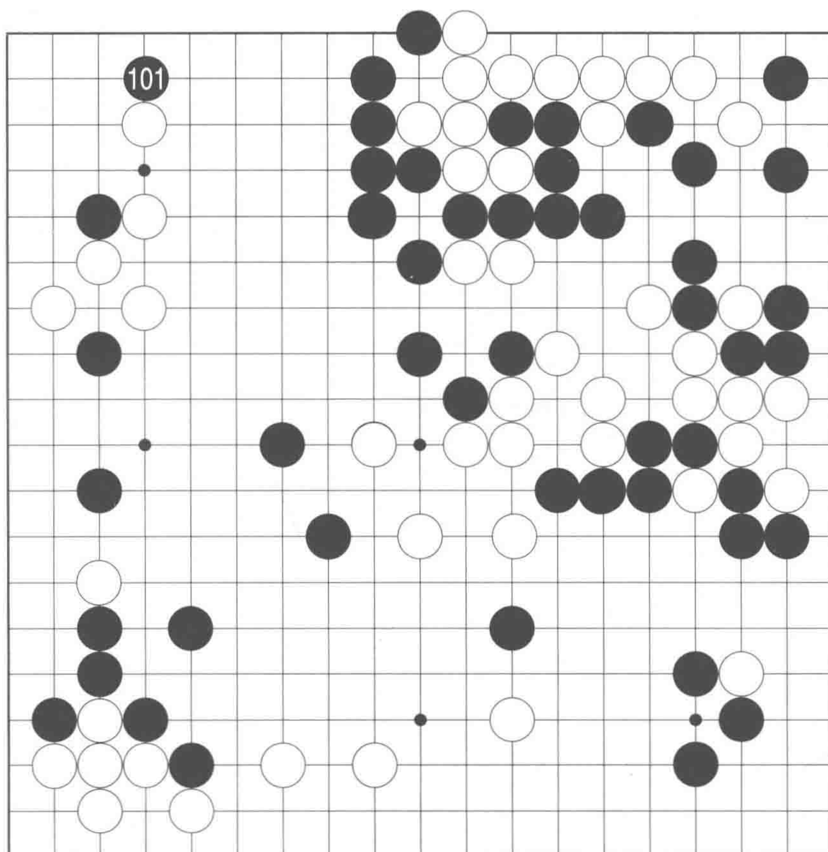
实战黑 91 扳时，白 1 如单粘，黑 2 破眼必然。因上边黑先手众多，白在右边已经没有眼位。



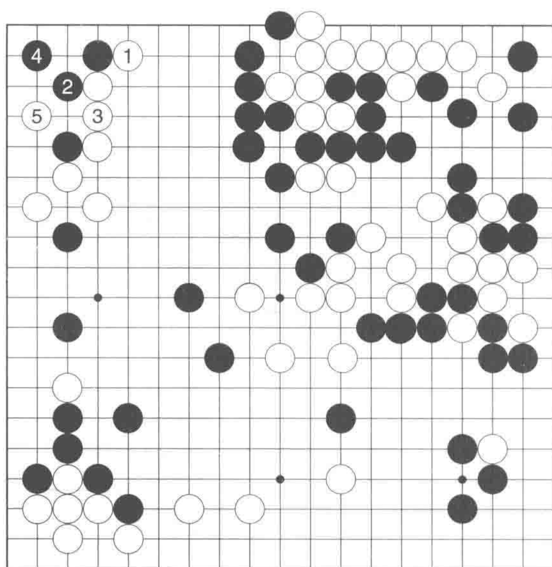
变化图 35

白 1 如随手冲则可能酿成大祸。黑 2 冲后 4 位挤是强手。至黑 10 局部将形成打劫。

第十九谱（101）

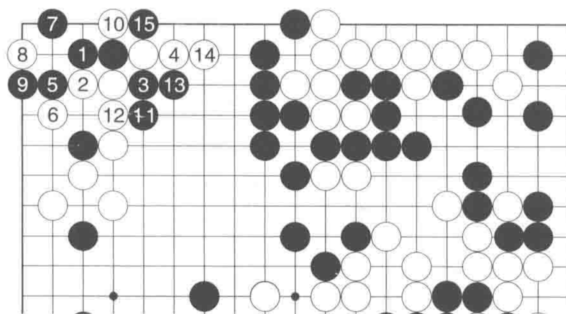


在意识到了失误后，黑 101 继续寻求便宜。此时白方不可意气用事。



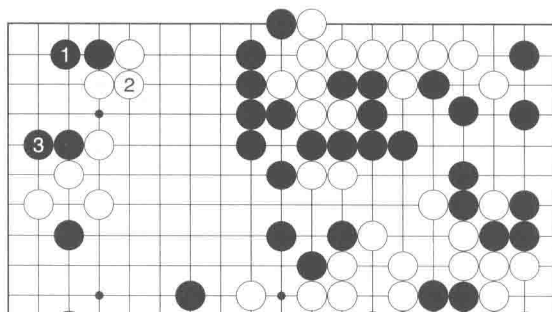
变化图 36

白 1 外扳反击是第一感。黑 2 扳失误。至白 5 点，角里没有任何味道。



变化图 37

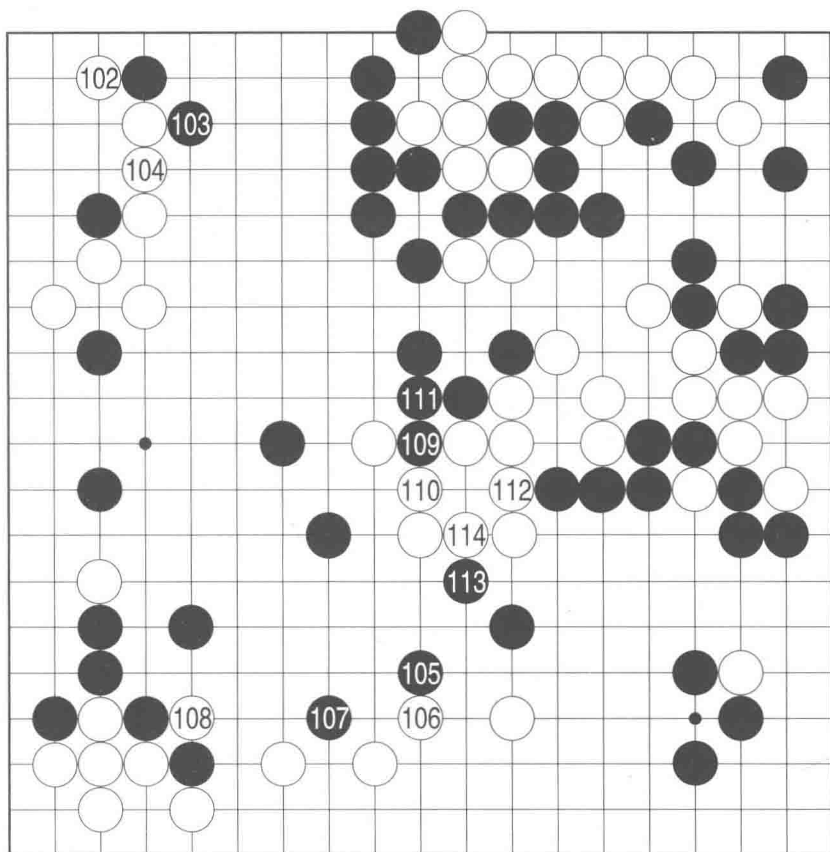
黑 1 长是此时冷静一手！白棋意外的难办。接下来白棋如一意孤行，至黑 15 白棋反而被杀。



变化图 38

白 2 如粘，黑 3 单立后，白棋已无法全吃黑棋。

第二十谱（102~114）

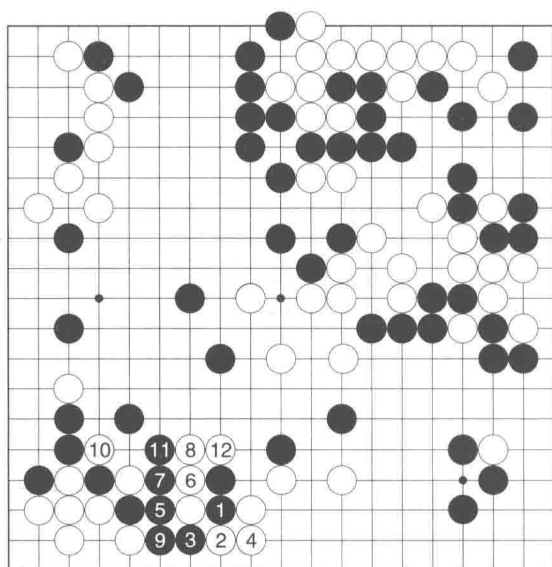


经过冷静考虑后，羽根九段还是选择了扳在角里。黑 103 再先手扳一下，左上的定型还是相当愉快的。接下来黑 105 继续威胁白中央。通过右上和左上的搜刮，此时的局面依旧是黑方主动。

白 106 顶住必然。黑 107 刺时，白棋不肯老老实实粘住，于 108 位吃进行小小的反击。

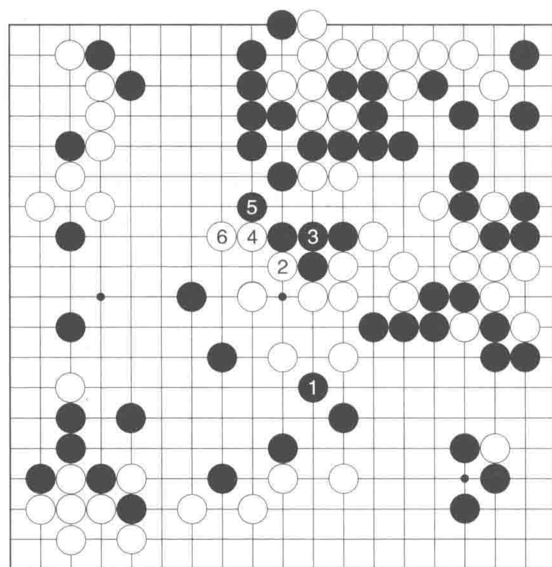
黑 109 定型是正确的选择，对中腹白大龙已经没有继续攻击的可能。





变化图 39

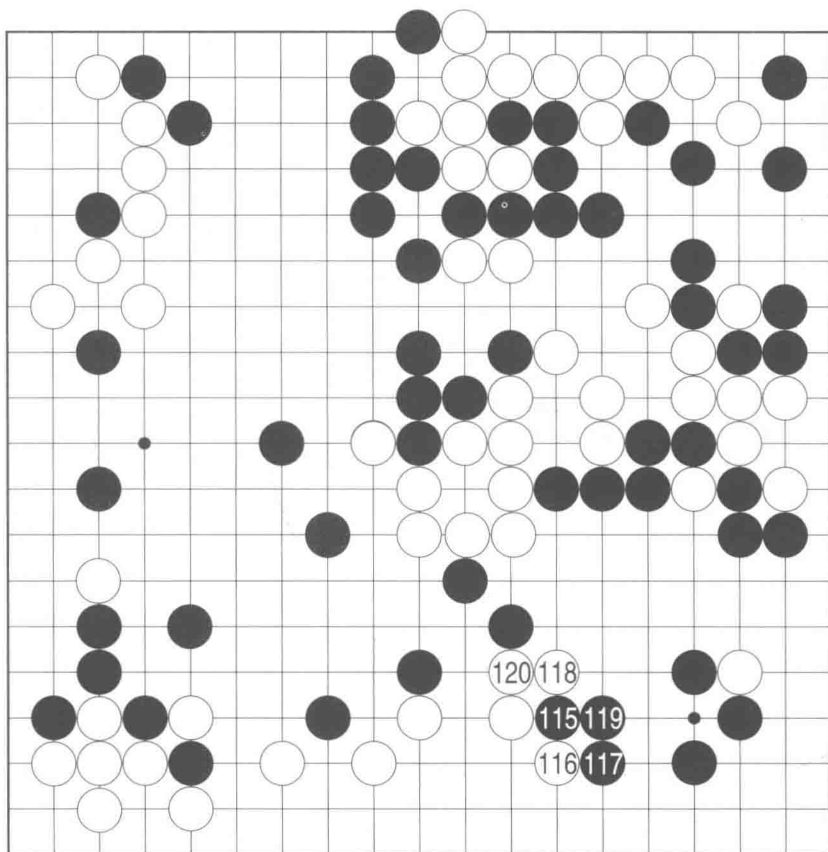
黑 1 直接冲显然失去理智。至白 12，黑大亏。



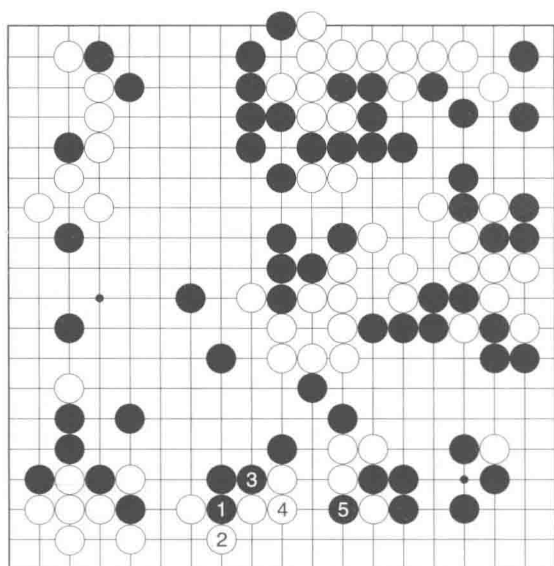
变化图 40

黑 1 如刺继续破眼，白 2 吃后虎出棋形顺畅。

第二十一谱(115~120)



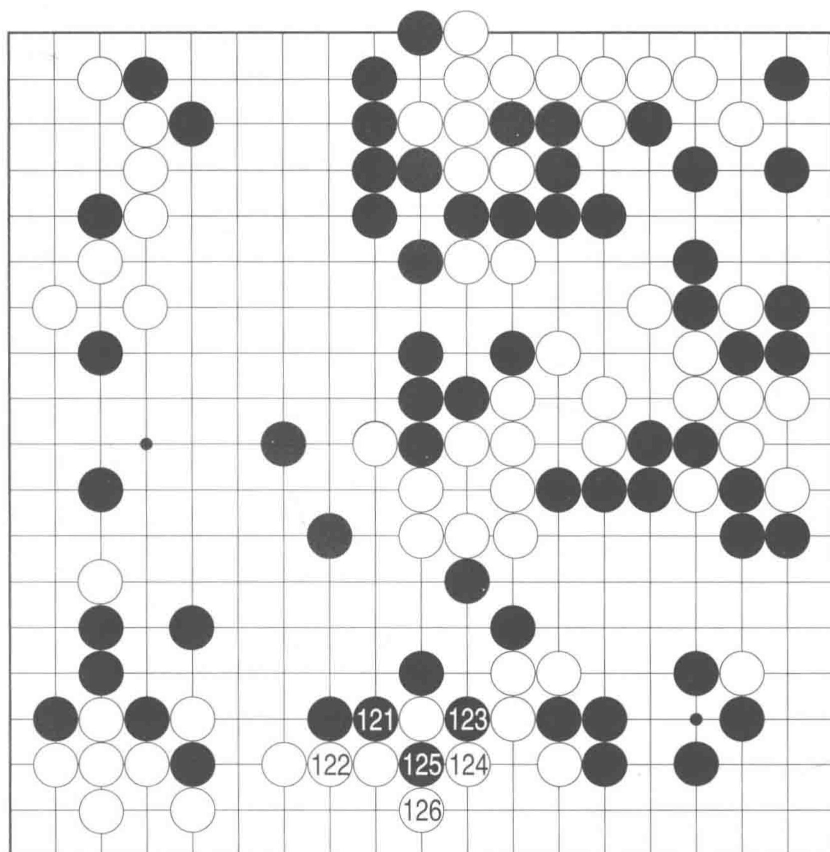
黑115靠选择收空时机正确,黑117连扳紧凑。至白120粘是必然的进行,此时的形势是黑稍占上风。但接下来,黑却出现了一连串的失误。



变化图 41

此时黑 1 先冲是正确的次序！至黑 5 断吃收空，下边的白棋气紧，味道很恶。这样下去正常收官应是黑 10 目以上的优势。

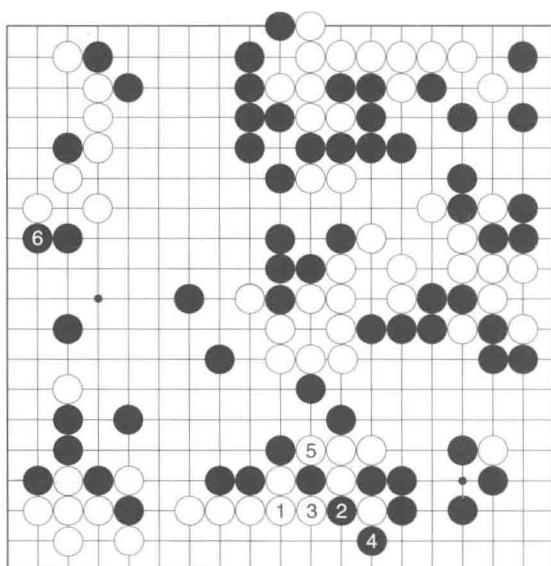
第二十二谱(121~126)



实战黑 121 单挤随手！忽略了白棋 122 粘在下边的强手。白方此时形势不利，肯定是每手棋都拼在最强的地方。

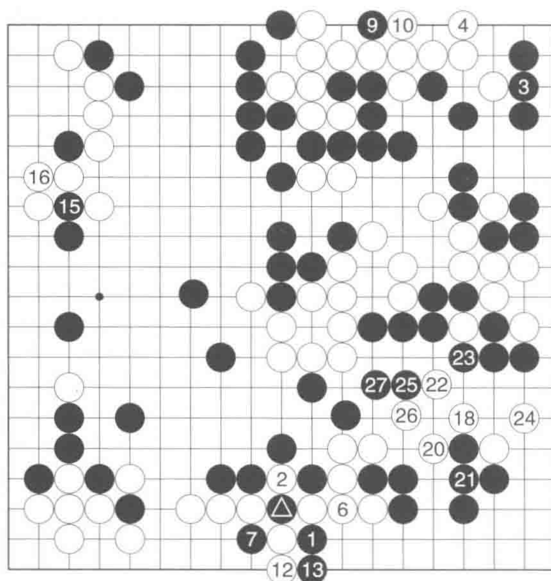
黑 123 挖吃时，白 124 打在下边又是强烈的一手！羽根泰正无视下边的天下劫，胜负感极强。





变化图 42

白 1 此时如果接则是接近安乐死的下法，黑 2 先手打拔后再于 6 位挡收官，白大败。



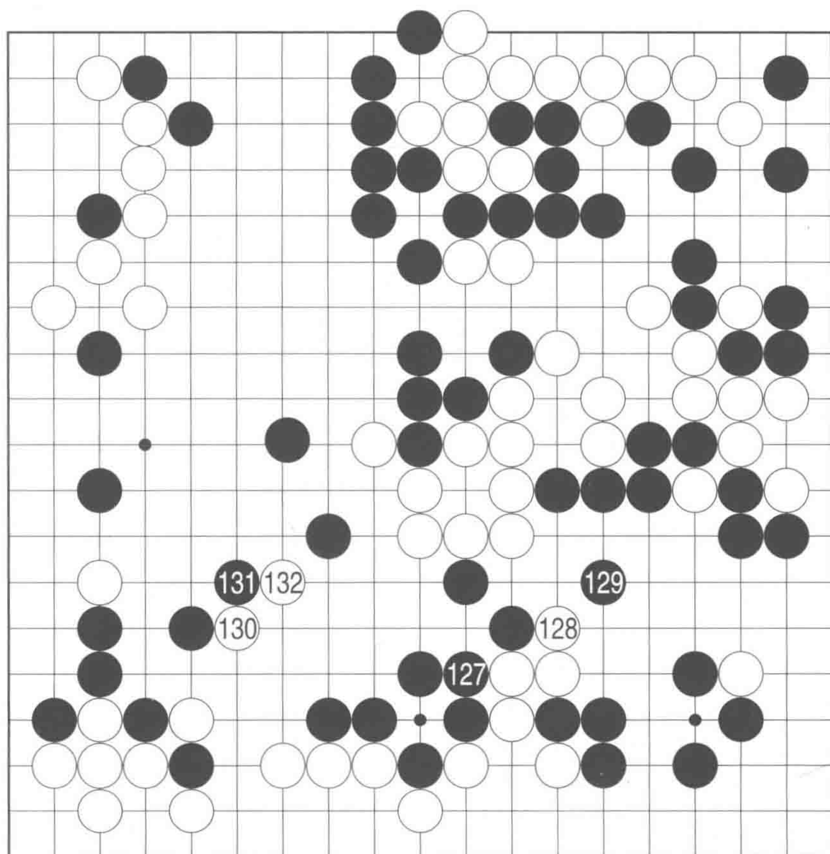
变化图 43

白棋顽强打住后，黑 1 直接开劫是此时最强也是可能决定比赛胜负的一手！一串寻劫过后，白 18 扳时黑只能消劫。至白 24 虎下有一些复杂。但是经过研究，黑 25 靠后白棋还是相当危险。

❺⓫⓱ = ▲；

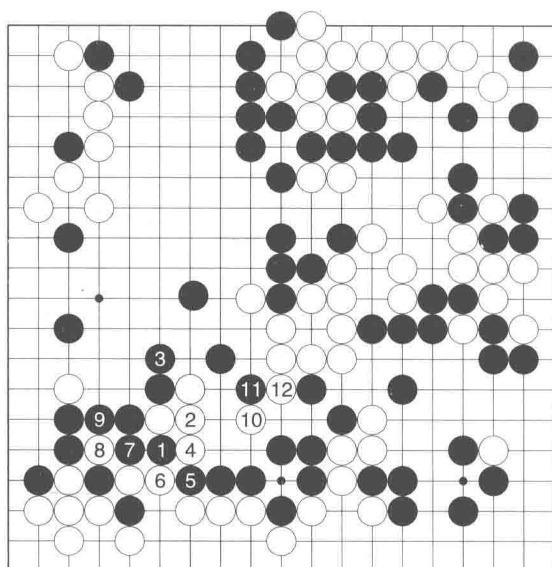
⑧⑭⓳ = ②

第二十三谱（127~132）



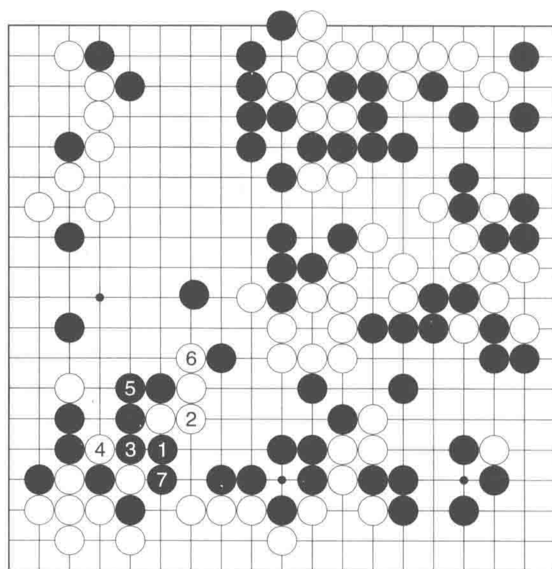
在读秒声的催促下，黑 127 放弃了开劫的念头。白 128 拐头后黑再跳补，这个局部黑棋竟然落了后手。这一串的处理没有必要。

实战中白棋反而腾出手，白 130 靠后连扳冲击黑弱点，此时的局面已经略微有些混乱。



变化图 44

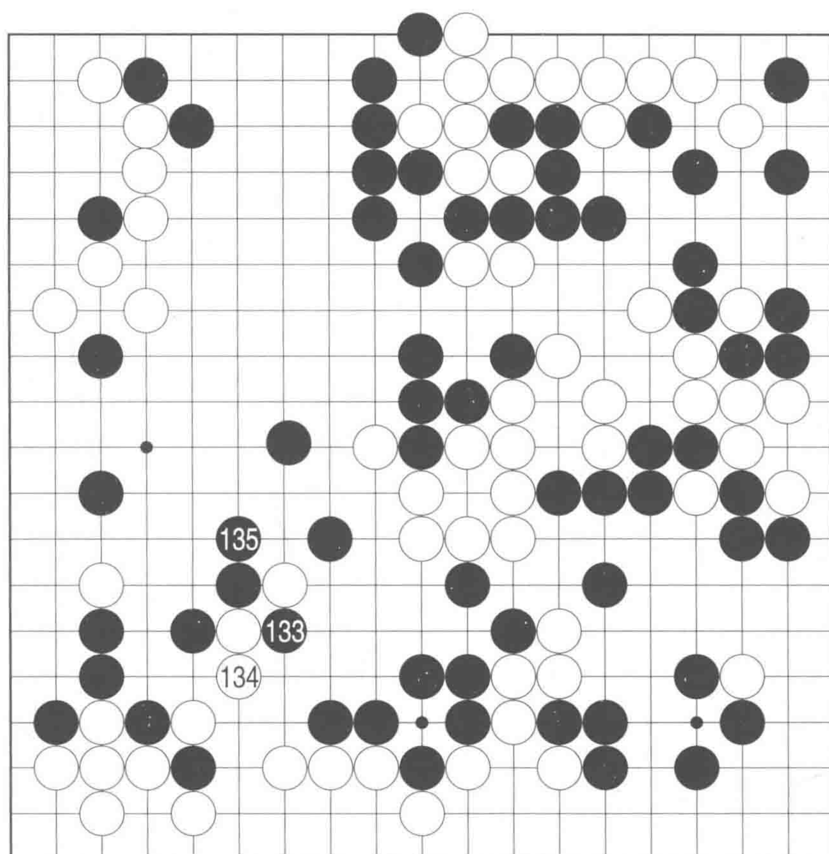
黑 1 吃后再 3 长吃白棋此时不成立。至白 12，黑棋差一气。



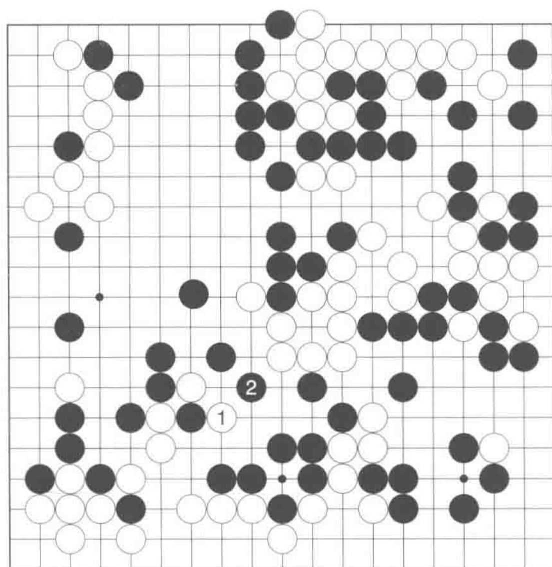
变化图 45

只要在任何时候能冷静下来，局面就是黑优势。黑 1 打吃后 3 位接简明。至黑 7 成功连回，实空黑依旧领先，下边还留有打劫的手段。

第二十四谱(133~135)



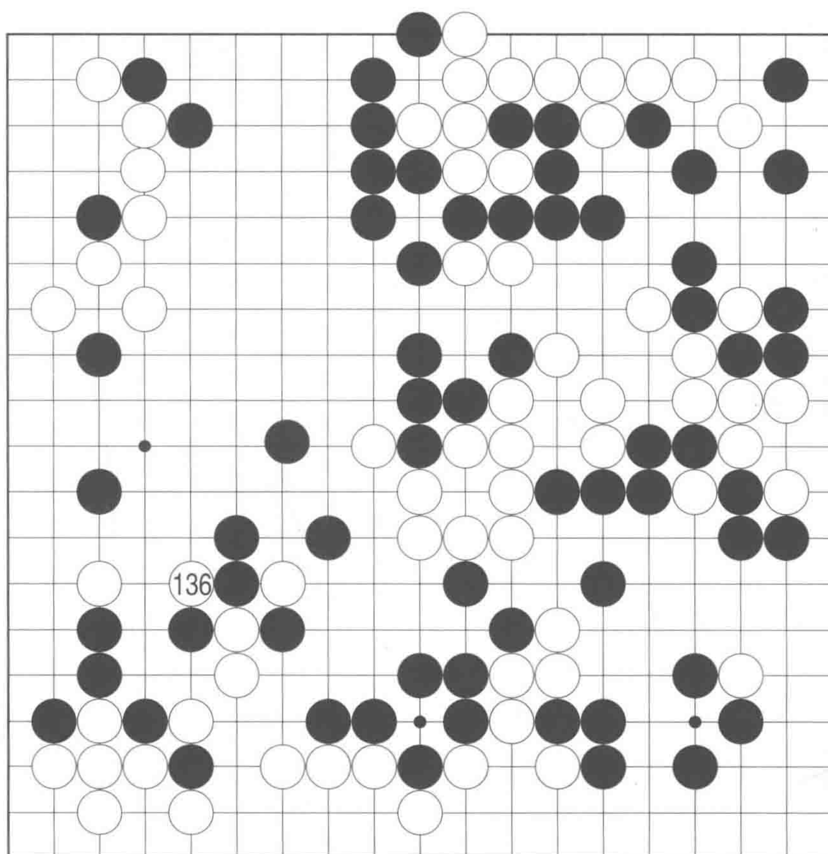
实战中黑 133 断吃后再于 135 位单退看起来防守很到位,实则左边还留有一些缺陷。



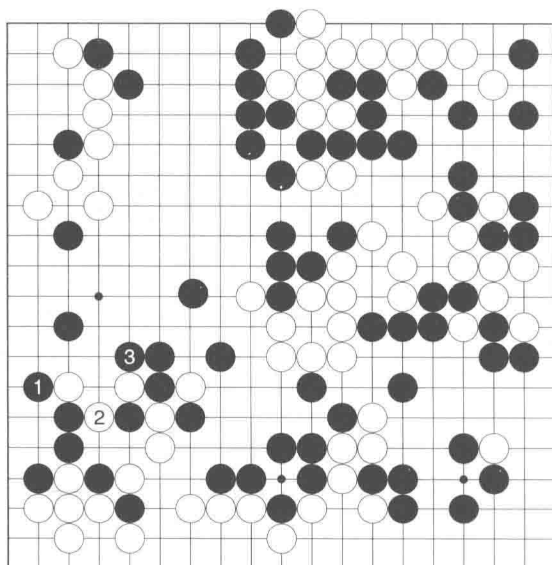
变化图 46

白 1 打吃则黑 2 尖即可成功连回。

第二十五谱(136)

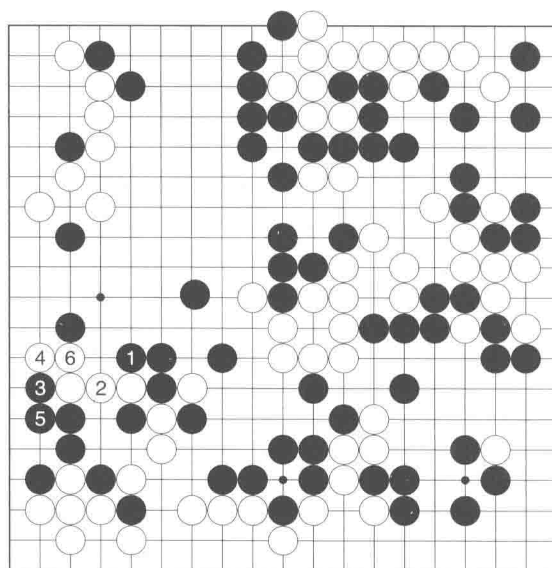


白 136 断继续寻找黑棋漏洞,在此局部,我的计算出现了非常严重的失误。



变化图 47

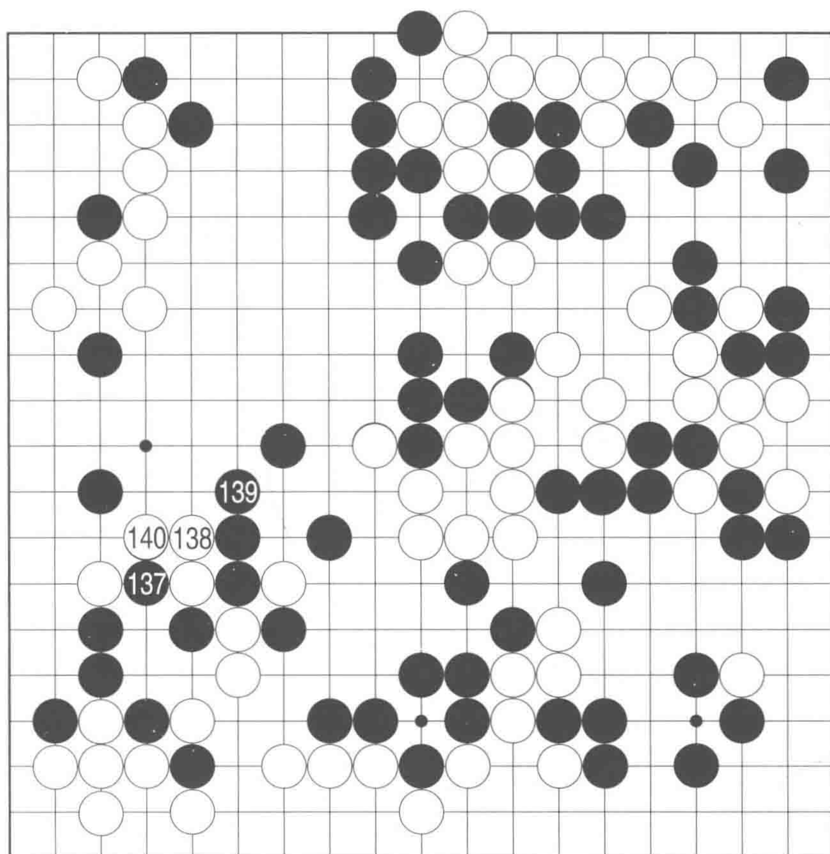
实战白 136 断时，黑 1 此时只能二路扳过，白 2 挖吃，黑就上面拐吃，白所得有限。



变化图 48

黑 1 如先打吃，黑 3 再扳的时候白 4 可以直接扳下去。

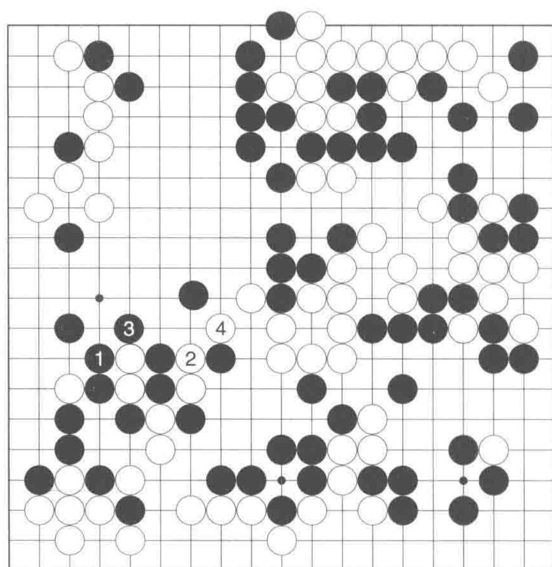
第二十六谱(137~140)



黑 137,昏着的开始。白 138 长必然。

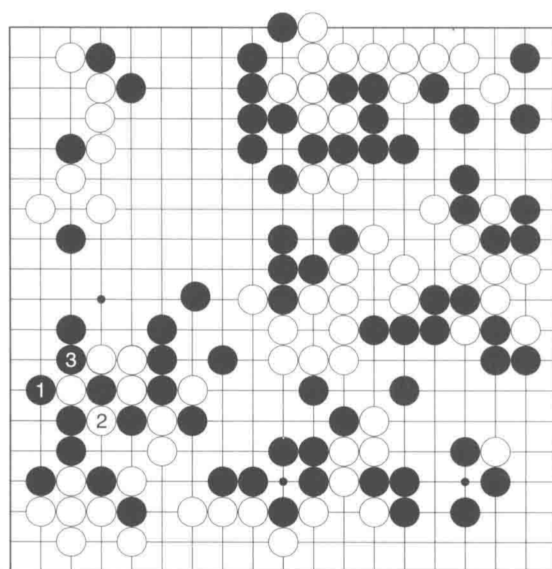
黑 139 只有退,白 140 打吃时,黑只有回头是岸。





变化图 49

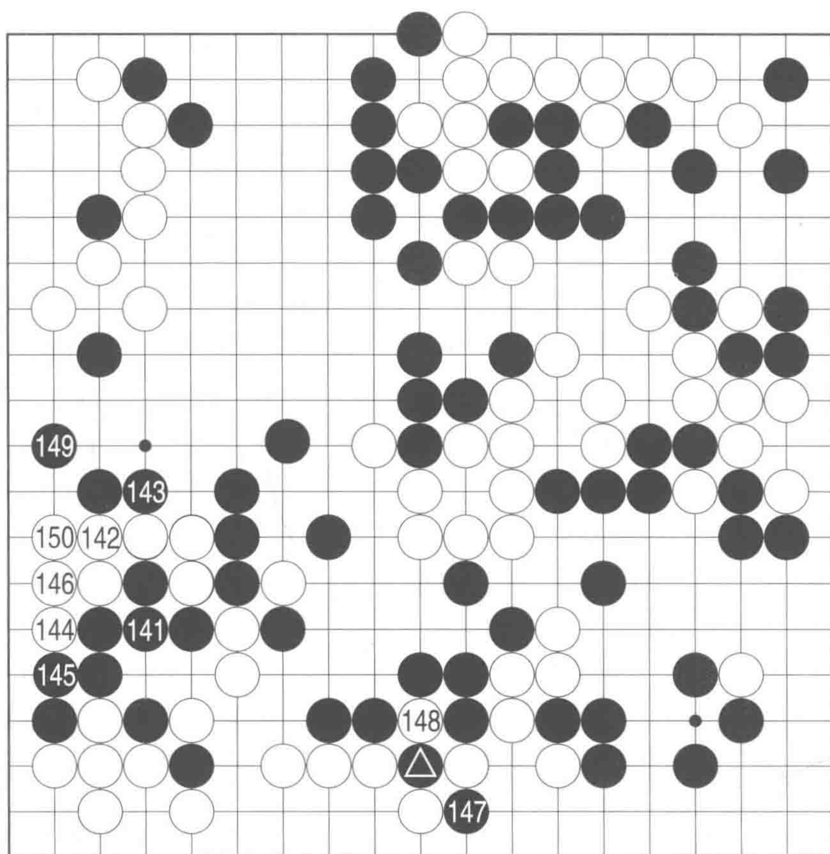
黑 1 如打吃，白可以 2 位反冲，至白 4，黑不行。



变化图 50

此时黑只能回头 1 位打吃，虽然局部已经大亏，但局面仍然可以继续。

第二十七谱（141~151）

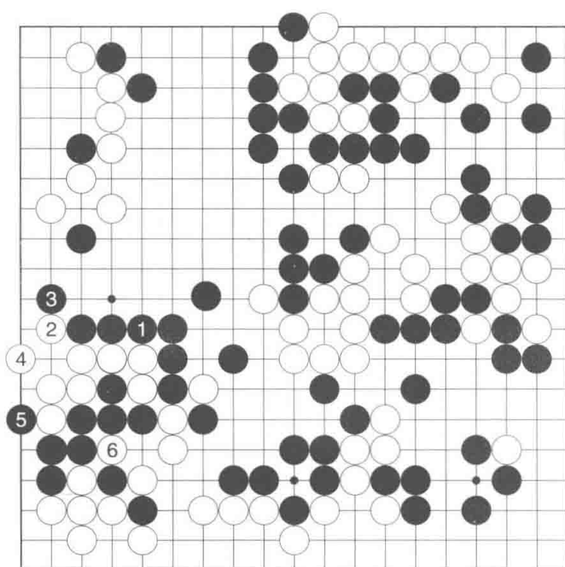


151 = △

实战中我误以为黑 141 可以粘住，等到白 144、白 146 扳粘时，我才发现自己抡了大勺。

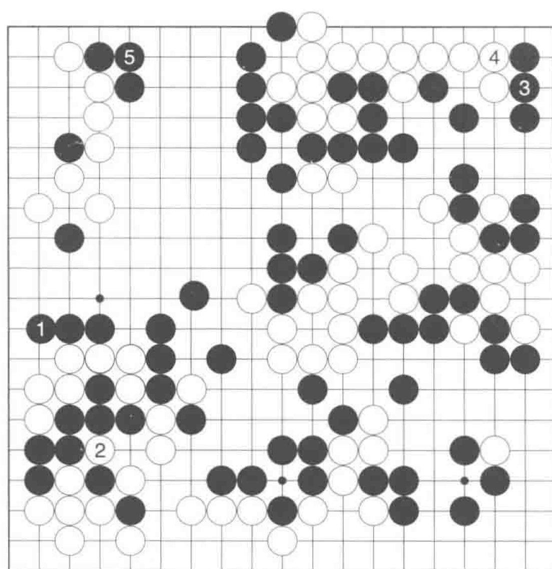
左边黑棋 15 目瞬间变成了白棋的 15 目，当时的心情可想而知。在近乎绝望的心情下黑棋下出了 147 开劫的最后败着。只要当时冷静下来，其实棋局还没有结束。





变化图 51

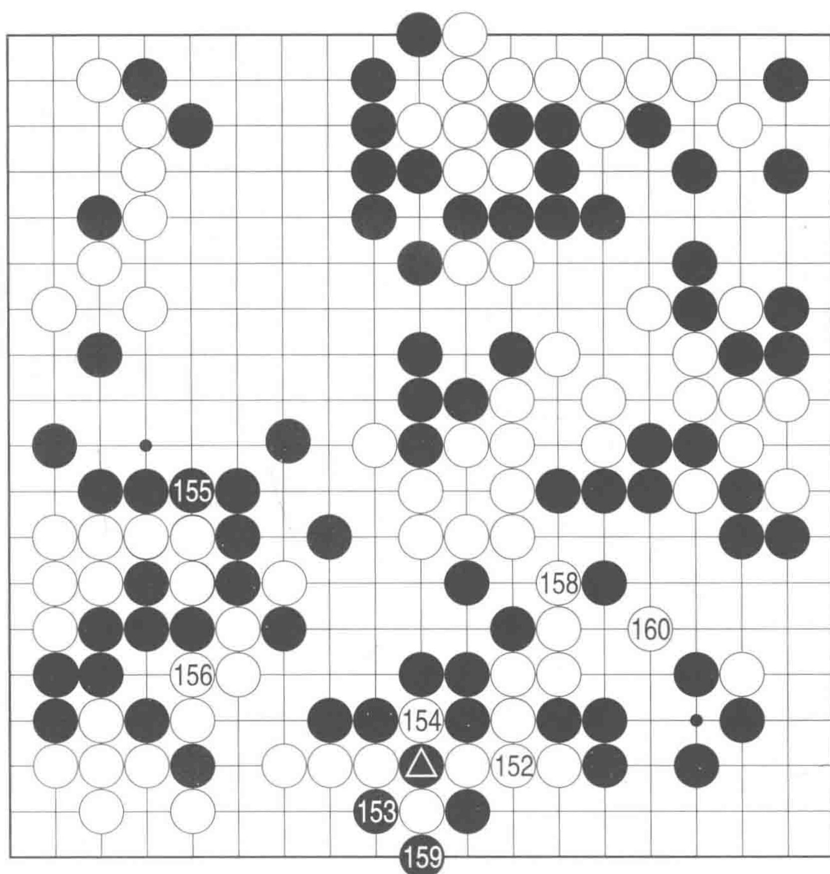
黑 1 此时粘住收气，白 2、白 4 做眼形成眼杀。这个失误实在是有些低级。



变化图 52

此时黑的正确应手应 1 位先手立，然后直接于上方收官。下边的劫争引而不发是最后的机会。如此黑棋尚有一线生机。

第二十八谱（152~160）

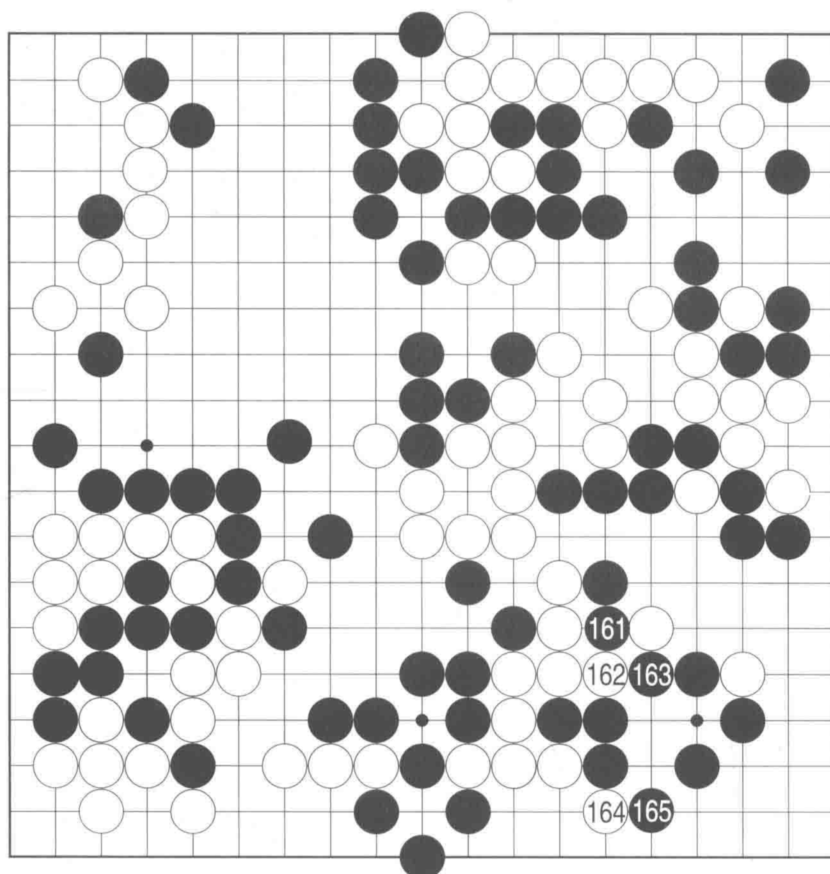


157 = △

虽然黑棋打赢了下边的劫，但白158退回本身就有很大价值，白160跳入成立。棋局进行至此，已经基本失去了悬念。

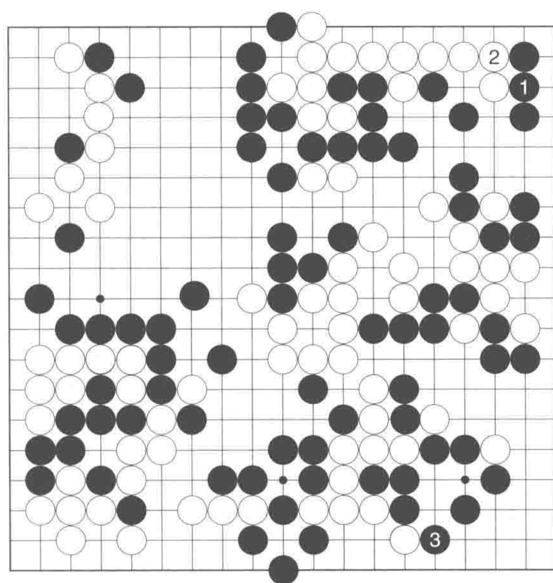


第二十九谱（161~165）



白 164 扳时，黑 165 挡少交换了一个次序。

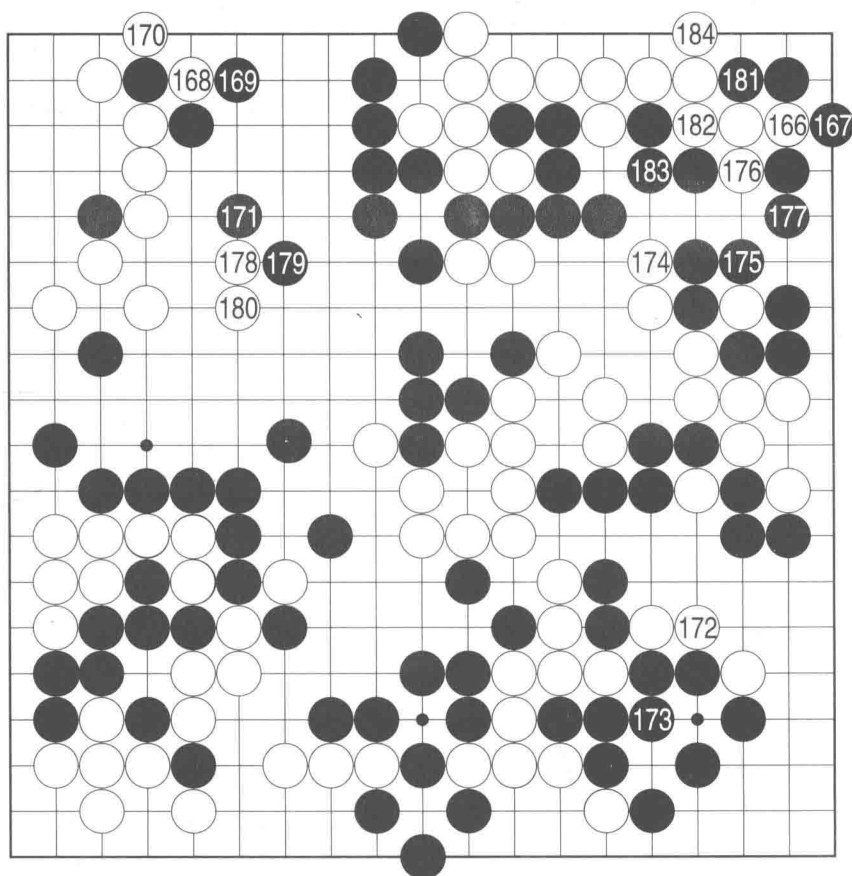
变化图 53



实战白 164 扳时，黑 1 右上应先接掉，在目数上要便宜一些。



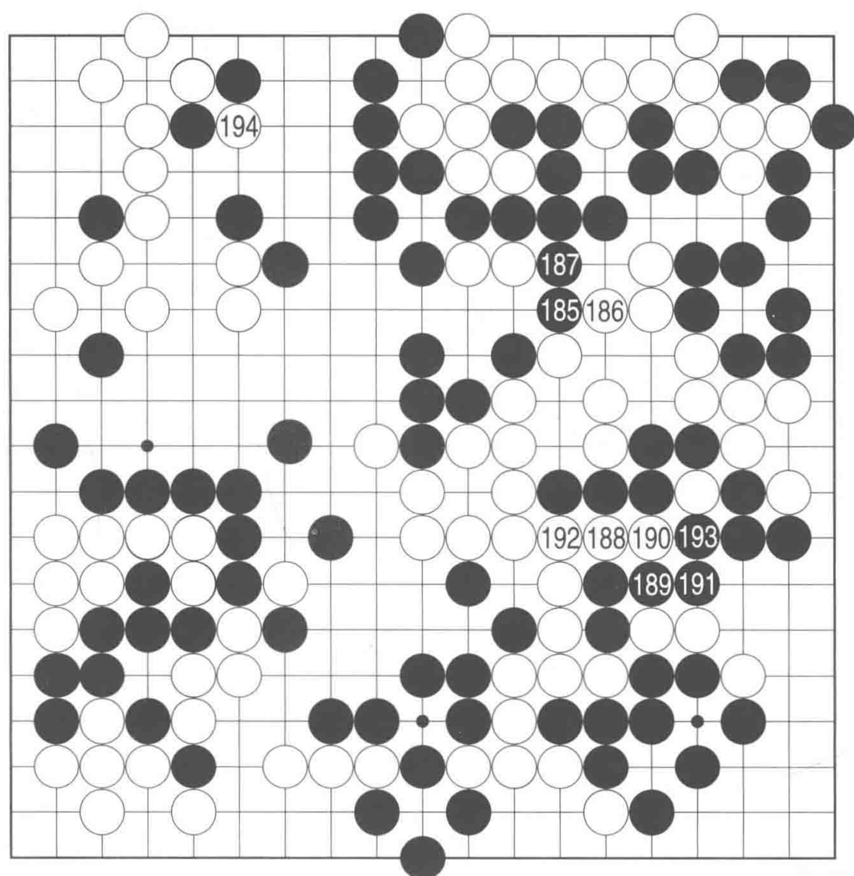
第三十谱(166~184)



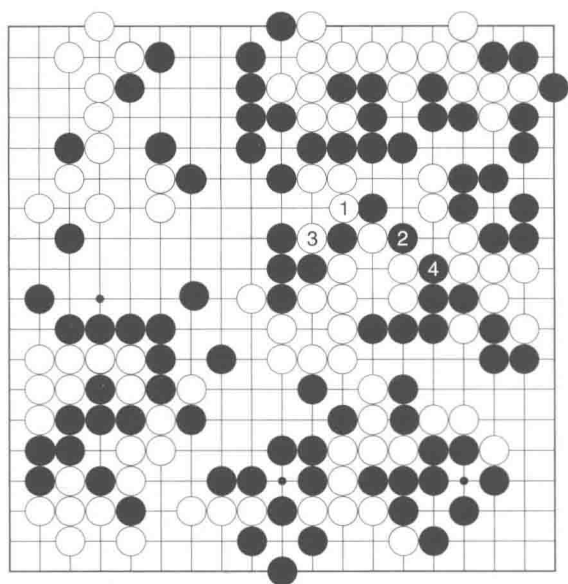
白166右上先冲掉,再打拔掉左上一子,终于锁定胜局。

以下白棋的收束都是最简明的手法,黑已无任何机会。

第三十一谱(185~194)



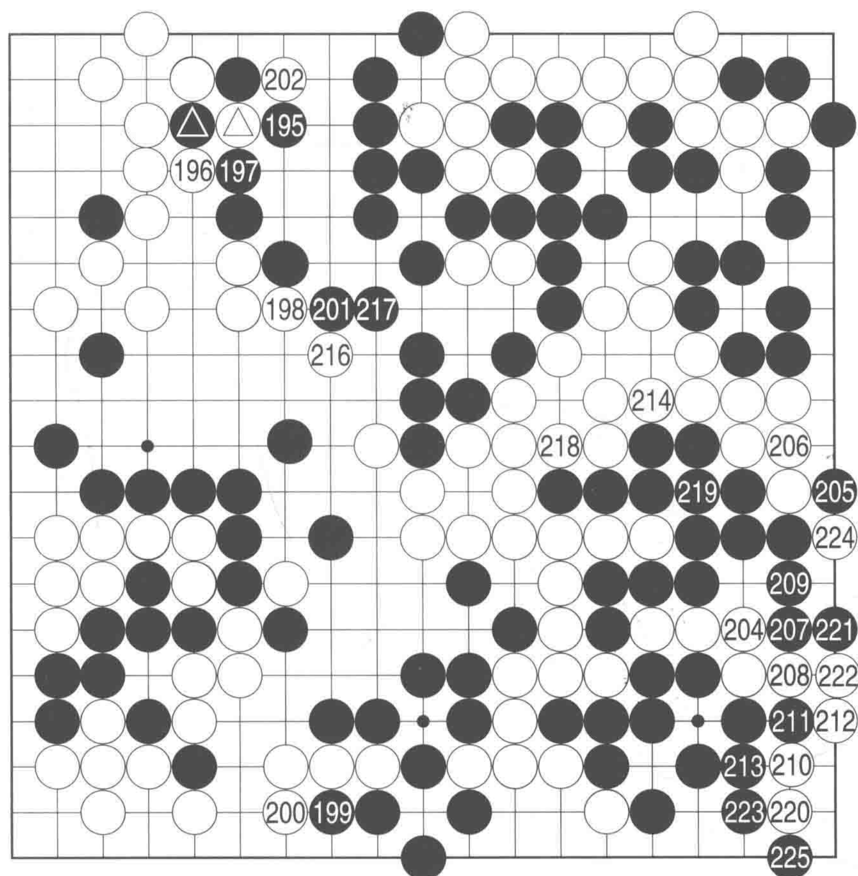
黑185扳时,白需要谨慎应对。



变化图 54

实战黑 185 扳时，白 1 如不慎打吃，则棋局立刻宣告逆转。

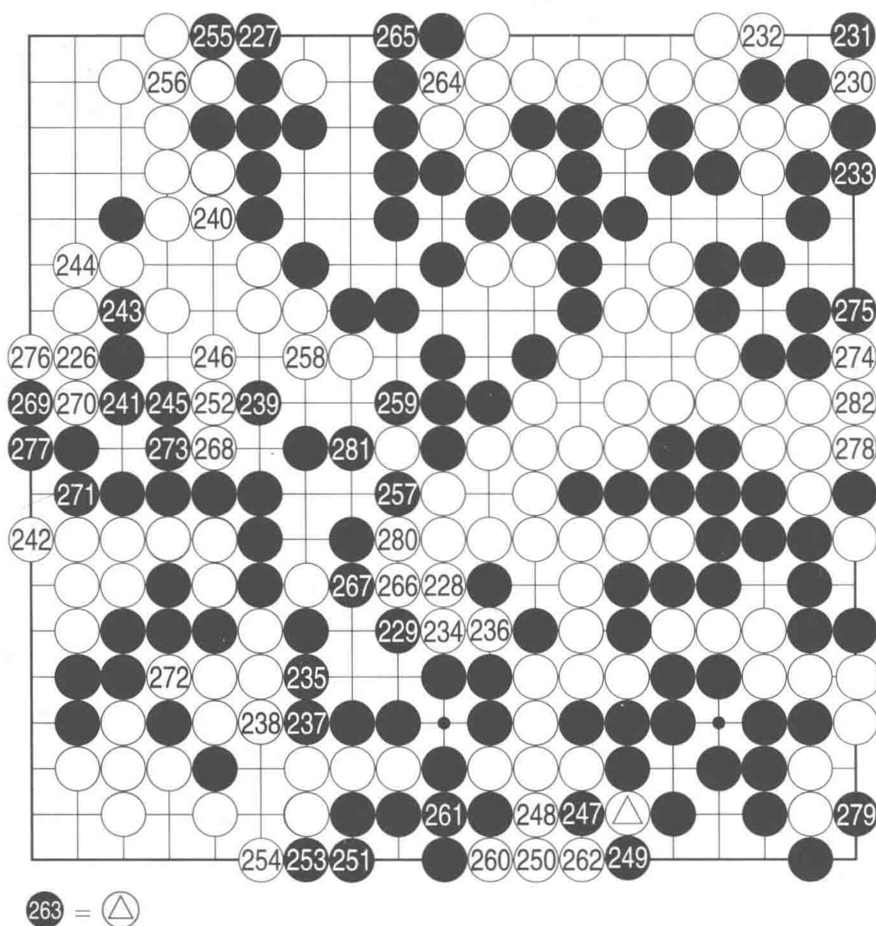
第三十二谱(195~225)



215 = △；203 = ▲

白 202 以下的打劫略有亏损，但已与胜负无关。

第三十三谱（226~282）

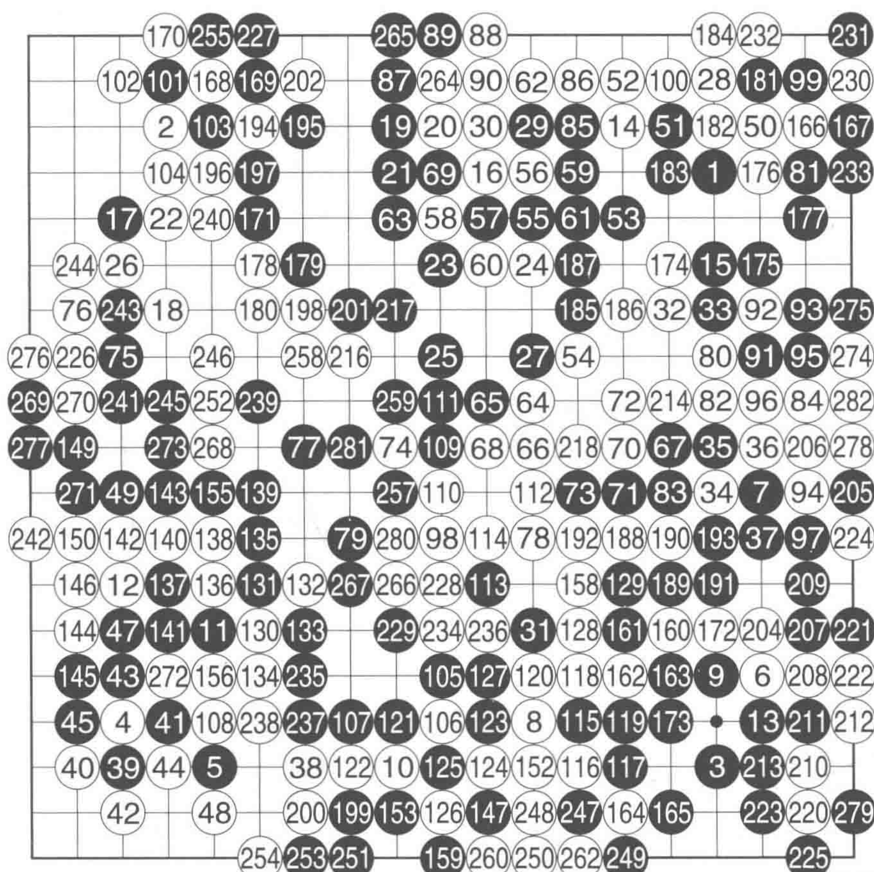


263 = △

纵观本局，布局中双方各自展示了自身对棋的理解，形势一度胶着。羽根泰正由于在右上的战斗中频频失误，弈至中盘时已是黑明显优势的局面。可惜后半盘由于黑处理得不简明和左边的惊天误算导致局面被逆转，对我来说是非常遗憾的一局。

随着本局的失利，本届比赛中国队以 2:7 告负。而我在中日围棋擂台赛上的 11 连胜也戛然而止。

总谱（1~282）



46 = 39；148 154 = 106；151 157 = 125；203 = 103；215 = 194；219 = 34；256 = 101；261 = 126；263 = 164

对局名称：第四届中日围棋擂台赛

对局时间：1988 年 12 月 18 日

黑方：聂卫平 九段

白方：羽根泰正 九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$子

282 手以下略

对局结果：白胜 $1\frac{1}{4}$子



新一届擂台，我是否出场?

第五届中日围棋擂台赛我是否出场?我的母亲打电话给当时的体育总局主席李梦华,问是否可以让我休息一届擂台赛,因为我身体不好,也太累了。李梦华让她打电话给郝克强,谈了同样的意思。

为我是否出场这件事，新体育杂志社以及国家围棋队先后召开了三次座谈会。1989 年 1 月 24 日举行老同志座谈会上，中国围棋协会顾问金明、唐克、廖井丹以及一些经常关心围棋的老领导十余人参加，大部分认为只要我的身体健康情况允许，还是出场较好。也有两位老领导不赞成，认为“弦不要绷得太紧”“刀磨多了也会钝的”。

2 月 21 日，在新体育杂志社总编办公室举行决策会，参加者有陈祖德、郝克强、华以刚、王汝南、罗建文和我等人，从上午 9 点半一直讨论到中午 12 点，大家谈得很热烈,并达成共识：初步决定我仍出场,但先要检查一下身体。

我随后到方毅介绍的一位老中医赵绍琴老大夫处就诊，赵老大夫是清代御医传人,他看见我前来很高兴,和蔼可亲地为我把脉检查。他看了好一阵,说问题不大，是属于肝阳上亢等等，开了一些药。后来我又到以治疗心脏病著名的阜外医院检查,医生均认为无大问题。

如此,国家围棋队心定了,我继续担任擂主。我当然服从队里的决定。

1988 年底，国家体委主任由伍绍祖接任，他很喜欢围棋，后来多次参加中日围棋擂台赛的开幕式及闭幕活动。1989 年 2 月 23 日，第十届“新体育杯”

围棋赛我与俞斌的五番棋决赛第五局在中日友好围棋会馆举行，方毅上午和下午都来观看比赛，伍绍祖下午来看了好一会儿。这盘棋激战近8个小时，我执白胜二又四分之一子，再次获得“新体育杯”冠军。

当晚在新侨饭店举行闭幕发奖仪式，伍绍祖致辞，说围棋是中华民族的一项古老的、高尚的竞技活动，希望“新体育杯”围棋赛能一届一届地永远办下去。



擂台奇兵爆冷

第五届中日围棋擂台赛的名单分别是，中方：杨士海三段、张文东八段、俞斌九段、钱宇平九段、江铸久九段、刘小光九段、马晓春九段和我；日方：依田纪基九段、苑田勇一九段、羽根泰正九段、大平修三九段、山城宏九段、石田芳夫九段、坂田荣男九段、武宫正树九段。

我方选派17岁的杨士海出任先锋意在出奇制胜，他在前不久举行的一次青年棋手比赛中七战连胜，并在“新体育杯”赛中漂亮地战胜了钱宇平八段。中盘时杨士海主动弃掉17颗子，气魄宏大，奠定胜局。

古稀之年的坂田荣男九段主动要求参赛令人意外，他在这一年的日本本因坊中差点打进循环圈，因而对自己的实力有了信心。

1989年5月16日，第五届中日围棋擂台赛的先锋之战在日本棋院举行，杨士海三段执黑对依田纪基九段。杨士海以错小目和无忧角开局，依田应以三连星。

杨士海的行棋方针是“先捞后洗”，白棋只有一方空，并不怕。至下午6点半终局，激战七个半小时，杨士海半目险胜。

首战即将上届擂台赛6连胜的依田纪基打下擂台，“奇兵”杨士海果然有奇效。依田最先出局，也让我方松了一口气。

5月18日上午在日本棋院，杨士海面对的挑战者是日本关西棋院苑田勇一九段。杨士海执白一反上一盘抢占边角的做法，在中腹围起了70目左右的

大空。中午休息时，我认为白棋形势不错，潜力巨大。但到了下午棋局战斗开始，杨士海弈出一着缓手，被黑棋侵入中腹破了10余目，最后他强行侵占黑角未成，中盘认输，此时盘面差了10余目。

休战近半年后，1989年11月初，中日围棋擂台赛在杭州继续举行，苑田勇一九段和羽根泰正九段来杭。首先出场攻擂的是张文东七段，年方20岁的他腰圆膀粗，如一座铁塔，但在与苑田勇一的对局中，他胆大心细，进退有余，一路弈来流畅自如，激战8小时后以一又四分之三子之优胜出。

休息一天后，羽根泰正九段上阵，这盘棋最后牵涉到规则问题，两人打一个单片劫，按照中国规则，谁粘劫谁胜半目。羽根不知是不熟悉中国规则还是觉得劫材不够，由张文东粘了劫，胜3/4子。张文东为我报了一箭之仇，我当时颇为高兴。

1989年底，新加坡围棋协会邀请中日围棋擂台赛在新加坡举行两场，12月23日，张文东在那里执黑战胜大平修三九段，12月25日执白负于山城宏九段，中方4:2领先。

1990年2月23日，天津利华饭店，俞斌八段登擂挑战山城宏九段。俞斌少见地以三连星开局，布局阶段稍感落后，但山城宏点角成缓手，被俞斌抢在另一星位挂角，后又施展妙手吃了边上六子。边角不仅活出，而且还成了20余目空，后又在中腹吃两白子而胜定，终局胜一又四分之三子。

2月25日，日方石田芳夫九段挑战俞斌。石田九段的棋算路精细，在日本有"电子计算机"之称，赛前俞斌说，他整天摆弄计算机，在计算上不会比石田九段差。石田已经42岁，对局过程中肯定会出错。后来，还真被俞斌言中了。

石田九段开局连走了两个无忧角，意在以细棋官子取胜，但在中盘争夺战中，石田芳夫果然出了漏洞，俞斌妙手奠定胜局。到下午5点多，石田芳夫无力回天中盘认输。至此，中方6:2领先，势头甚佳。

3月14日，俞斌七段在日本棋院接受年已七旬的坂田荣男九段挑战，中盘混战中坂田九段一步妙手制胜，最终以2目半之优胜出。终局时坂田九段太累了，没有进行复盘。一位70岁的老人在擂台上打败23岁的年轻人，这也创下了擂台赛一项棋手年龄悬殊交手的纪录。当晚坂田九段很高兴，喝了很多清酒，很开心地说日本年轻人不行，还是靠他出手。

随后，钱宇平九段登擂，执黑的坂田九段在左上点角过分，导致棋盘上边的



大块棋受攻，后来费尽九牛二虎之力逃出，但白棋在外围已经获利甚多，最终以4目半之优胜出。本届擂台赛中方7:3领先，日方仅剩主将武宫正树九段一人，形势空前大好。

三个多月后，6月底日方主将武宫正树九段等一行来到南京，向钱宇平挑战。7月1日，在南京五台山体育馆贵宾室，双方纹枰相对。钱宇平执黑以星、无忧角开局，武宫九段万变不离其宗，依然布以二连星。这盘棋，钱宇平始终没让武宫构筑大空，最终以二又四分之三子之优胜出。武宫九段拼得很猛，在形势不利局面下依然不肯放弃，共弈8小时10分。

这次南京方面有个独创，极具气魄。在五台山体育馆内，大棋盘不是挂起来，而是在地板上铺成棋盘线格，用50厘米直径的黑白硬纸壳做成棋子，讲棋者站在场中央，用指挥棒指点棋局。观众甚为踊跃，前来现场观看的棋迷有8000多人，创造了一个纪录。

日本代表团对这样壮观的景象，不时发出惊叹。武宫正树九段虽然输了棋，但看到这一幕后也不胜感动，他说他从来没有见过那么多的棋迷观众为他鼓掌。

上届擂台赛，中方2:7大败。本届擂台赛，中方8:3大胜。本届擂台赛最明显的特点是，中方获胜主要靠杨士海、张文东、俞斌、钱宇平四位年轻棋手，他们出场均有胜绩，而他们的平均年龄只有21岁。

日方8名棋手的平均年龄为41岁，这就看出了双方的年龄差距。可以说，日本棋坛表现出来的这种老化现象，是其失利的主要原因。在后来举行的中日围棋擂台赛中，这种趋势愈发明显，“得年轻者得天下”，这是竞技场上不变的真理。

有惊无险逃过一劫

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992年2月17日

黑方：聂卫平 九段

白方：小林觉 九段

贴目：黑贴5目半

对局结果：黑胜1目半



第五届中日围棋擂台赛结束后，中方 4:1 领先，这个结果令日本棋界很难接受。日本棋院机关刊物《周刊棋》刊登了一封 70 岁日本老人的来信，说："几届擂台赛日本都输了，这一届如果再输，要脱裤子，这个比赛也不必办了。"日本棋院受到的压力不小。

为此，擂台赛暂停了 8 个多月，日方要精心研究对策，调整阵容。1991 年 3 月，日方公布了参加第六届中日围棋擂台赛的名单：先锋小松英树六段、小县真树七段、依田纪基八段、片冈聪九段、淡路修三九段、小林觉九段、羽根泰正九段、主将加藤正夫九段。

中方经过权衡，决定由杨晖、丰云、杨士海、郑弘、车泽武、吴肇毅、刘菁、廖桂永 8 人中通过选拔赛选出两人参加擂台赛，结果郑弘七段、廖桂永八段胜出入选，其后依次为梁伟棠八段、张文东九段、陈临新九段、俞斌九段、刘小光九段和我。这届比赛我方阵容调整最大，推出了三位新面孔，马晓春要求休息一届而未上。

日方代表团团长由新当选的日本棋院常务理事、藤泽秀行名誉棋圣的儿子藤泽一就五段担任，这一年他刚刚 26 岁。

3 月 21 日晚，在北京饭店举行了第六届 NEC 中日围棋擂台赛开幕式，伍绍祖、金明、唐克、李梦华、宋汝棼等领导人出席。日本 NEC 电气公司专务理事福田厚致辞，NEC 公司认为中日围棋擂台赛很有意义，影响力愈来愈大，因而决定继续赞助，使整个比赛坚持办下去。

次日，先锋战在中日友好围棋会馆举行，郑弘执黑先行。小松英树是日本一位后起之秀，他在日本的比赛执黑几乎必走"中国流"，郑弘说要"以其人之道还施彼身"，也以"中国流"开局，这盘棋开局后数十手棋两人就像在打谱，至下午 4 时半，小松英树投子认输。3 月 24 日，郑弘执白 1/4 子胜小县真树七段，取得两连胜。

5 月 27 日，郑弘在东京执黑再胜依田纪基八段，两天后不敌片冈聪九段。双方战成 3:1，郑弘三连胜立下战功。

在擂台赛休战期间，1991 年 6 月 21 日至 6 月 24 日，第四届中日天元对抗赛三番棋在杭州举行，我在先胜一局的有利局面下，被代表日本棋院出战的林海峰九段连扳两局，我 1:2 输掉比赛。

1991 年 7 月 3 日，应云南方面的邀请，第六届中日围棋擂台赛第 5、第 6

场比赛在昆明举行，由两位广东籍棋手廖桂永七段、梁伟棠八段攻擂，日方片冈聪九段两连胜，将比分扳成 3:3 平。

次日回到北京，得悉“富士通杯”喜讯。钱宇平七段在东京举行的“富士通杯”半决赛中战胜小林光一九段，获得决赛权，将于 8 月初在东京与赵治勋九段决战。但后来钱宇平因病未能参加，令人惋惜。我和王汝南、罗建文给他做了不少工作，他坚称头疼不能参赛，只好作罢，我们都觉得失去这样的机会很痛心。作为一名职业棋手，一辈子都难得遇到这样的机会。

1991 年 9 月 22 日，张文东八段在日本棋院战胜擂主片冈聪九段，9 月 24 日负于淡路修三九段，双方比分呈交替上升态势，战成 4:4 平。

第九盘对局安排在大连举行，由我方陈临新九段挑战淡路修三九段。10 月 31 日，陈临新执黑以二又四分之一子之差落败。这盘棋有一处劫争，陈临新若开劫，胜负尚有一争，但不知为何，陈临新自始至终都未开劫，不可理喻。

11 月 2 日，俞斌执白对淡路修三。一上来俞斌在右下角的定式中出现错误，但塞翁失马焉知非福，本来淡路九段二路简单一扳即可领先 10 余目，但他想一着取胜，长考了 1 小时 20 分，加上午休 1 小时，共长考了两个多小时。然而，正所谓“长考出臭棋”，下午续弈，他弈出的第一手棋即一着二路跳是一步大恶手，结果，被俞斌的白棋压迫着只好在二路上爬，最后打劫又吃亏，被吃七子而中盘败。双方战成 5:5 平。

1991 年 12 月 18 日和 20 日，日方小林觉九段连续将我方俞斌九段和刘小光九段打下擂台，日方以 7:5 领先。这两盘棋，俞斌输了 4 目半，刘小光输了 5 目半，显示出了本格派小林觉稳打稳扎的过硬功夫。

小林觉棋风稳健扎实，讲究棋理，这种棋的功力到了一定程度，很难被突破，但这种棋风也不是没有缺点，那就是冲击力不够，难有爆发之举。1990 至 1992 年，小林觉连续三年在日本棋圣战中挑战小林光一九段，只因功力逊于对方，连败三届。小林光一坚实、明快、实用的棋风与小林觉的棋风相仿，但小林光一无论是整体实力还是大赛经验均高出一筹，形成一道屏障，令小林觉难以突破。

擂台赛再次形成我以 1 对 3 的局面。赛前我的状态并不好，“富士通杯”和“SBS 杯”三国围棋擂台赛均负于韩国徐奉洙九段，“东洋证券杯”不敌曹薰铉九段，中日天元对抗赛 1:2 败给林海峰九段，在国内的名人战挑战以及棋王战



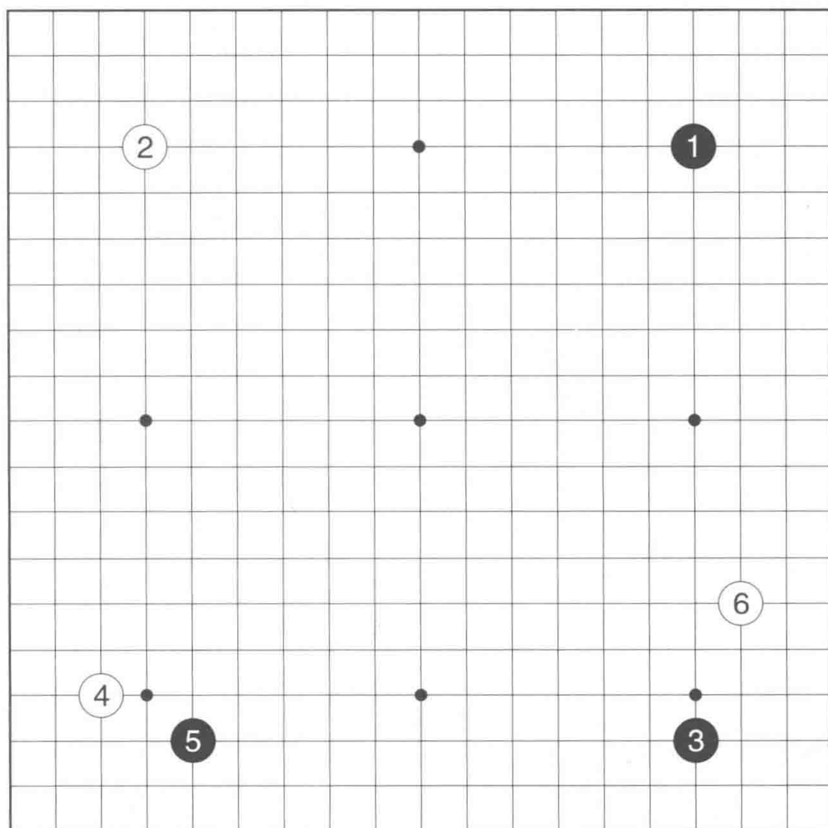
卫冕战均告失利，对小林觉之战前，我对自己“后半盘能否不出毛病”也没底。

1992 年 2 月 16 日晚宴上，小林觉致辞：“与聂先生对局的愿望终于实现了。”我则回应道：“此战事关重大，我将全力以赴。”

这盘棋前半盘我的形势领先，但后半盘还是出现了失误，令我后怕。幸而小林觉也没有弈出最佳着，让我逃过一劫，最终以四分之三子之优胜出。

本局获胜后，我方不利局面有所改观，也让我恢复了不少自信。局后小林觉客气地说“这盘棋聂先生的胜机比我多”，但我心里其实很清楚，胜负仅仅在一念之间，只是我这次又成为了幸运者。

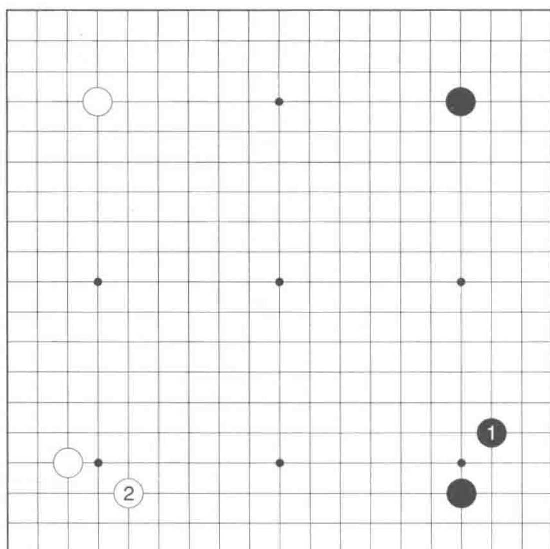
第一谱(1~6)



本届擂台赛上，小林觉连胜中方俞斌九段、副帅刘小光九段后，我身为主将，迎来了复仇的良机。说起“复仇”，指的是在1989年首届亚洲电视快棋赛中，首轮我即被小林觉九段击败。团队的荣誉加上个人的恩怨，使我在本局中的求胜欲望格外强烈。白4是日本棋手很喜欢用的开局，意在打散局面。

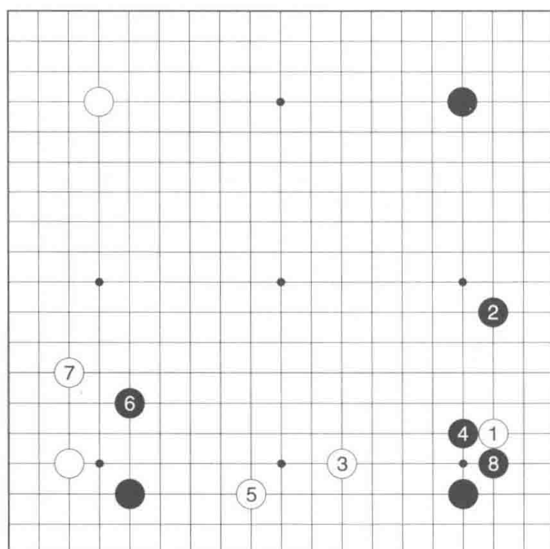
黑5小飞低挂是我喜欢的手法。白6悠然地大飞低挂，显然小林觉想把比赛拖到官子决胜中。





变化图 1

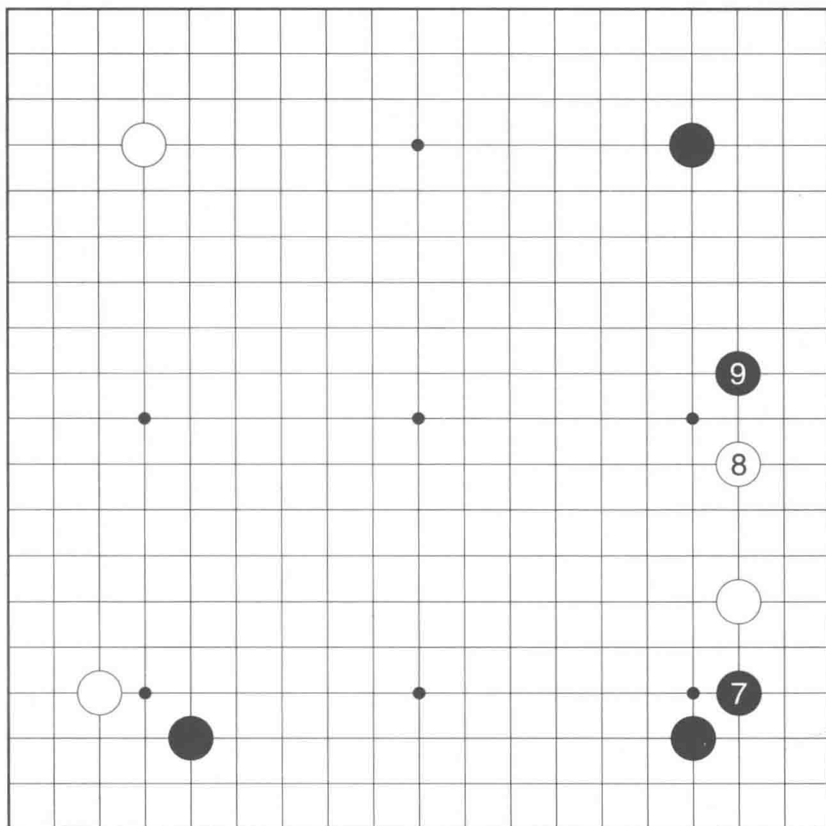
黑 1 如在右边行棋，白 2 守无忧角的方向极佳，黑略有不满。黑在左边挂角是比较常见的下法。



变化图 2

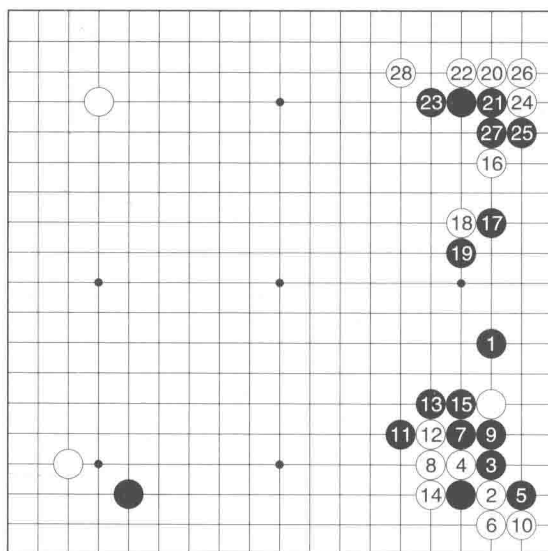
白 1 小飞低挂是第四届中日围棋擂台赛中羽根泰正与我的实战，其意图也是迅速打散局面。

第二谱(7~9)



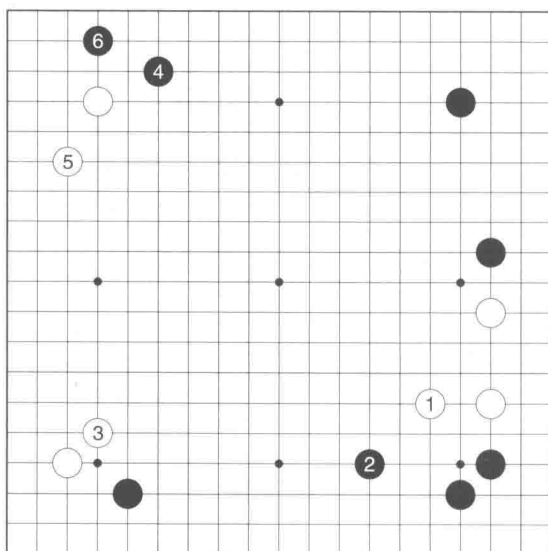
黑 7 小尖后再逼住是正常的应对,如果夹攻则不好掌握。





变化图 3

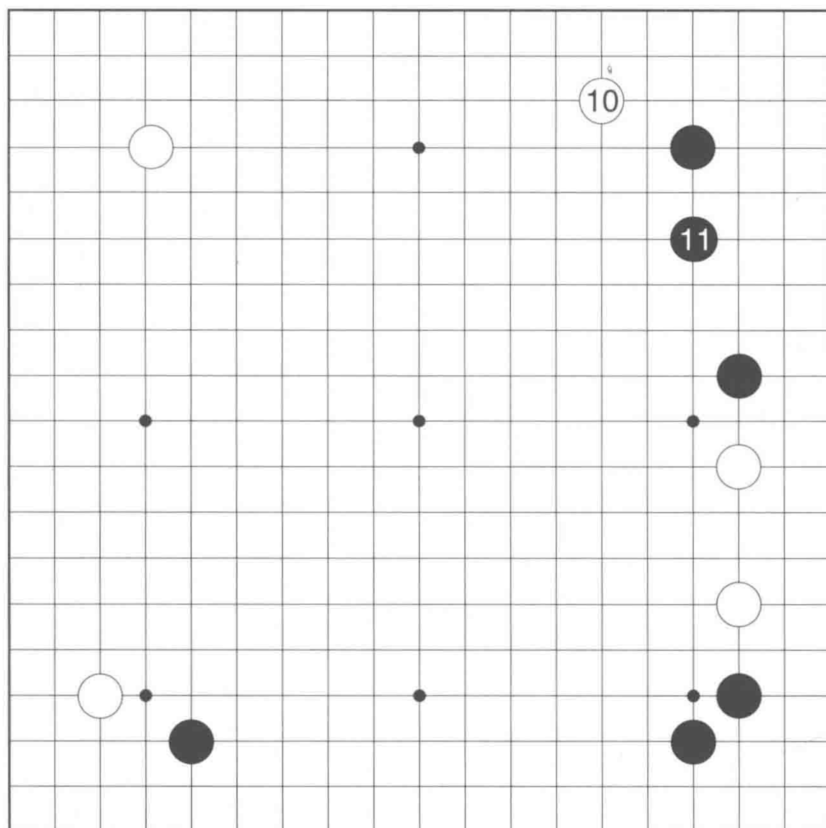
黑 1 夹攻将重心转移到右边并不是很明智的选择。白 20 点角后，黑很容易形成一方空的局面。



变化图 4

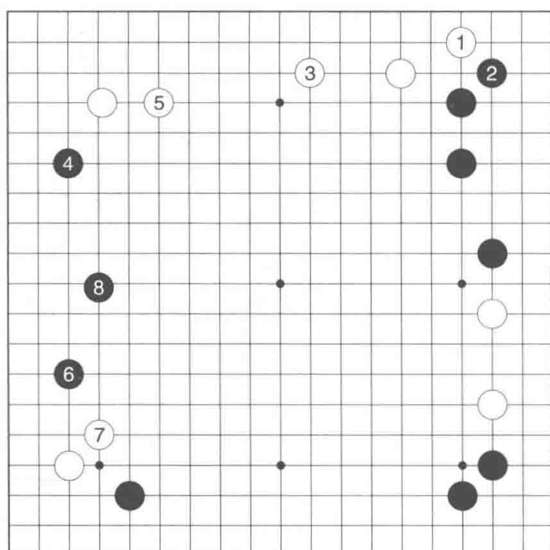
黑逼住时，白 1 跳是比较稳健的下法。至黑 6 也是双方均无不满的布局。

第三谱（10~11）



白 10 挂角追求效率，小林觉的棋风属于均衡型，对子效相当看重。

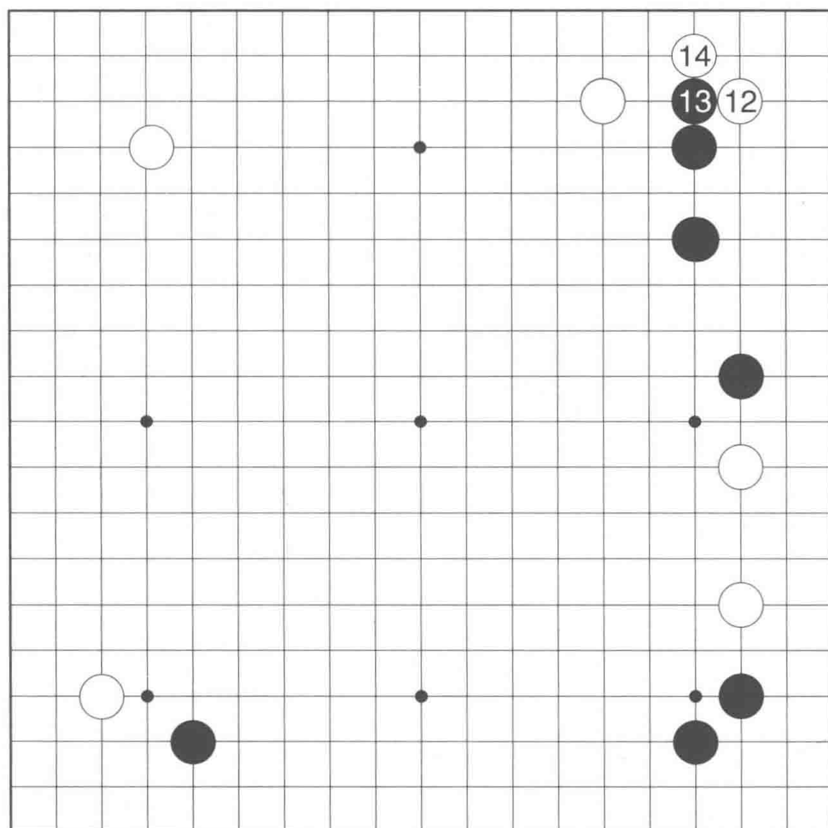




变化图 5

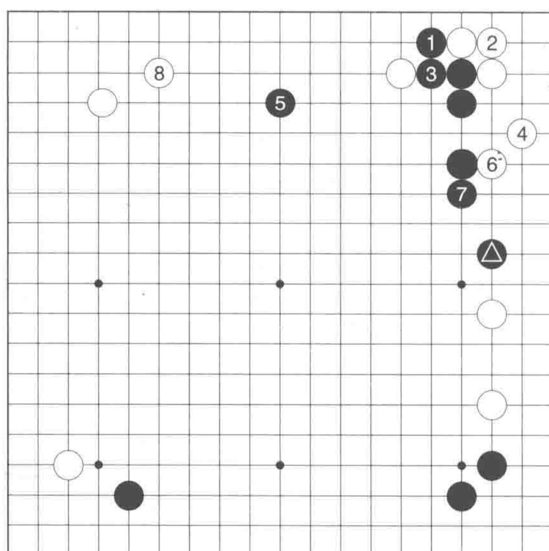
此时白 1 飞是普通的进行，至黑 8 是本来预计的棋局进行。

第四谱（12~14）



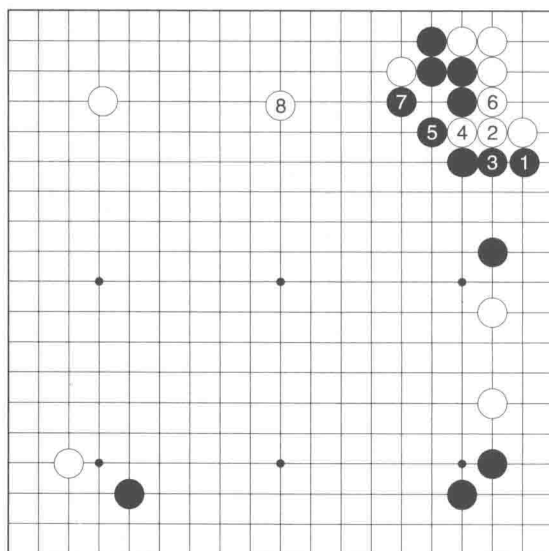
实战中白 12 直接点角，是我始料未及的一手。





变化图 6

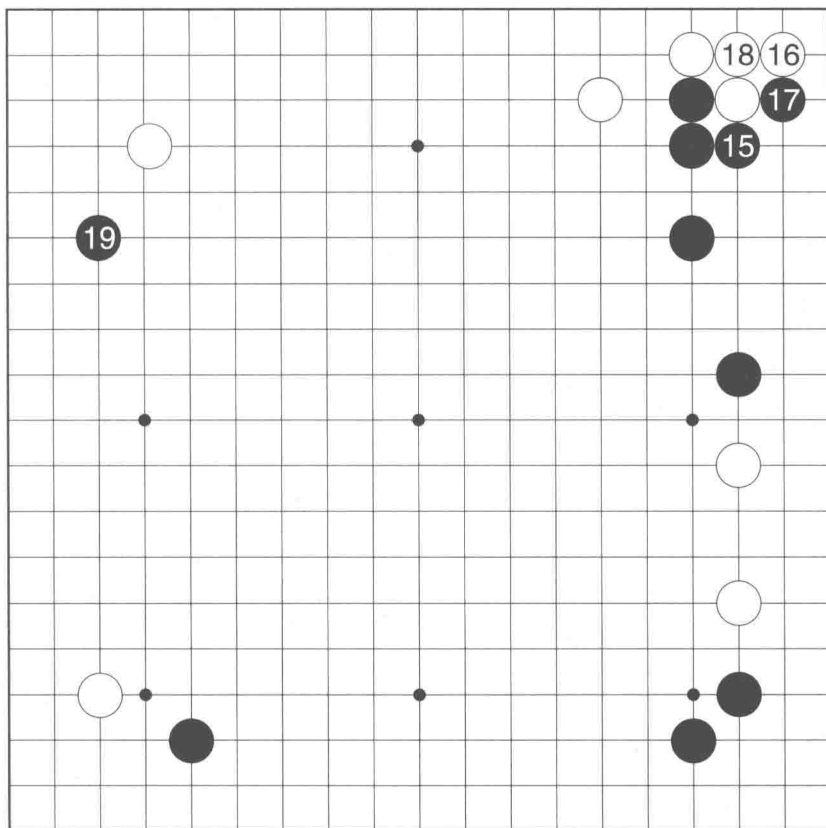
既然白棋点角，黑棋 1 位扳下去是当然的第一感。但至白 4 飞时，黑 5 如选择空旷的上方夹攻，白 6 尖顶一下后，黑△一子效率不高，此图黑略有不满。



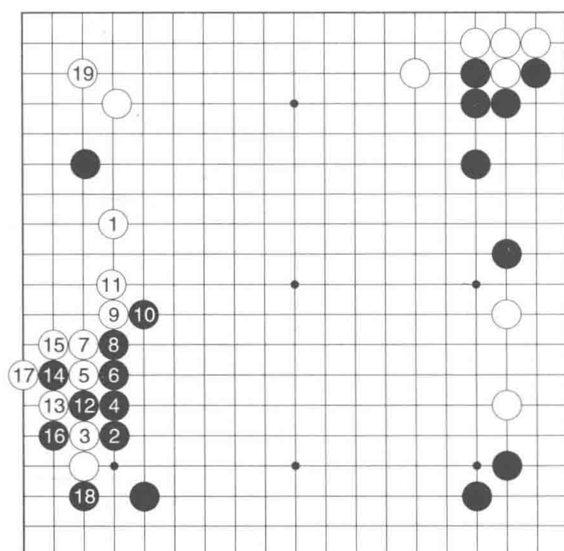
变化图 7

白飞时黑如靠下，在局部也难免会落后手。之后外围还留有断点，此图黑也有不肯的地方。

第五谱（15~19）

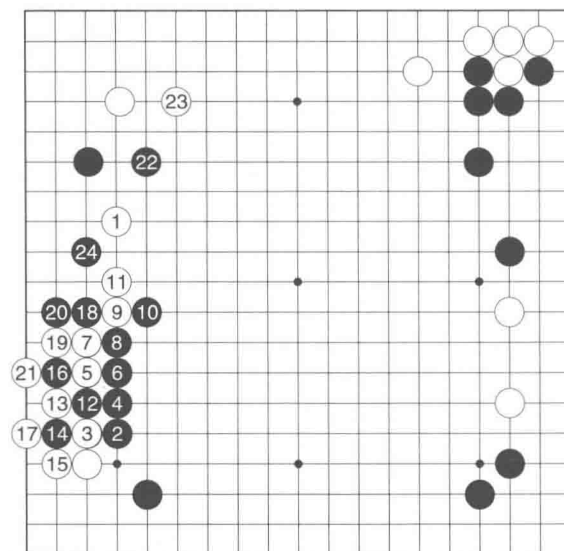


在考虑了上面两个图后，黑还是选择了冷静的15位拐。然后争先手于19位挂角。对于白棋来说，右上的定型完全可以满意。



变化图 8

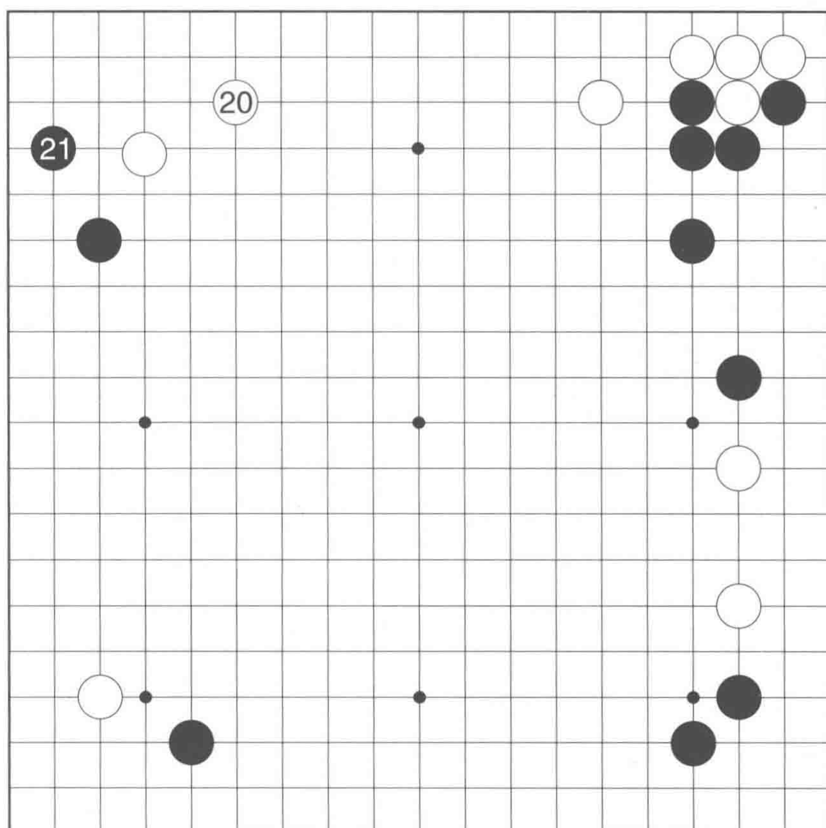
黑挂角时，白 1 一间高夹也是可以选择的手法。至白 19 尖三·3 是一个大型定式。



变化图 9

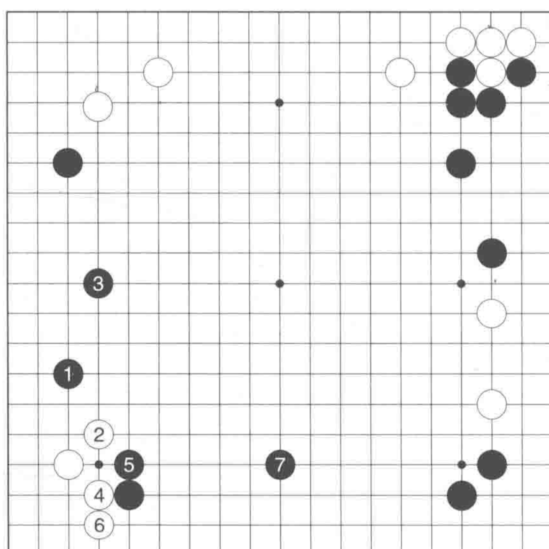
黑 14 也有断在里面的下法。白 15 打吃是必然的选择。至黑 24，形成复杂的战斗。

第六谱(20~21)



白20小飞是简明的选择,对此黑21的小飞进角有值得推敲的地方。

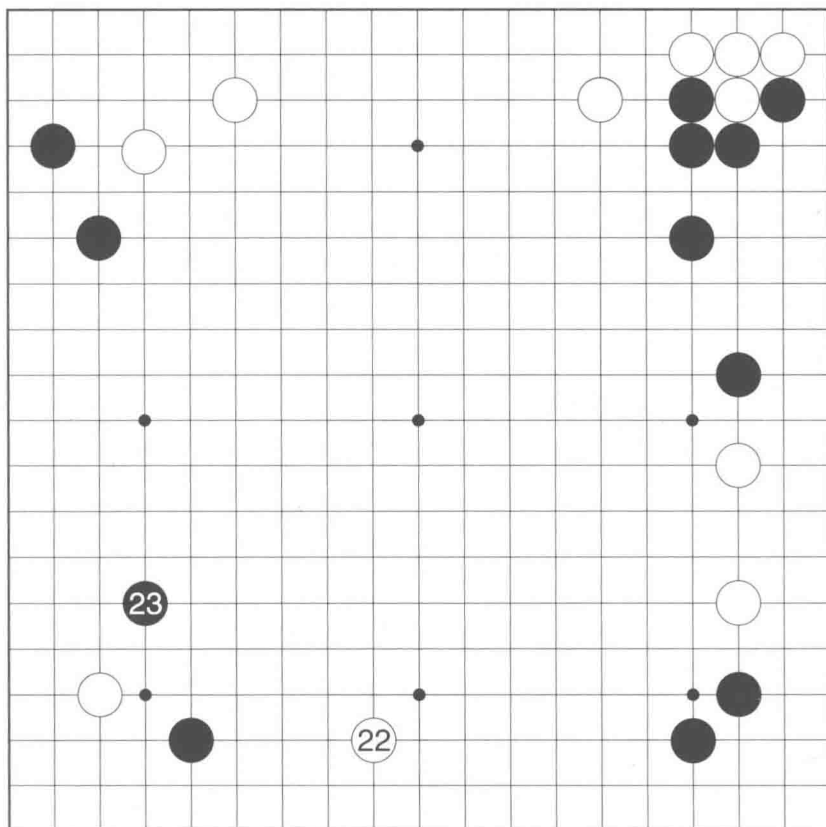




变化图 10

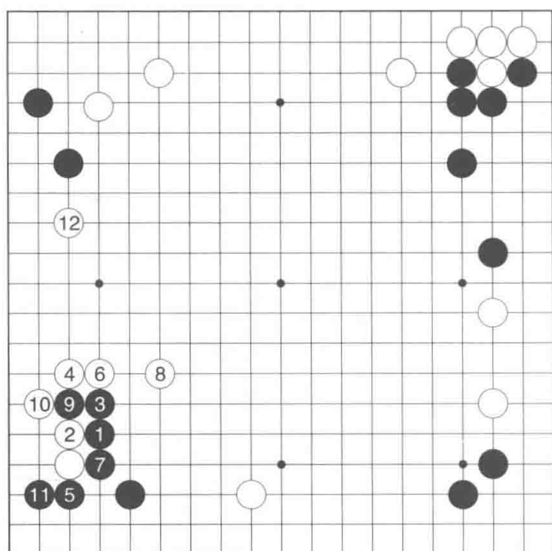
由于贴目的关系，布局阶段黑棋还是应下得积极一些。本图中黑 1 的二间低夹是重视速度的体现。

第七谱（22~23）



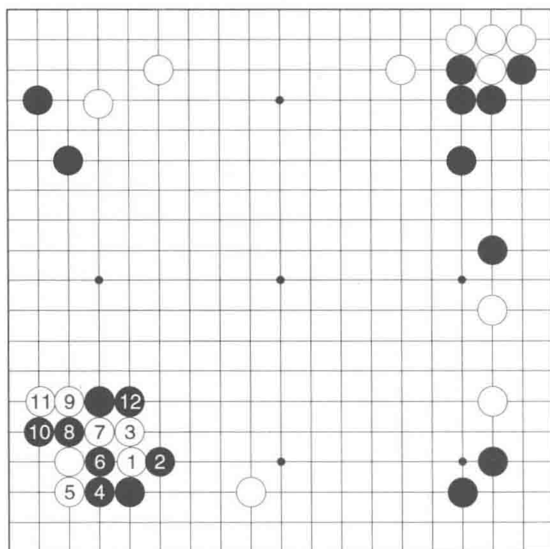
白 22 三间低夹时，布局阶段白棋成功地打散了局面。黑 23 大斜希望使局面复杂化。





变化图 11

黑 1 小飞至黑 11 立虽也是定式，但是至白 12 夹击，黑以后的贴目将成为极大的负担。

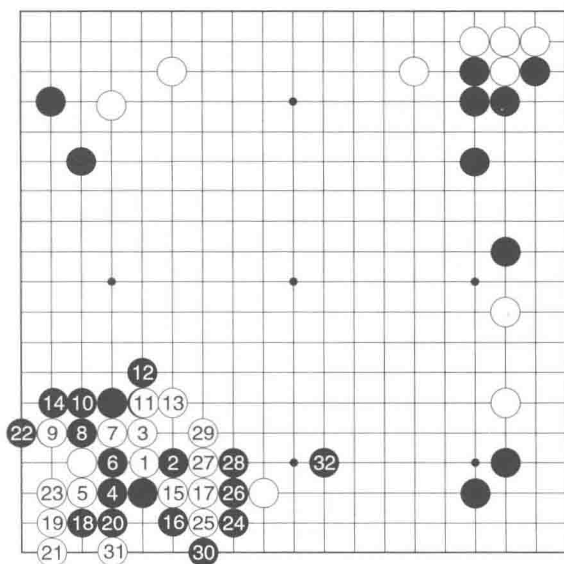


变化图 12

白 1 如靠出，黑棋会利用征子有利在 2 位扳，至黑 12，白不行。

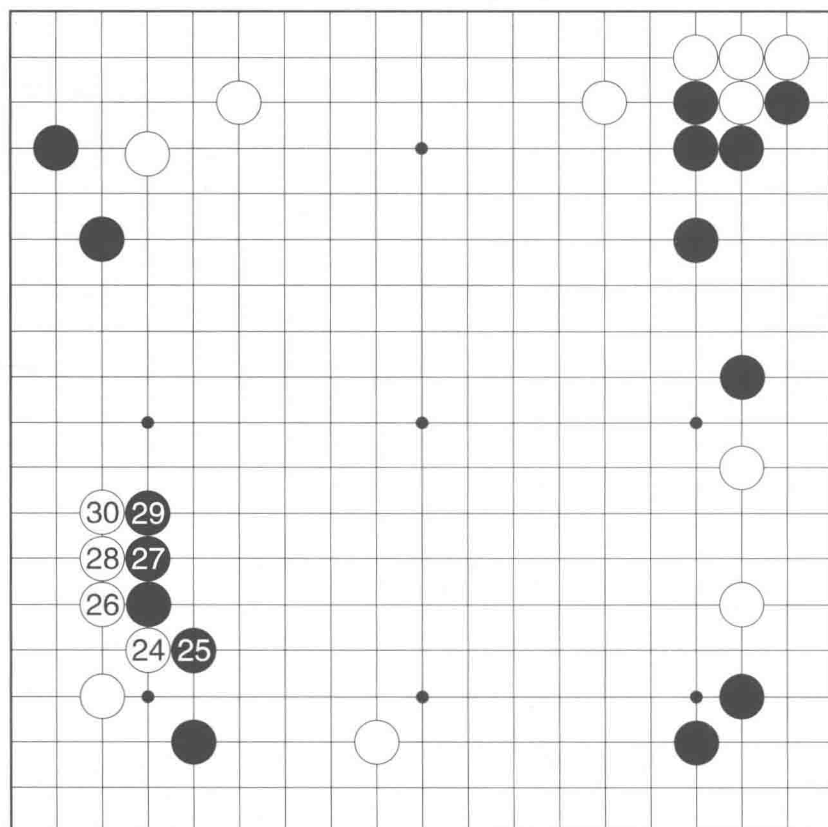
变化图 13

黑 8 断时，白 9 只有从二路打吃。以下将形成黑弃子的定式。左边黑配合极佳。





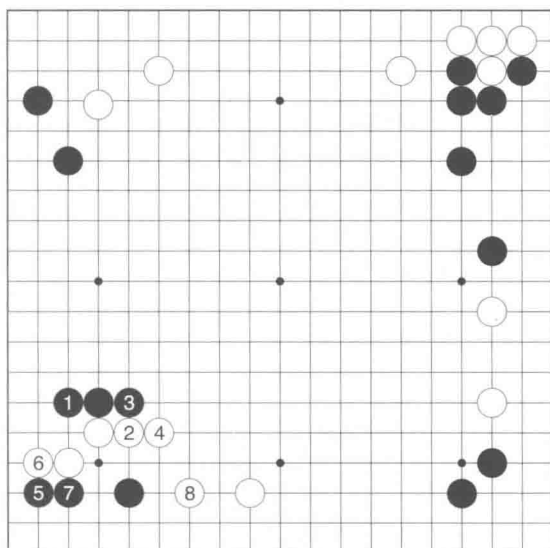
第八谱(24~30)



白24顶选择正确,以下至白30爬出双方正常。

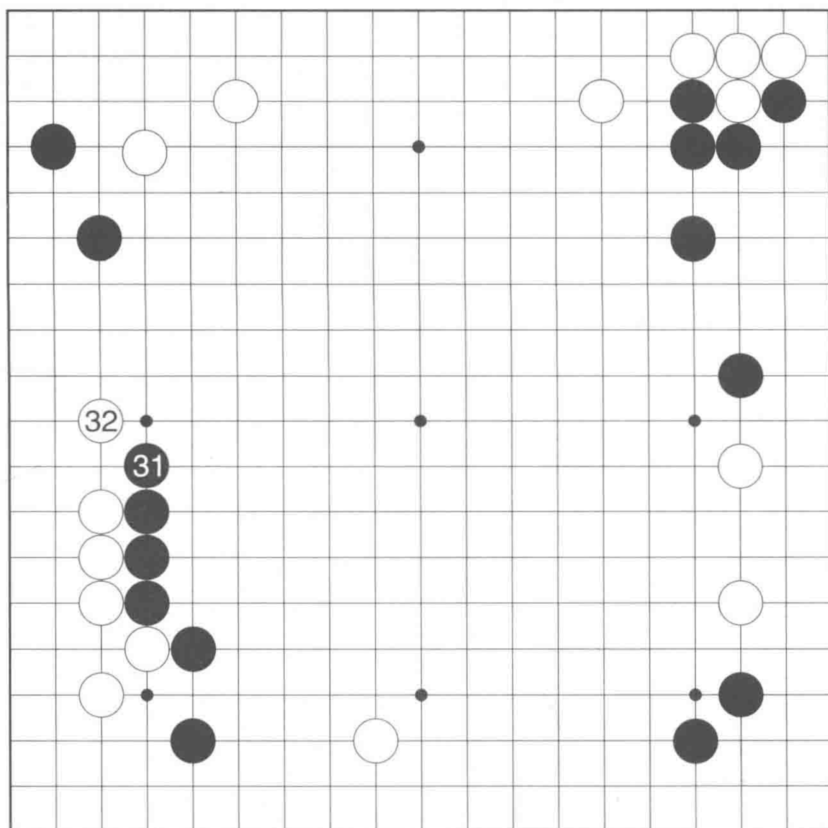
变化图 14

白尖顶时，黑 1 如立下将形成本图的进行。白全局极厚且黑左边间隔过宽，黑不满意。





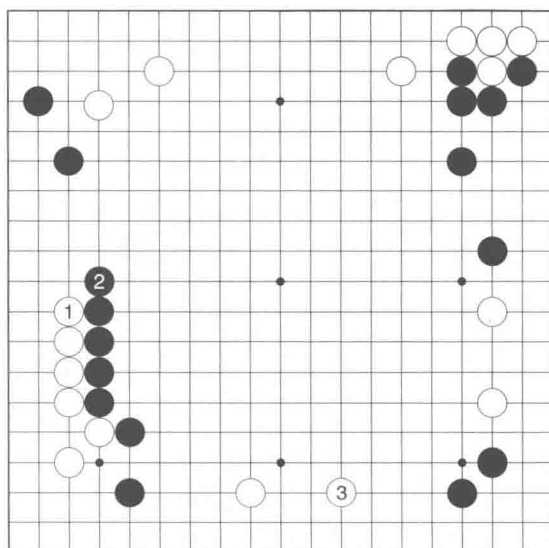
第九谱（31~32）



黑31长时，白32跳出正常。白32也有别的选择。

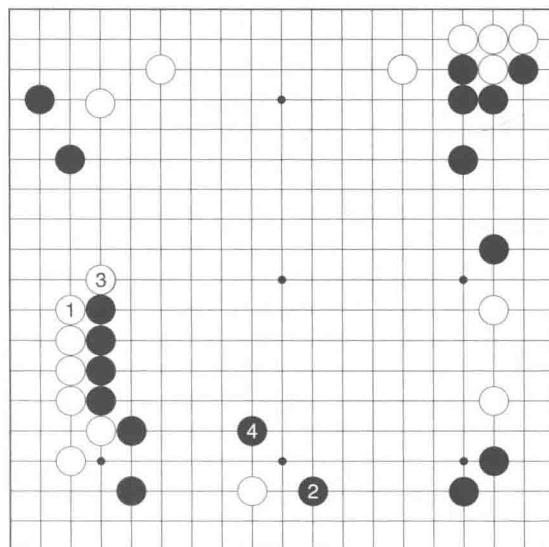
变化图 15

白 1 再爬是场合下法。黑 2 如继续长，白 3 抢到下边拆二，可以满意。



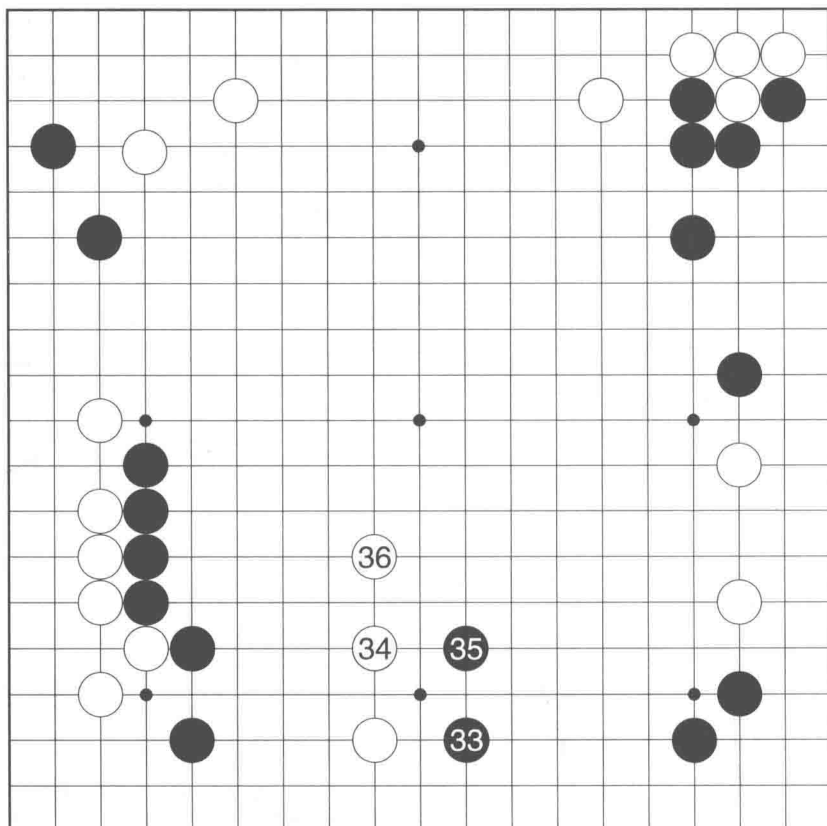
变化图 16

白 1 如爬，实战中我会选择 2 位逼抢攻。白 3 扳起虽然有力，但黑 4 镇头后，下方白棋无疑陷入被动。此图形成难解的战斗。





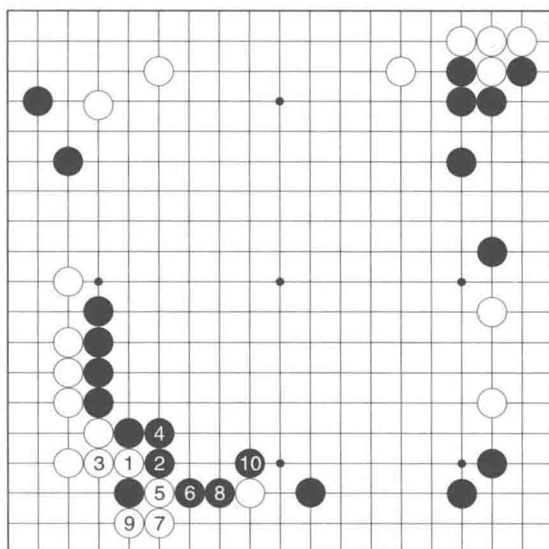
第十谱(33~36)



黑 33 逼住至白 36 位跳出,双方正常的进行。

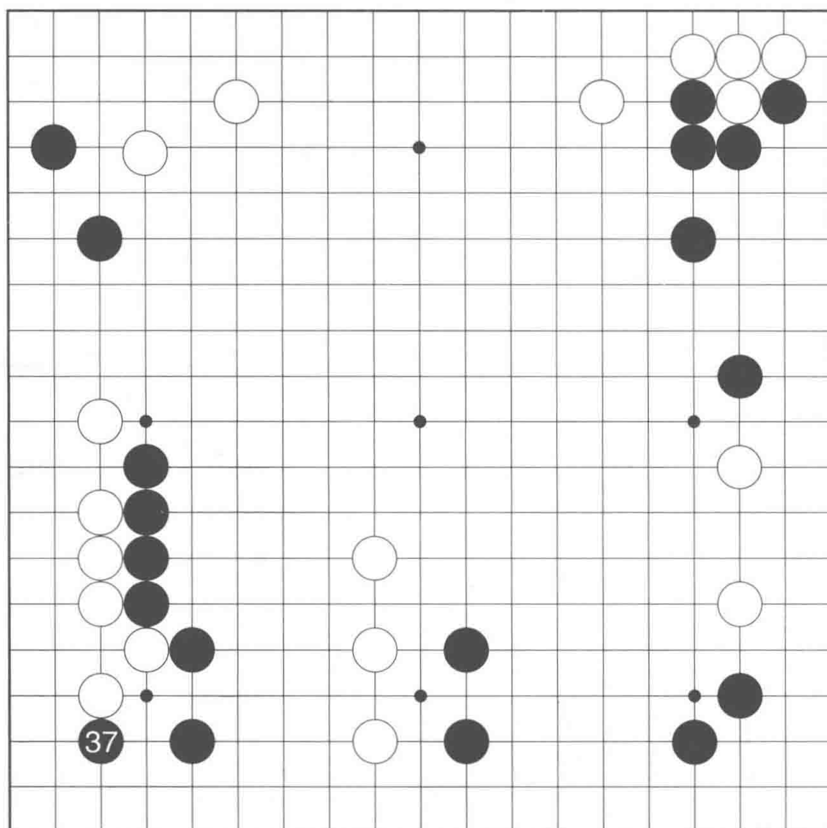
变化图 17

白1挖粘未免过于小局。至黑10扳，中央黑潜力不容忽视。





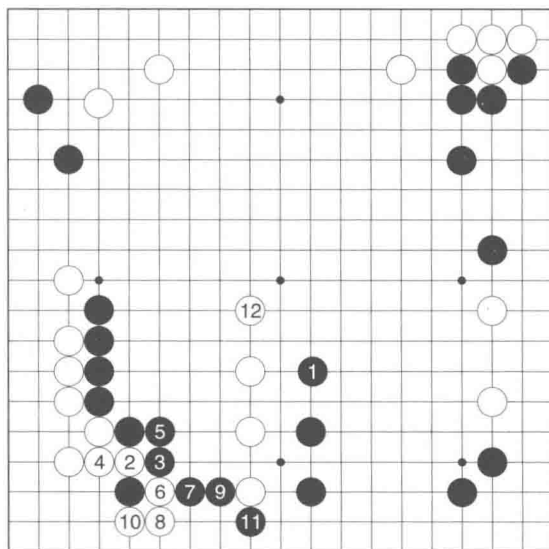
第十一谱（37）



黑37托的意图是先手防住白棋的挖断，没想到在此局部竟然引发了一场意外的战斗。

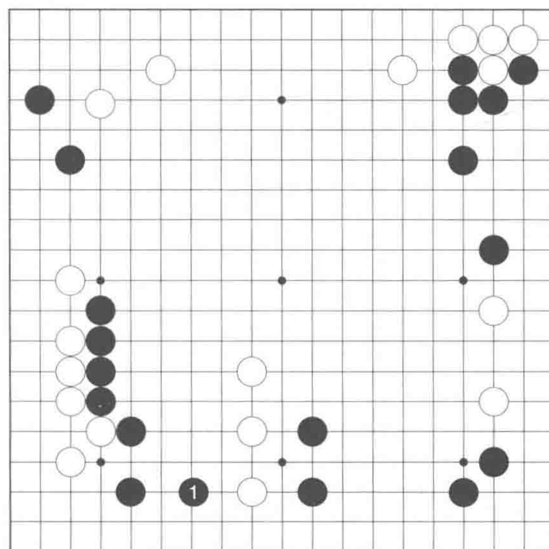
变化图 18

实战白 36 跳时，黑 1 如继续跳，当时有些担心白 2 挖吃一子，先捞后洗。



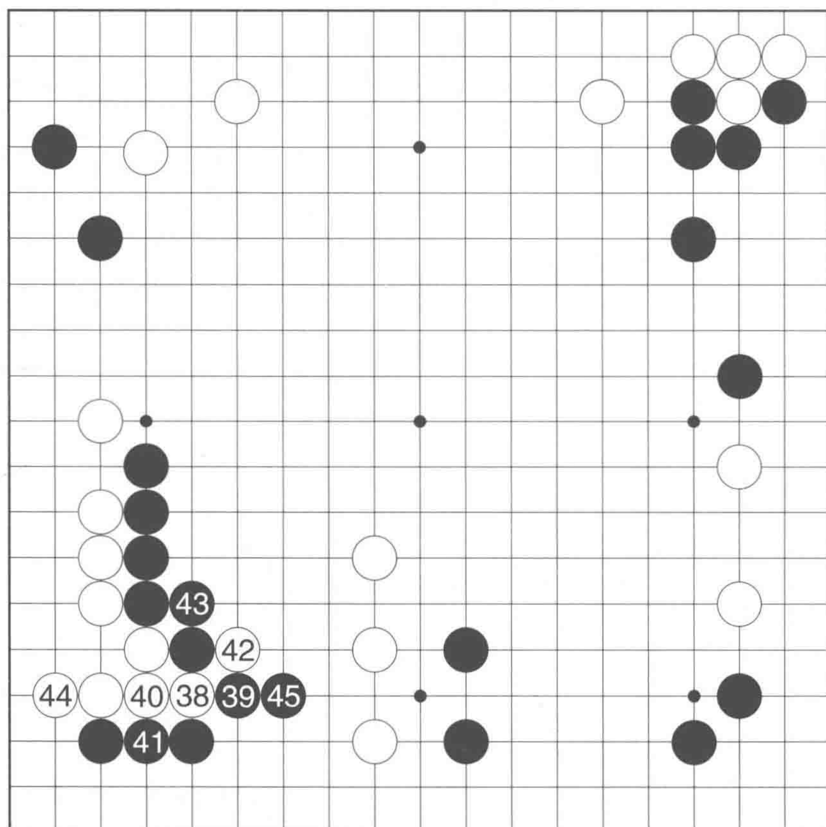
变化图 19

从局部来说，黑 1 拆一本身就是关系到双方厚薄的急所。也许这才是黑棋的本手。





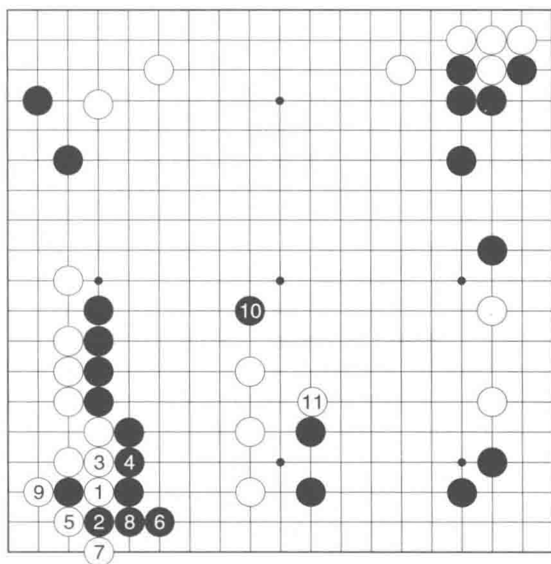
第十二谱（38~45）



白 38 挖反击的手法颇为独特。其实实战中我更担心的是下图。

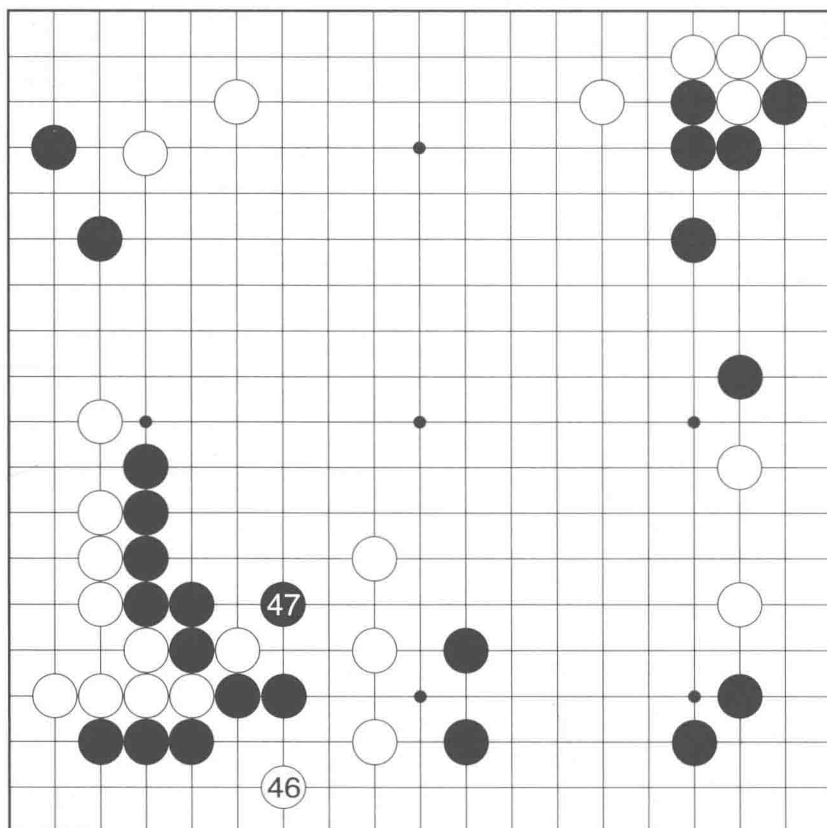
变化图 20

白 1 简单于三路挖就完全可以接受。至白 9 提，左下的交换黑有亏损的嫌疑。而下边三子白棋仍然不难处理。





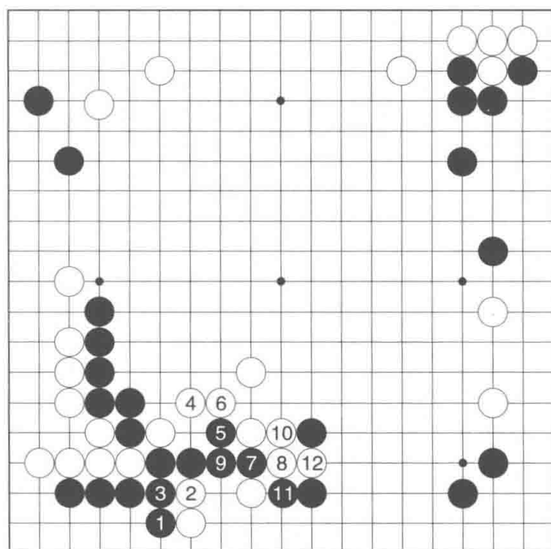
第十三谱（46~47）



白 46 飞是形状要点。黑 47 枷吃一子反击是一种心情。

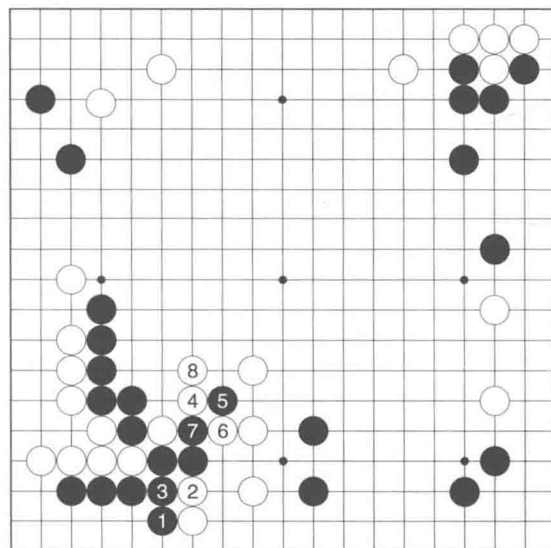
变化图 21

实战白 46 飞点时，黑 1 虎顶明显被利用！之后白 4 再尖出黑将非常头痛。黑 5 顶了挖后外围支离破碎，黑不行。



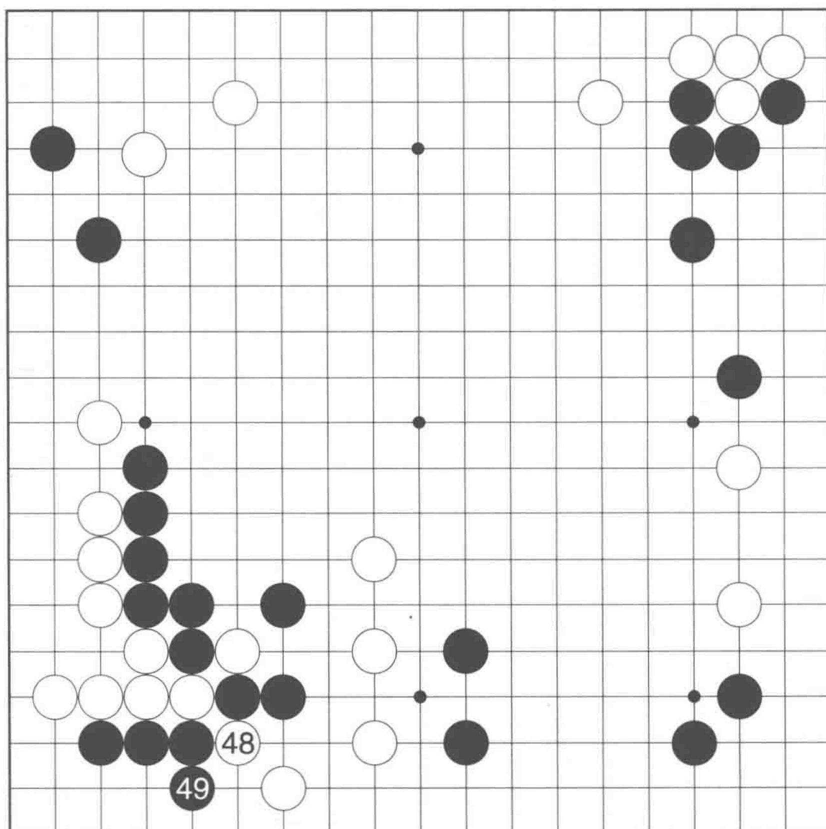
变化图 22

黑 5 如靠死一子，和直接认输没多大区别。





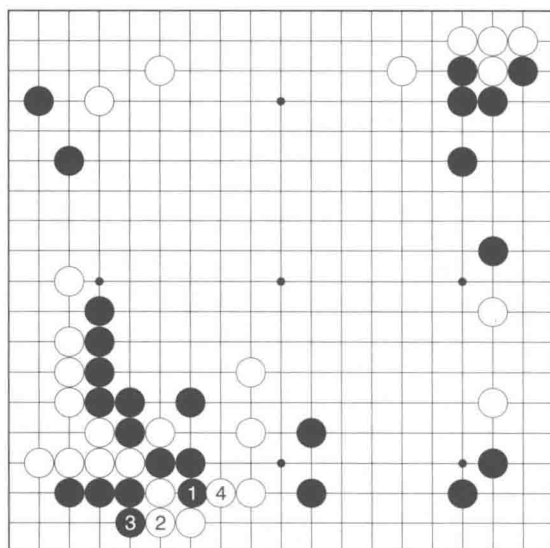
第十四谱(48~49)



白48断势成骑虎之势。黑49猴也是唯一的防御手段。

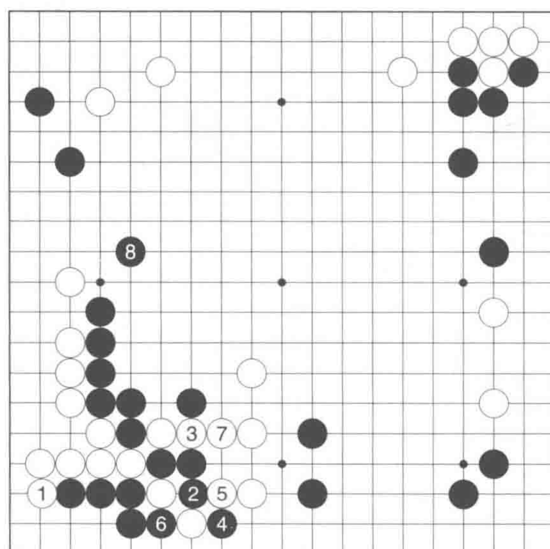
变化图 23

黑 1 打吃先撞气，至白 4 顶黑明显不行。



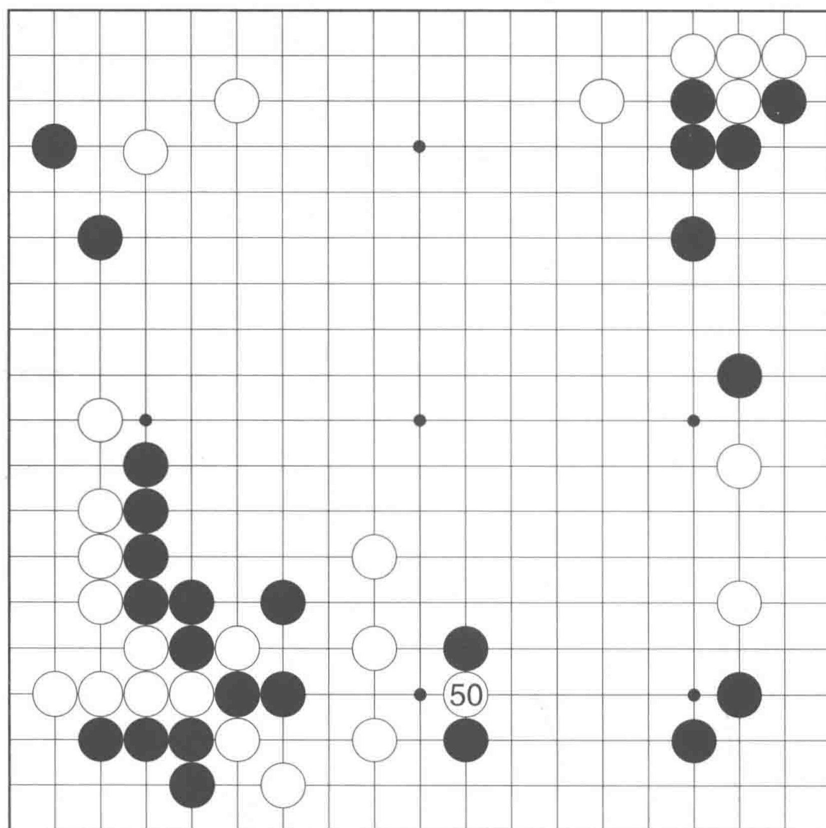
变化图 24

白 1 如直接动手未免有些心急。至黑 8，白无所得。





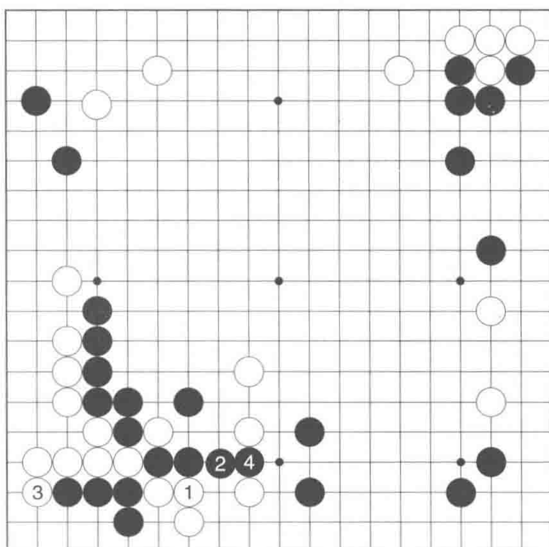
第十五谱(50)



面对难解的局面，此时小林觉下出了漂亮的一手。白50挖！构思非常巧妙的一手。

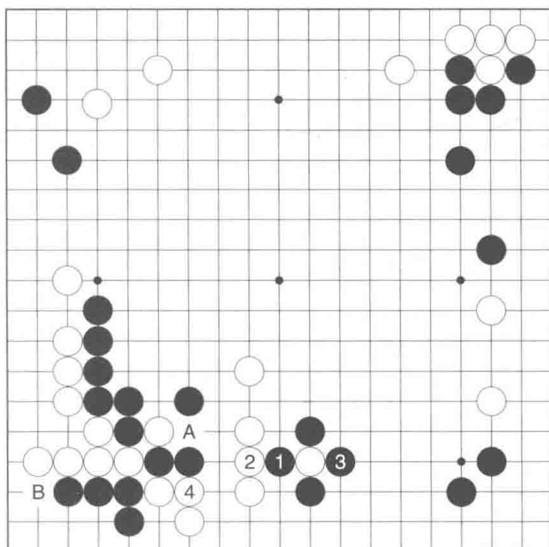
变化图 25

白 1 如直接团，白 3 拐吃黑角，黑 4 直接冲过来。白棋即使吃掉黑角也是大亏的转换。



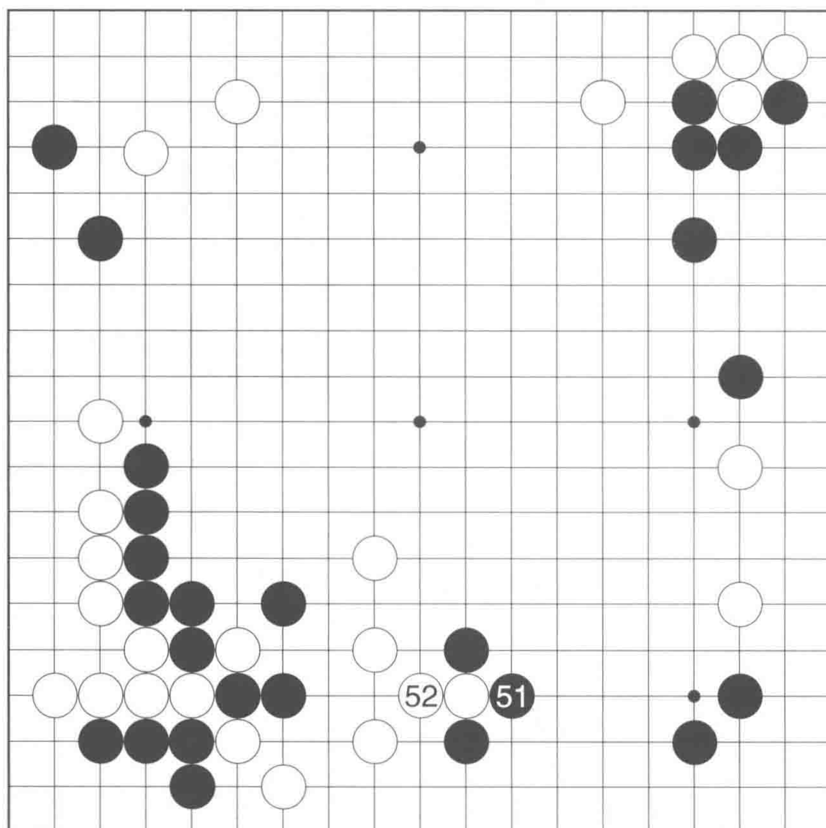
变化图 26

白挖时，黑 1 内打后，黑 3 位拔掉一子看似舒服，但被白 4 团后，A 与 B 两者必得其一，黑不行。





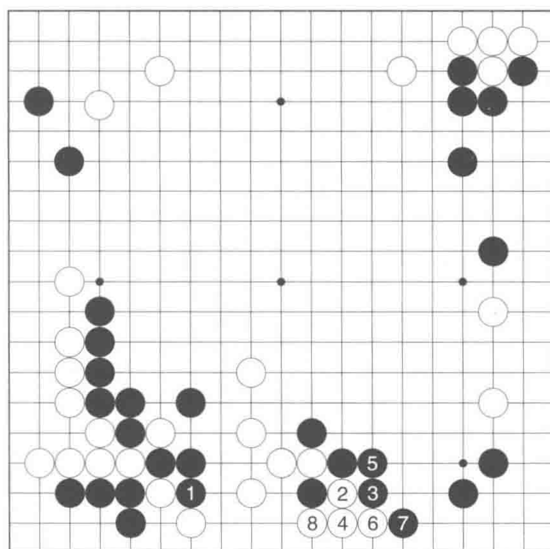
第十六谱(51~52)



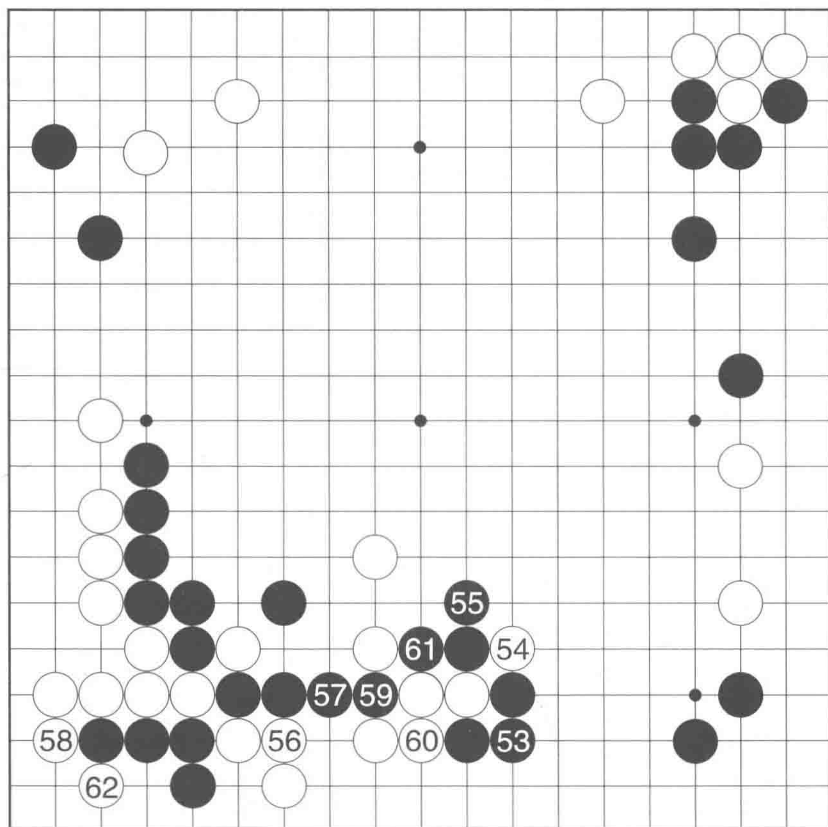
黑51外打必然,白52再退回,将选择权交给了黑棋。

变化图 27

黑 1 打吃连回，白 2 断在下边。做活的同时破掉黑棋目数，白棋心情愉快。



第十七谱（53~62）

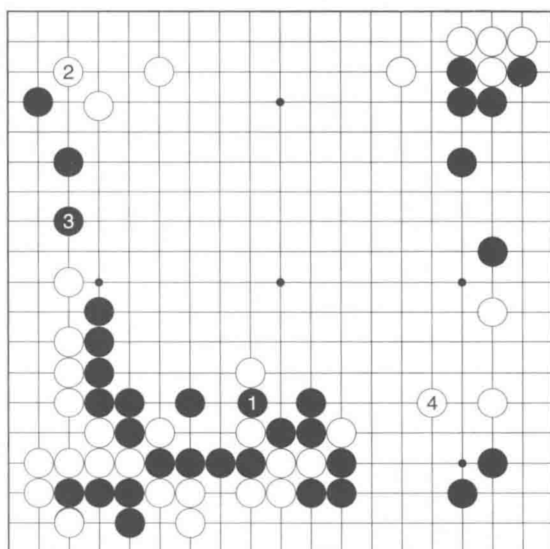


黑 53 粘下边必然。白 54 先断后再吃黑角次序极为巧妙。小林觉在这一局部的处理显示了棋上的才华。

黑 59 至白 62 是必然的次序。至此，白棋不仅成功吃掉黑角，而且在黑外围成功的留下了味道。可以说凭借着白 50 挖的妙手，白方一举取得了局面的优势。

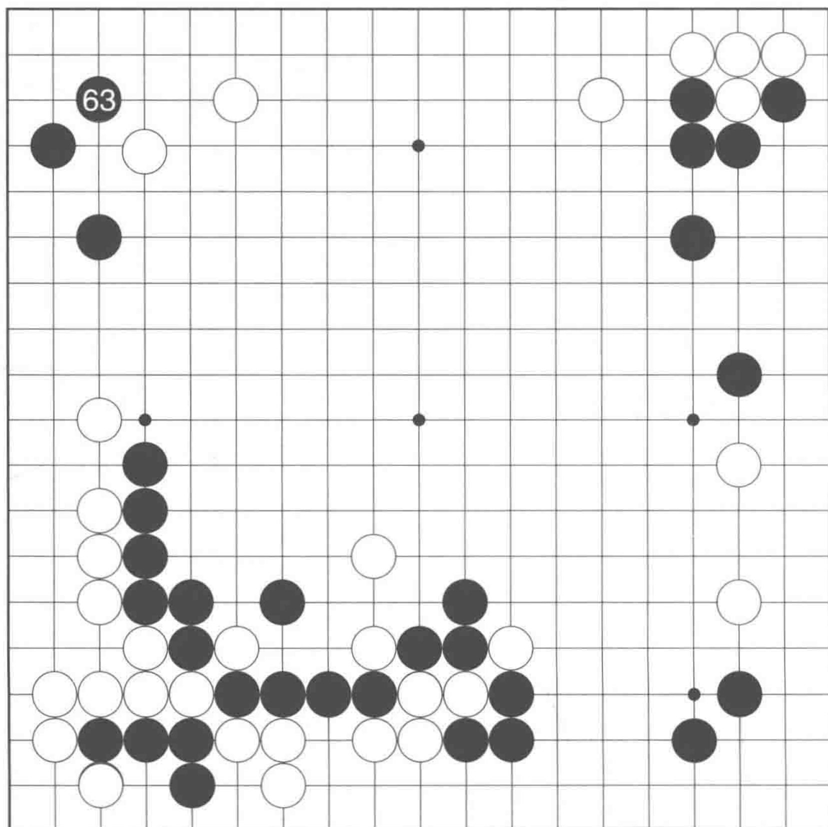
变化图 28

黑1挖吃是此时的本手，但白2尖后再4位跳补，黑方实地处于劣势，不好追赶。





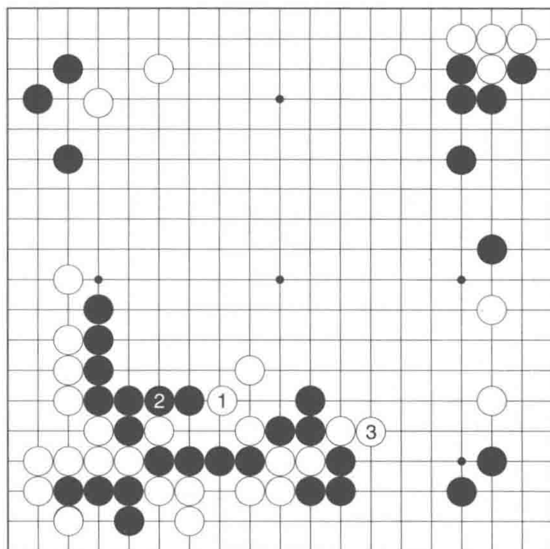
第十八谱(63)



由于黑下边的处理失误和白棋手筋连发，此时我已意识到了局面有些吃紧。黑 63 抢空是积极的一手。白之后的处理有些不简明。

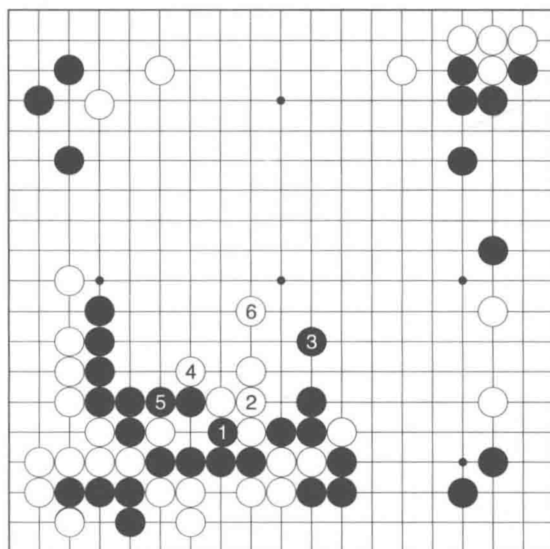
变化图 29

白 1 此时顶是好时机！黑 2 如果应，白 3 再长。白 1 黑 2 的交换白明显得利。



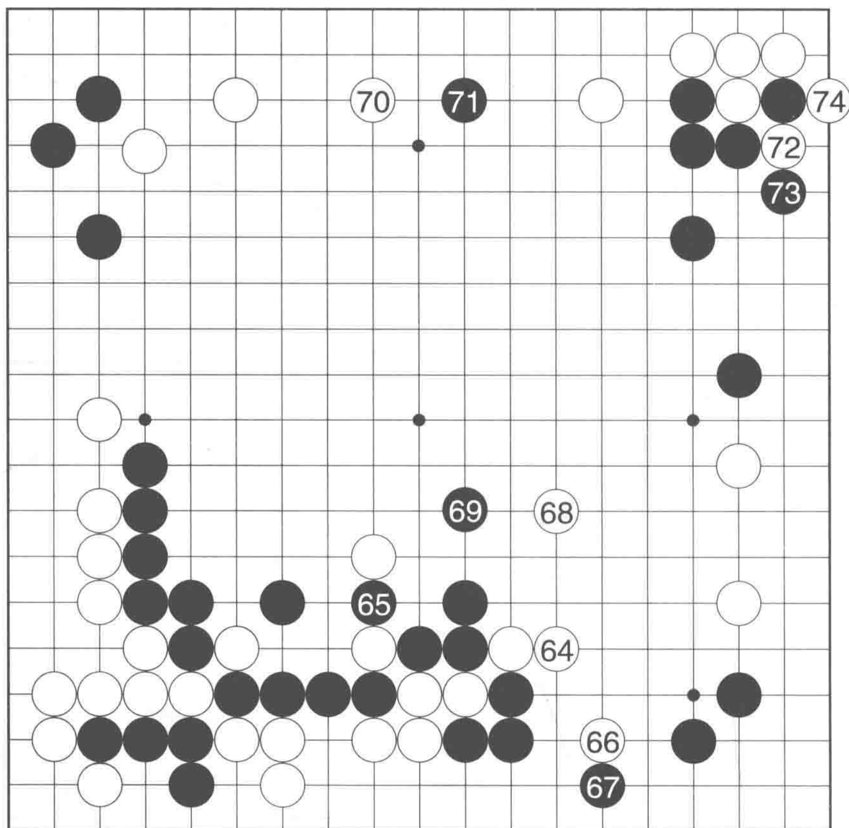
变化图 30

黑 1 如抢先手，白 4 虎则相当舒畅。之后下边的打吃先手官子得利甚多。如此是白棋非常好掌握的局面。





第十九谱(64~74)



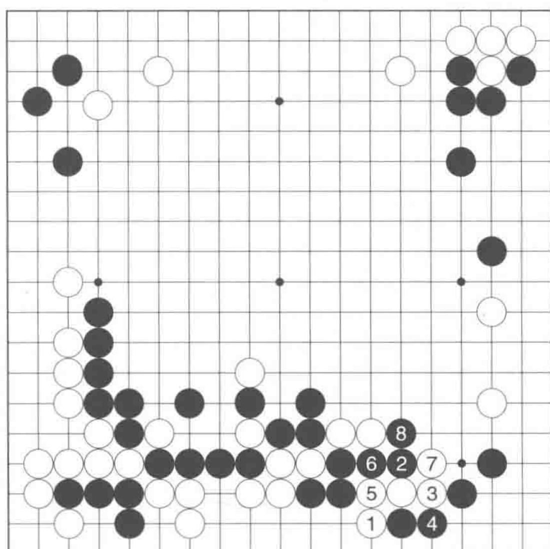
实战白 64 直接长出，黑 65 得以厚实地挖吃一子。也许小林觉忽略了在白 66 飞下时，黑 67 可以顽强托过的下法。

由于扳下不成立，之前的白 64 长出显得非常无趣。白 68 与黑 69 交换后，可以看出中间黑棋有成大空的潜质。白方几步不经意的失误使得局面迅速接近。

白棋上边拆二，黑 71 打入是当前最大的一手。由于缺乏有效的攻击手段，白 72 打拔一子先捞取实惠也是冷静的一手。

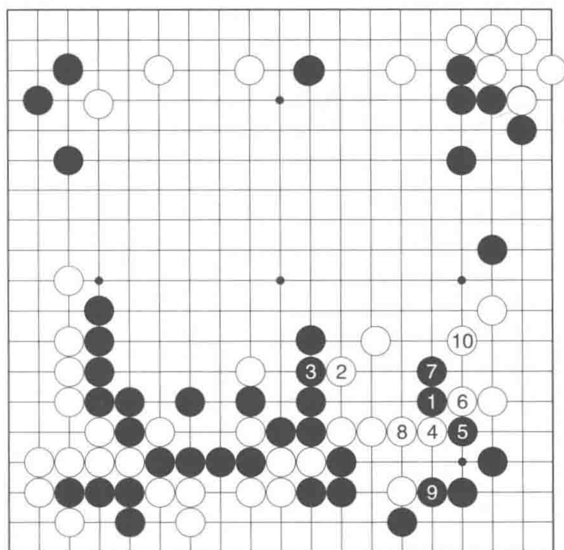
变化图 31

白 1 如扳下，黑 2 夹后 4 位爬回是连贯的好手。至黑 8，白一无所获。



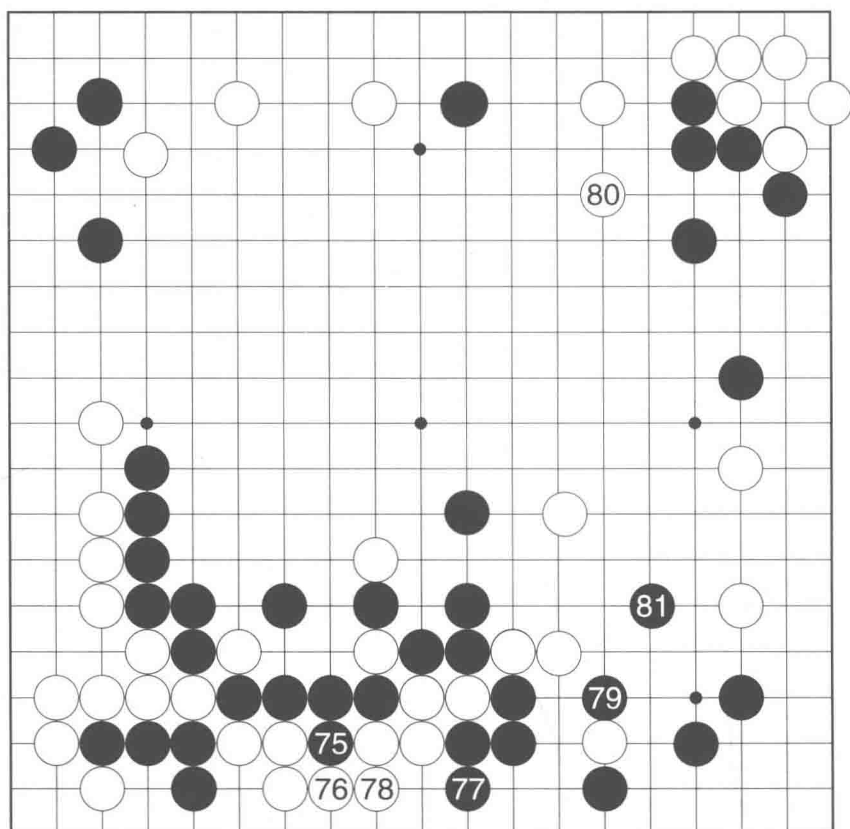
变化图 32

实战白 74 后，由于下方还有问题，此时黑切不可轻举妄动。黑 1 即是一步非常危险的下法。至白 10，黑反遭擒获。





第二十谱（75~81）

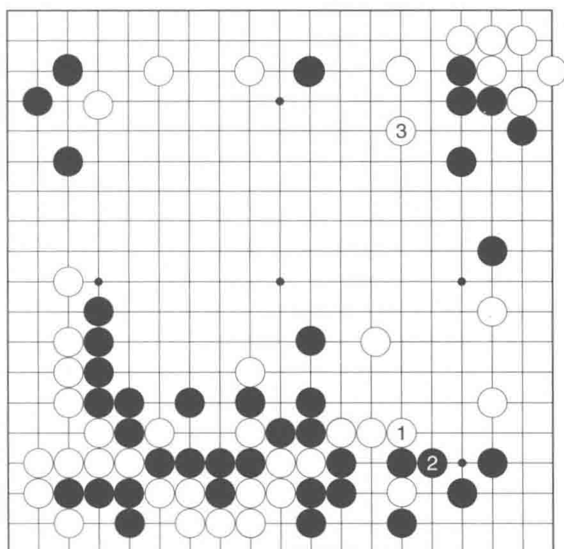


黑75以下的先手权利非常愉快。之后再79位夹吃一子，黑棋在大幅度追赶实地上的劣势。白棋此时应先交换掉一个次序。

实战白80单跳欠细腻。黑81飞出机敏！黑棋终于找到冲击白薄味的机会。

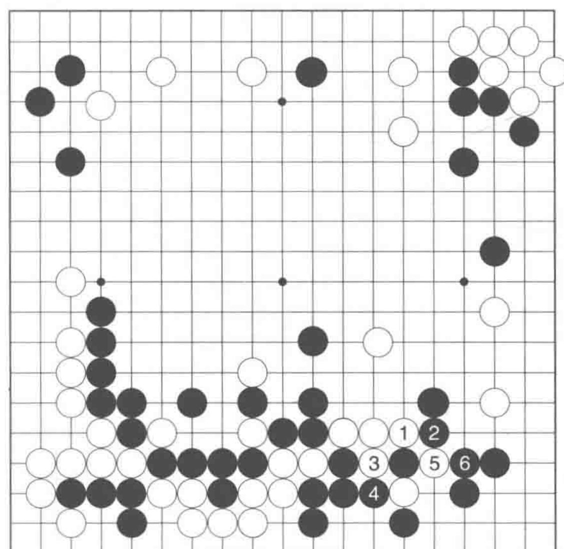
变化图 33

白 1 应贴先手交换掉！在厚薄上明显优于实战。



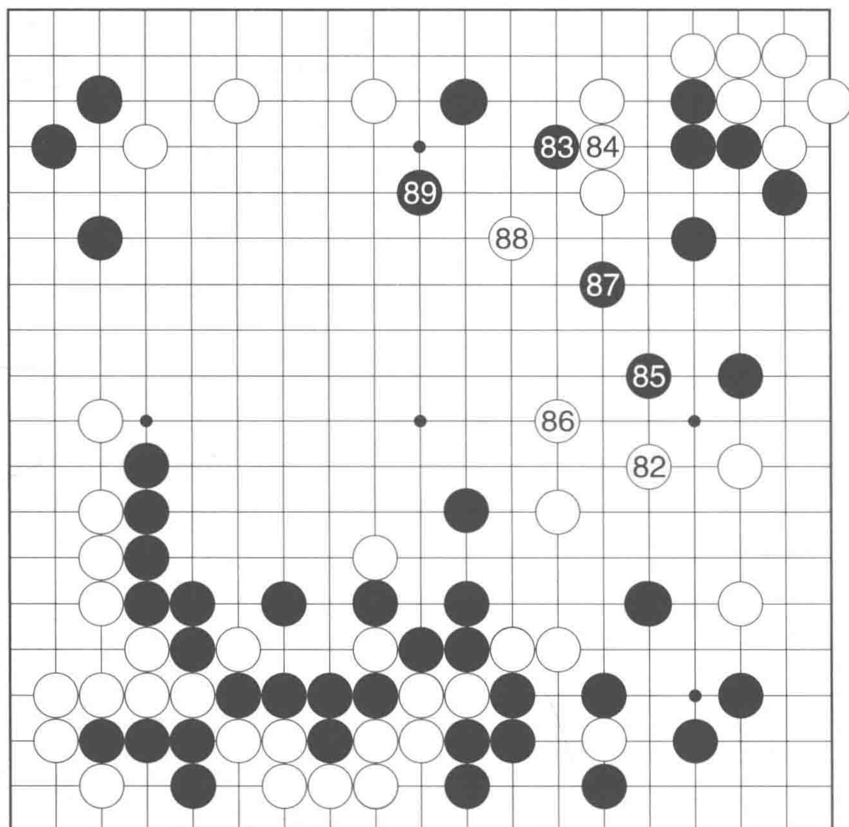
变化图 34

白此时再冲，黑棋显然不会退。黑 2 挡住成立。





第二十一谱(82~89)

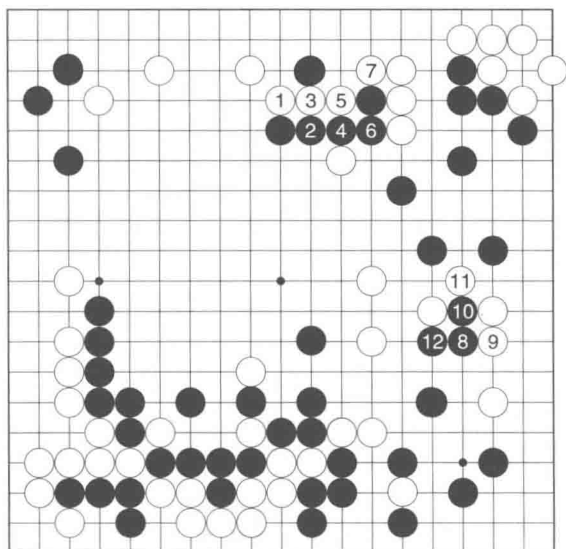


实战白 82 只有先跳补联络。至黑 87，下边白棋的联络还存在着不安定的因素。由于白棋的几个不明显的问题手，此时的形势已经变得细微起来。

白 88 飞出时，黑 89 小飞的形状看似有漏洞，实则给白棋布下了陷阱。

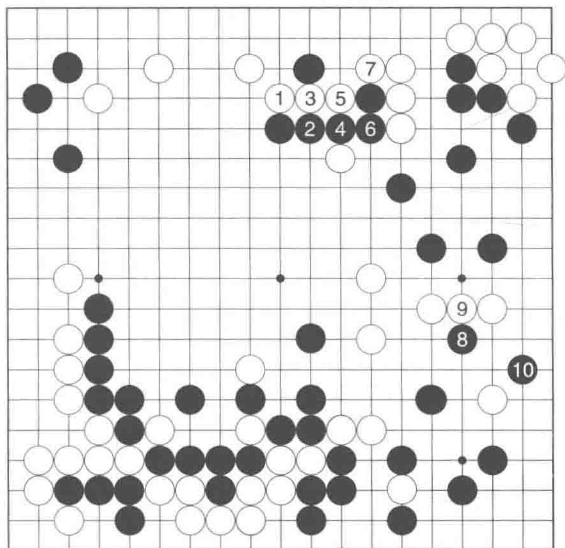
变化图 35

白 1 尖顶似乎可以轻松地分断黑棋，但在上边交换几手后，黑 8 图穷匕见，将不惜一切代价分断白棋。



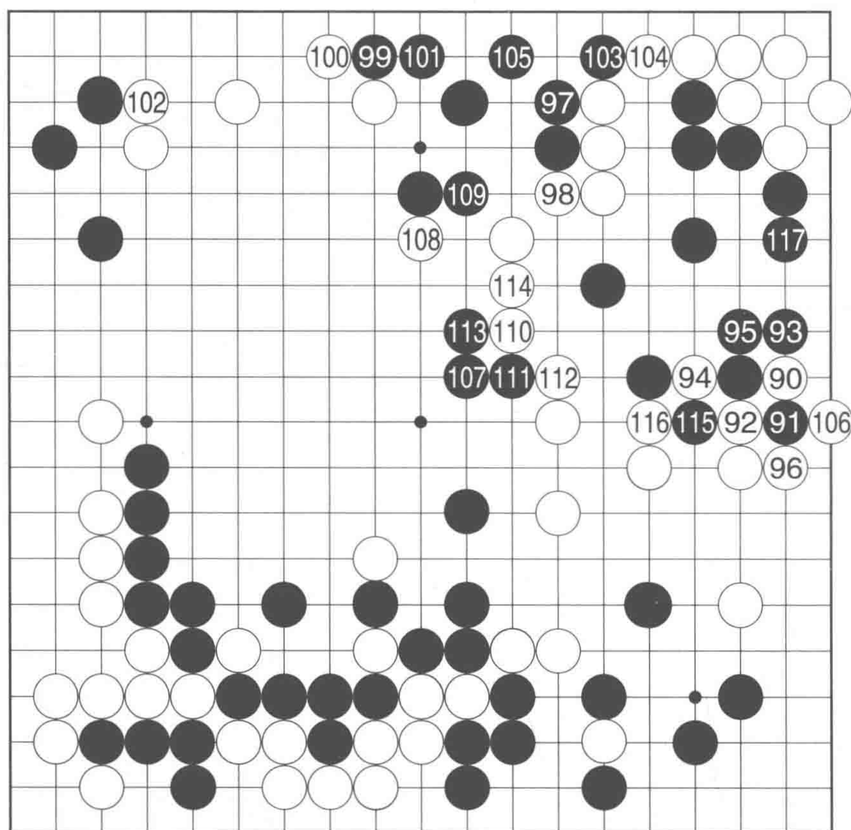
变化图 36

白 9 如粘，黑 10 二路小飞凶狠。在捞取目数的同时对白棋进行搜根。由于上方白归路已被自动切断，黑棋通过攻击白整体所获得的利益将远远超出上方目数的损失。





第二十二谱(90~117)



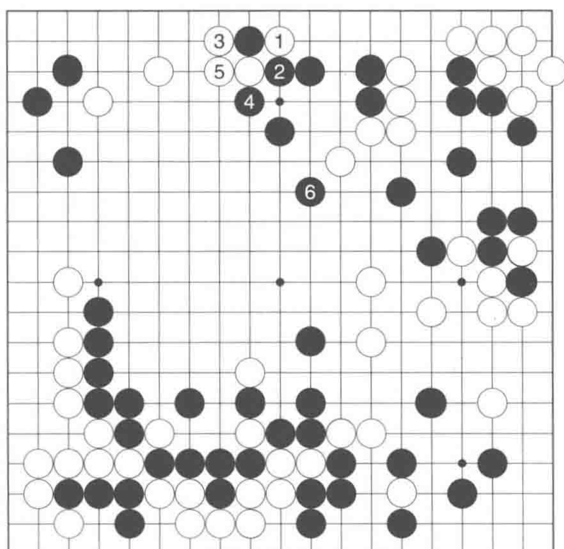
小林觉显然对黑棋的冲击手段颇为忌惮,白 90 托先走厚自身。

白方在右边补强后,接下来黑显然需要处理上边的形状。黑 97 挡再 99 位托,是局部腾挪的好手。

黑 103 扳再 105 虎,在做活的同时给白棋留下一个断点。白 106 提,本身目数极大,同时威胁右上黑棋的眼位。黑做活之前再 107 位大跳进行最后的利用。双方在这一段的下法都非常紧凑。黑 111 冲交换两手后,黑 117 做活不可省略。在做活之前的黑 115 与白 116 交换也颇为细腻。

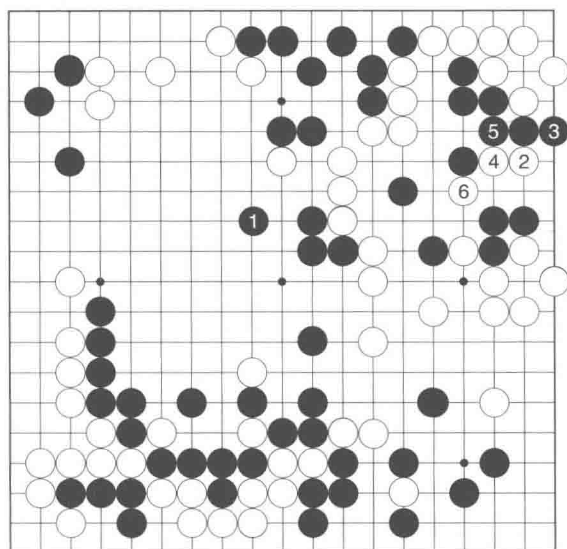
变化图 37

黑托的时候白棋如贪吃一子，至黑 6 飞抢头，白棋不便宜。

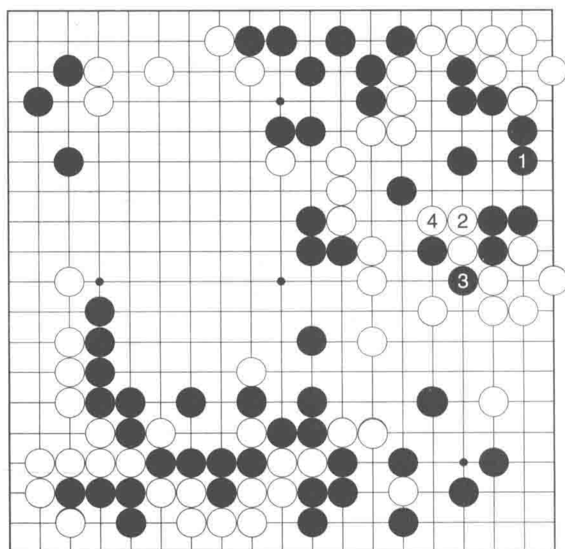


变化图 38

实战黑 115 若 1 位跳出，白 2 二路夹，黑将无法抵挡。



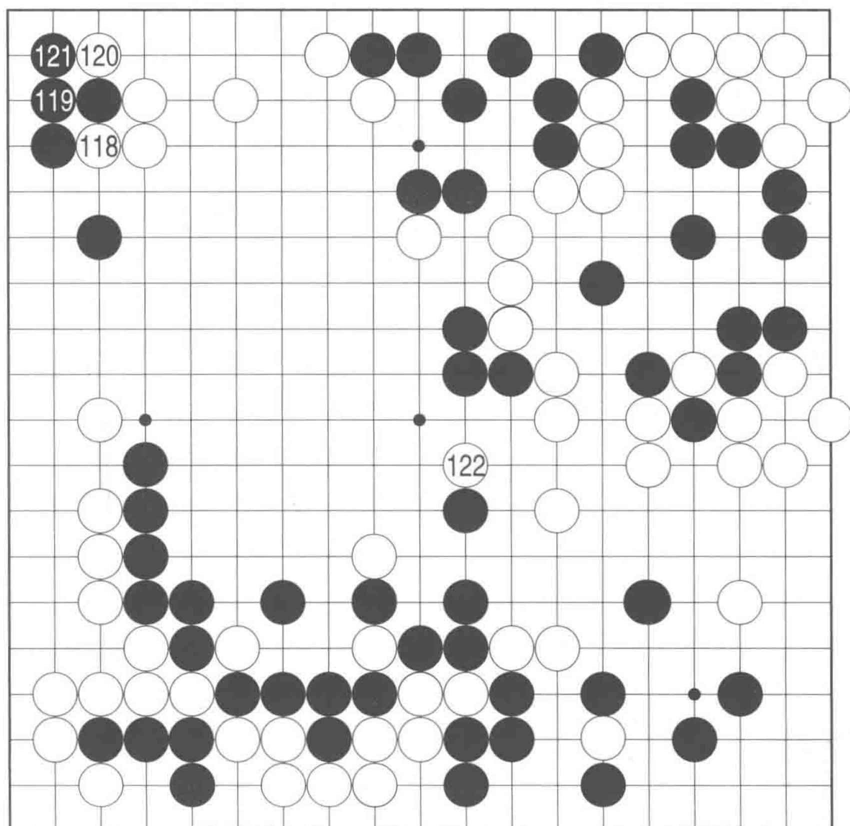




变化图 39

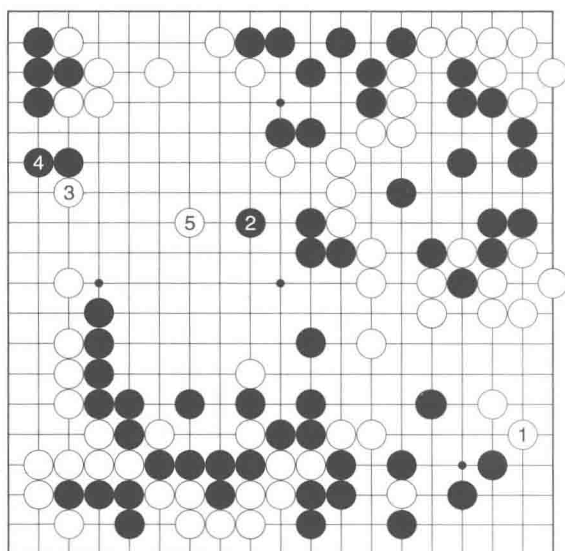
黑 1 如直接补活，白棋以后有 2 位冲吃掉一子的可能性。

第二十三谱(118~122)



白 118 左上交换几手后,此时的形势是白稍优的局面。白 122 靠是非常明显的失误。

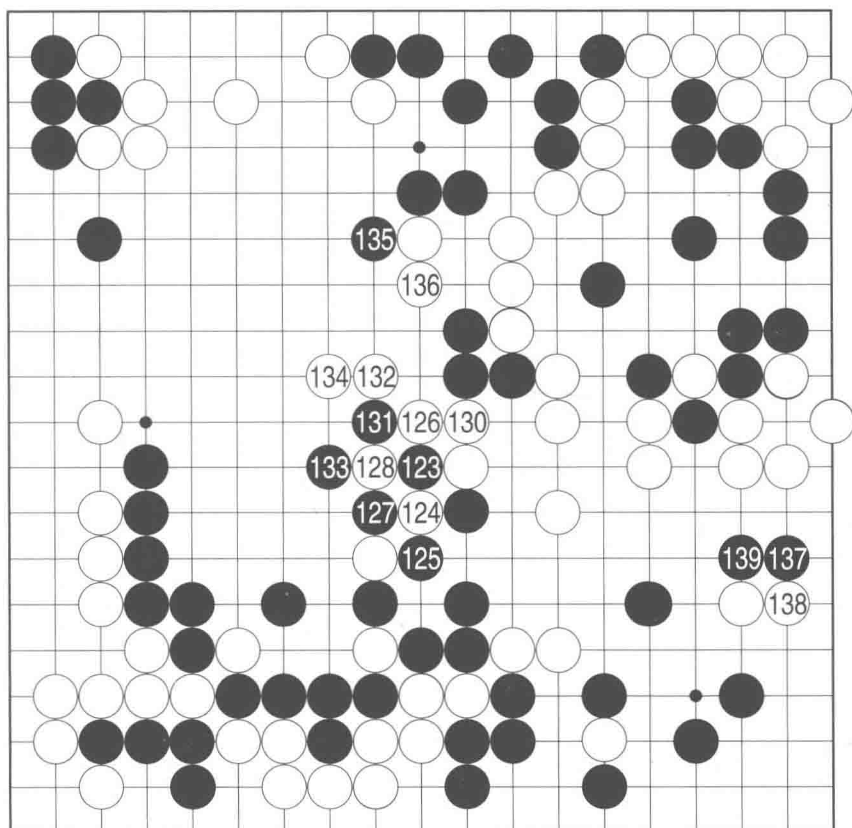




变化图 40

白 1 此时右边二路小尖是既大且厚的一手！黑 2 继续扩张，白左边 3 位先手碰后再 5 位侵消。白左下 32 目左右，右上 7 目，右下约 10 目，上边 3 目左右。全局 52 目。黑左上 7 目，右边 6 目，上边 5 目，下边 13 目左右。加起来 31 目。中央黑棋加上贴目需要围 25 目以上才可与白棋一争胜负，难度颇大。如此将是黑困难的局面。

第二十四谱（123~139）

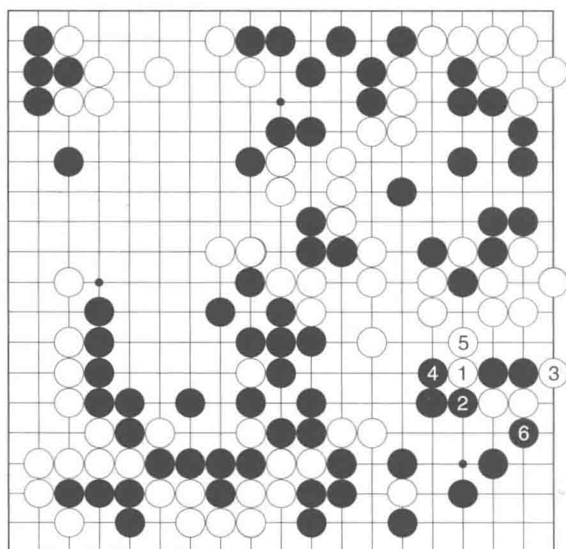


129 = 124

也许是判断形势占优的缘故，此时的小林觉选择了靠断迅速定型。白棋仅仅是吃掉上方三子，而中央黑空并未减少。此处小林觉的选择令人费解。而且，黑棋抢到了关键的先手。

黑棋继续在上方先手定型，白棋三子吃得非常小。此时，黑棋亮出了蓄谋已久的一刀！黑 137 点！犀利的一手。白挡必然，黑 139 再贴。此处的定型将直接影响棋局的胜负。

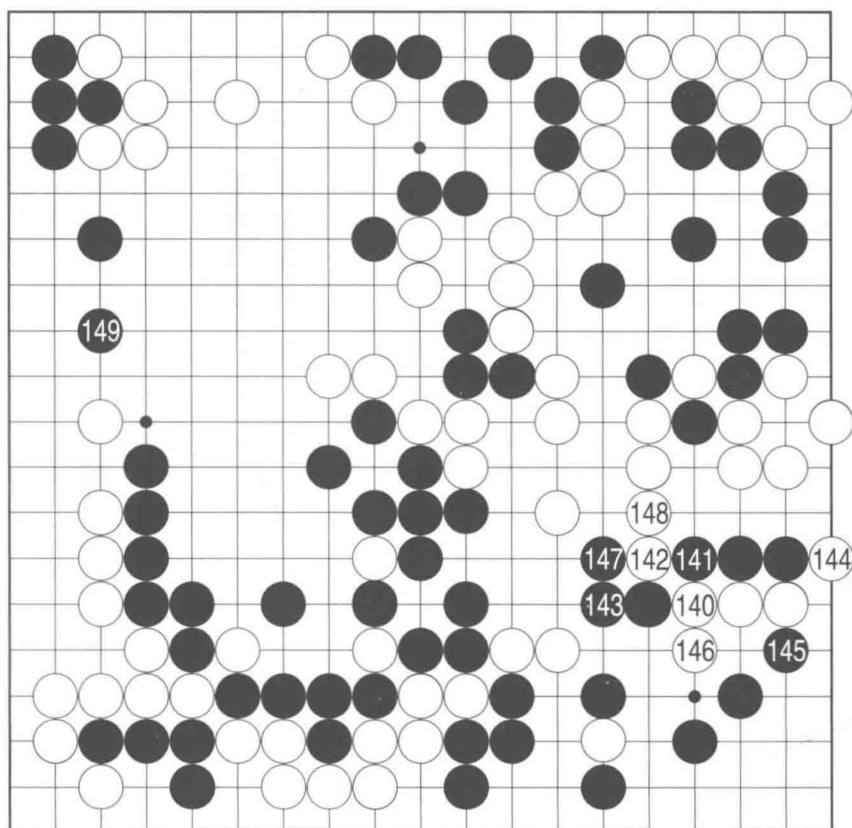




变化图 41

实战黑 139 贴，白 1 上扳是无谋的表现，至黑 6，白棋大亏。

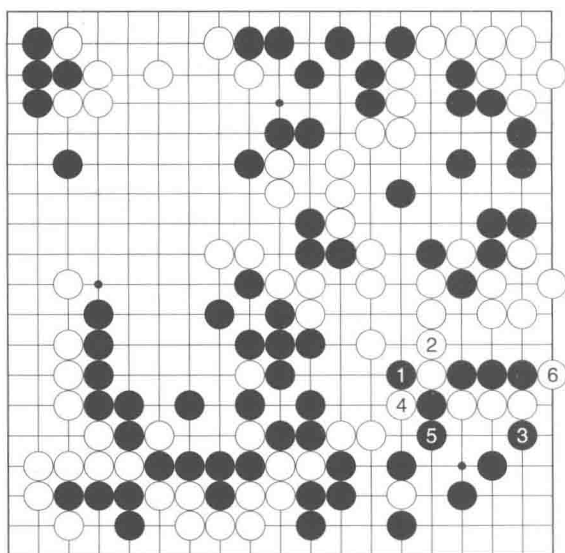
第二十五谱(140~149)



白140顶断也是最强的应手,对此黑棋也需要小心应对。

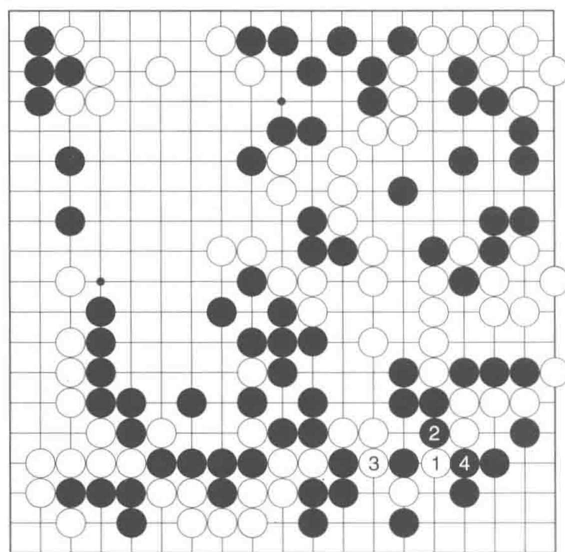
实战黑143单长冷静,至148,黑棋通过巧妙定型先手吃掉下方两颗白子,收获颇丰。过程中白146是逆收6目左右的大官子。黑149先手抢到左边拆一,逆转的味道已经愈来愈浓。





变化图 42

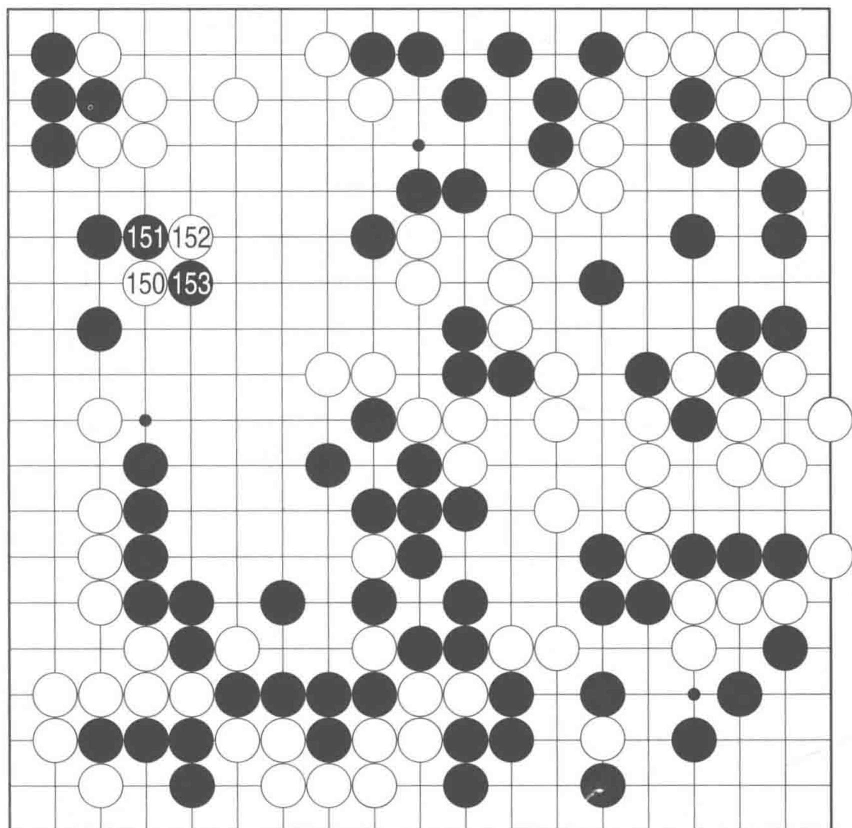
黑 1 如打吃后再 3 位尖顶则有些急躁。白 4 断吃巧手，至白 6，黑已经吃不掉下方两子，所得有限。



变化图 43

因右边气紧，白 1 扳企图救出二子的手段并不成立。

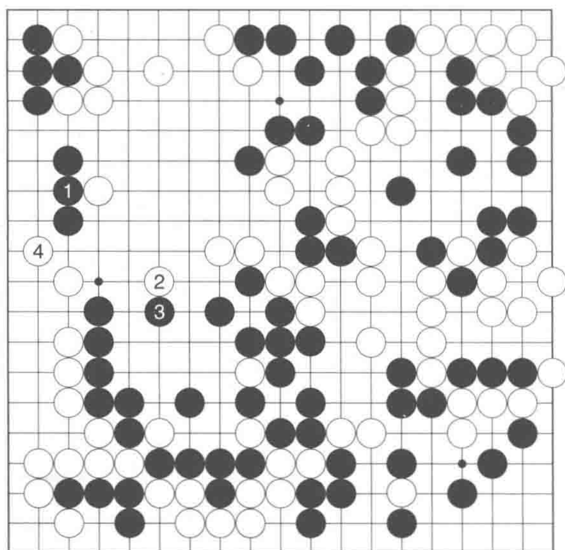
第二十六谱(150~153)



现在重新判断一下形势，黑右边 6 目上边 7 目不变，而右下黑空已经激增到 25 目左右。左上 10 目，中间 22 目。全局已经接近 70 目。白棋右边 12 目，右上 7 目，左下 30 目，中间 10 目，上边 3 目，全局 62 目左右。可以说胜负的天平现在已经在不断的摇摆当中。意识到了局面的紧迫，白 150 点开始拼搏。

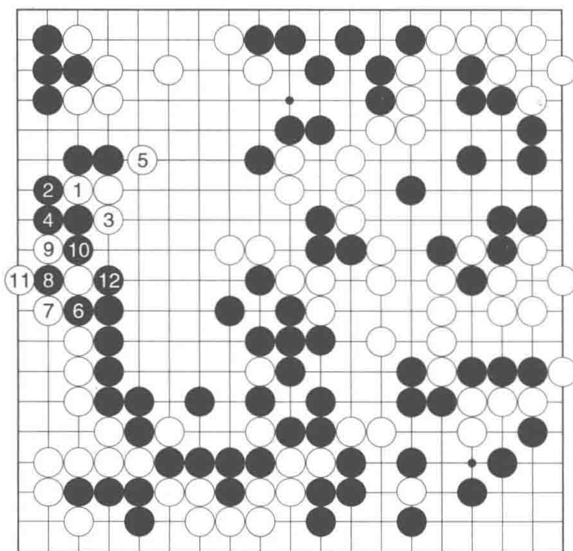
黑 151 冲是最强手！白 152 扳后黑再断，此时双方均无退路，最后的大决战一触即发。





变化图 44

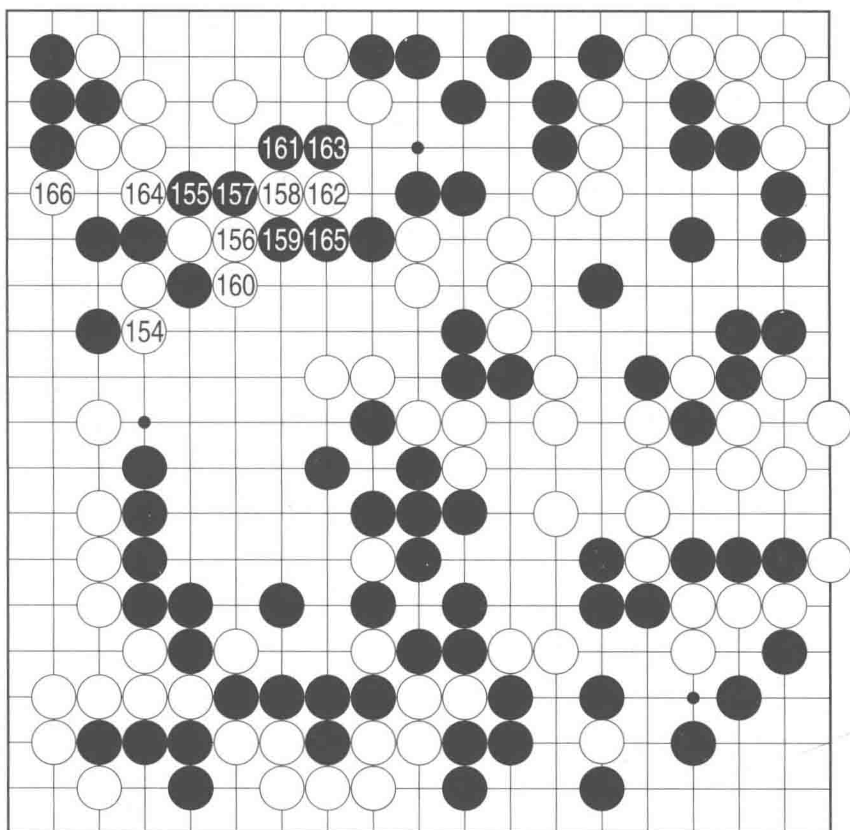
此时形势细微，任何的退缩都可能招致败局。黑 1 如粘退缩，白 2 小飞后抢到 4 位的小尖，黑棋明显被利用。



变化图 45

白 1 此时冲没有意义，黑 6 冲后 8 位断巧手。白棋没有便宜的可能。

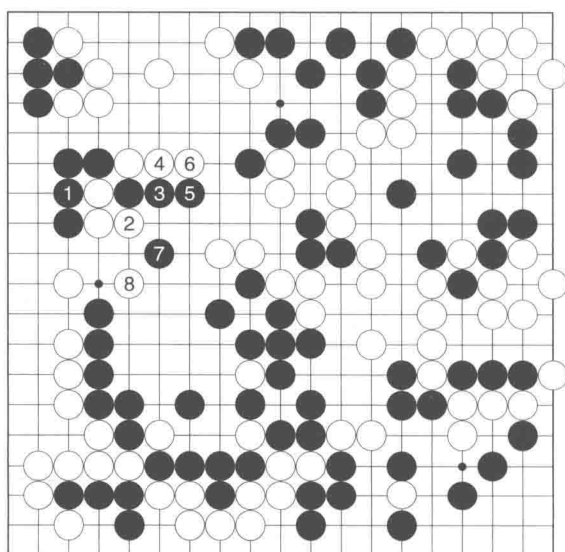
第二十七谱(154~166)



白 154 长出，黑 155 从上方打吃威胁上方白棋。此处黑白均强手连发，双方对胜利的渴望在此局部一览无余。

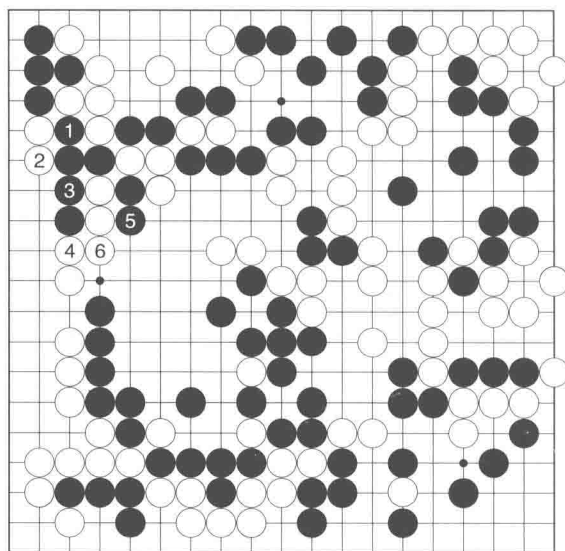
白 158 扳后双方均无退路，至白 166 扳下是双方必然的进行。





变化图 46

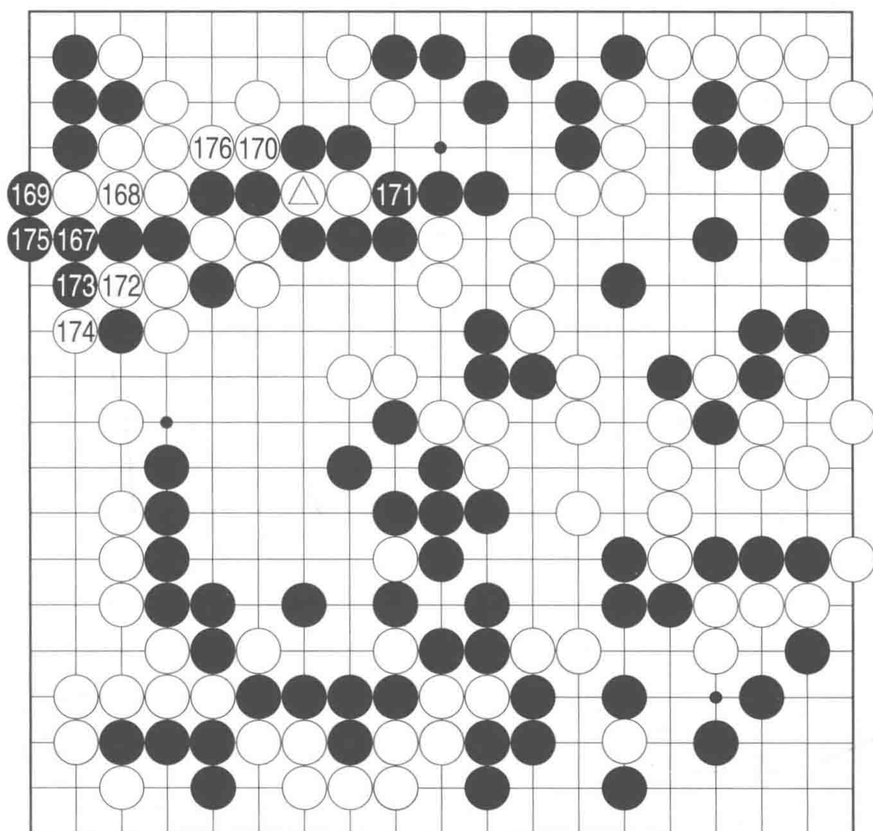
白 154 长出时，黑 1 如粘回，白 2 拐吃后 4 位贴是强手。黑将因此处的退缩而前功尽弃。



变化图 47

黑此时 1 断是失着。白 2 打吃成立，黑不行。

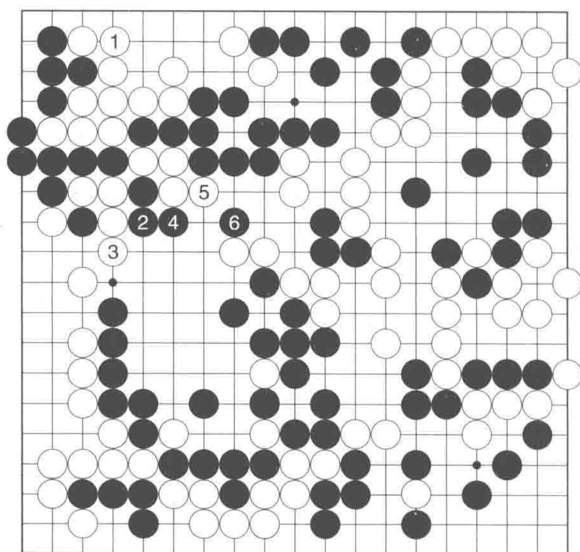
第二十八谱（167~177）



177 = △

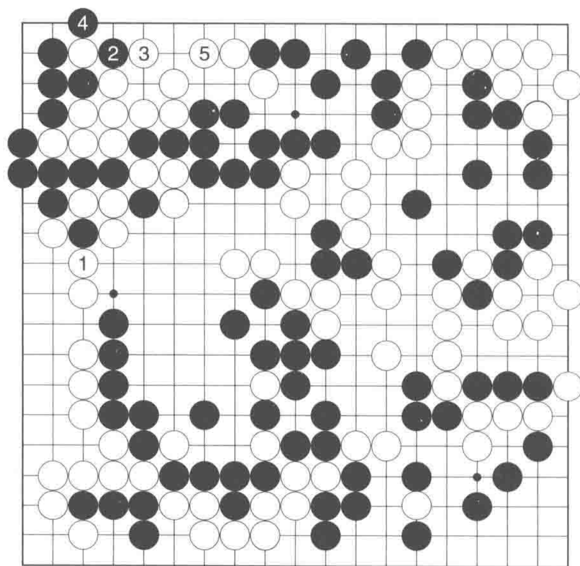
黑 167 夹回只此一手，至黑 177 双方必然。此时，小林觉弈出了本局最后的败着。





变化图 48

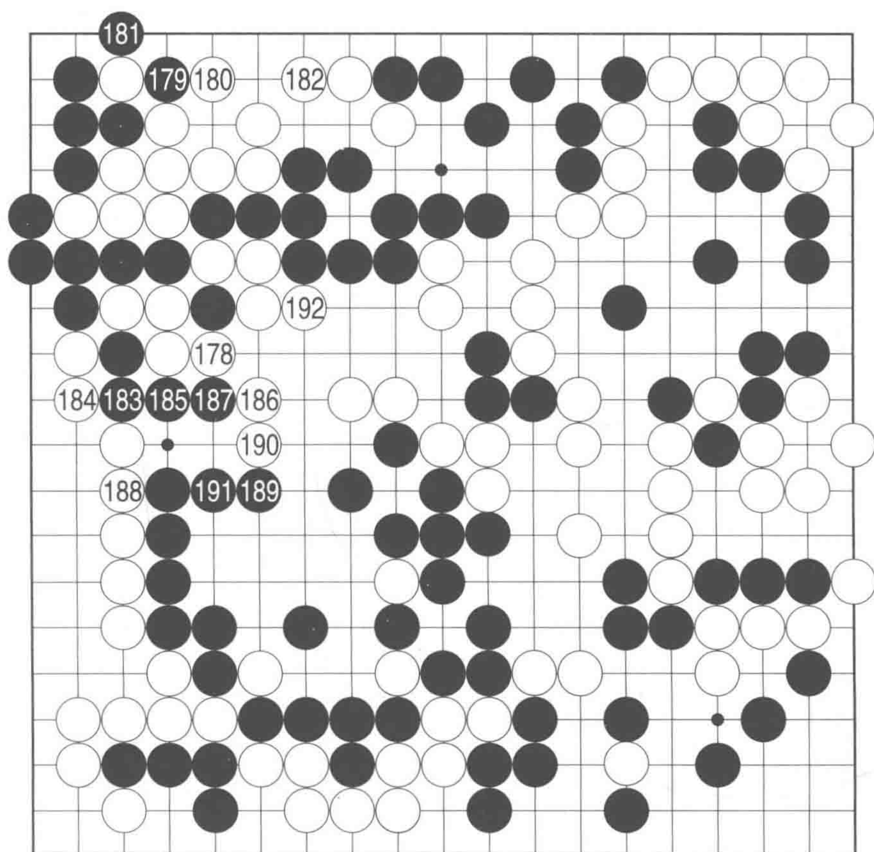
白 1 粘住明显不行，黑 2 长后可以 6 位枷死白棋。



变化图 49

此时白 1 提在这里是正确的一手！至白 5 做活，本局的胜负也许会由此改写。

第二十九谱(178~192)

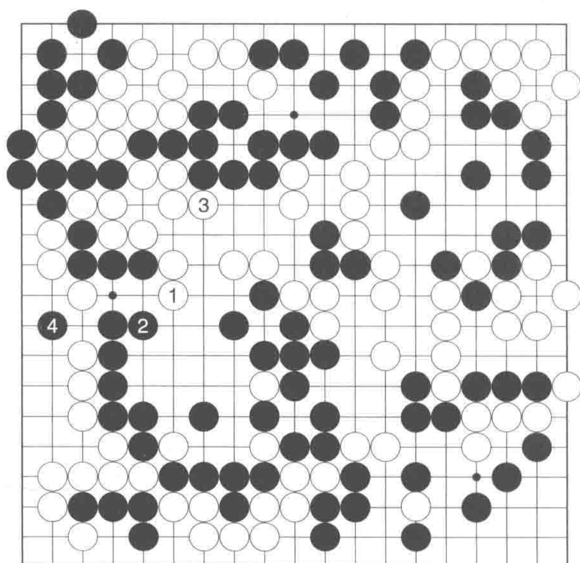


实战白 178 鬼使神差地提白一子！至白 182 做活。接下来，黑迎来了决定胜负的一手。

黑 183 跑出成立！此手棋的严厉程度完全超出小林觉的想象。

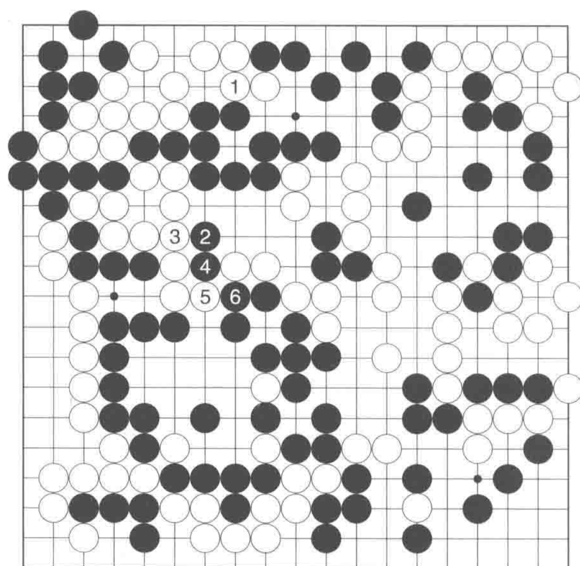
白 188 粘不可省略，白 192 拐住也是必须的一手。





变化图 50

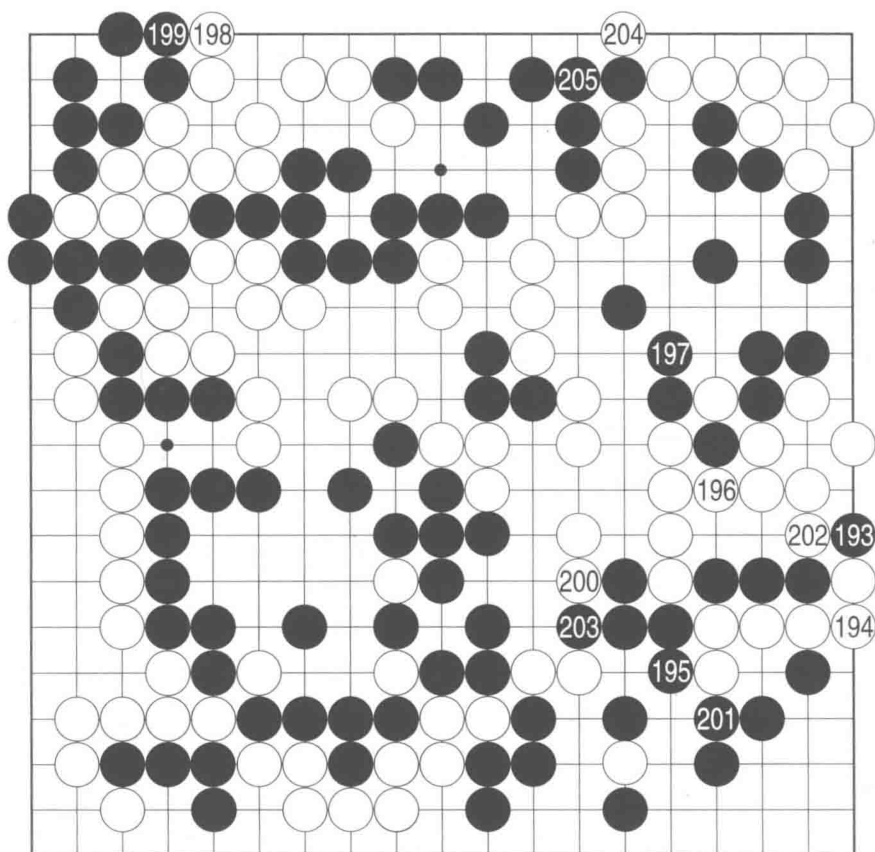
白 1、白 3 如放松警惕，黑 4 点是可以使白棋立刻起立认输的一手。



变化图 51

实战白 192 如脱先于 1 位粘，黑 2 点后 4 位冲可以直接分断白棋。

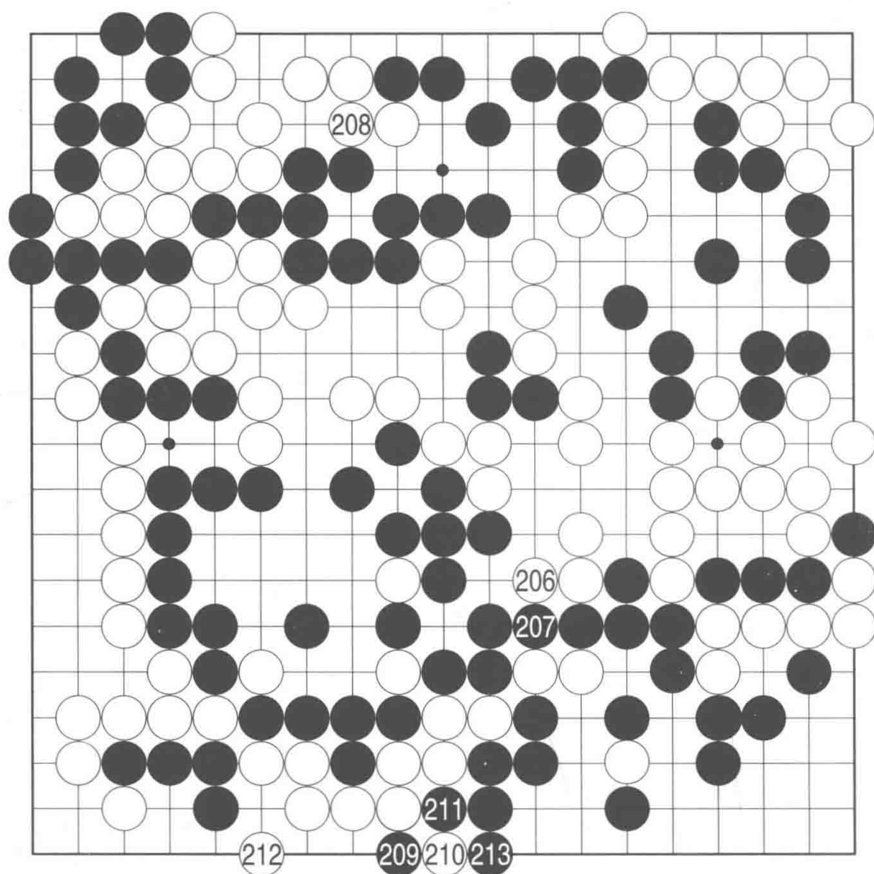
第三十谱（193~205）



黑183跑出后，实战白棋的形状与图49相比亏了大约3目左右。这3目棋足以对最后的胜负结果产生决定性的影响。本谱黑195逆收3目以上，此时，黑小胜的结果已无法改变。



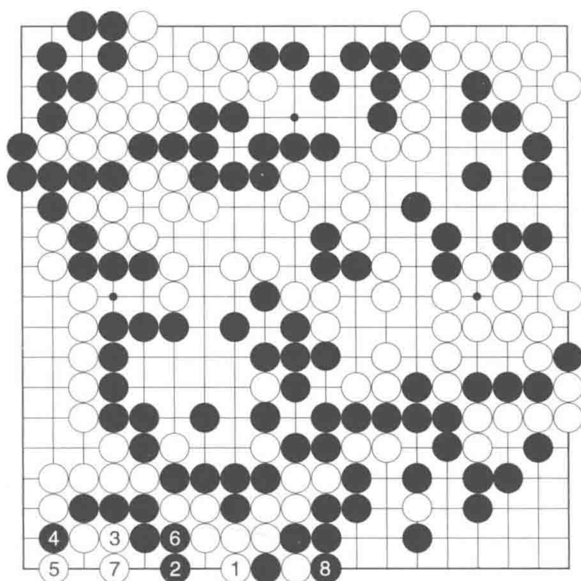
第三十一谱（206~213）



白 208 与黑 209 是各得其一的大官子。白 208 后手 6 目，黑 209 也有后手 5 目的价值。白 212 只得如此。

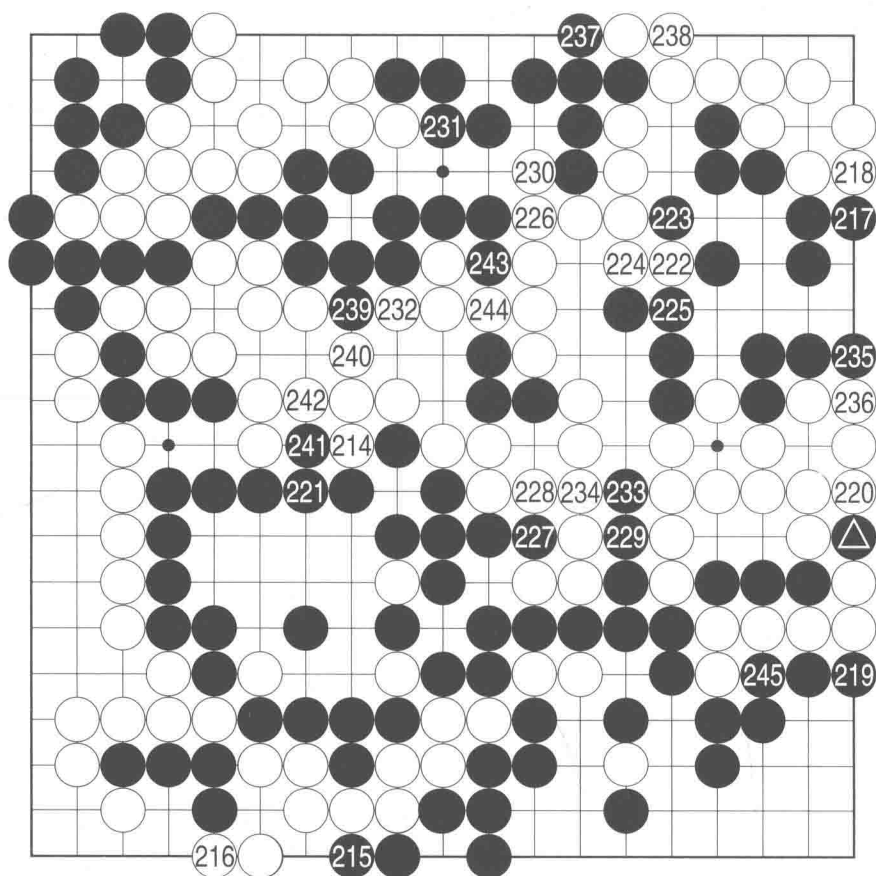
变化图 52

白 1 如提掉一子，黑 2 位尖是形状的要点。因有 4 位断延气的手段，局部将形成打劫。





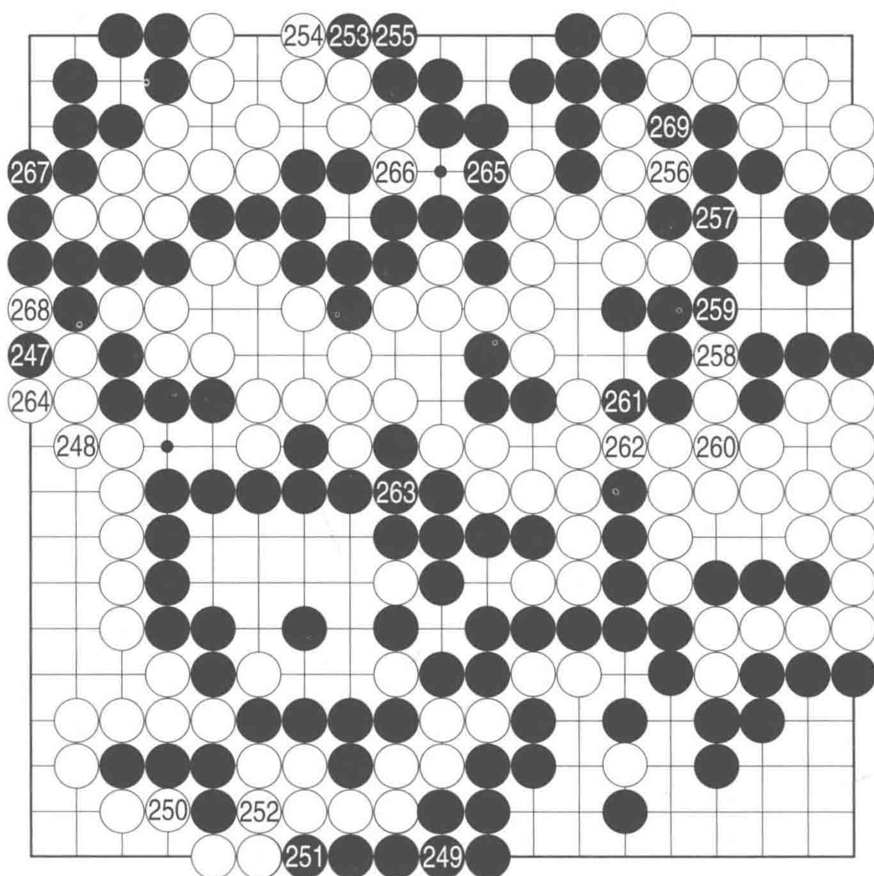
第三十二谱（214~246）



246 = △

以下都是2目左右的小官子，不会对胜负产生影响。

第三十三谱（247~270）

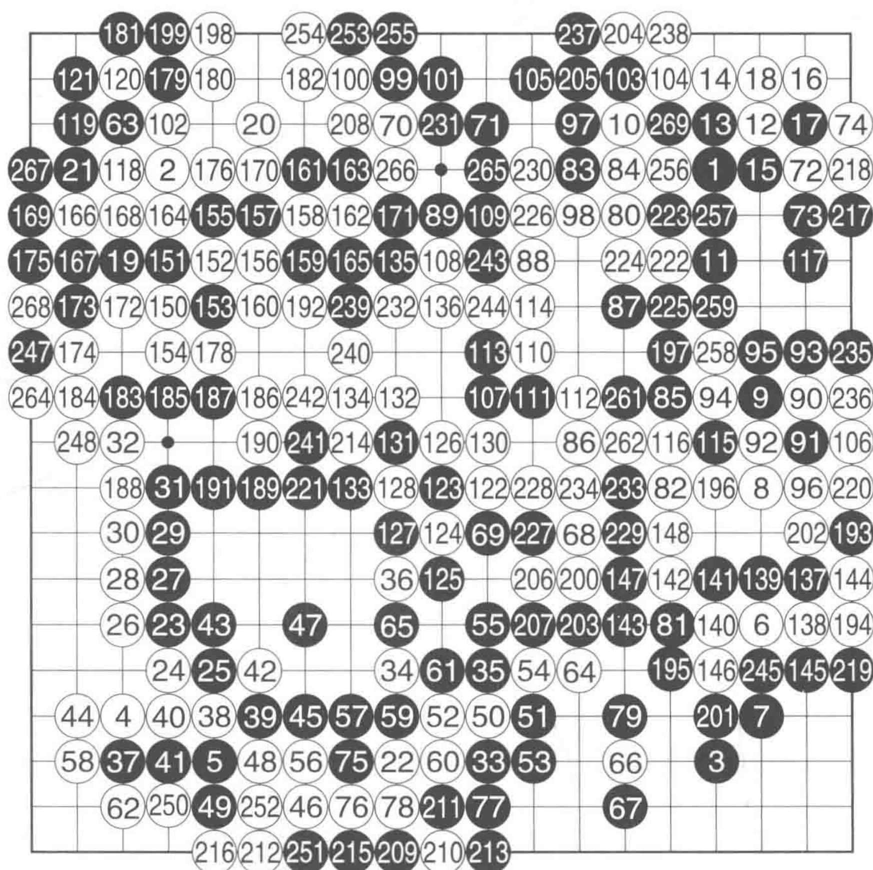


270 = 247

本局白棋在布局阶段通过 50 挖的妙手一举获得了局面的优势，黑在后半盘始终扮演着追赶者的角色。中盘阶段白棋几步缓手导致局面迅速接近。在后半盘极其细微的局面当中，双方强手连发，最终白 178 的致命失误使黑逆转成功。本局的胜利不仅成功阻止了小林觉的连胜脚步，也使得中国队在本届擂台赛中重新看到了胜利的曙光。



总谱（1~270）



129 = 124；177 = 158；246 = 193；249 = 210；260 = 115；263 = 128；270 = 247

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992 年 2 月 17 日

黑方：聂卫平 九段

白方：小林觉 九段

贴目：黑贴 5 目半

270 手以下略

对局结果：黑胜 1 目半

终结“终结者”

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992 年 2 月 19 日

黑方：羽根泰正 九段

白方：聂卫平 九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白中盘胜



第四届中日围棋擂台赛，羽根泰正九段战胜我之后，在结束比赛的同时，也终结了我在中日擂台赛中十一连胜的纪录，被外界称为“终结者”。第六届中日围棋擂台赛，他升级为日本队副帅，再次与我交手。

羽根泰正在三年前战胜我后，回国后状态神勇，1990 年在日本第 38 期王座战五番棋决战中 3:2 胜加藤正夫九段，获得他职业生涯中的第一个大头衔。不过，1991 年王座卫冕战中，他 1:3 不敌藤泽秀行老师，失去了王座。秀行老师那年 66 岁了，还能从后辈手中夺得王座头衔，实在了得。翌年他更是创下日本最高龄夺冠纪录，在王座战中击败当时最强的小林光一九段挑战，3:2 蝉联王座头衔。

可以肯定的是，羽根泰正再次与我交手时，已不是他最佳状态了。但话又说回来，我的状态亦非最佳，已经开始在后半盘出昏着了。

这盘棋由陈祖德九段担任裁判长，国家围棋队在北京的高段棋手无一遗漏地来现场观战，中央电视台直播讲解了这盘棋，由罗建文七段与刘小光九段讲解。羽根泰正执黑照例以他最喜欢的“高中国流”开局，据他自己的统计，黑棋“高中国流”布局胜率最高，这当然是仁者见仁、智者见智了，关键还是要看布局之后的运用。

围棋布局发展到今天，已经很少看到黑棋“高中国流”开局了，这恐怕不能用流行不流行来解释，在实地至上的今天棋坛，“高中国流”与三连星、四连星一样很难把握，容易在实地战术面前落空，这大概是更为实战的现代围棋不再青睐“高中国流”的缘由所在。

本局一开局，我就贯彻打散局面的策略，但中盘攻杀时，还是出现了“现实版发阳论”，局后我与国家队棋手们一起研究了许久，竟然还是未能得出正解，可见变化之复杂实在难测。我们在实战中就更难算清其中的变化了，只能是挂一漏万。

羽根泰正中盘认输时，其实他的局面落后并不多，但他已经算清其后的变化无多，翻盘无望，爽快地投子认输。

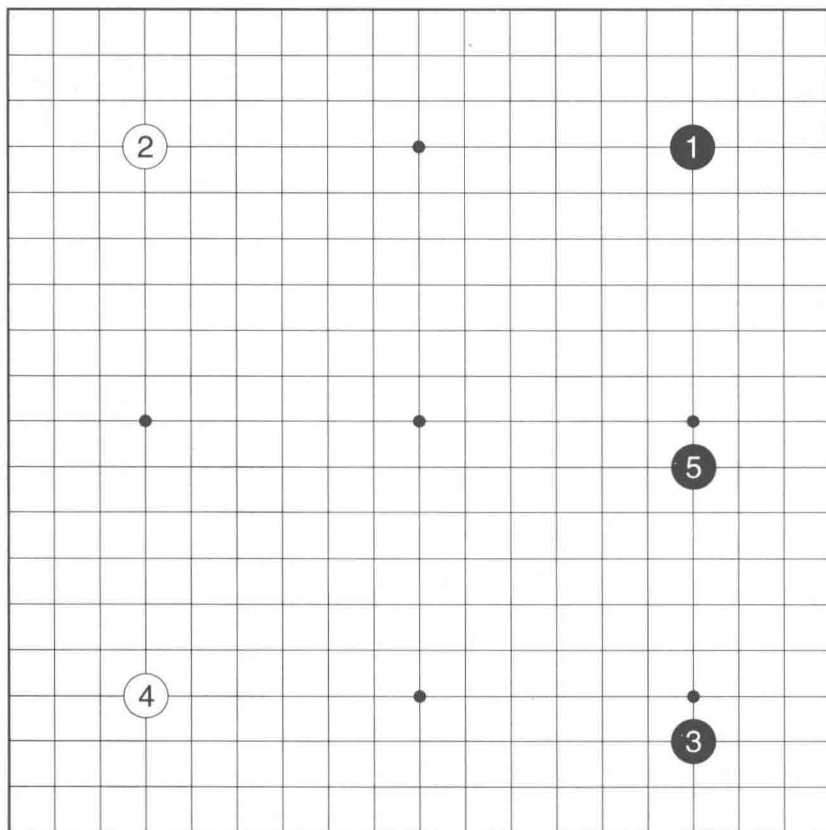
这之后，我与羽根泰正已难得在正式比赛中交手，2005 年 5 月 31 日，在日本世博会期间举行的中日对抗赛中，我们时隔 14 年后再度相遇，我执白中盘胜出。之后直至今日，我们再未交过手，通算我们一共交手 5 次，我 4 胜 1 负，唯一的败局让我痛悔终生。

至此，本届中日围棋擂台赛我将比分扳成7:7平，当时有舆论说我会不会像第一届中日围棋擂台赛那样，以三连胜力挽狂澜，再次取得擂台赛的胜利。我本人亦不是没有这样的想法，如果能在6年后再次重现昔日一幕，那无疑证明了我还是擂台“铁门”，在经历了“应氏杯”走麦城、“富士通杯”功亏一篑后，如果我还能像首届中日围棋擂台赛那样坚守牙城，相信我的竞技生命高峰期也会持续更久。

然而，愿望虽好，却经不起现实的考验；历史毕竟是历史，不可能重写。在1个月后的日本棋院七楼对局室，我败给了日本队主将加藤正夫九段，日本队第二次赢得了擂台赛的胜利。



第一谱（1~5）



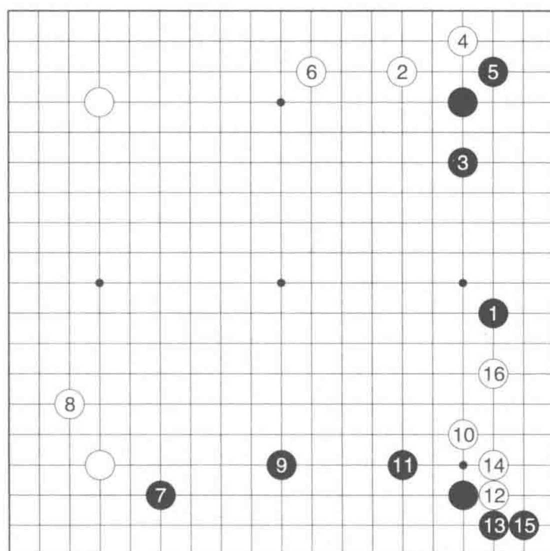
在终止了小林觉的两连胜后，我迎来了羽根泰正九段的挑战。此局意义重大，如果获胜，就可以逼出日方主将加藤正夫九段，进行最后的决战，我也得以报第四届中日围棋擂台赛的一箭之仇。

黑1、黑3星小目布局和白的二连星都是非常常见的开局。

黑5“高中国流”相对少见，优缺点都非常明显。优点是可以更好地控制外势，缺点则是下三路漏洞明显。此手棋因不好控制，故在比赛中出现的几率较少。

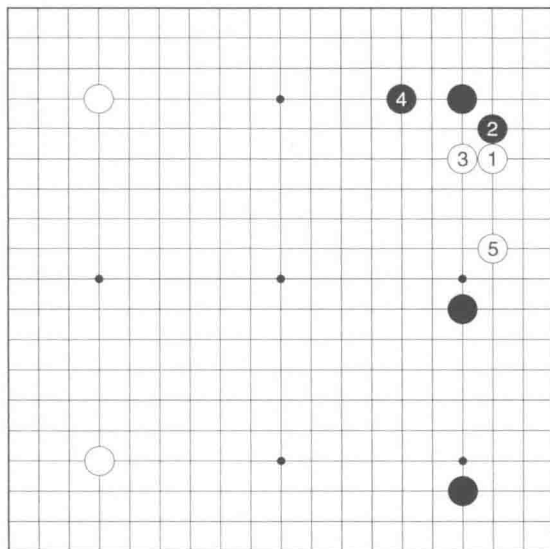
变化图 1

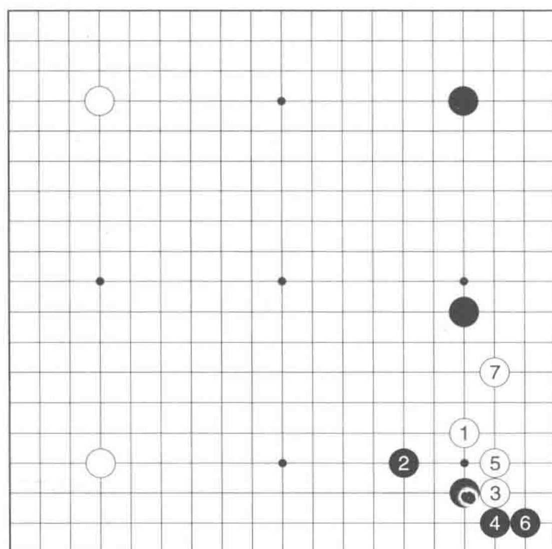
黑 1“中国流”是更为常见的布局。至白 16 的定型经常在比赛中出现。



变化图 2

白 1 从上面挂可以选择，至白 5 可以更加轻松的安定。

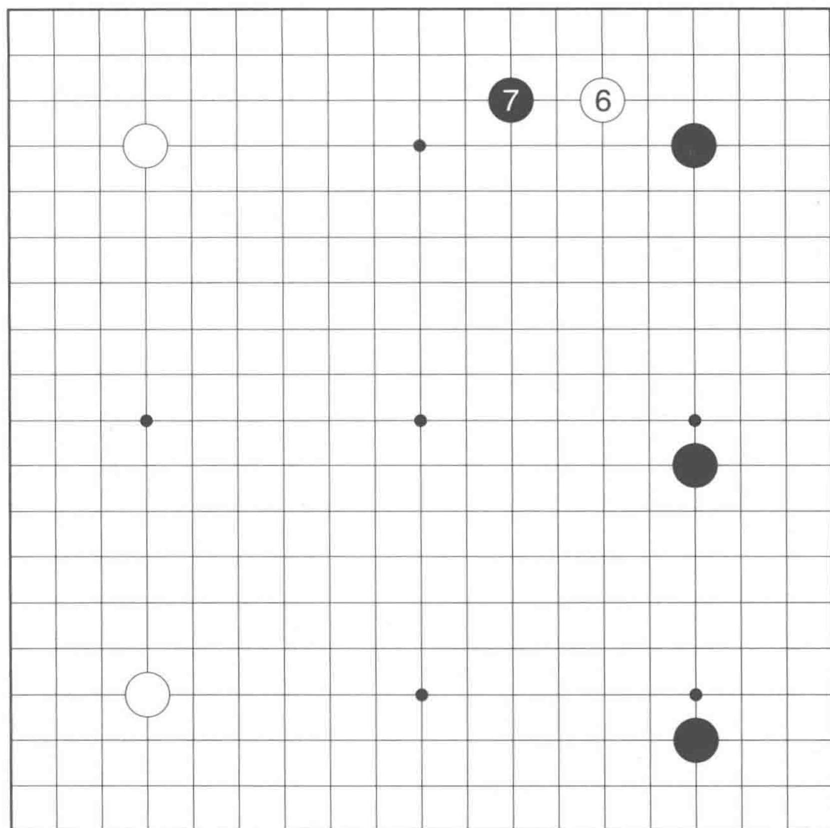




变化图 3

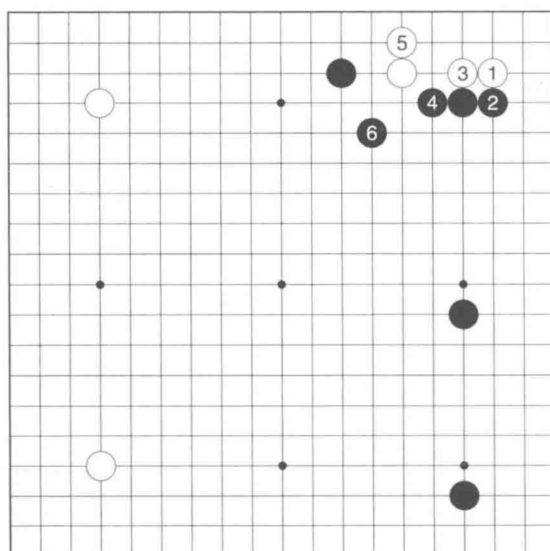
与上图同理，白下方的挂角也可以更加轻松寻求眼位。

第二谱(6~7)



白 6 挂角以不变应万变,黑 7 一间低夹,又是积极的一手。

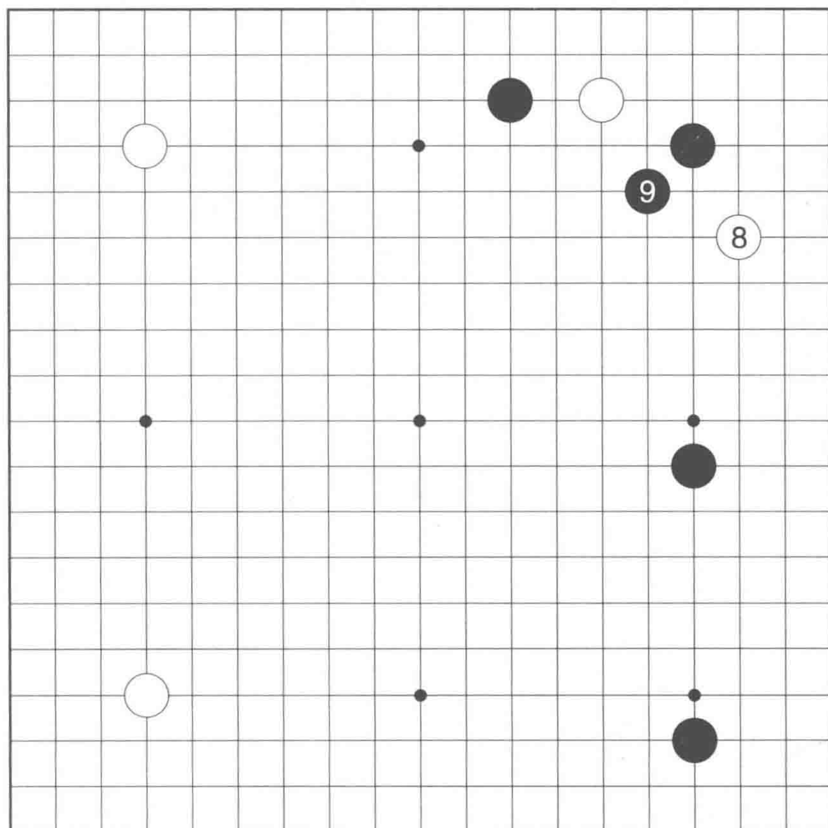




变化图 4

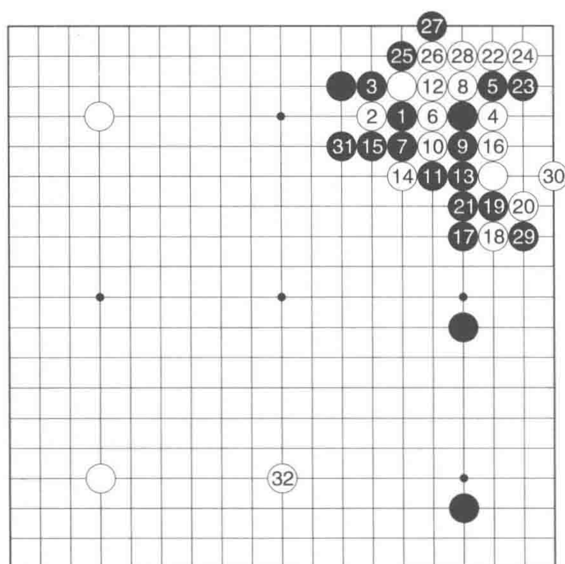
白 1 如点角，黑 2 挡必然。至黑 6，黑“高中国流”的位置看起来还不错。

第三谱(8~9)



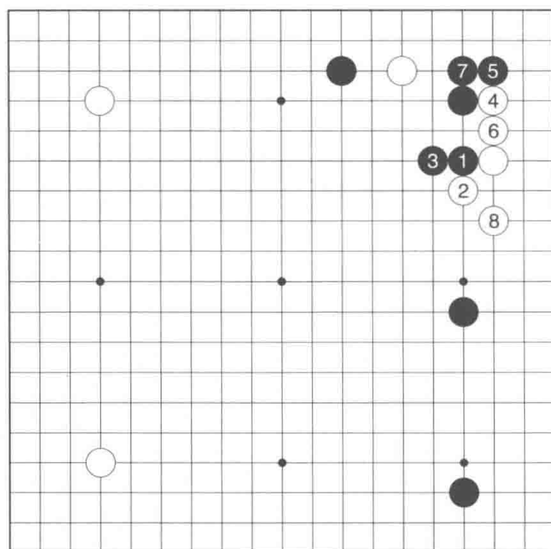
因右边空间很大，白 8 双飞燕反挂是很有心情去下的一手。黑 9 小尖也有别的选择。





变化图 5

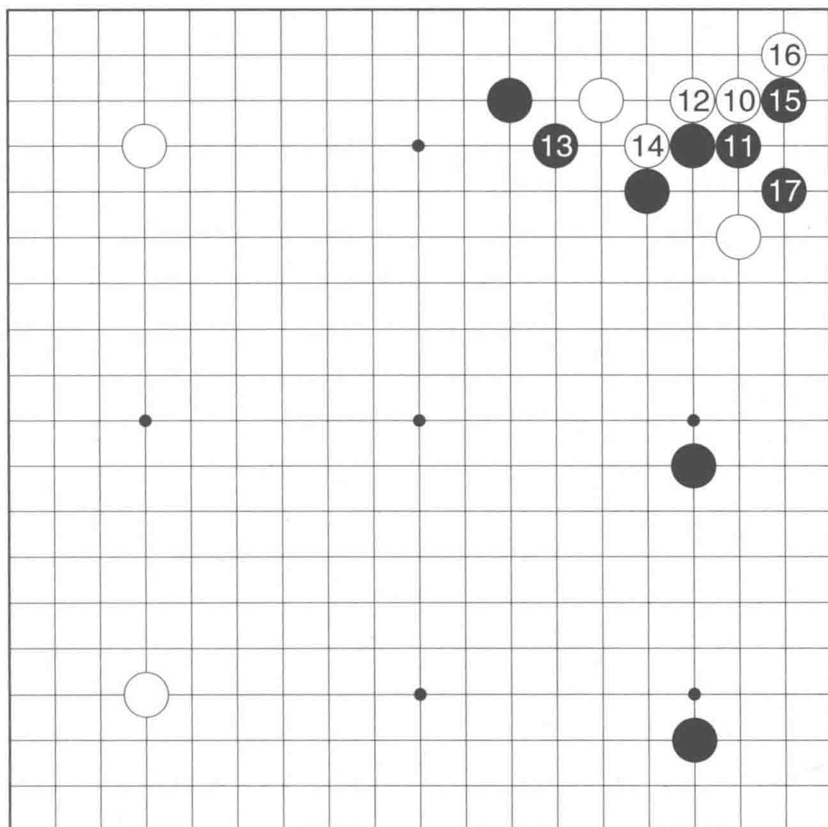
实战黑 9 如于本图 1 位上压，白棋会选择 2 位扳后 4 位托转身。右上至 31 是定式的一型，白角地很大，可以满意。



变化图 6

黑 1 靠的方向欠妥。至白 8 虎，黑“高中国流”一子位置不佳。

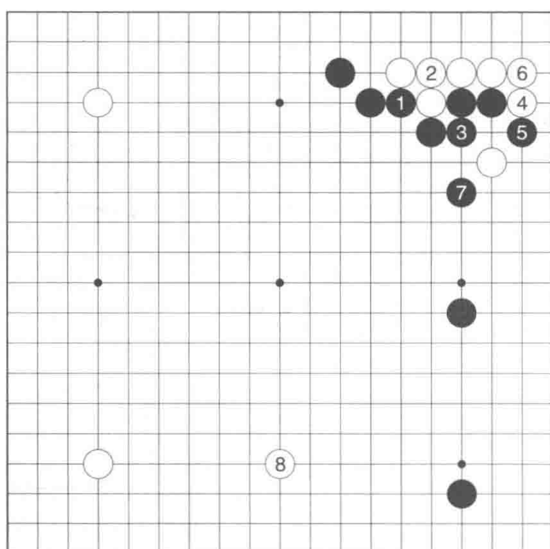
第四谱（10~17）



白 10 点后白 14 挤的形状在教科书中是白棋可以满意的定式。此时，黑棋又下出了新颖的手法。

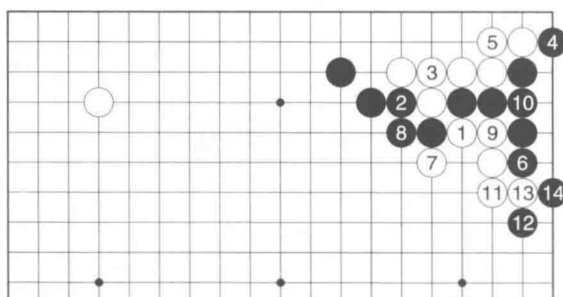
黑 15 扳后再 17 位虎是新奇的手法，也许是羽根泰正在此局部有过研究。对此，我陷入了长考。





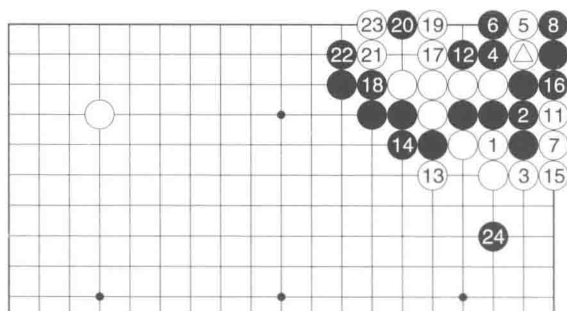
变化图 7

黑 1 打吃后 3 位粘是最早的定式。因黑边空漏风，普遍认为是黑棋不满的定型。



变化图 8

白 1 很有断上去的心情，但经过计算后，发现黑 4 位扳后 6 位爬的手段意外有力。至黑 12 跳出，白上边不活，作战不利。

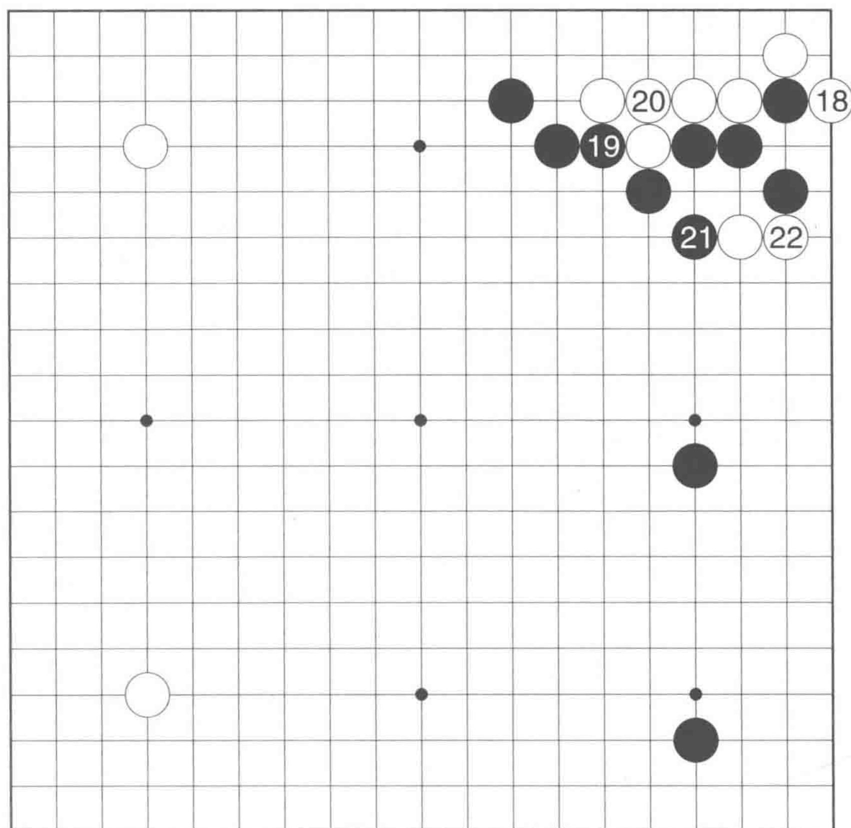


变化图 9

黑 1 路扳时白如拐下，上边将形成双活。至黑 24 逼住，作战白不利。

⑨ = △；❿ = ⑤

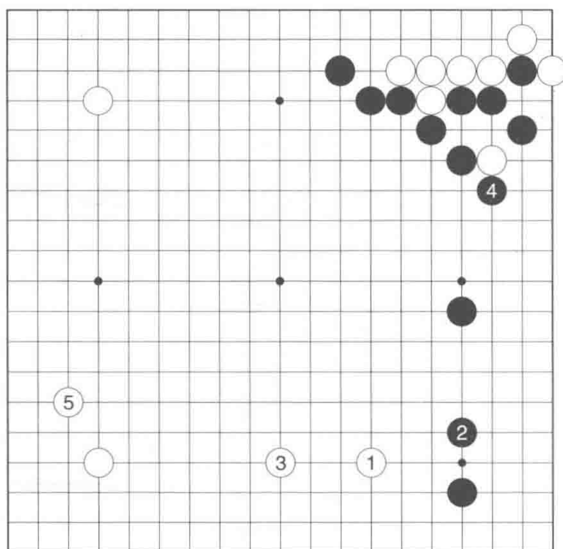
第五谱(18~22)



考虑过后，白 18 还是选择了一路打吃。黑棋得以虎顶在 21 的位置。此变化图较图 7 稍优。以后多了作劫的变化。

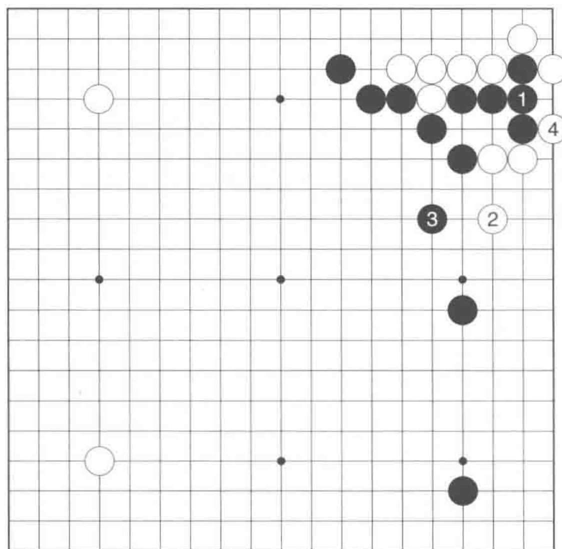
实战中白 22 追究黑形状弱点有失大局。右上欠一劫，此时还是应先抢大场为佳。





变化图 10

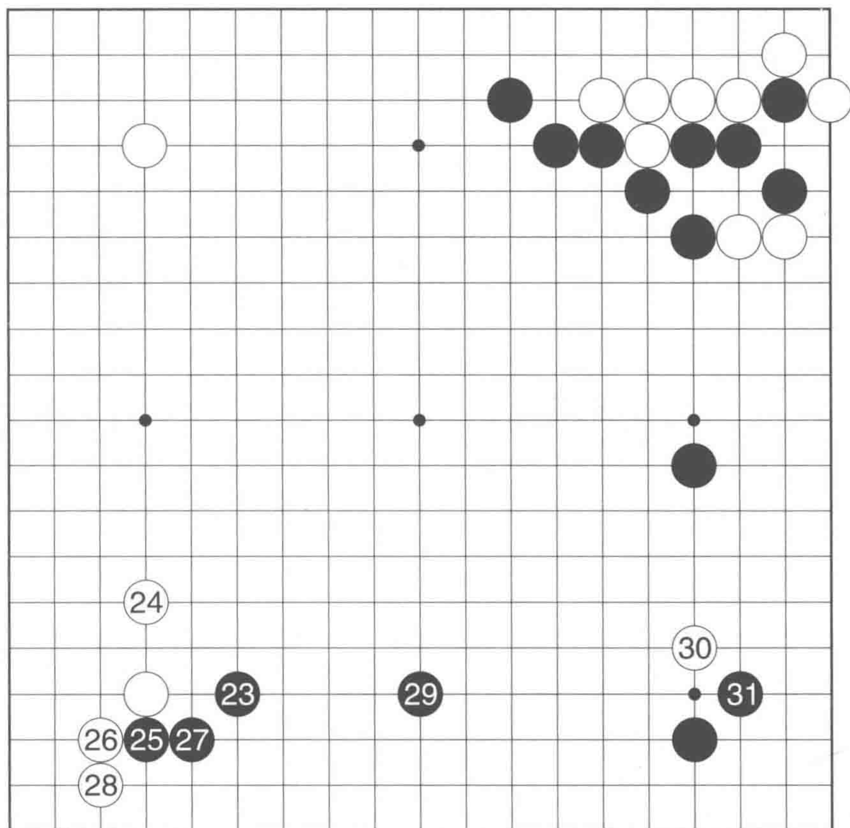
此时白棋也许还是应如本图抢占下边大场。黑 4 如右边加补一手，白 5 继续快速抢占大场，无不满。



变化图 11

黑 1 粘不可取，白 2 跳后，4 位一路扳可连回。

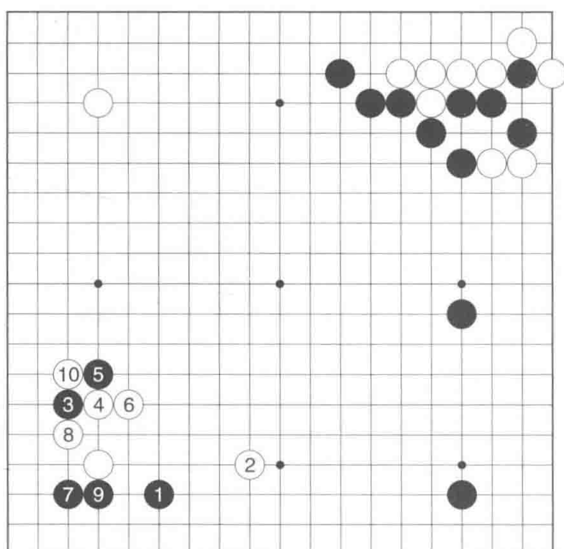
第六谱(23~31)



黑23高挂又是少见的手法。布局阶段开始,羽根屡屡落子于高位,似乎有想与我在中腹一决高下的想法。

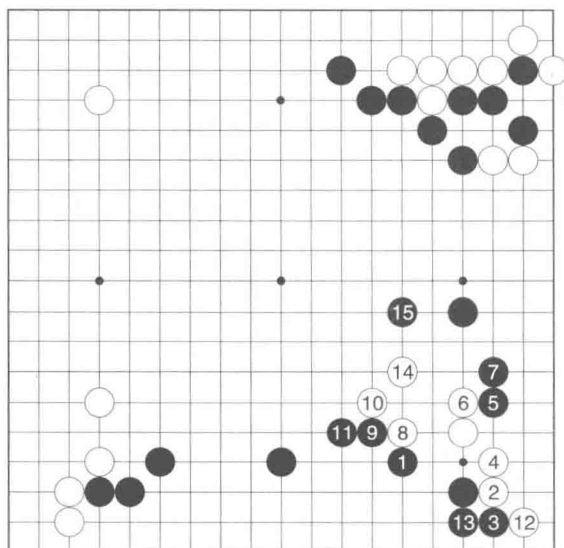
黑棋现在已将全部精力投入到右边以及下边黑阵的经营当中。白30挂角侵入是必然的选择。实战中的黑31尖搜根,我对此手棋有不同的看法。





变化图 12

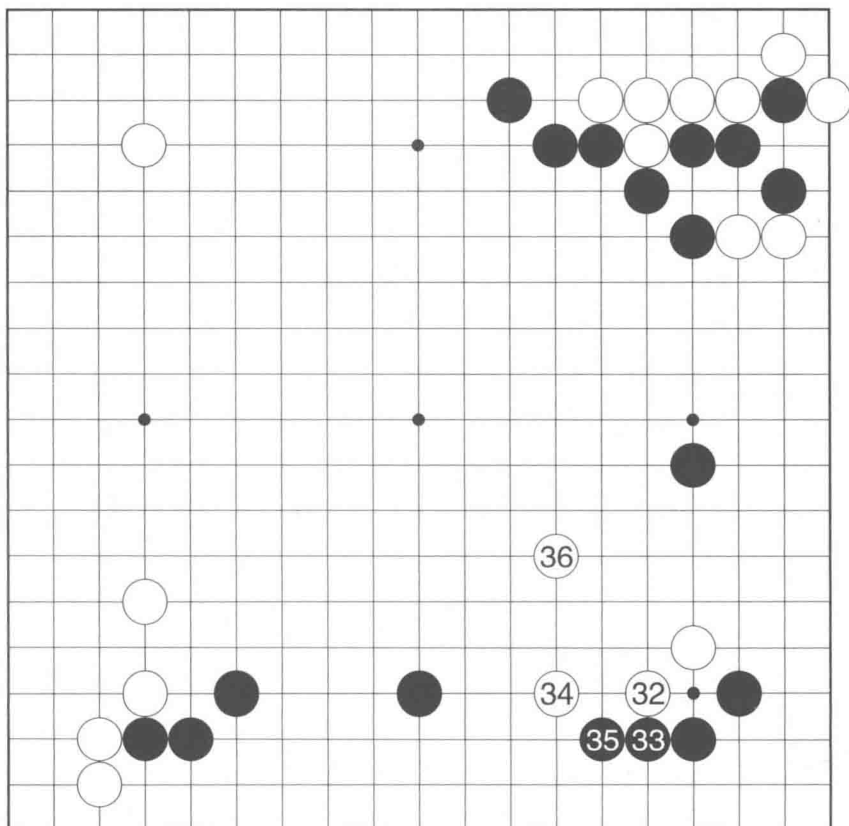
黑 1 低挂是最常见的选择，也许羽根九段担心的是白于 2 位一带夹攻，打散局面。



变化图 13

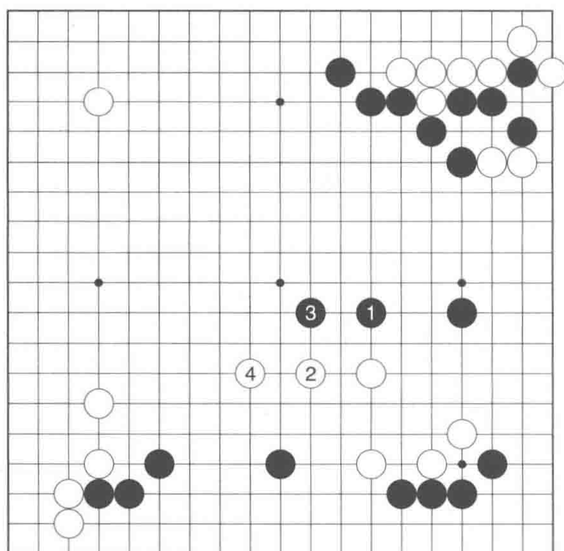
黑棋此时应贯彻全局思路，黑 1 飞起堂堂正正的一手！白 2 托退后，黑贯彻高中国流思路，于 5 位点继续攻击白棋是好手。至黑 15，下方黑空效率很高，上方棋形生动。右下白也还没有活净。此图是黑棋有趣的局面。

第七谱（32~36）



白 32 小尖后 36 位大跳灵活处理，可以看到黑棋下边以及中央的势力被轻松消掉。白棋掌握了棋局的主动权。

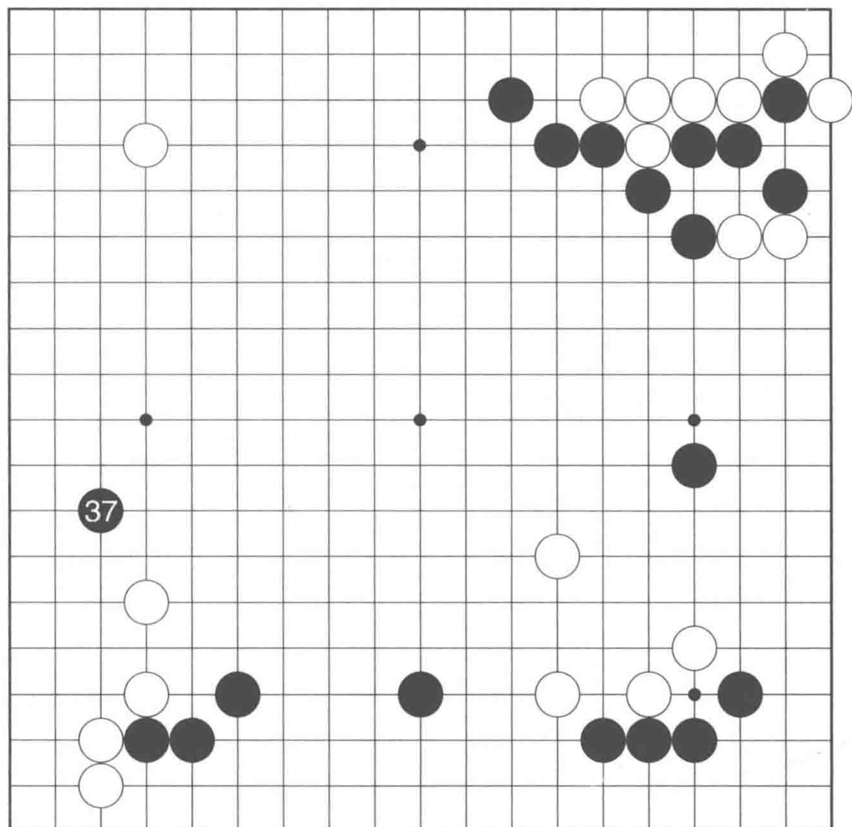




变化图 14

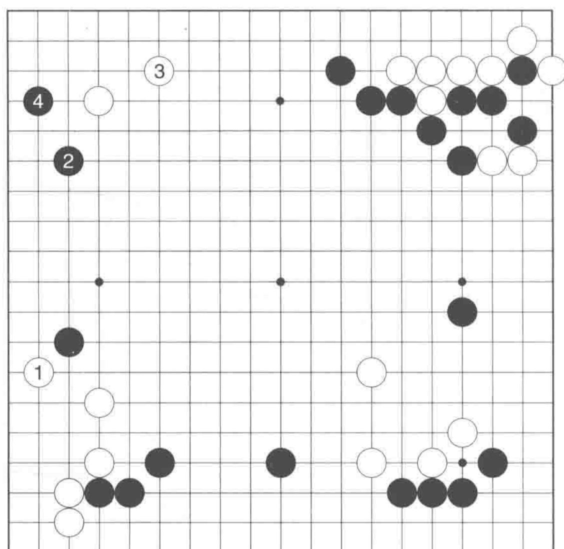
黑 1 攻击虽然方向正确，但白棋就简单跳出，黑下边还留有打入，白棋不是被攻的形状。

第八谱(37)



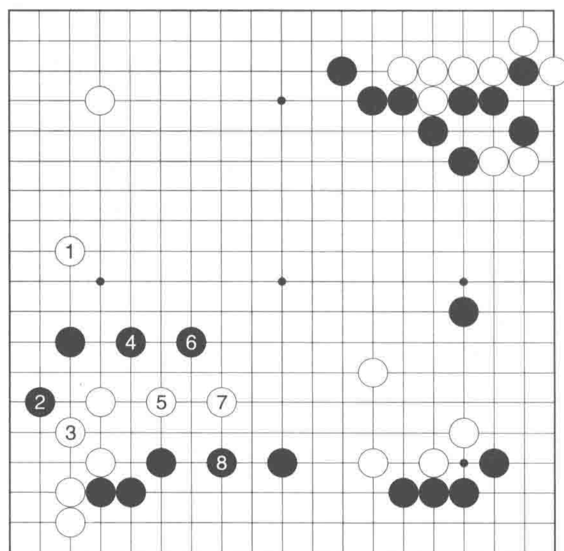
无奈之下,黑 37 只有另辟新战场。





变化图 15

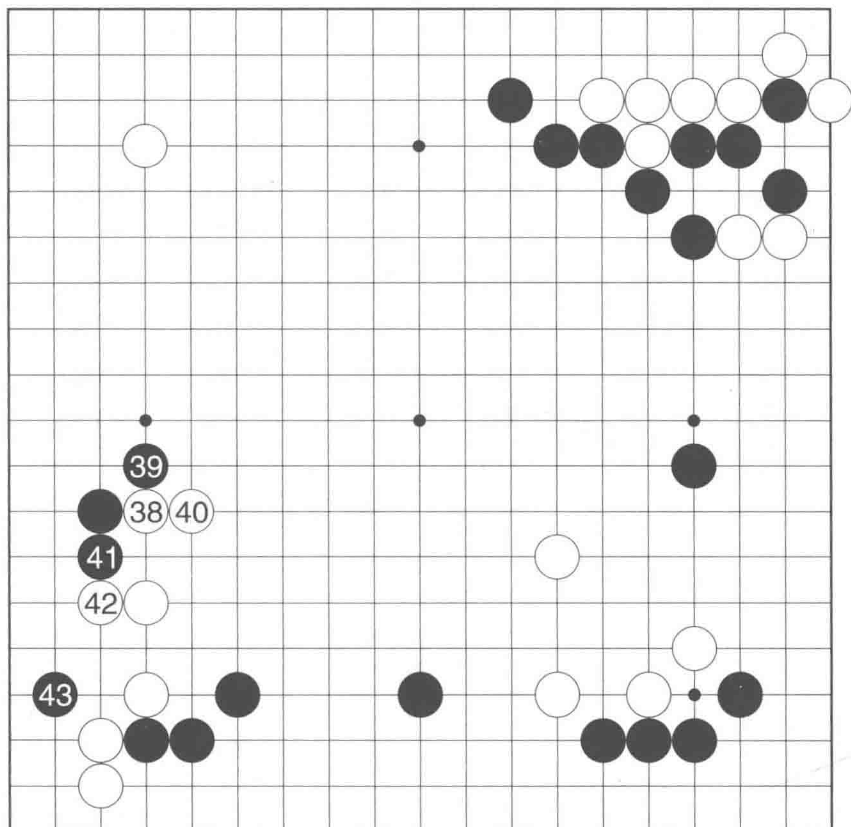
白 1 飞明显被便宜，黑 2 继续挂角抢占大场，白不满。



变化图 16

白 1 二间低夹相比上图要积极一些，但黑 2 先手飞后顺势跳出。白 7 跳时黑再在下边跳补，黑两边得利，白也有不肯的地方。

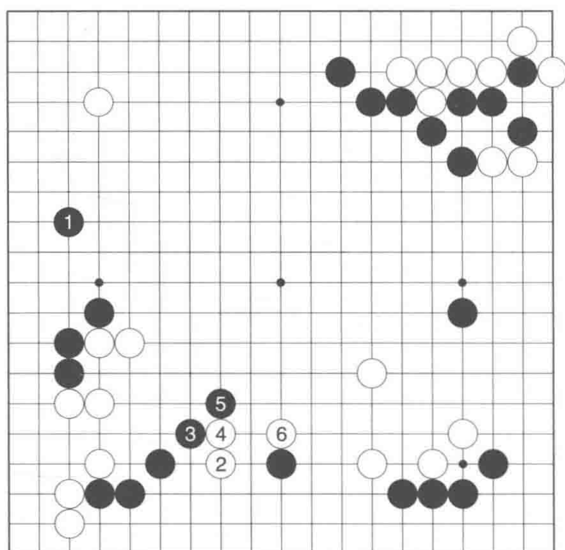
第九谱(38~43)



以上两图白棋都不甚理想。实战中的白 38 靠压是场合的一手。局部来说，白棋当然是俗手,但白棋的意图看似纠缠左边,实则瞄着下边的打入。

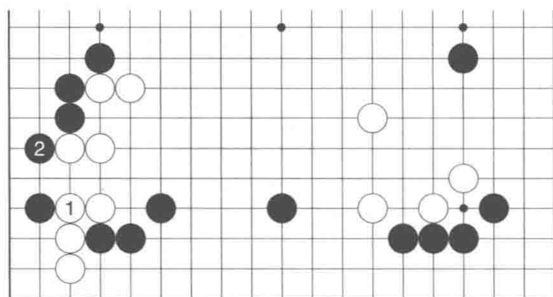
黑 43 点时机恰到好处！白棋稍稍有些“麻”。





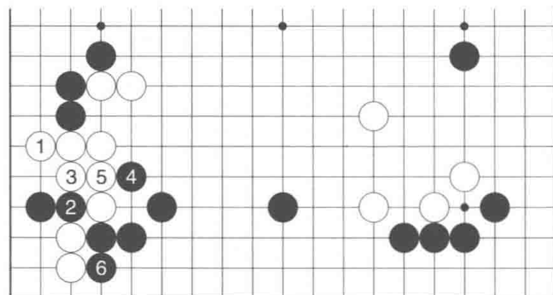
变化图 17

从局部来说，黑 1 大飞当然可以满意。但白争到先手后在 2 位打入令黑棋难以应对。



变化图 18

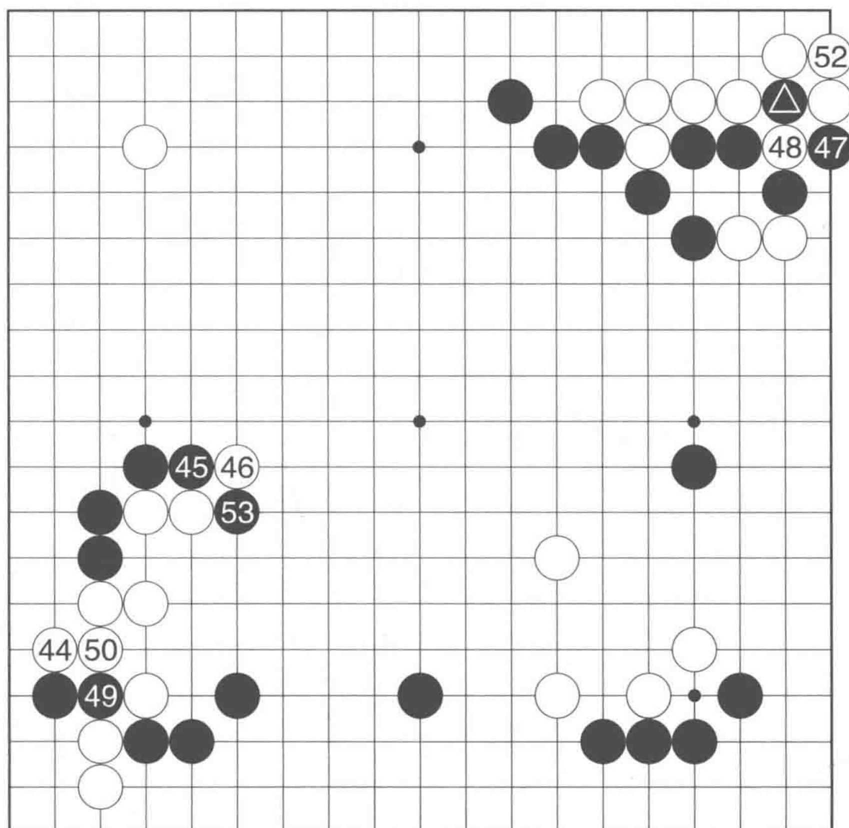
白 1 粘味道最好，但以后黑 2 二路扳目数得利很大。



变化图 19

白二路立大恶手，被黑 2 位断后连续便宜，此图白吃不消。

第十谱(44~53)



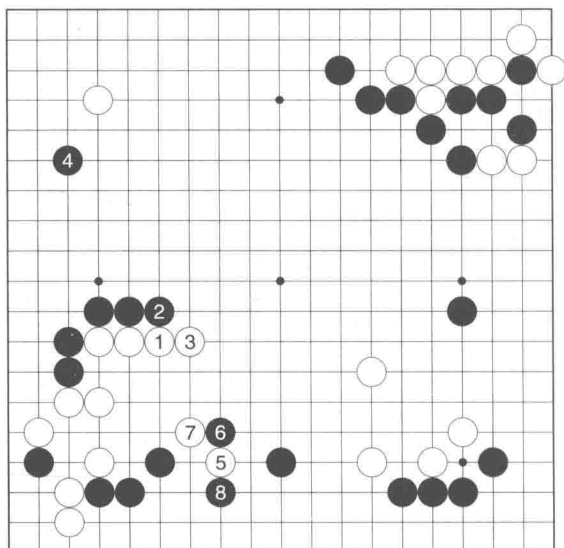
51 = △

白 44 顶住是最好的应法，黑成功留下了味道。黑 45 贴又是紧凑的一手，白棋此处不可松劲。

白 46 扳头是必然的一手。黑 47 开劫,时机刚好。

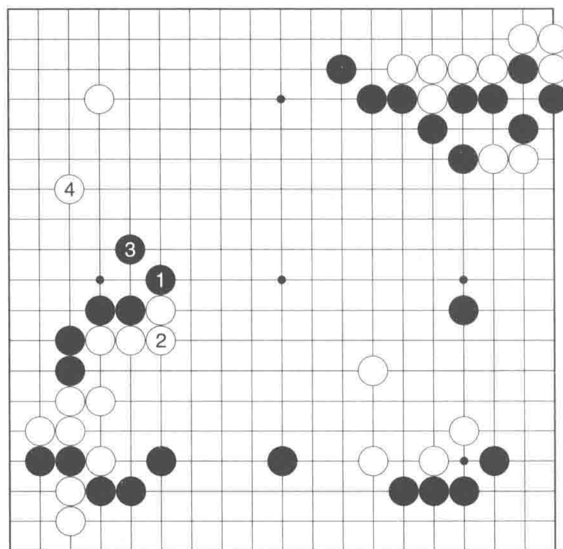
黑 49 断的劫材绝好。提回后黑 53 断开作战,羽根九段这一段调子颇佳。





变化图 20

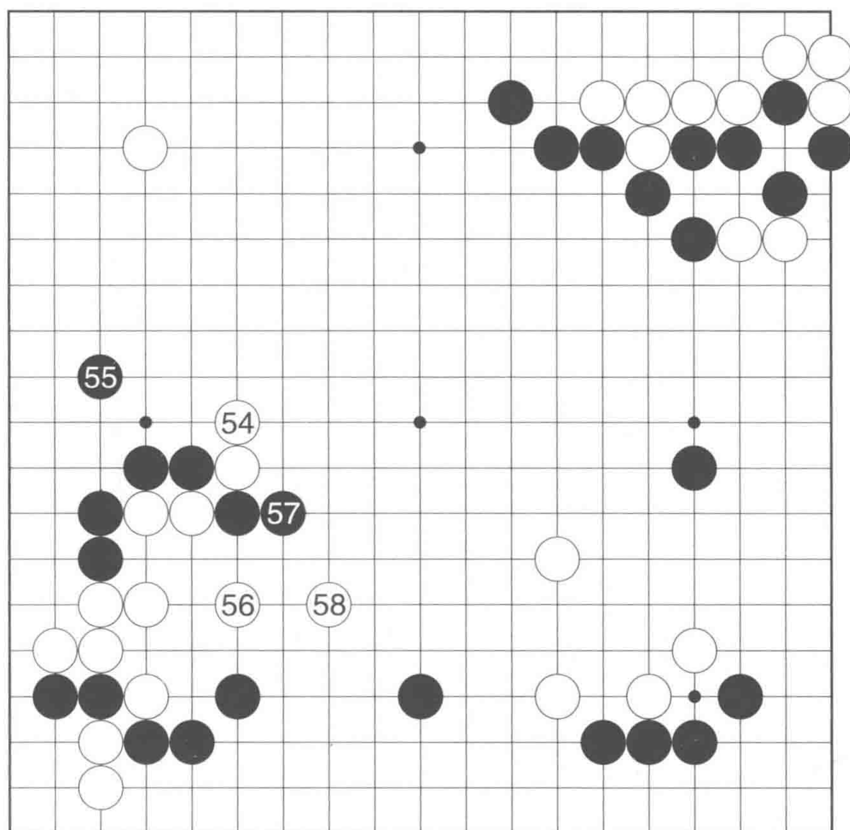
白 1 如长则太软弱，黑再贴后 4 位直接挂角效率极高。下边黑可以使用 6 位上靠、8 位夹的非常规手段渡过，白所得有限。此图白不可取。



变化图 21

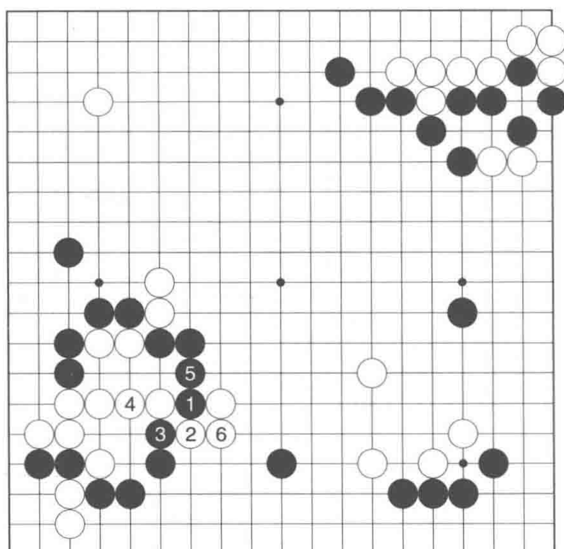
黑 1 此时如扳则是退缩的表现。白 4 大飞后，黑左边几子效率不高。

第十一谱(54~58)



白 54 长至 58 跳出的变化基本必然。看似白棋跳的形状有破绽,但黑直接追究的手段并不成立。

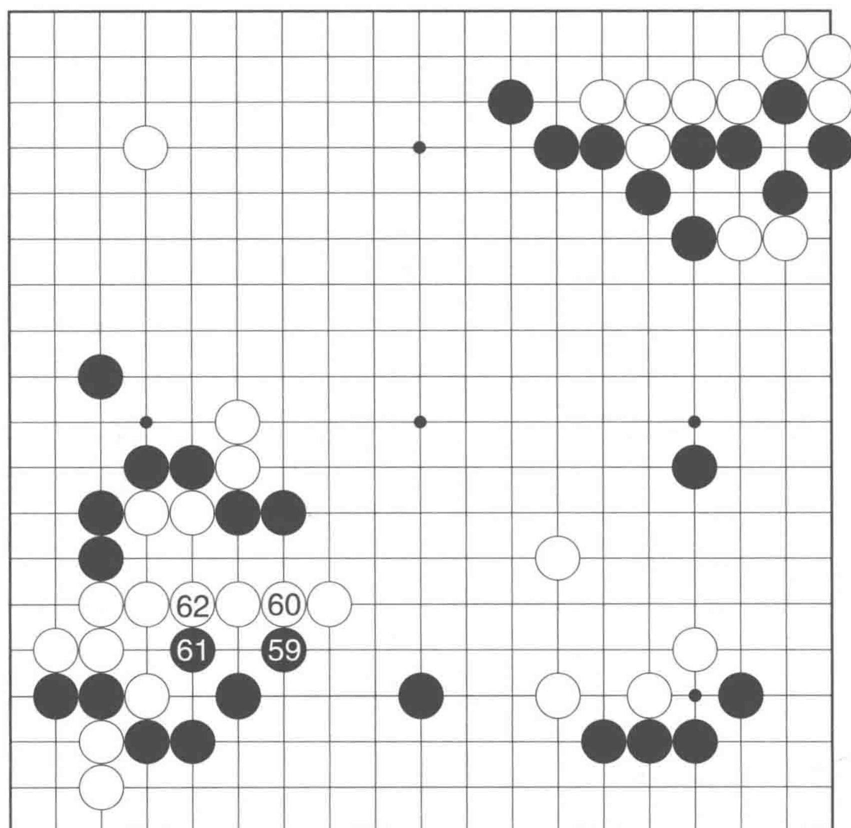




变化图 22

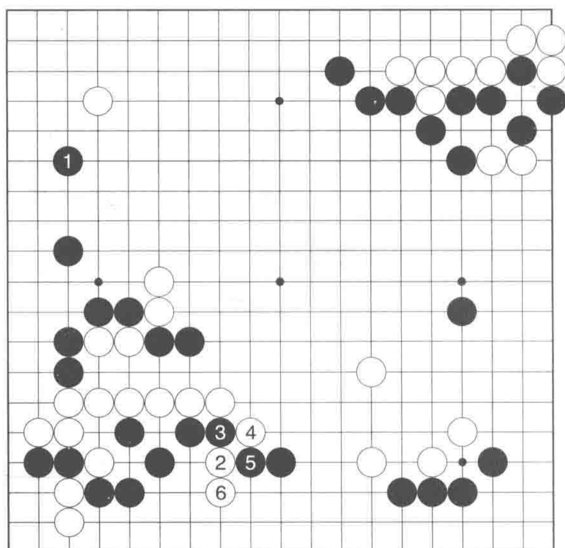
黑 1 挖虽可分断白棋，但白 4 单接冷静。至白 6 黑不行。

第十二谱(59~62)



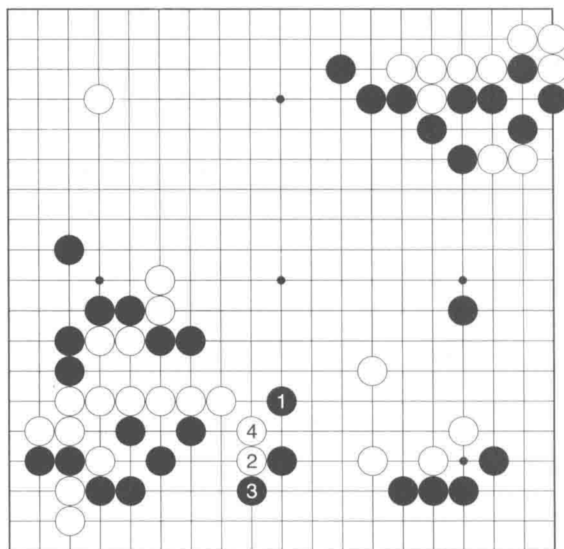
黑59、黑61刺两下定型大致如此。接下来,黑棋的选择体现功力。





变化图 23

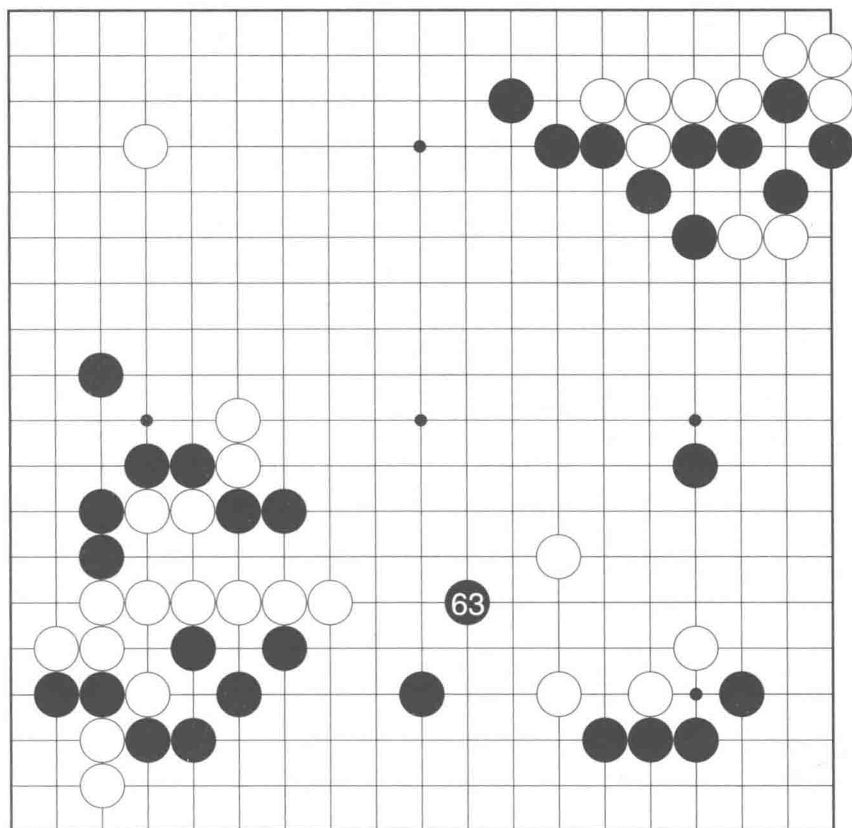
黑 1 挂角是很大的一手。但此时下边白 2 位跳下依旧严厉，至白 6 杀气，黑危险。



变化图 24

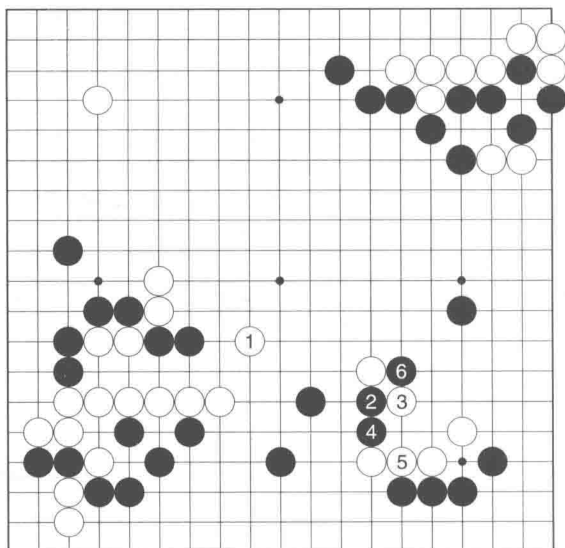
黑 1 如跳出头，白 2 位的靠则正中黑弱点。白 4 退回后，黑棋的联络出现了问题。

第十三谱(63)



黑63小飞,体现功力的一手。既防住了下边的跳,在出头的同时还瞄着白棋的弱点,是一子多用的好棋。

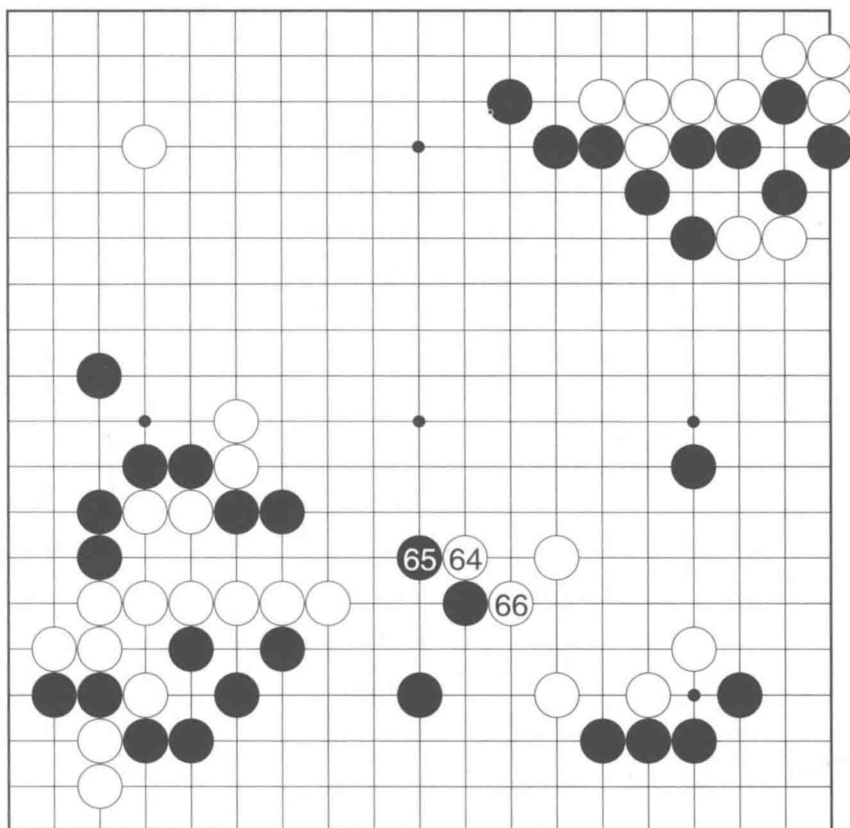




变化图 25

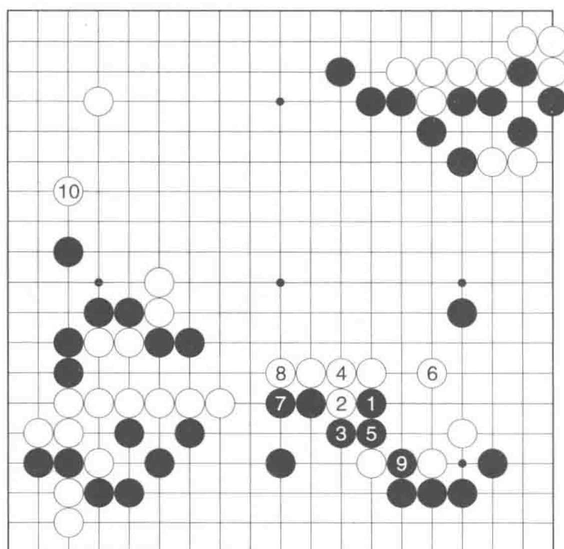
白 1 小飞简单出头，需要担心黑 2 靠的冲击手段。

第十四谱（64~66）



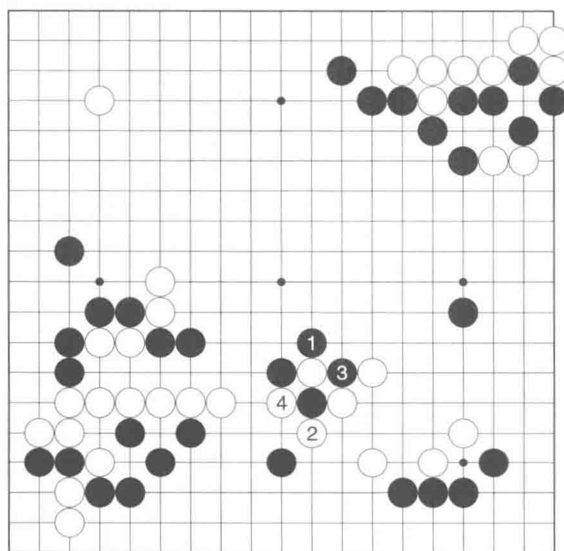
黑棋的小飞令白棋的形状有些不舒服。思考过后，白棋下出了64位先靠后虎的整形好手。





变化图 26

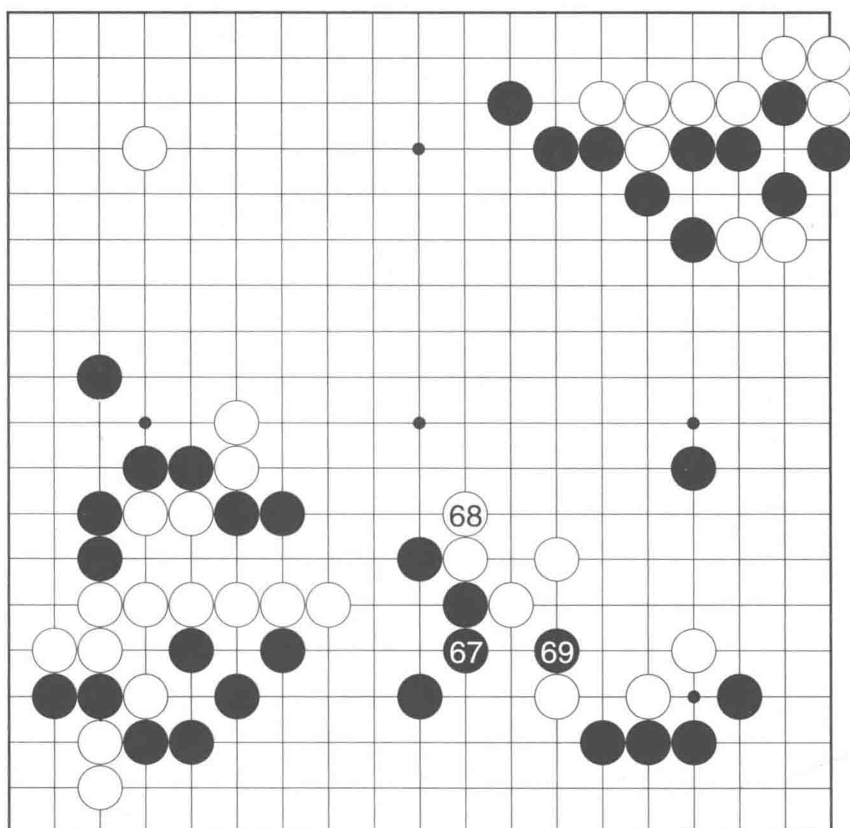
白棋靠时，黑 1 靠直接反击此时显得不合时宜。至白 6 跳简单弃子，中央黑被完封，白还可以抢到 10 位逼的先手，黑不满。



变化图 27

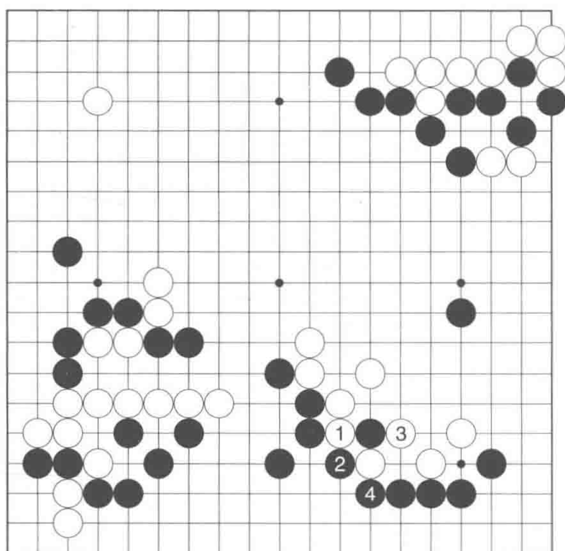
白 66 虎时，从心情上来说黑 1 当然想迎头打上去。但白 2 必然反打，至白 4 吃，黑明显过分。

第十五谱（67~69）



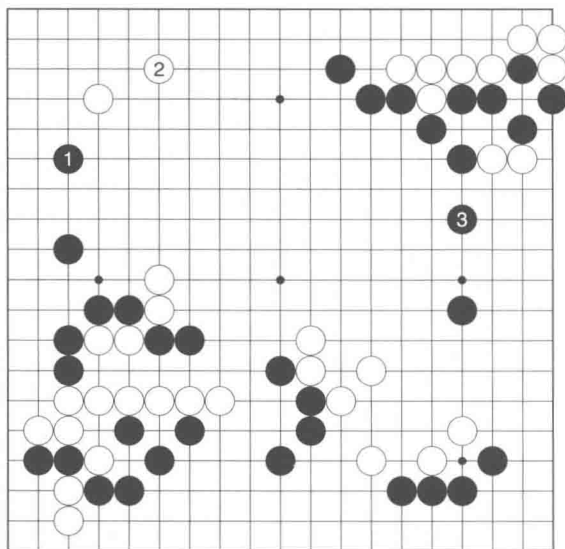
黑 67 退只得如此，白 68 长必然。之后的黑 69 靠，价值虽大，却不是最要紧的一手。





变化图 28

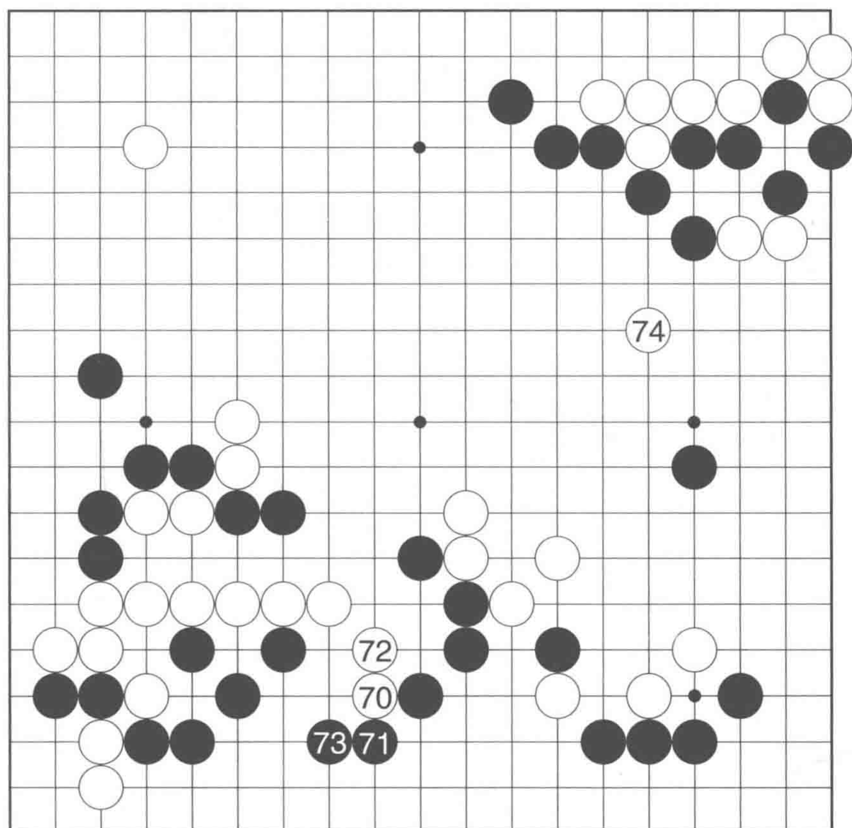
黑棋靠的意图很明显，白棋如冲，黑 2 位断后顺势打过。



变化图 29

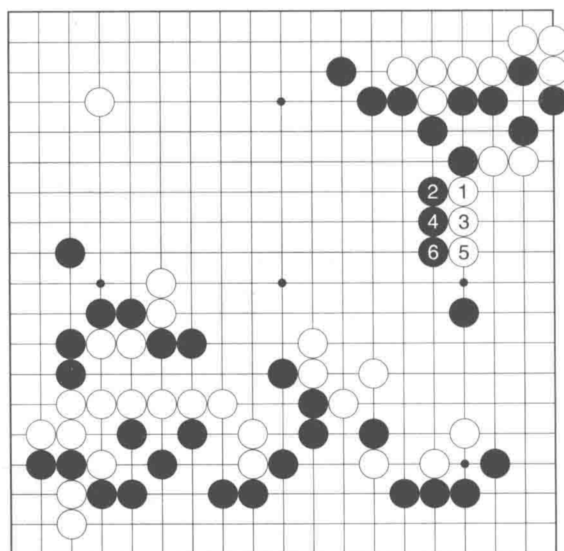
此时左边 1 位挂角极大，之后于 3 位跳补是重要的一手。因现在双方厚薄发生变化，补强自身成为黑棋的当务之急，如此棋局漫长。

第十六谱(70~74)



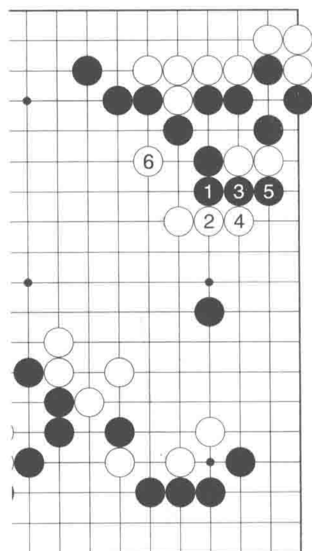
白 70 先手靠退后，白 74 凌空一吊是好感觉！也是本局白棋的点睛之笔，黑此时意外地不好动弹。





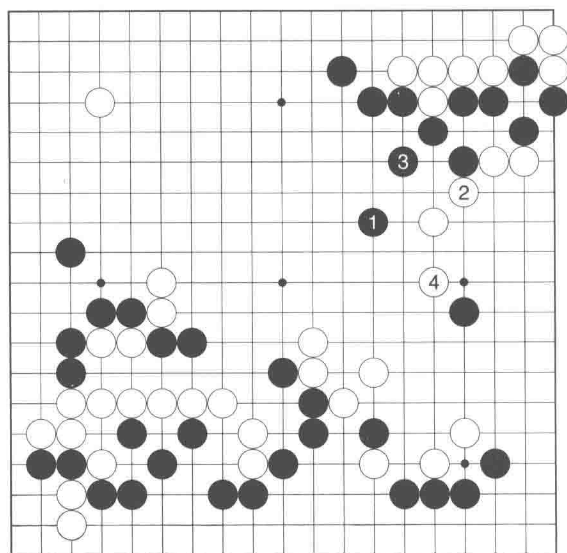
变化图 30

白棋出动的手法如果仅仅是扳出，则欠缺些灵气。黑一路压过来，白棋无所得。



变化图 31

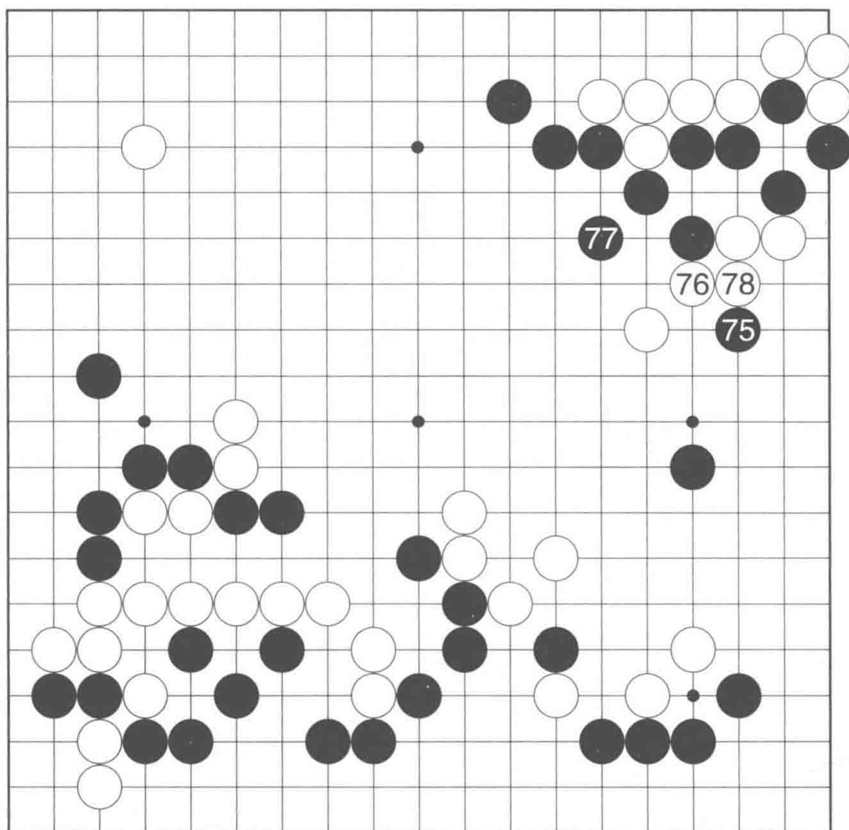
黑 1 如长出，吃掉两颗白子，则白棋的弃子大获成功。



变化图 32

黑 1 如镇头，白 2 扳后 4 位跳出，形状极为优美。

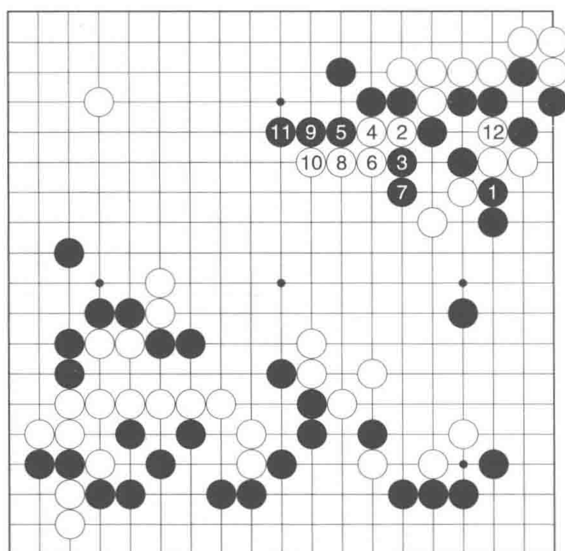
第十七谱(75~78)



黑 75 小飞试图直接联络。白 76 扳时,黑万不可冲动行棋。

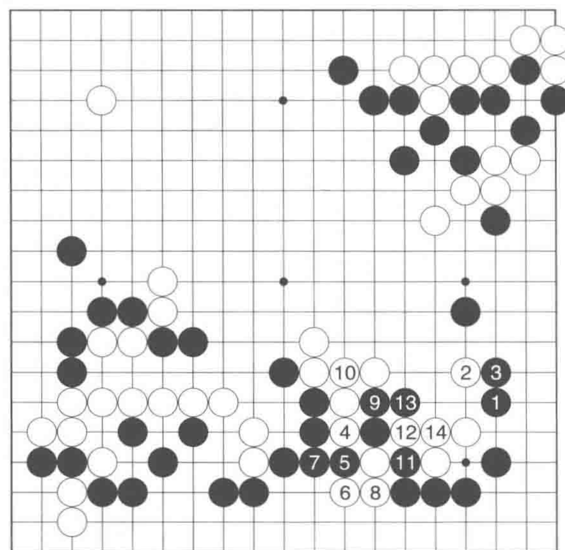
黑 77 虎无奈,白 78 再粘住。先前黑右边的势力被白棋搅得天翻地覆,此时已是白优势的局面。





变化图 33

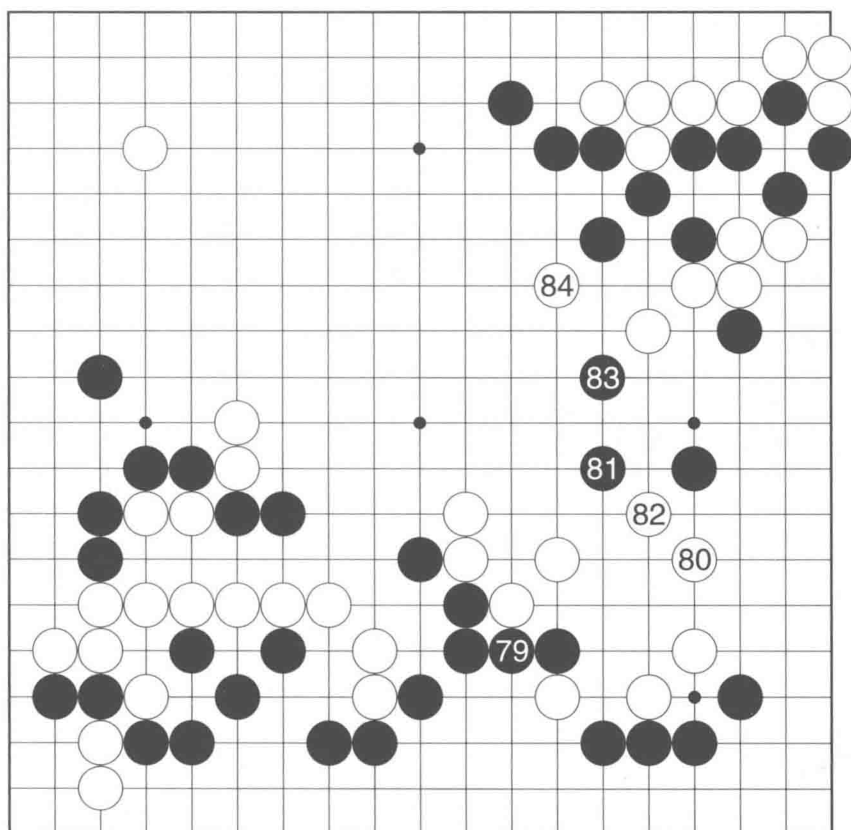
黑 1 断，白 2 凭借征子有利反断是严厉的一手！至白 12，黑因气紧呈崩溃之形。



变化图 34

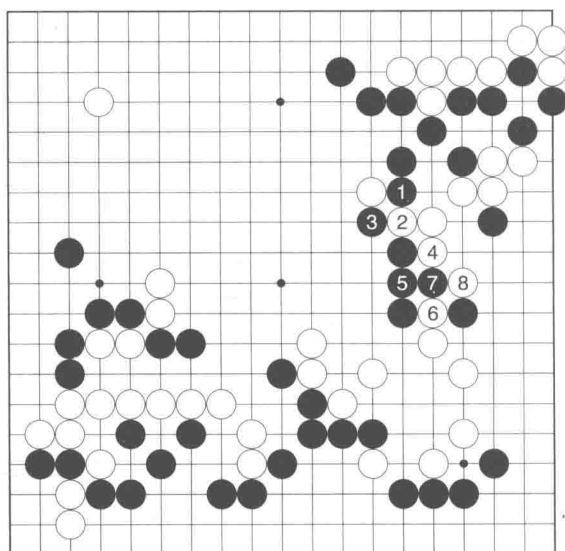
黑棋想要从右边联络还得分外小心，白 2 先手后再白 4 位冲成立。

第十八谱（79~84）



实战黑 79 先补住下边的味道。白 80 跳联络兼阻渡。至白 84 飞出形成作战，黑棋勉强。

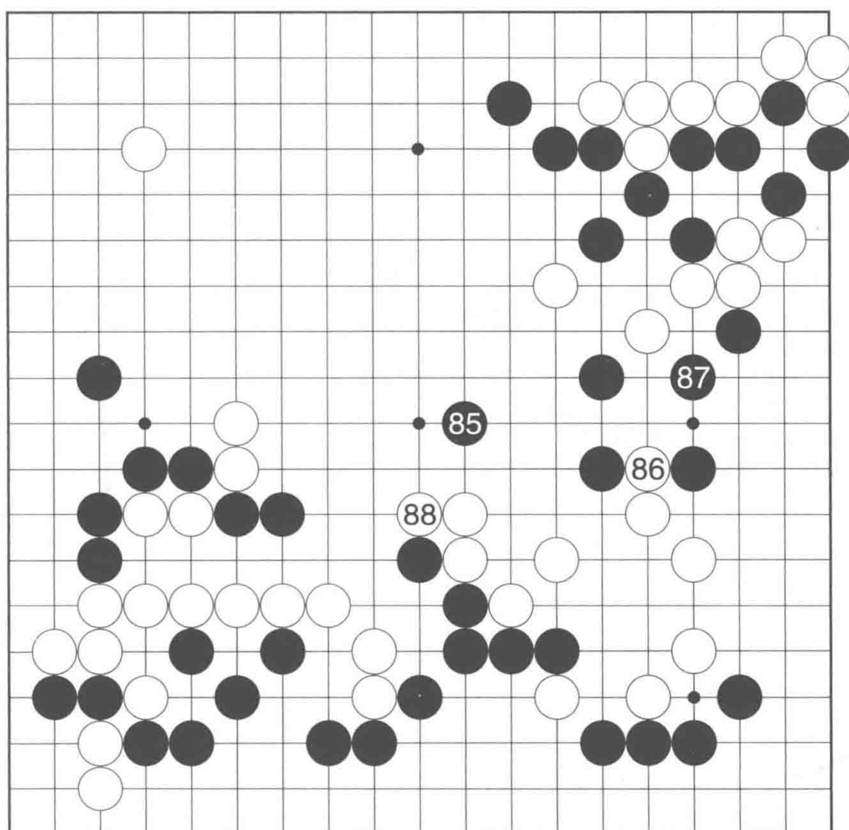




变化图 35

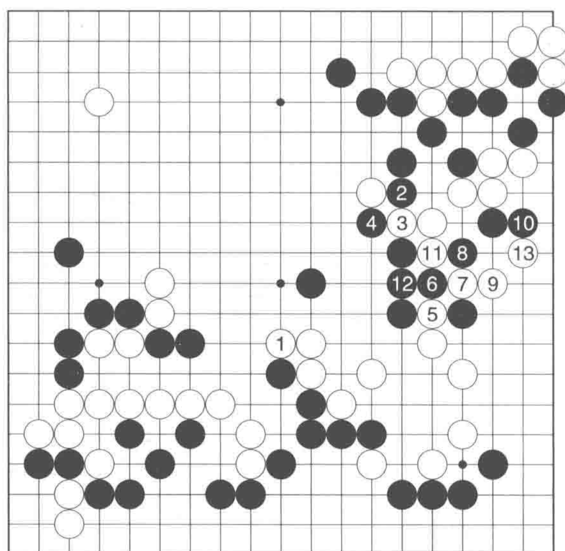
黑 1 冲断此时不成立，白拐后冲断，黑明显不行。

第十九谱(85~88)



黑 85 大飞出头时,白 86 的冲似乎并没有什么必要。

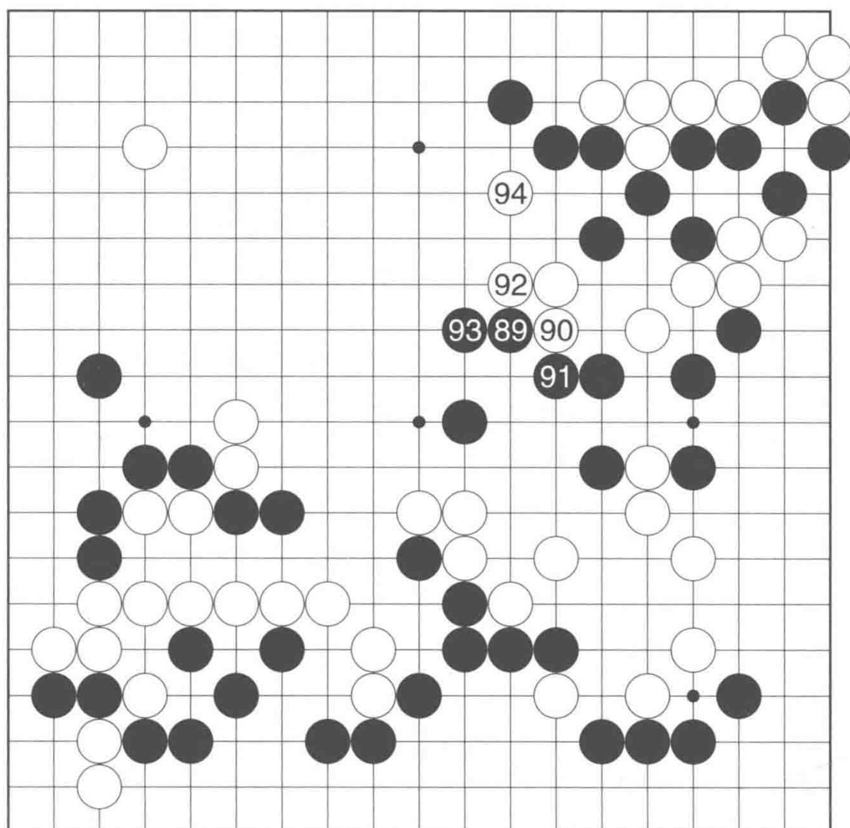




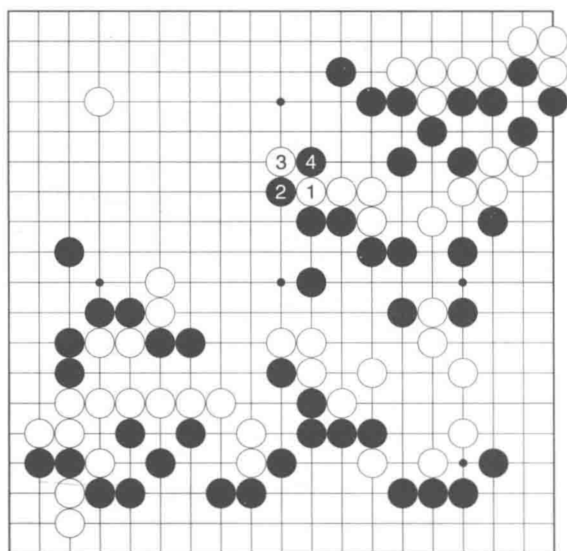
变化图 36

对局时认为白如 1 位单拐，黑棋可以 2 冲断，但白 3 冲后再 5 位冲，白 7 单断是巧妙的防御手段。至白 13，黑杀气不利。实战中白 86 冲与黑 87 交换有亏损的嫌疑。

第二十谱(89~94)



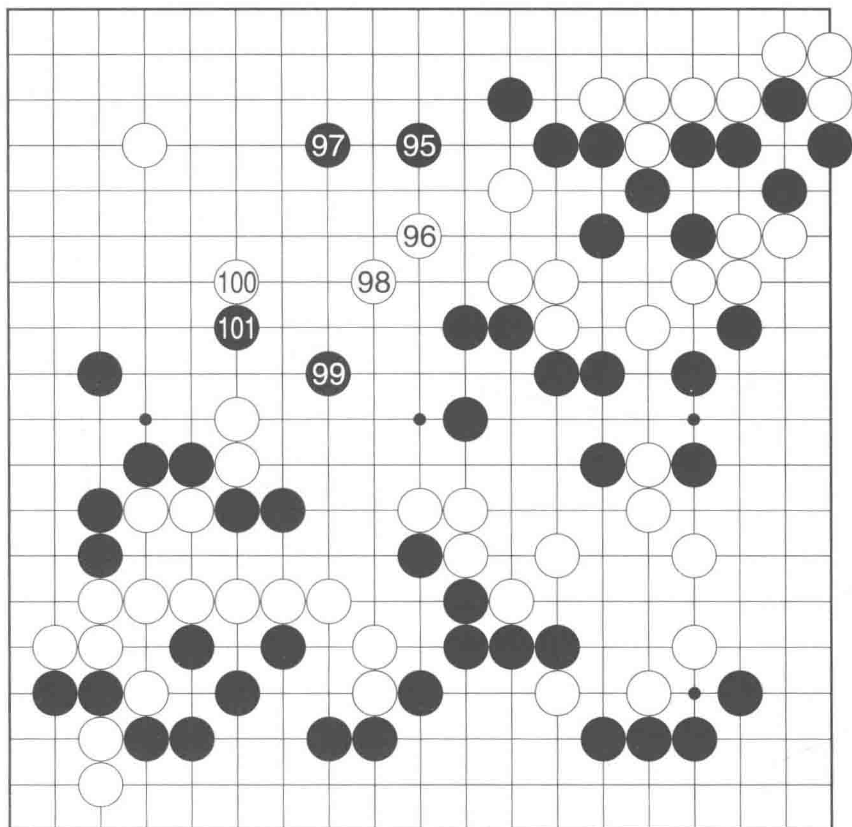
黑 89 飞整形,白 94 是出头的好手。



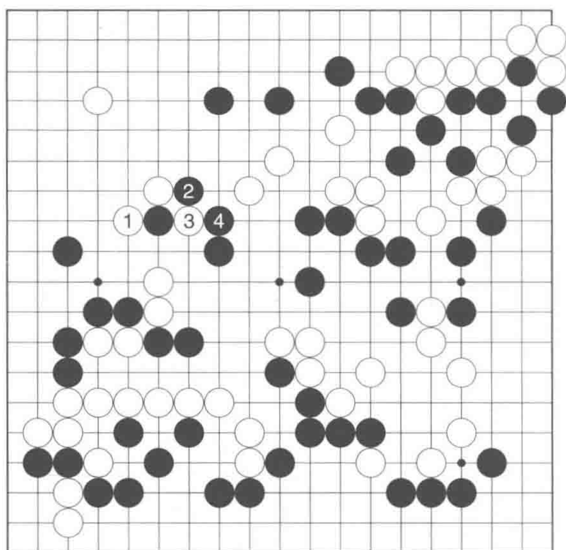
变化图 37

白 1 贴需要谨慎，黑 2 扳后再 4 断是强手，白不好办。

第二十一谱(95~101)

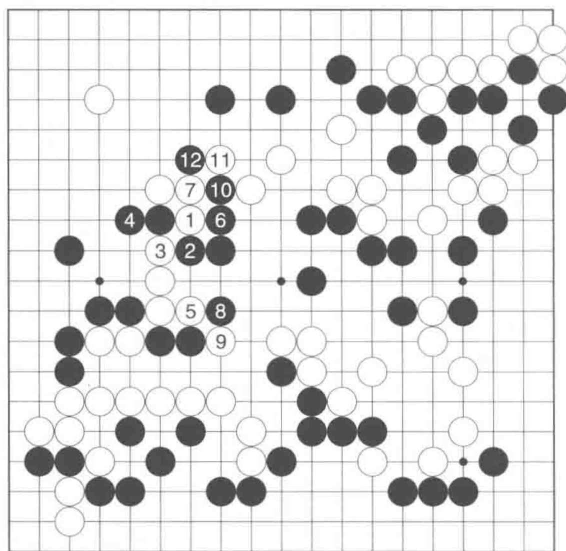


黑 95 飞出至黑 99 大飞基本必然,黑棋上下两块需要处理,苦战在所难免。白 100 大跳时,黑 101 靠似乎寻求到了战机。



变化图 38

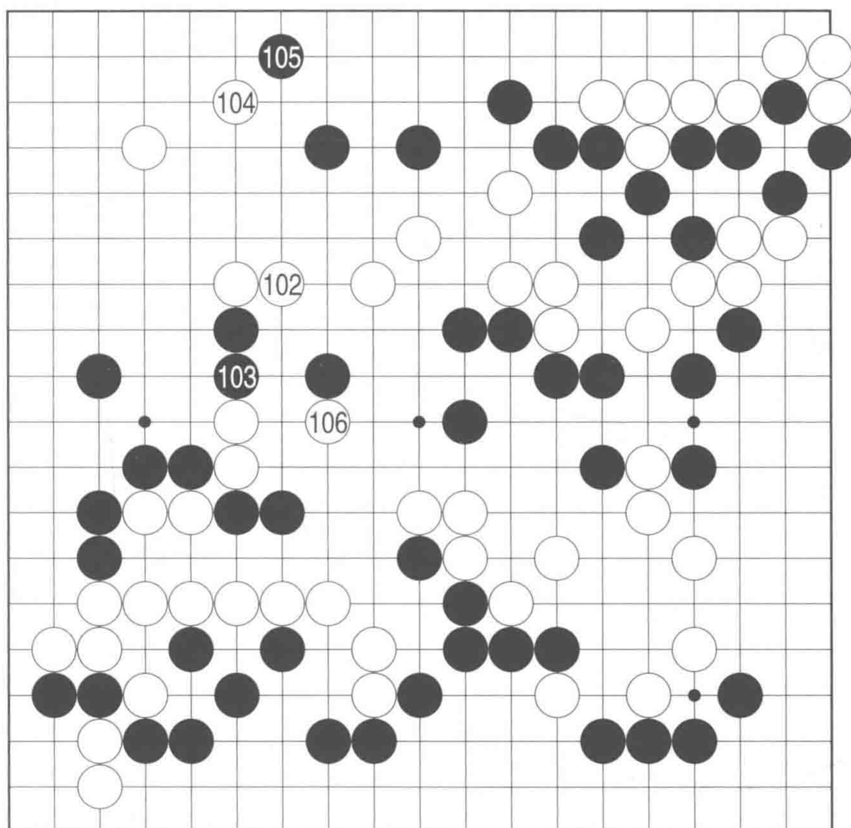
白 1 外扳中计，黑 2 反扳强手，白棋不好处理。



变化图 39

白 1 内扳与黑决一死战也是不明智的选择。白 5 虽可以吃掉黑二子，但黑 10 冲断后，白崩溃。

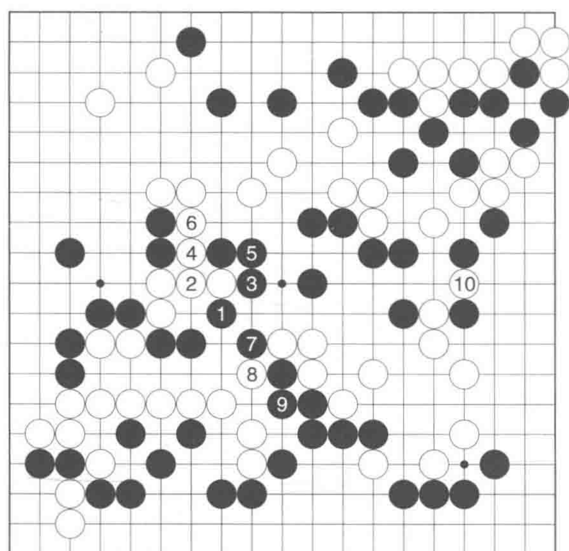
第二十二谱(102~106)



白102单退是冷静的好手。白104先手便宜后，再于106位靠出。此时白棋全局极厚,可以无所顾忌地冲击黑薄味。

双方中央的战斗将直接决定本局的胜负。黑107挖后黑111打吃,局部形成打劫,欲在此局部与白棋决一死战。

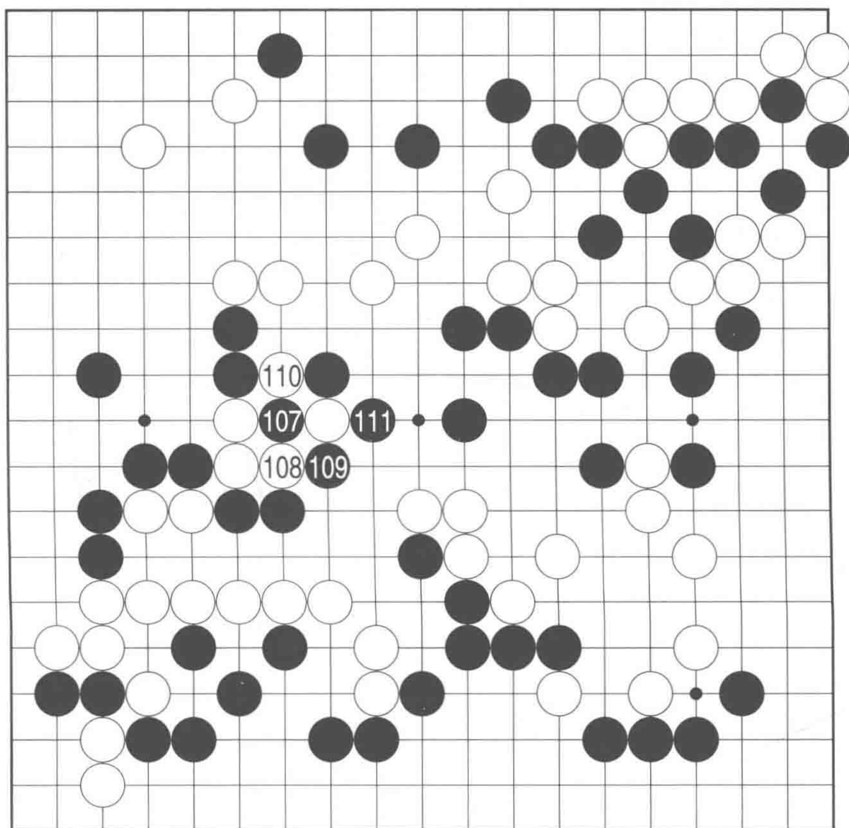




变化图 40

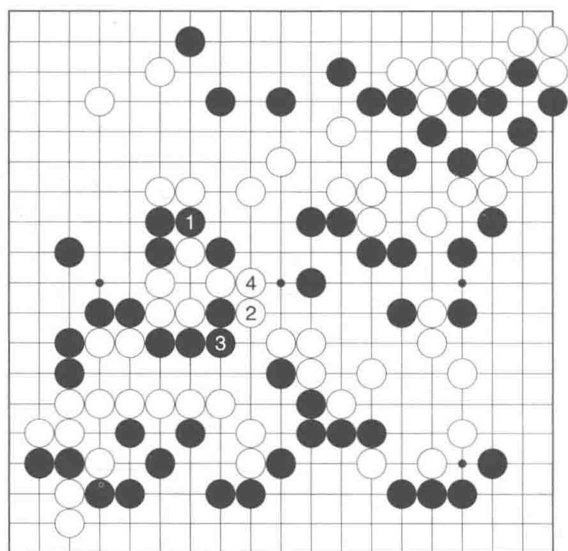
黑 1 直接尖顶明显拿不住白棋。白 4 简单冲出。右边白 10 挖也明显是活形。

第二十三谱(107~111)



白 102 单退是冷静的好手。白 104 先手便宜后，再于 106 位靠出。此时白棋全局极厚，可以无所顾忌地冲击黑薄味。

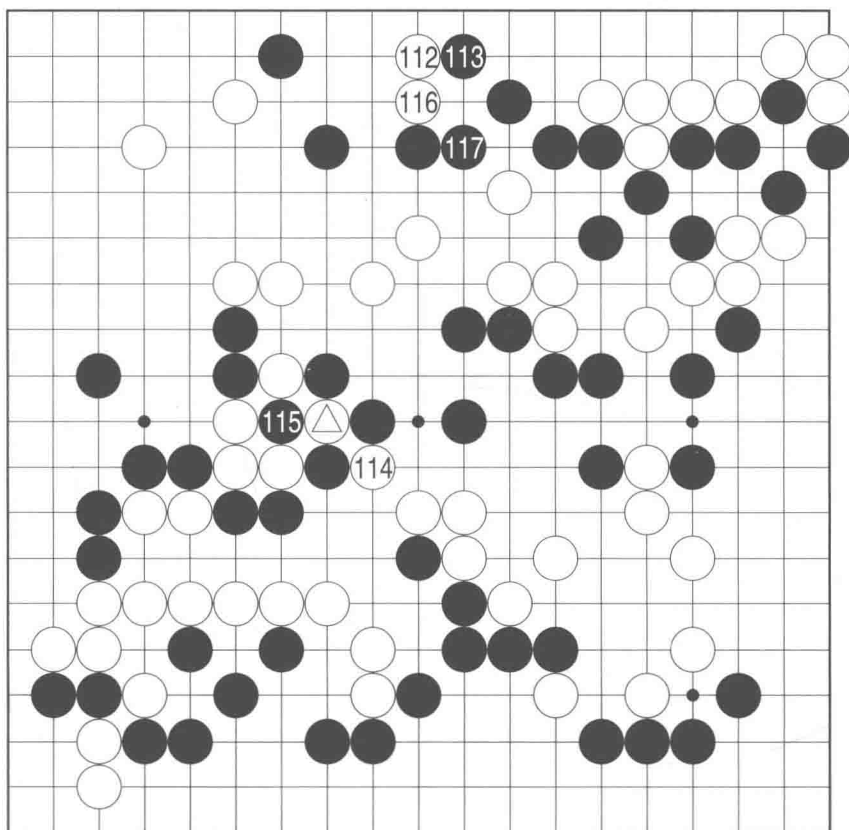
双方中央的战斗将直接决定本局的胜负。黑 107 挖后黑 111 打吃，局部形成打劫，欲在此局部与白棋决一死战。



变化图 41

实战中黑 111 是最狠的打劫手法，如本图 1 位冲吃打劫则大错特错。白 2 打后 4 位粘，局部已形成白棋的无忧劫。

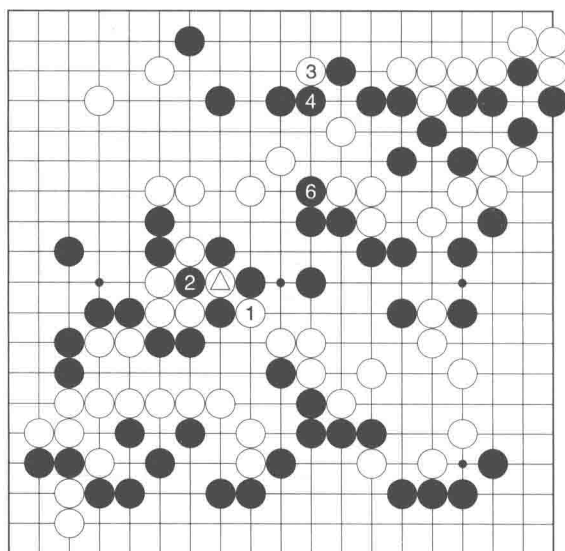
第二十四谱（112~118）



(118) = (△)

白 112 直接点入，局部黑棋已不好应对，同时还有造劫的意思。

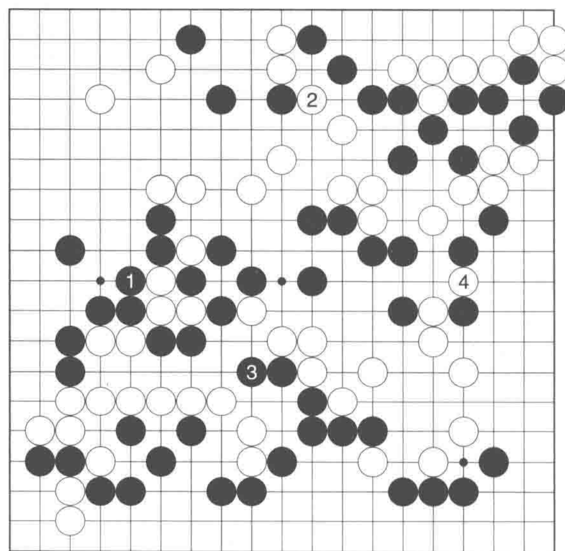
黑 113 顶住后，白 114 再开劫时机正确，白 116 顶是正合适的劫材。



变化图 42

白 1 如直接开劫则稍显急躁，白 3 虽也是劫，但黑 6 冲同样可能成为劫材。

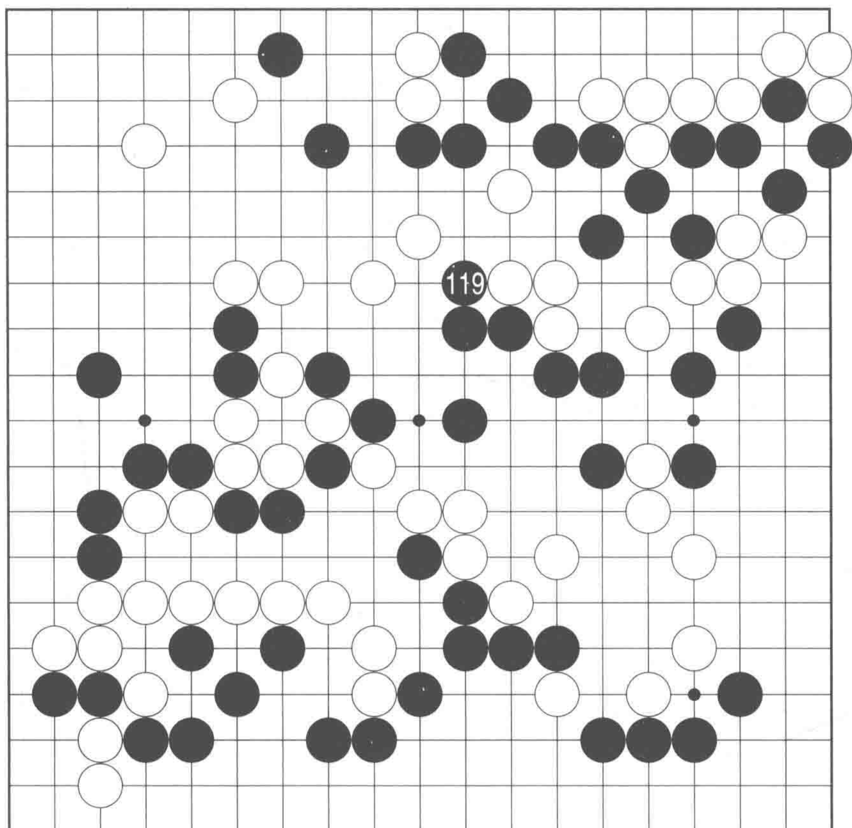
⑤ = △



变化图 43

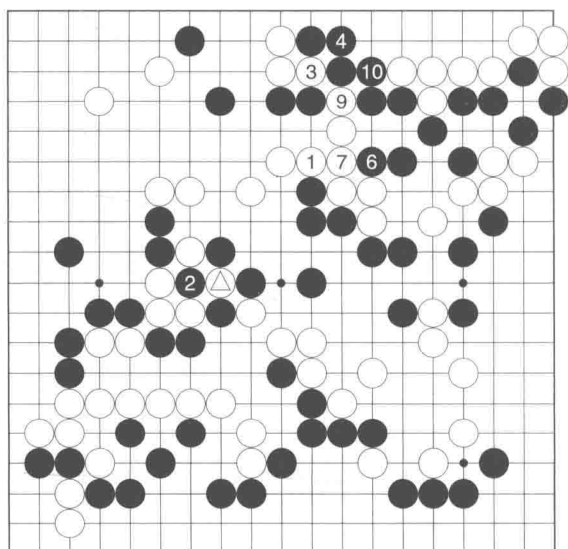
实战黑 117 于本图 1 位消劫明显不行，白 4 挖，局部白是明显的活棋。

第二十五谱(119)



黑119冲寻劫时,白实战的应对很不简明。



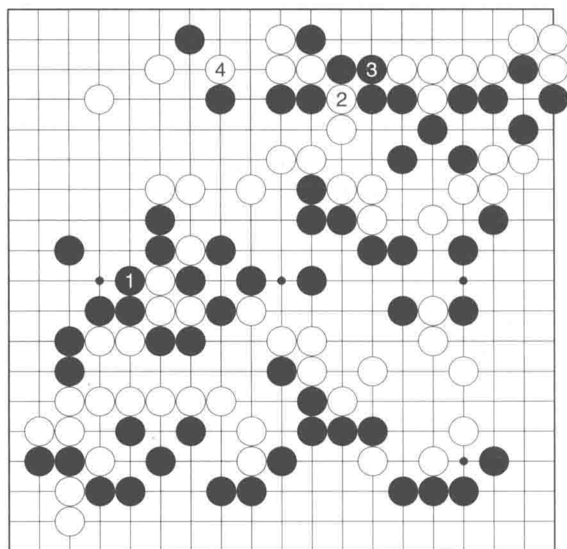


变化图 44

白 1 简明挡住即可。黑 2 提劫后，白 3 挤依然是劫材。

此图黑明显不行。

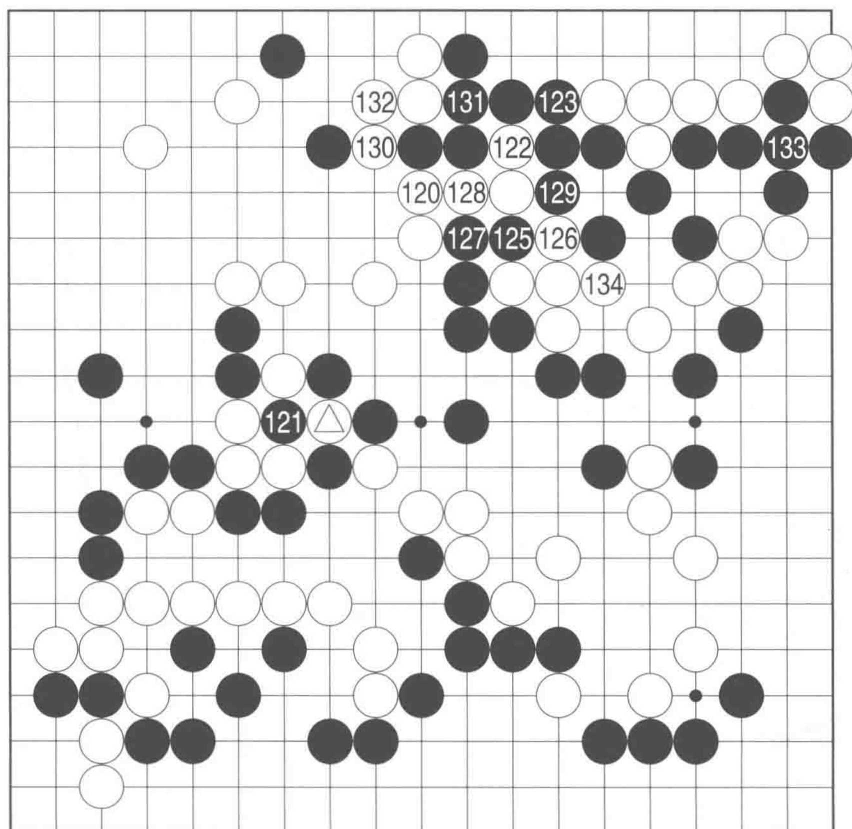
⑤ = ⓐ；❽ = ❷



变化图 45

黑 1 如消劫，白 2 断后 4 位靠。黑局部也呈崩溃之势。

第二十六谱（120~134）

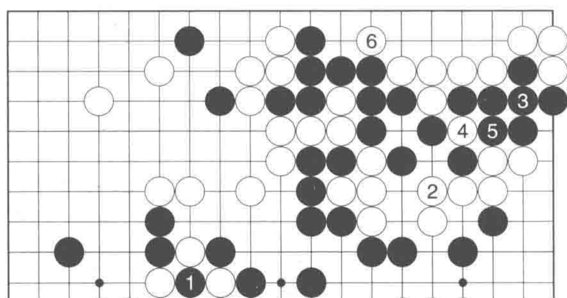


(124) = (△)

实战白 120 顶在上边，实属多此一举。

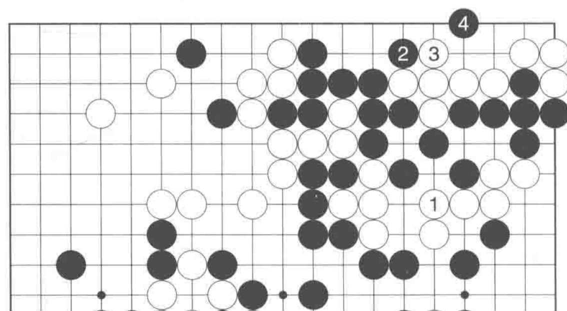
黑 125 单挖好手。至白 132，形成一场没有必要的转换，但即使这样，依旧是黑棋危险的局面。

黑 133 是最强抵抗，白 134 同样也是局部最狠的一手。



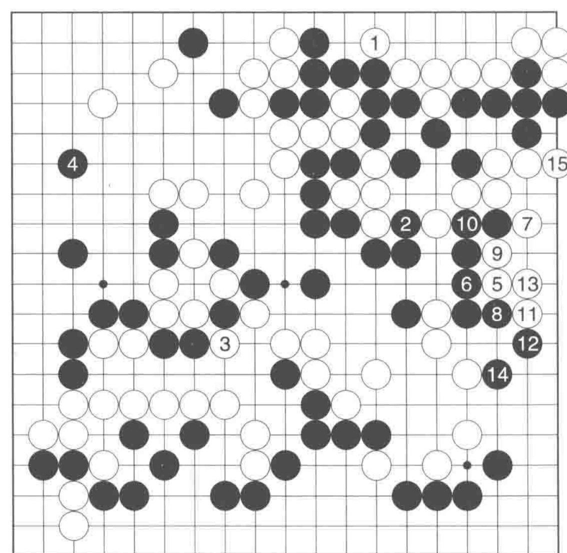
变化图 46

实战黑 133 此时不能左边位提劫，白 2 直接团住杀气，黑不行。



变化图 47

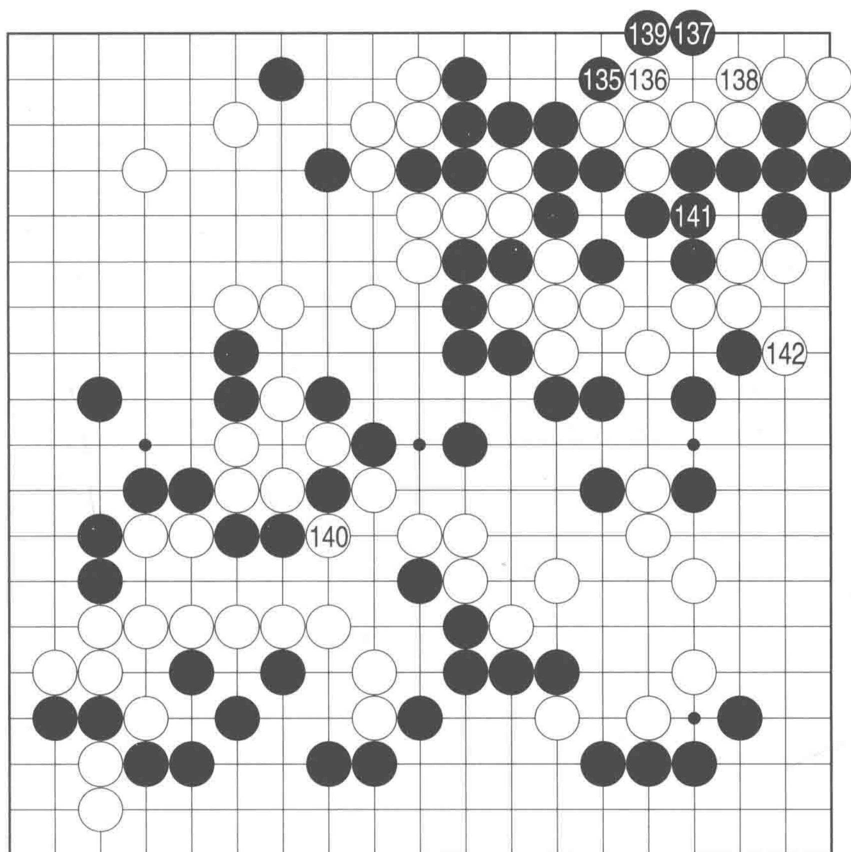
白 1 团此时毫无意义。黑 2 扳后再 4 位点是连环好手，局部白死。



变化图 48

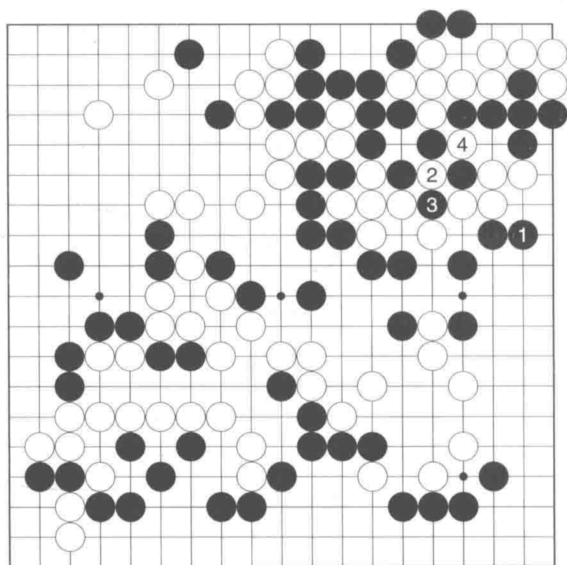
实战黑棋粘劫后，白 1 扳也是简明的一策，下出此手也可确保比赛的胜利。黑 2 吃必然，白棋此时消劫。左边黑的拆二和右边白棋活棋将必得其一。白棋目数明显占优。

第二十七谱(135~142)



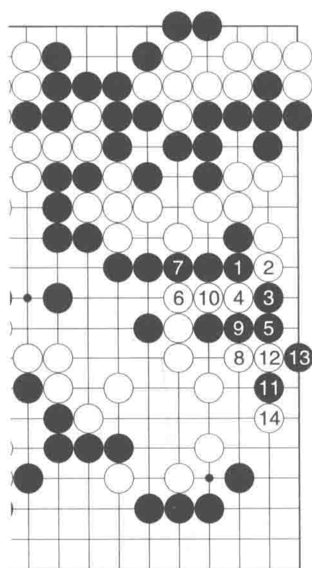
黑 135 至 139 依旧是局部漂亮的手筋，但抢到白 140 消劫时，我已经确信本局的胜利不会从手中溜走。

黑 141 无奈先补劫，白 142 虎后，黑已无法吃掉白棋。



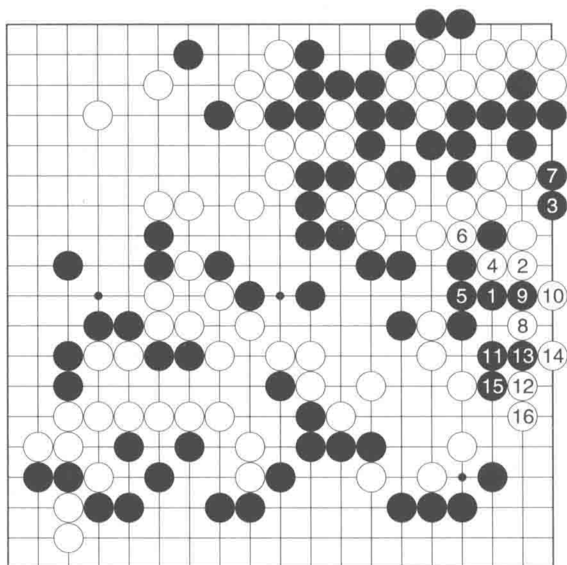
变化图 49

此时黑 1 如想全吃右边白棋，白 2 直接扑劫后再 4 位扑寻劫，黑无以为继。



变化图 50

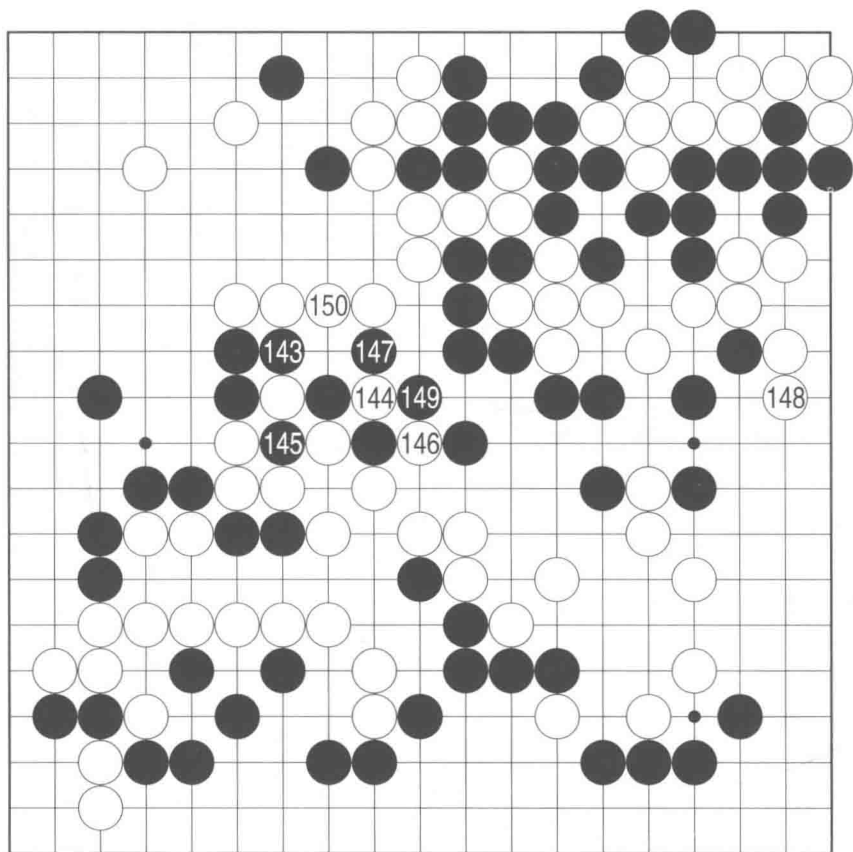
黑 1 如团，白 2 爬后 4 位断即可活出。



变化图 51

黑 1 虎要稍微复杂些，但至白 16，白棋仍可成功突围。

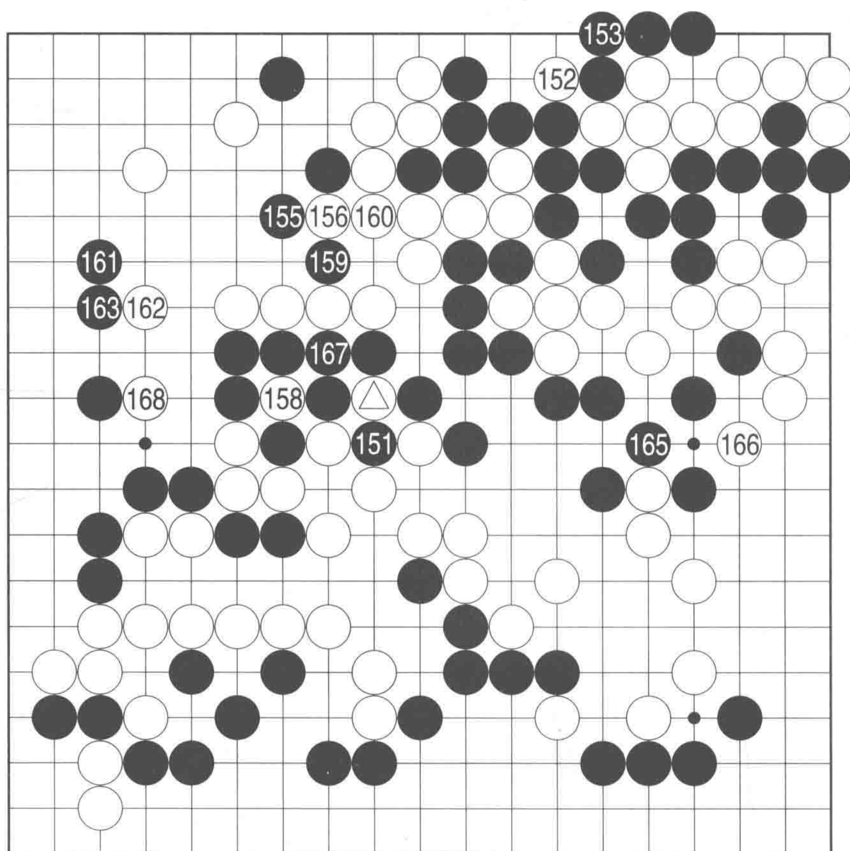
第二十八谱(143~150)



黑143冲吃寻求变化，白棋交换几手后，白148长彻底活净。至白150粘，棋局已没有任何变数。



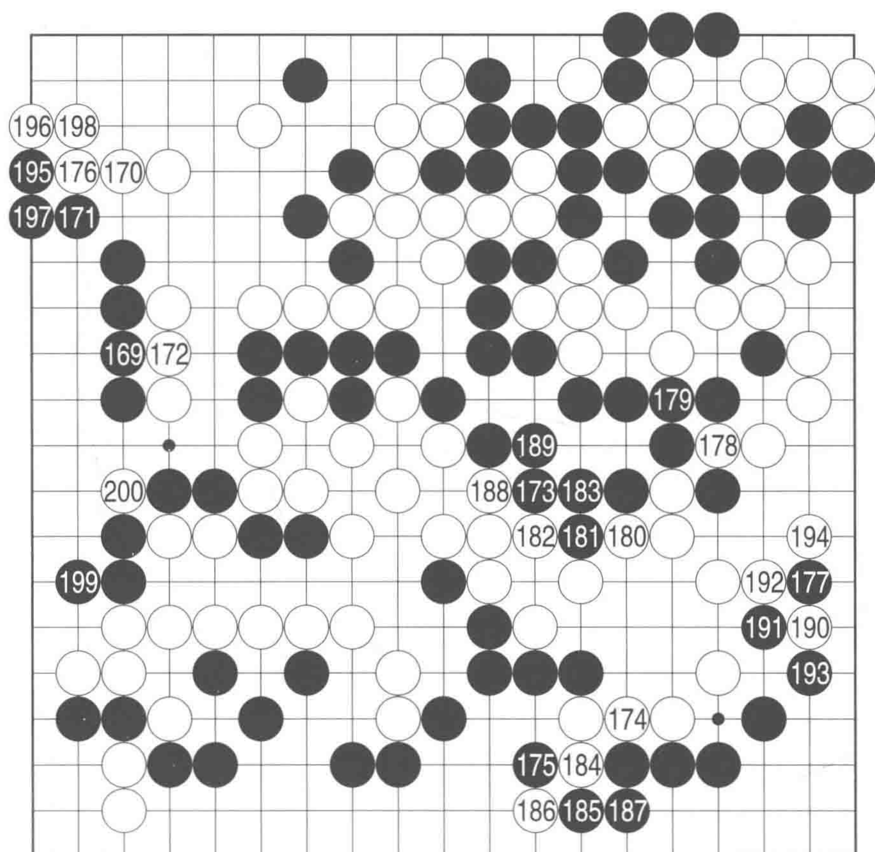
第二十九谱（151~168）



⑮④⑯④ = △；❶⑤⑦ = ❶⑤①

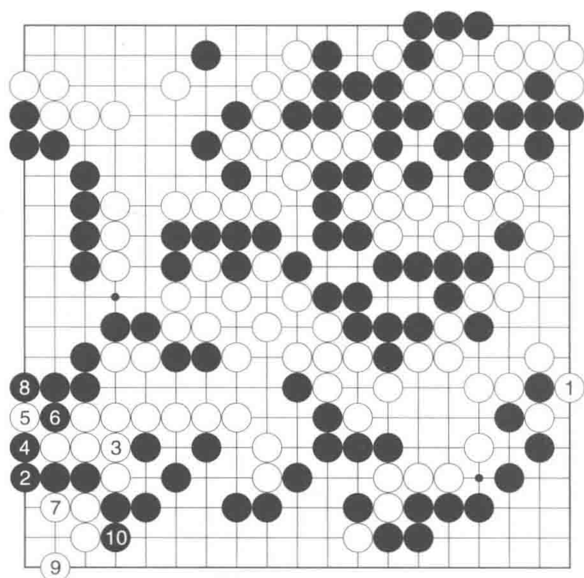
转换结果，黑中央被提花，上边黑二子被割下。而作为补偿，黑仅仅吃住右上白角大约25目，得失一目了然。至此实空上的差距已经非常明显。

第三十谱(169~200)



至198手,盘面白棋也有3目左右的优势。黑199曲时,白200断巧手。

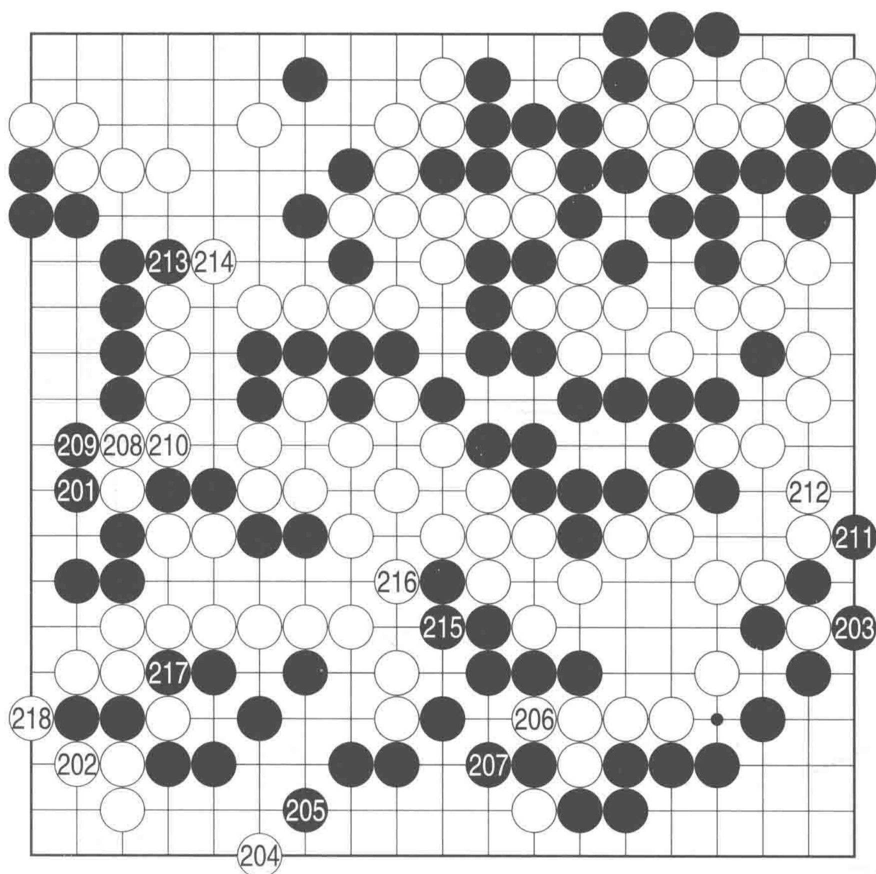




变化图 52

白 1 如在局部脱先，黑 2 立成立。至黑 10，白棋在局部蒙受损失。

第三十一谱(201~218)



黑201只有二路打吃。白202打吃补住。见差距过大,至218手,羽根泰正九段认输。

本局黑棋的败因是黑31小尖方向失误,导致布局迅速陷入被动。在中盘时黑69因小失大,继而引出了白74的华丽之手。白凭借74确立了局面的优势。后面打劫虽变化复杂,但总体来说还是在白方的掌控之中。此局的胜利,使得本届中日围棋擂台赛将迎来最终的主将对决。



总谱（1~218）

115 121 145 = 107；118 124 = 106；133 = 48；151 157 = 111；154 164 = 144；　158 = 110

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992 年 2 月 19 日

黑方：羽根泰正 九段

白方：聂卫平 九段

贴目：黑贴 5 目半

共 218 手

对局结果：白中盘胜

“老了，看错了棋”

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992 年 3 月 30 日

黑方：聂卫平 九段

白方：加藤正夫 九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白中盘胜

1992 年 3 月 30 日，第六届中日围棋擂台赛主将决胜局在日本棋院七楼特别对局室举行，由我对加藤正夫九段。自 1987 年中日围棋对抗赛以来，我对他已经取得 4 连胜，心理上占优。这也是我们之间的第 13 次交手，前 12 局我们巧合地战成了 6:6 平。

这一年加藤正夫的战绩并不出色，前一年他相继挑战棋圣和天元，分别被小林光一九段和林海峰九段击退，1992 年初他是“无冕之王”。本局比赛之前他仅仅获得日本“NEC 杯”快棋赛冠军。不过，他没有出战头衔战决战并不等于他的竞技状态会受到影响，他还是名人战、本因坊战循环圈成员，依然保持着高对局量。

其时，三连星、四连星在棋坛大为流行，我执黑以三连星开局，加藤正夫应以三连星，角上四星位与边上四星位，我们各占四个，形成有趣的对称局面。之后“天元”为我抢占，棋盘上出现了“宇宙流”。虽说我以前的棋风以先捞实地见长，这次刻意变化一下，亦为打乱对手的部署。

当我在棋盘右边围出大模样后，加藤九段不得不打入了，不然不足以争胜。我也别无选择，只得强吃打入之敌。局面胜负演变为屠龙与治孤的不二选择，在我奋力追杀那块白大龙的过程中，尽管变化浩繁复杂，但在我着着不离大龙后脑勺的追杀下，白大龙已是岌岌可危。

然而，我还是漏算一着，而加藤九段不愧是“天煞星”，他正好弈出了那手棋，白大龙由此逃离险境，九死一生做活。白大龙一经活出，黑棋实空无论如何也不够了，我兀自支撑至 208 手，终因实空不足而认输。

我出了对局室后，脑子近乎一片空白，对郝克强说出了“我老了，看错了棋”这样的话。后来，我在自战解说中评述这盘棋，评到漏看的那手棋时，形容那一着就像曹操在华容道被关羽放走一样，但不是关羽故意让开生路一条，而是曹操命不该绝。

这一年，我正好 40 岁。对一般人来说，这正是年富力强、甩开膀子大干一场之时，但作为一个在纹枰上厮杀多年的棋手，我昔日精细、准确无误的计算力已经逊于往日。之所以漏看那手棋，并非仅仅是一种偶然。尽管我自己也很不愿意说出“我老了”这样的话，但这毕竟也是难以避免、一定要来的现实。

3 月 31 日，第六届中日围棋擂台赛闭幕式及第七届中日围棋擂台赛开幕式在东京赤坂王子饭店举行，日本棋院、NEC 日本电气公司、朝日新闻社领导

及日本棋界人士一百余人出席，中国驻日本大使杨振亚应邀出席并讲话，他说今年是中日两国恢复邦交20周年，中日围棋擂台赛越办越兴旺，对增进中日两国人民的了解与友谊，推动围棋运动做出了重要贡献。

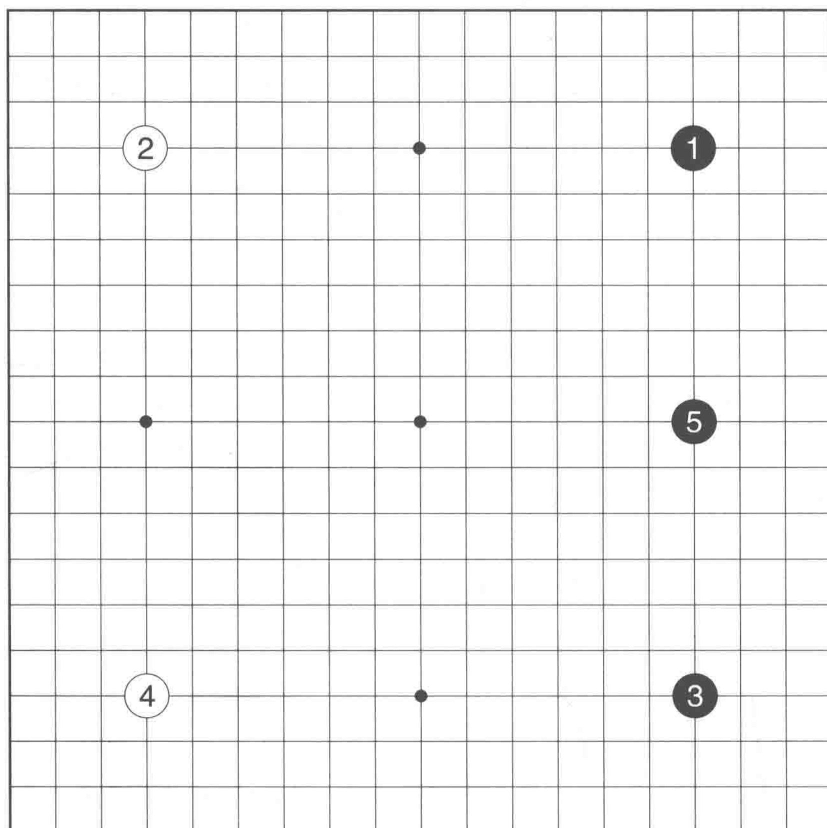
杨大使在与我谈话时说，这一届中日擂台赛输了有好处，总是我们赢，人家就没劲了。大使是在慰勉我们，着眼于大局。可是，并非我不想赢，而是实在没能赢下来。

与加藤九段的主将之战结束后，我和他后来还在1993年亚洲电视快棋赛和1995年“真露杯”三国围棋擂台赛中有过两次交手，我取得两连胜。此后我们再未有过交手，引为憾事。加藤正夫正直儒雅，不仅在棋上取得了巨大成就，而且后来出任日本棋院副理事长、理事长后，在棋院经营管理上也展露出了非凡才干。他在任时，日本棋院实现扭亏为盈，呈现出欣欣向上的气象来。可惜，天不假年，2004年12月30日，他因病去世，他的离去是日本棋界乃至世界棋界的重大损失，令人无比痛心。

加藤正夫生前苦于行政事务繁多，无法静心参赛，很想在将来的某一天退休后再参加棋圣战，获得这一个他之前从未获得过的头衔。这也成为他的一大未竟心愿，以他的棋力与执着，加冕棋圣头衔并非没有可能。在他去世前两年，他还以55岁之龄获得了本因坊头衔，成为最年长的本因坊头衔获得者，如果给他时间，成为最年长的“棋圣”又怎么会没可能呢？



第一谱（1~5）

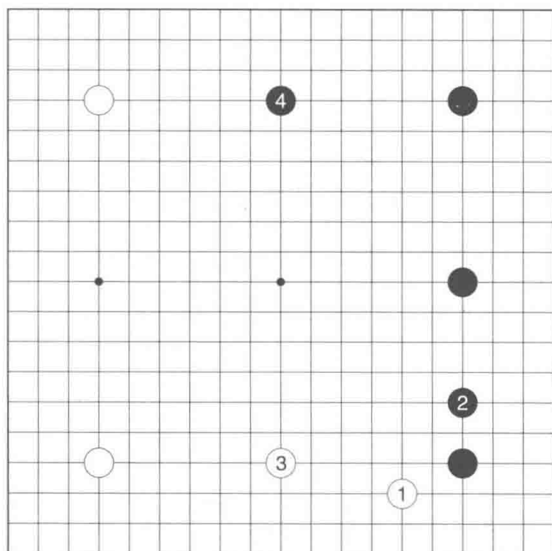


在前五届擂台赛中，前三届都是通过主将对决决出最后的胜负。本届前 14 局双方再度 7:7 战平，我和加藤正夫这一对老对手又坐到了各自的面前。对我来说，当然希望胜利能继续延续下去。

黑 1、3、5 三连星！在如此关键的对局中使出极难控制的“宇宙流”布局，确实需要一些勇气。

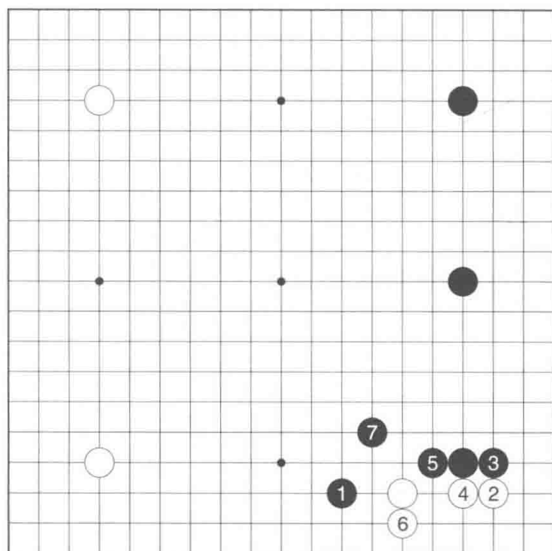
变化图 1

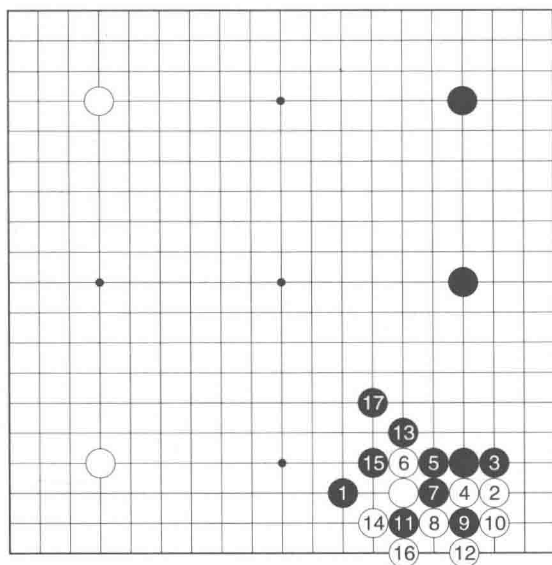
面对三连星，白 1 挂角是常见的应对，至黑 4 拆边，黑棋还是以边角慢慢向中央展开为主要思路。



变化图 2

黑 1 一间低夹也是三连星布局中常用的定式，至黑 7 双方两分。

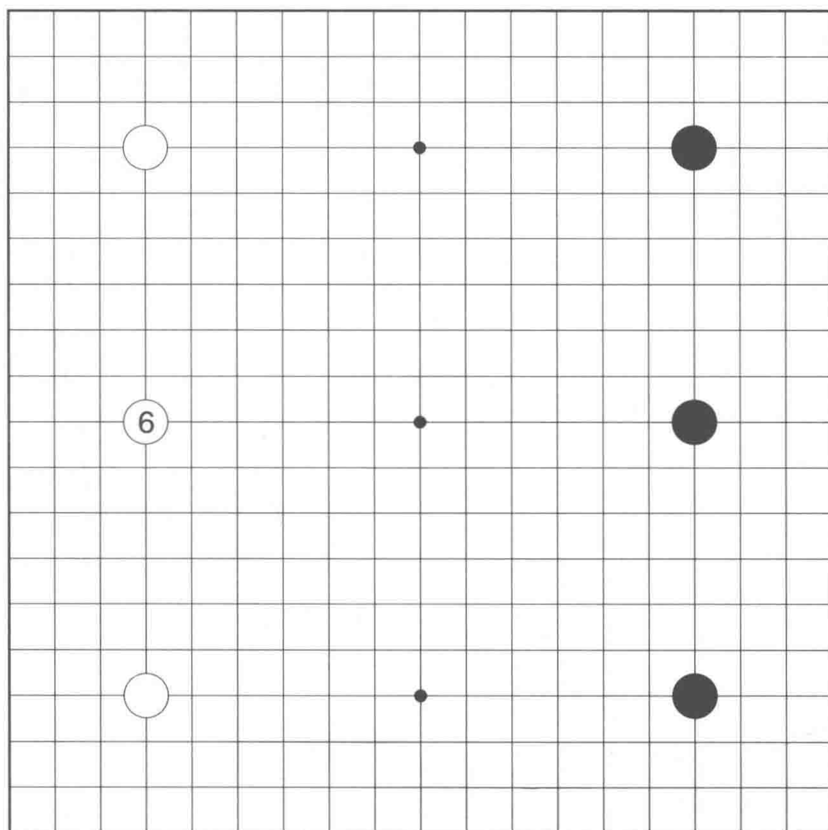




变化图 3

白 6 贴是定式的另一种下法，至黑 17 也是双方均可以接受的形状。

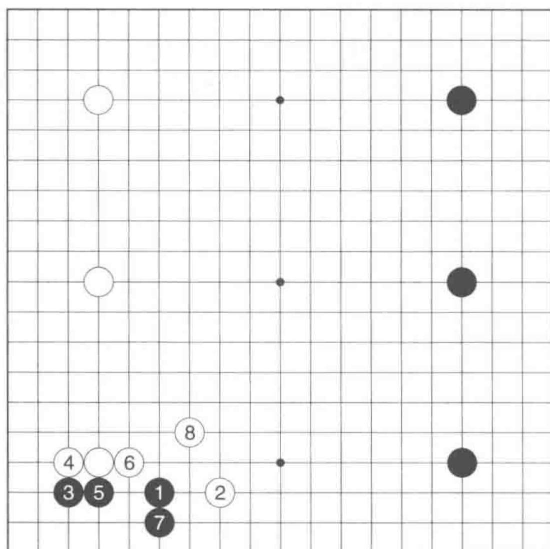
第二谱(6)



加藤九段面对三连星，给出了模仿棋的回应！如此两边三连星各据一方，形成了非常有趣的局面。

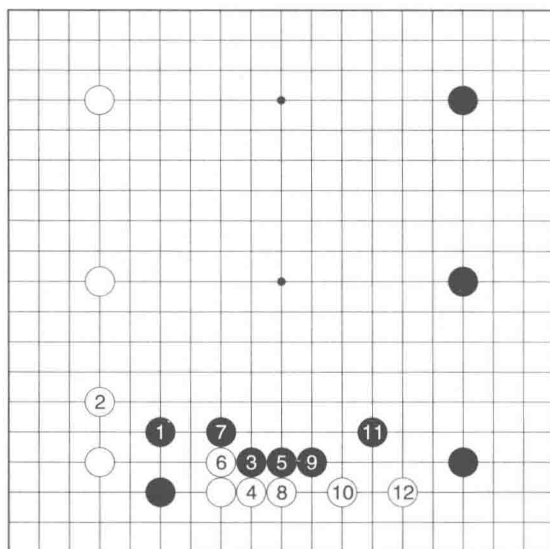
变化图 4

黑1如挂角后点角取地，至白8，黑与之前的取势战术相违背，黑不能满意。

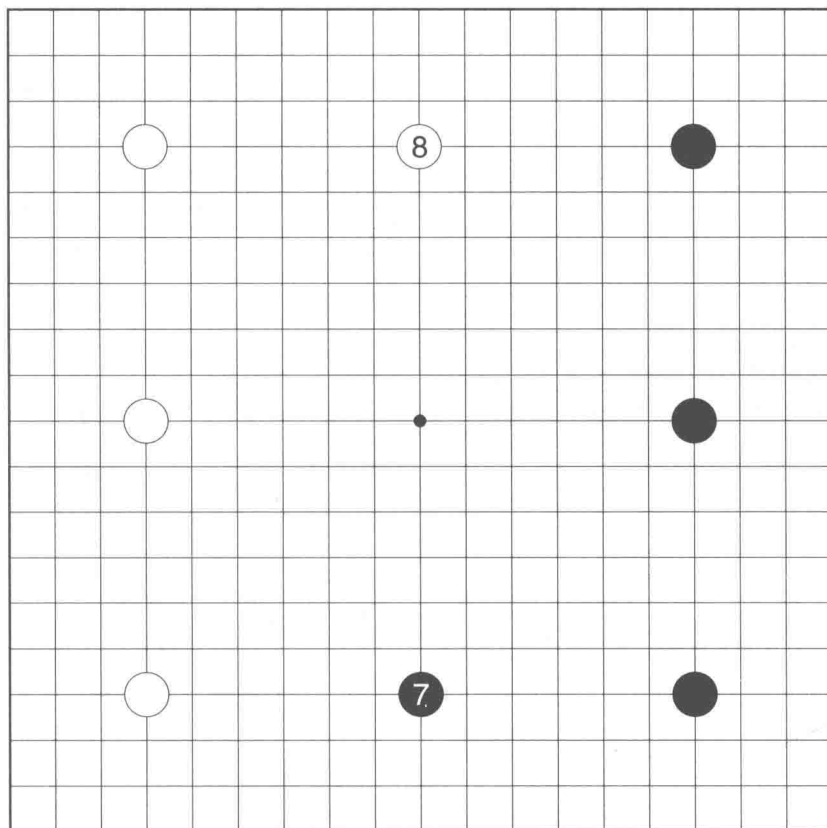


变化图 5

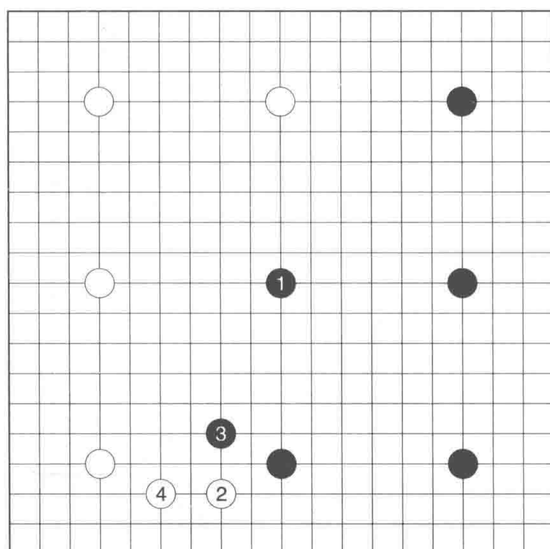
上图白一间低夹时，黑跳起是必然的选择。至白12跳，形成黑取势、白取地的局面。



第三谱（7~8）



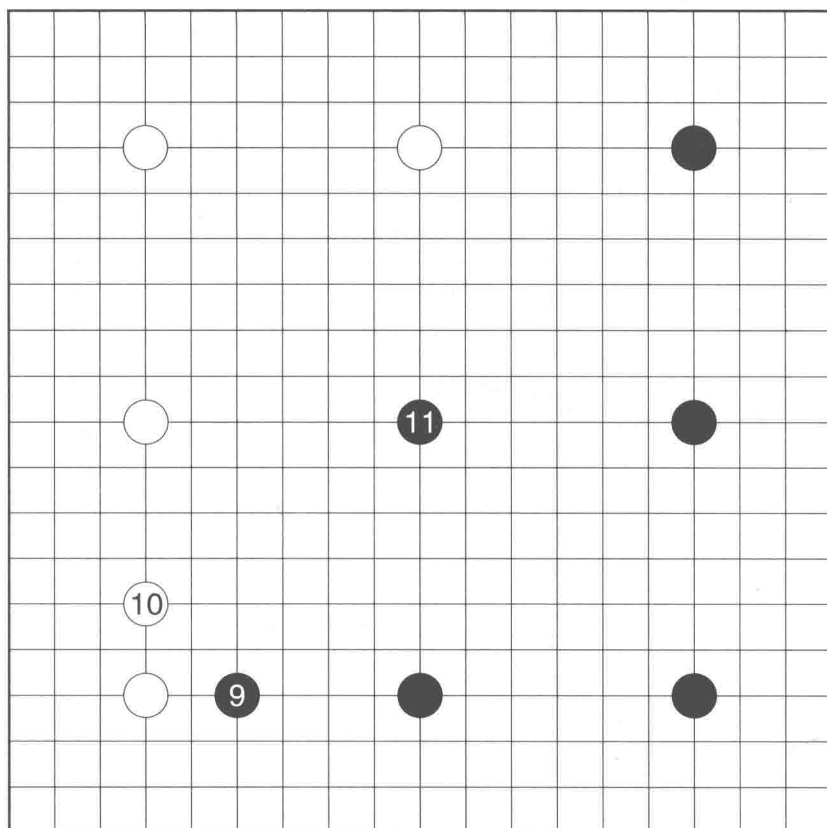
实战中黑 7 继续四连星，白 8 也应以四连星，接下来的一手，黑棋似乎不难选择。



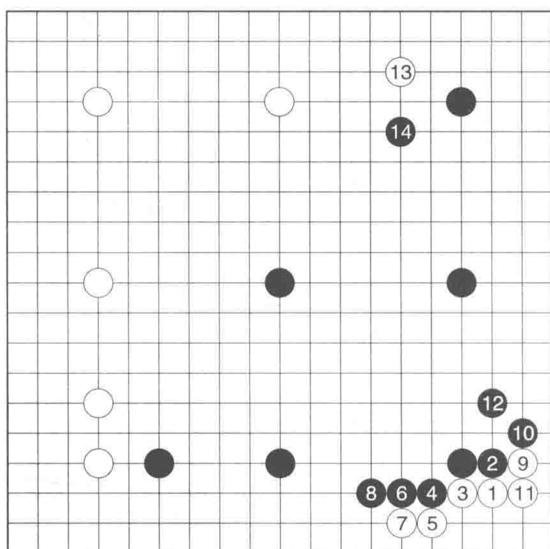
变化图 6

黑 1 占据天元是显而易见的战略要点。对此，白棋有可能抢占 2 位逼的大场。白棋的战术会向捞实地的方向倾斜。

第四谱（9~11）

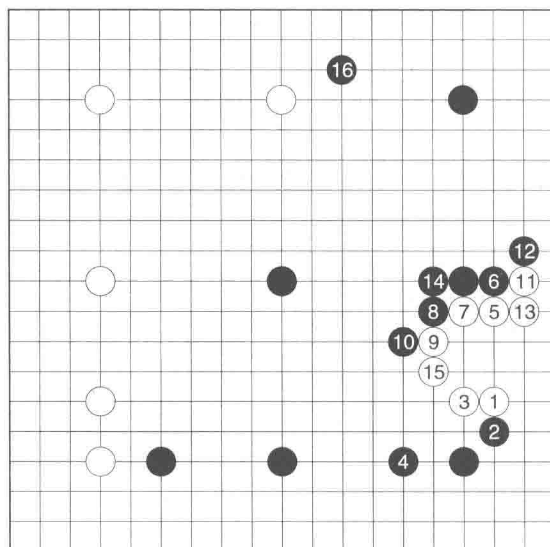


实战中黑 9 先在下边高挂一下，防住了白棋在下边抢占大场。之后再 11 占据天元这个战略要塞。至此，黑方右下至中间模样构成，白棋之后的选择将影响整盘棋的走势。



变化图 7

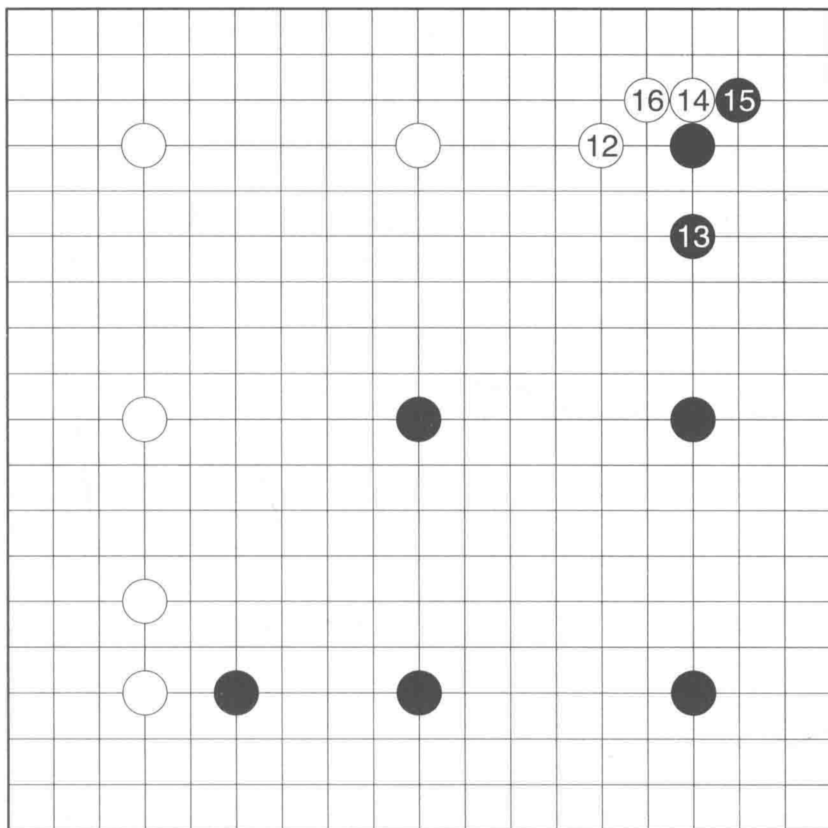
白 1 点角将彻底贯彻捞目的战略，之后黑将继续完成经营中央的宏图。此图优劣难判。



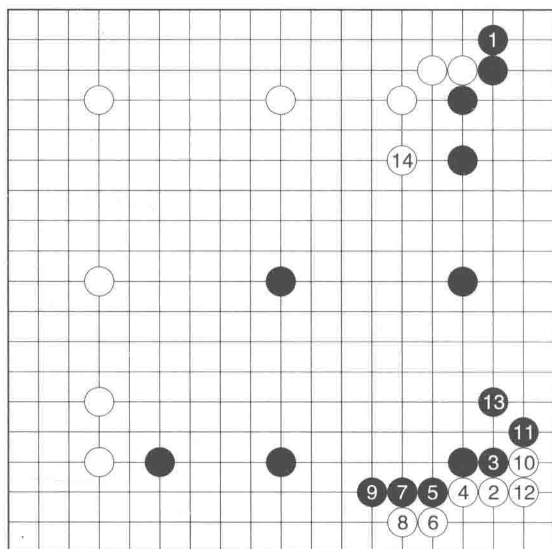
变化图 8

白 1 直接挂入破空也是一策。至白 15 活棋也是一种简明的定型。之后黑 16 逼住，黑将完成从外势经营到捞实地的转变。此图也是两分。

第五谱（12~16）

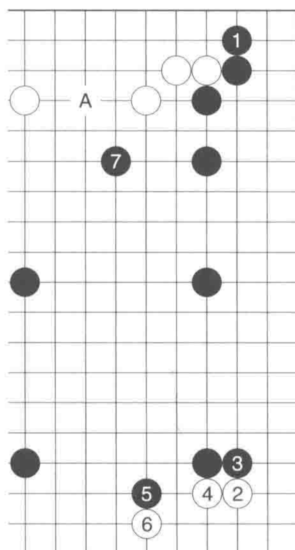


白 12 高挂继续模仿，黑 13 跳后，14 托率先变招。加藤九段率先转向实地的争夺。



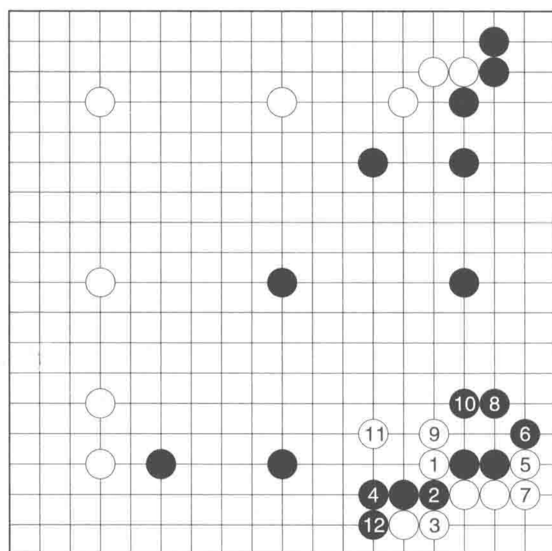
变化图 9

此时黑 1 立似乎是必然的选择，但我当时担心的是白 2 点角后，14 位跳是此时的绝好点。如此黑下一步如何经营中腹颇感为难。



变化图 10

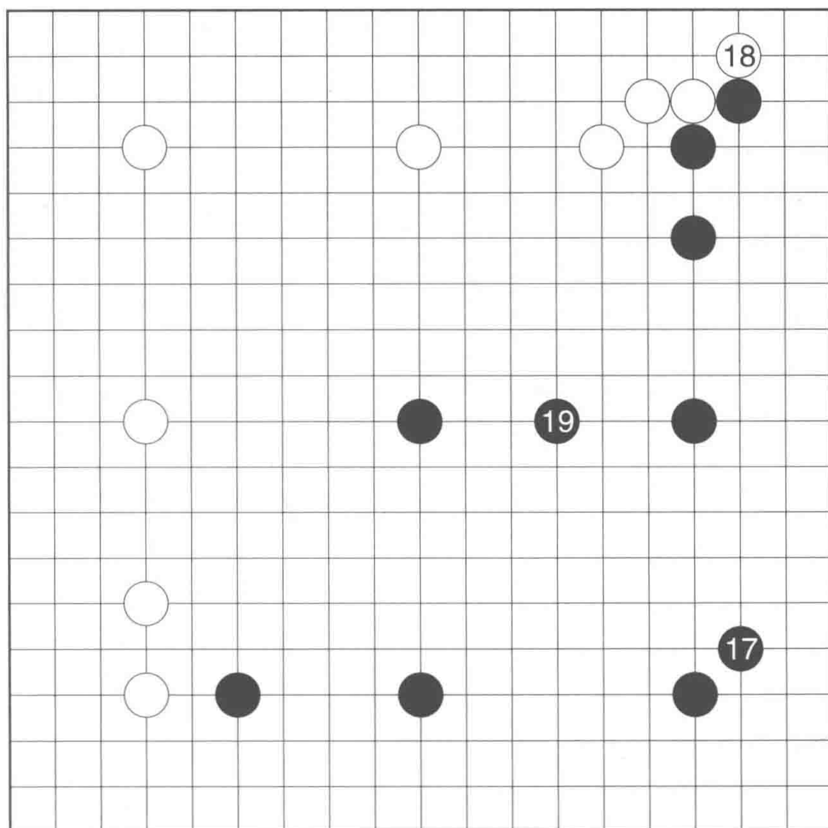
事后看来，黑 1 立还是极大的一手。面对白 2 点角，黑可以 5 位先手飞一下后，抢到 7 位大跳的要点。如此下一手 A 位飞下是严厉的一手。



变化图 11

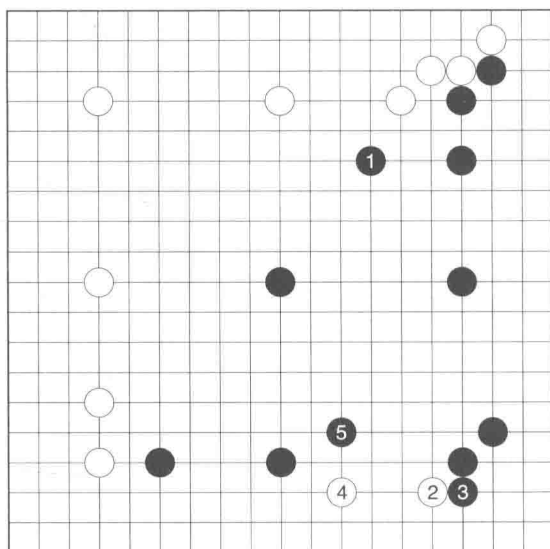
上图黑大跳后，下面即使脱先，白 1 位扳出的手段也并不严厉。至黑 12 拐下，黑棋不怕。

第六谱(17~19)



在实战当中，我还是对白点右下角的手段颇为忌惮。因此黑 17 小尖守角，暂将右下划为黑版图。既然黑脱先，白 18 扳必然。

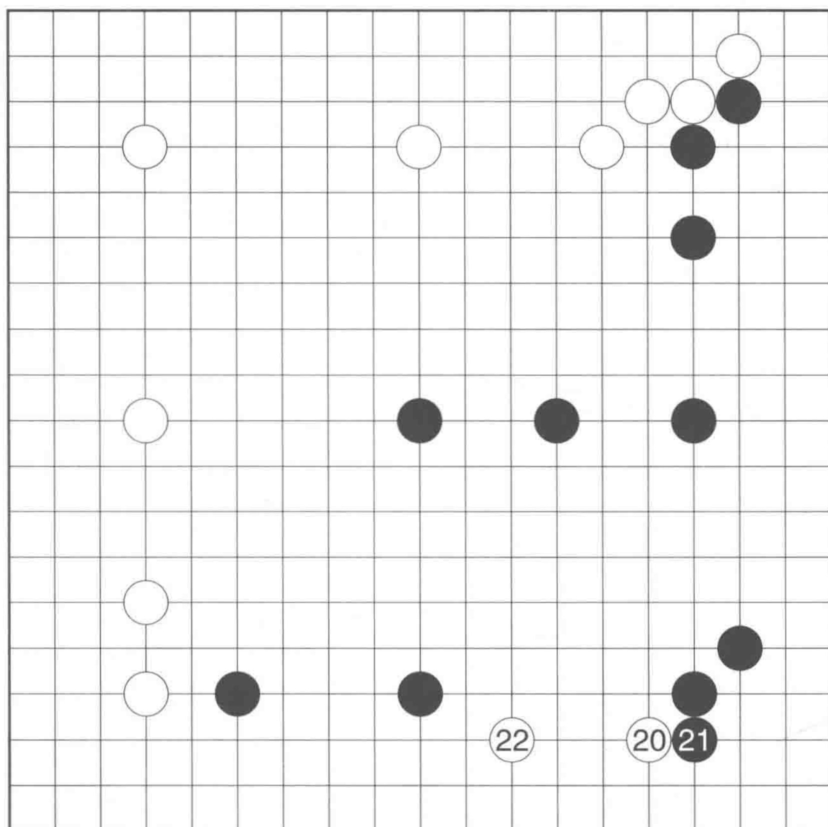
黑 19 二间大跳，此手棋经局后研究，围得过于谨慎。



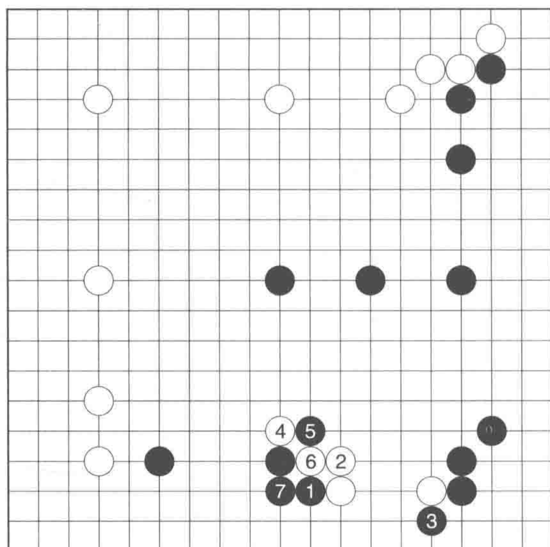
变化图 12

黑 1 大跳继续扩张是朝气蓬勃的一手！白 2 如像实战一样破空，黑 5 镇头围中央效率尚可。

第七谱（20~22）

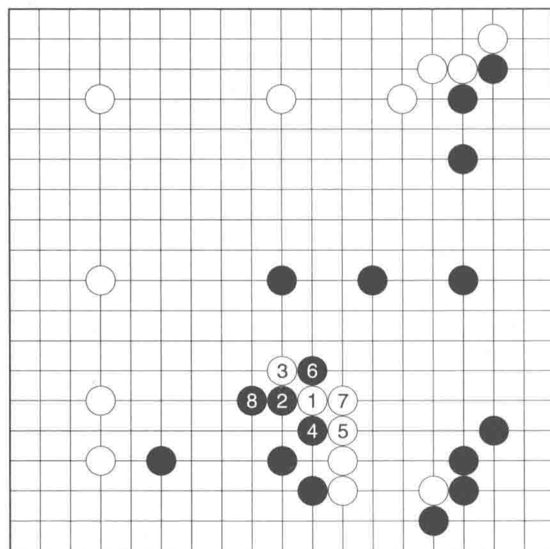


白显然不会坐视黑下边全部成空。白 20 先手点一下再白 22 打入，从夺根开始。



变化图 13

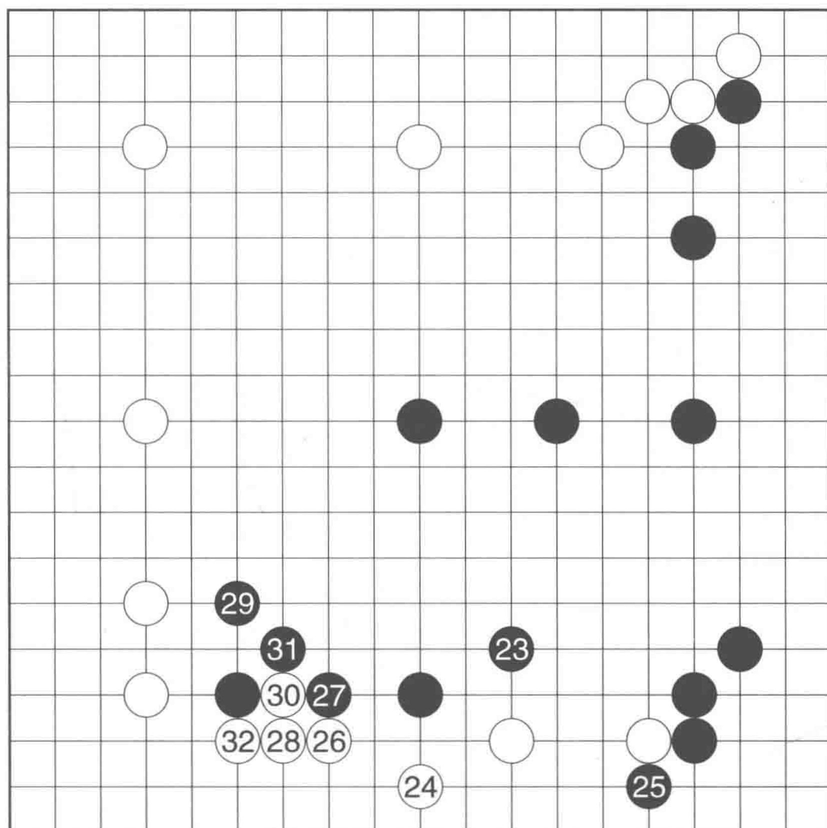
黑 19 的位置围得过于保守，故面对白棋的打入，黑应采取更强硬的手法。本图黑 1 尖顶即是一例。白 4 靠过分，黑 5 扳断，白苦战。



变化图 14

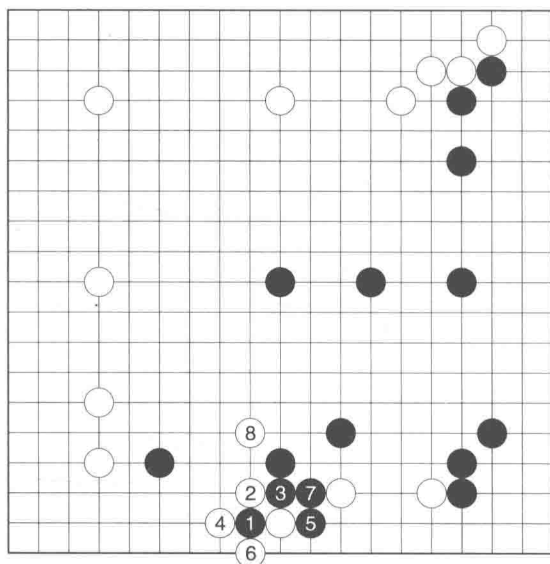
白 1 飞较为正常。黑 2 靠紧凑，至黑 8 退，白棋尚未有明确的眼位，黑棋可战。

第八谱（23~32）



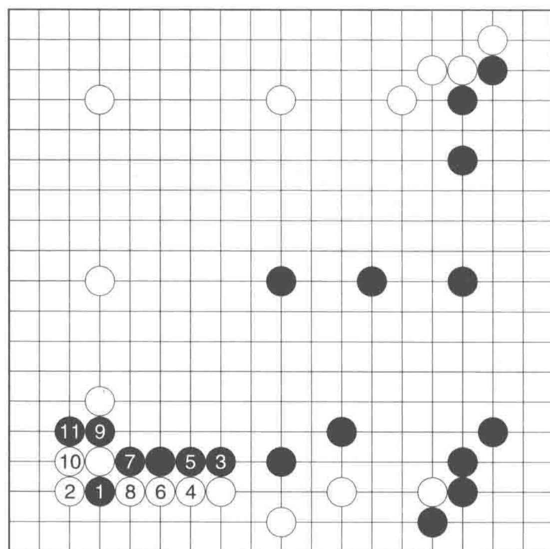
黑 23 是导致布局失败的重大问题手。白 24 飞活得过于轻松，而且实战中黑 19 的位置明显不如图 12 中的黑 1 大跳。

实战黑 25 选择从右下进攻，但至白 32 拐回的结果，白棋当初打入取得了巨大的成功。只能说当时的判断出现了明显的问题。过程中，黑 27 直接靠过于粗糙。



变化图 15

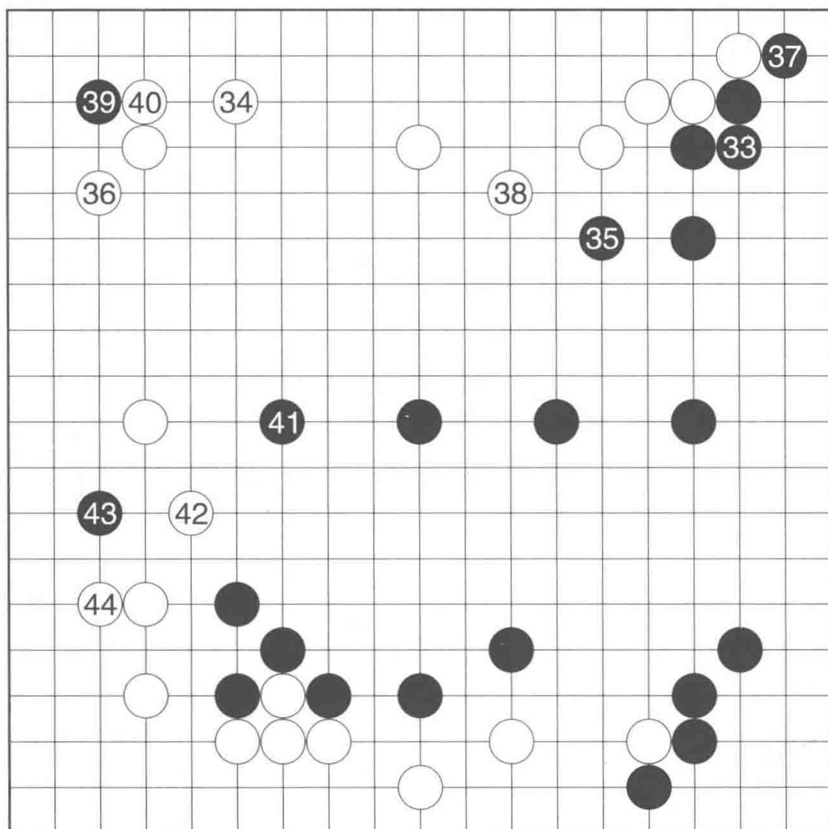
此时黑 1 如强硬靠下，白 2 将扳吃一子转身。至白 8，左下实地很大，且右边两子仍有味道，黑棋不满。



变化图 16

黑 1 此时应先托是时机。和白 2 交换一下再 3 位靠住明显优于实战。白如 6 位爬回，则黑 11 顺势冲下。

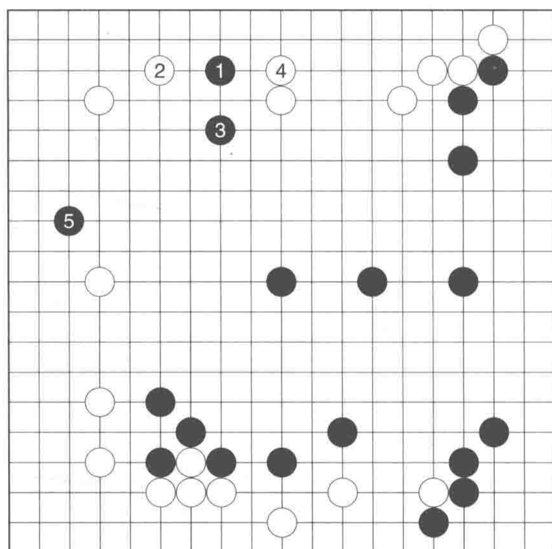
第九谱（33~44）



此时，黑右边实地基本定型，全局大约只有 65 目左右。白下方至少 30 目，右上 20 目，左边白还有星位加拆边的势力。可以看出局势黑明显不利。黑 33 虽大，但在不利形势下，应采取些非常规的下法，使局面复杂化。

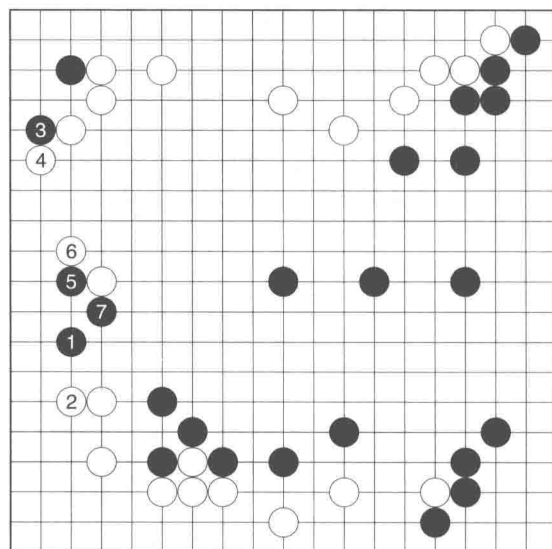
至白 40，白上方已基本实地化，黑此时实地明显不足。

黑 41 也是当时对形势过于自信的产物。白 42 飞，围空兼侵消黑棋，步调绝佳。此时我仔细判断了一下形势，发现已不容乐观。接下来黑需要拿出一些非常手段才能挽回局势。



变化图 17

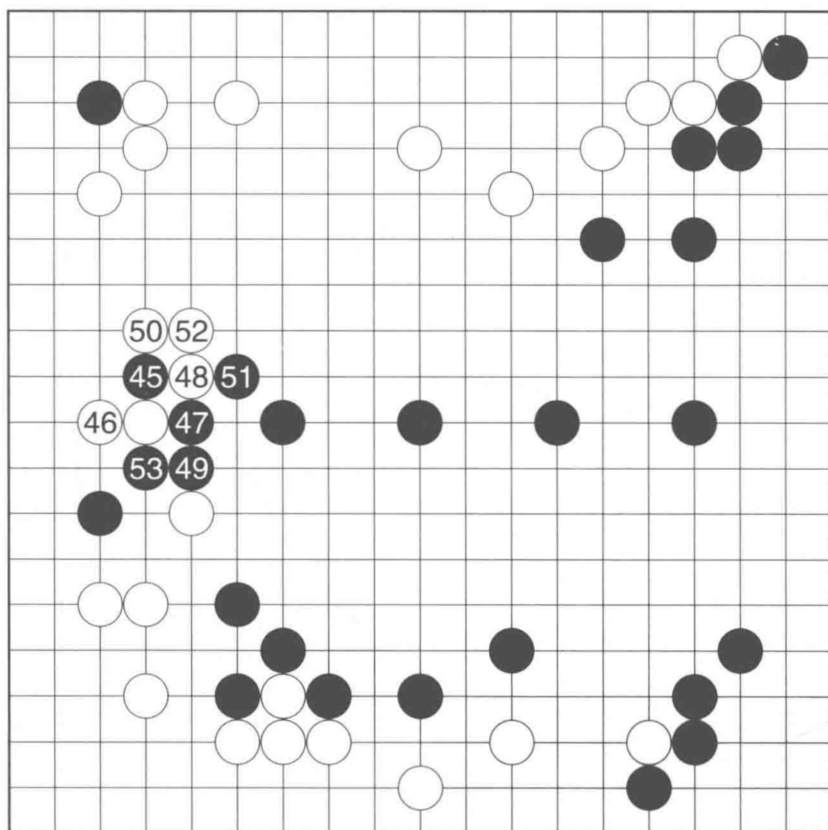
黑 1 此时打入将使局面复杂化。至黑 5,虽然稍有过分,但在局势不利下黑此时必须拼搏。



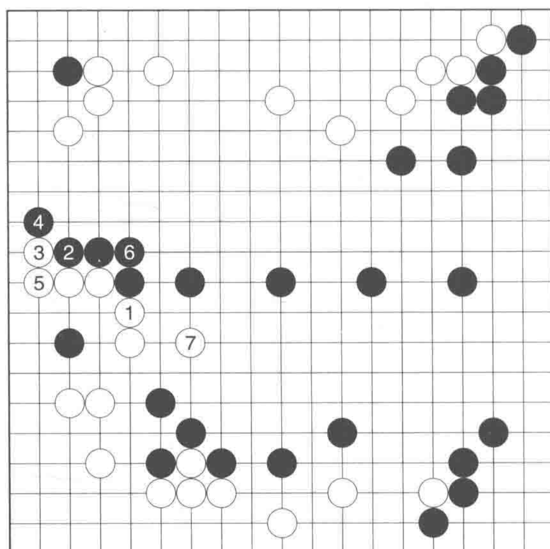
变化图 18

实战黑 41 也许应 1 位直接打入。黑 3 托造劫材,至黑 7 作劫,使局面复杂化。

第十谱(45~53)

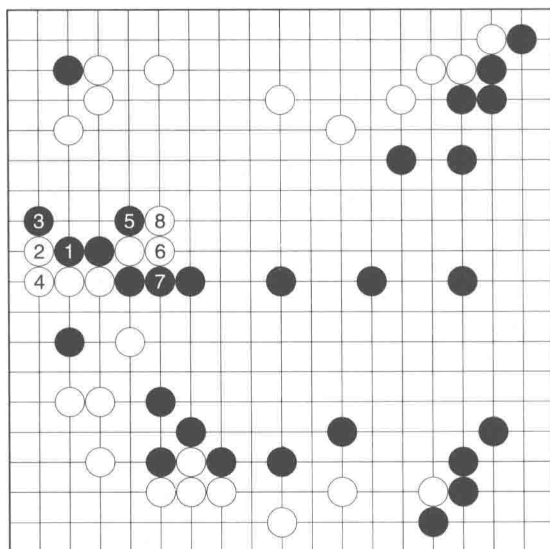


黑 45 是在不利局面下的非常下法。白 46 冷静,黑 47 扳继续挑衅。白 48 断气合,至黑 53 大致如此。



变化图 19

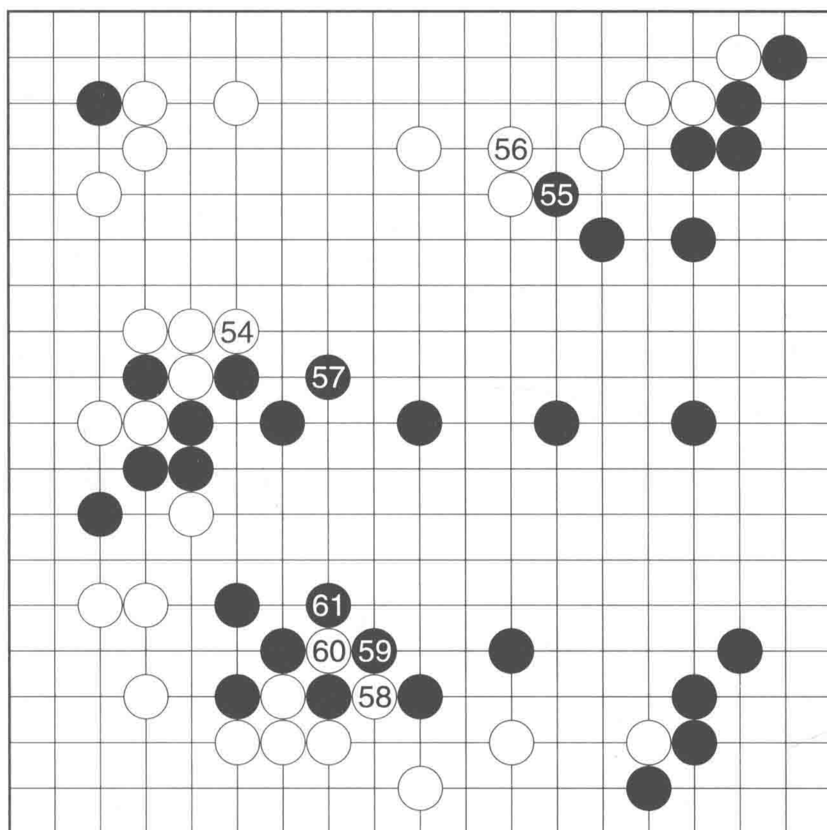
白 1 顶也无不可。黑 2 挡后，白就算简明应对，至白 7 跳，也是白好的局面。



变化图 20

此时黑 1 挡下过分，至白 8 拐，黑明显不行。

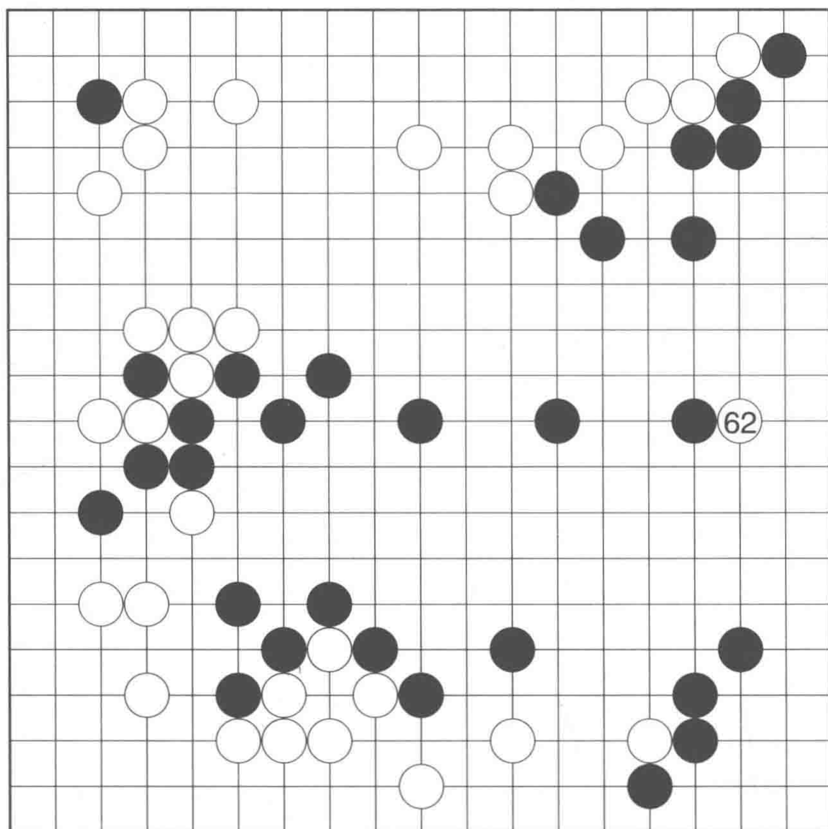
第十一谱(54~61)



黑55先手便宜后，再回到黑57虎，左边这一串破空还是有所收获。至黑61，白如简单收官，形势细微。



第十二谱(62)

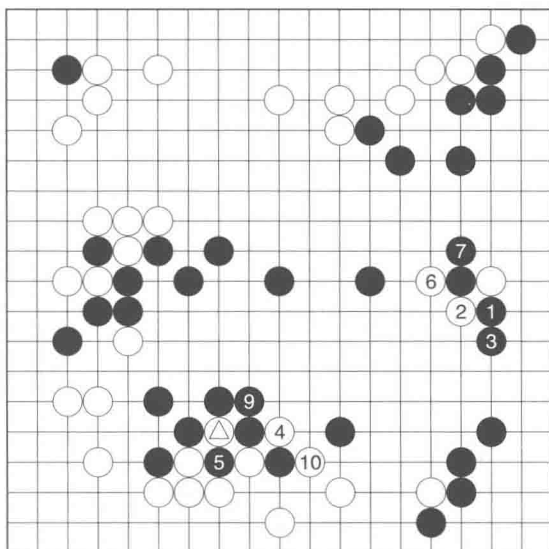


白62托！在如此重大的比赛中下出这一手，充分体现了加藤先生的勇气与胆略！此手棋显然不是想在空里做活，而是为了下边的劫争制造劫材。

变化图 21

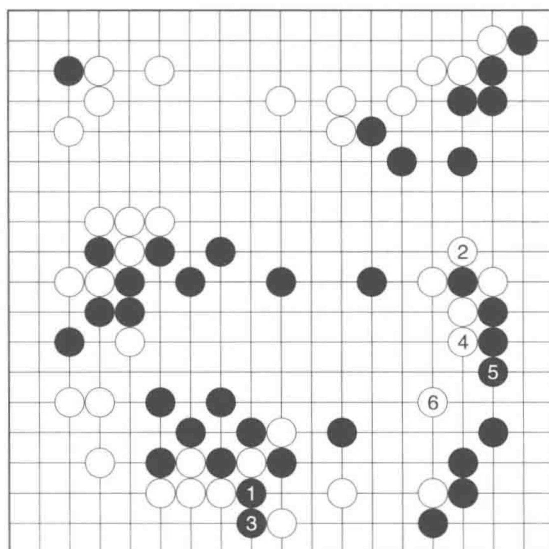
黑 1 无论从哪边扳，白 2 都会断。造出一枚天下劫后于 4 位开劫即可。因局面细微，黑 9 退让无疑是取败之道。

⑧ = ◬



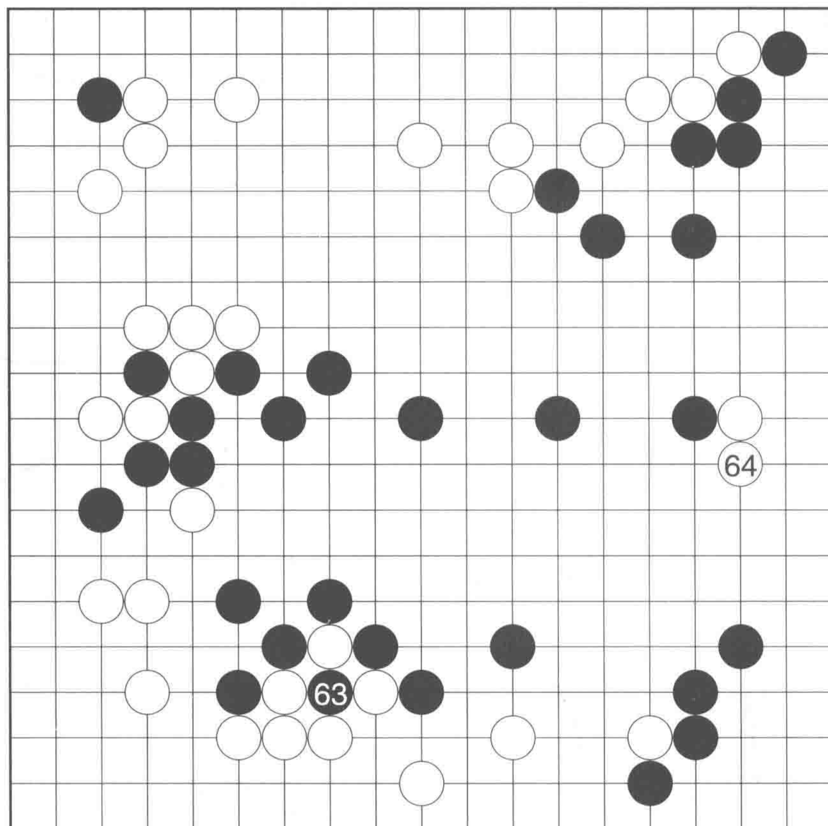
变化图 22

白开劫后，黑 1 颇有提掉的心情，但白 2 提更具视觉冲击力。此图黑棋不行。





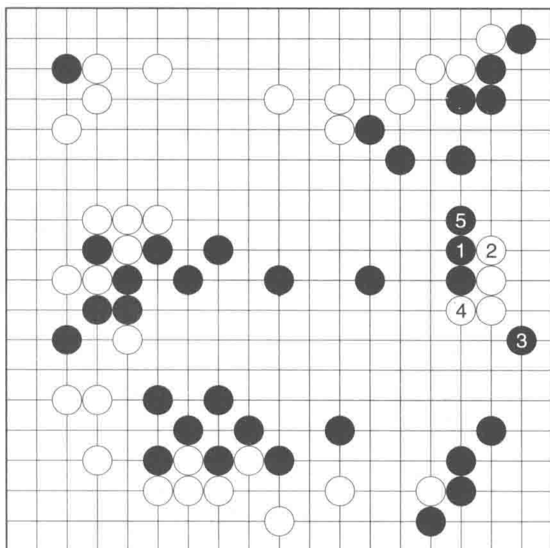
第十三谱(63~64)



综上所述，此处黑棋很难避免被白棋造出大劫材。实战黑 63 提是非常冒险的下法，白 64 长，相当于在黑空中走了一把飞刀，之后黑棋显然只有强杀白二子才有争胜的可能。

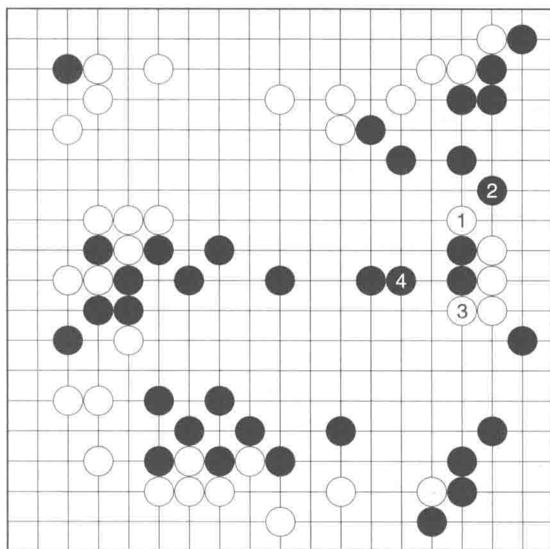
变化图 23

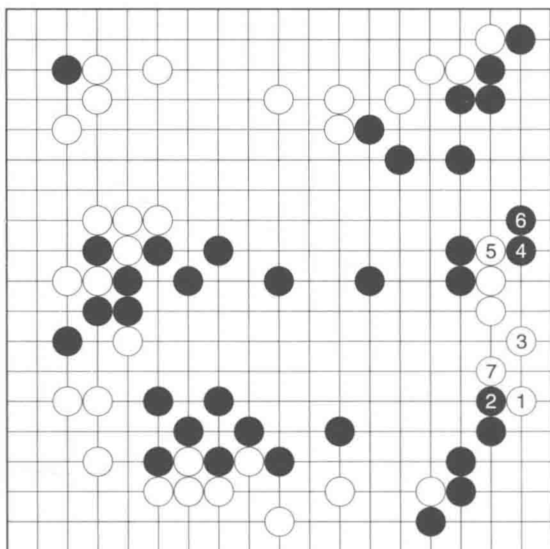
此时杀白棋从何处着手颇费思量，黑 1 长从外围杀是一种选择。白 2 如爬，黑 3 再从下边灭眼，白 4 如拐，至黑 5，白棋一时看不出活路。



变化图 24

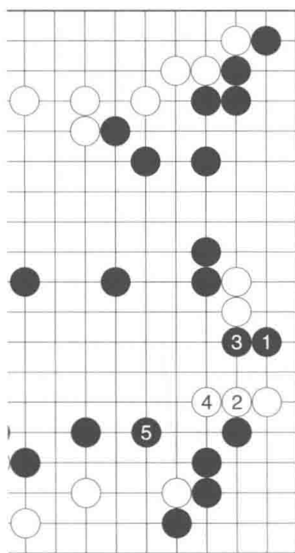
上图中白 1 如扳，黑 2 尖是要点。至黑 4 并，与上图大同小异。





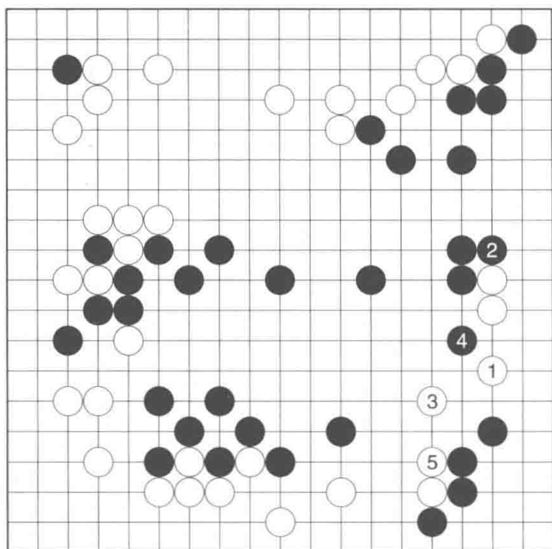
变化图 25

黑长时，白 1 从下边大飞行棋是正确的方向。黑 2 如压，白 3 尖是要点。至白 7，已初具活形。



变化图 26

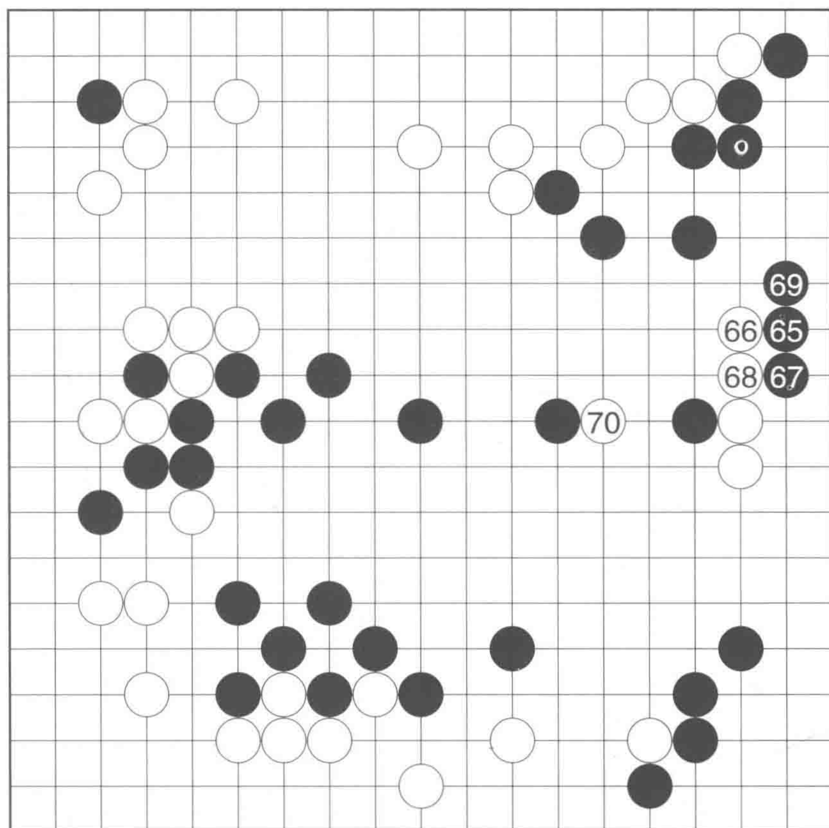
上图白大飞时，黑 1 点是要点。至黑 5，白棋危险。



变化图 27

白 1 拆一是此时的形状。黑 2 大致拐下，至白 5，白将从下方找到突破口。

第十四谱(65~70)

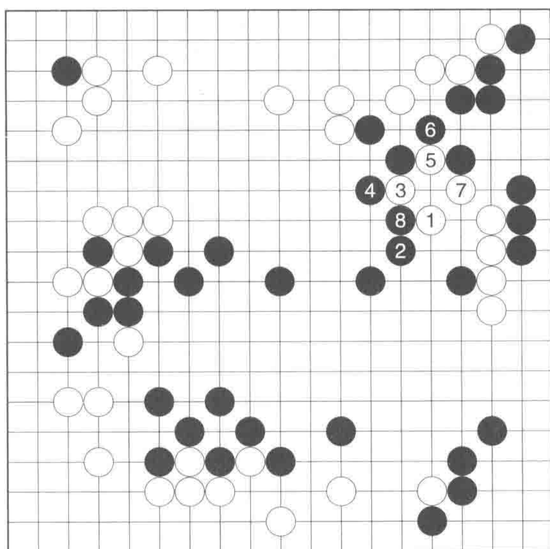


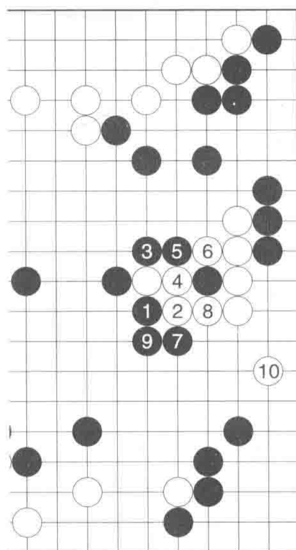
以上几图是黑棋从上边长杀白的大致变化，变化非常复杂。实战黑65选择了从下方灭眼，白中央如何腾挪将是白面对的课题。

白70靠，腾挪的好手！

变化图 28

白 1 如从上边跳寻找突破口则是错误的选择。黑 2 尖要点，至黑 8，白无法突围。



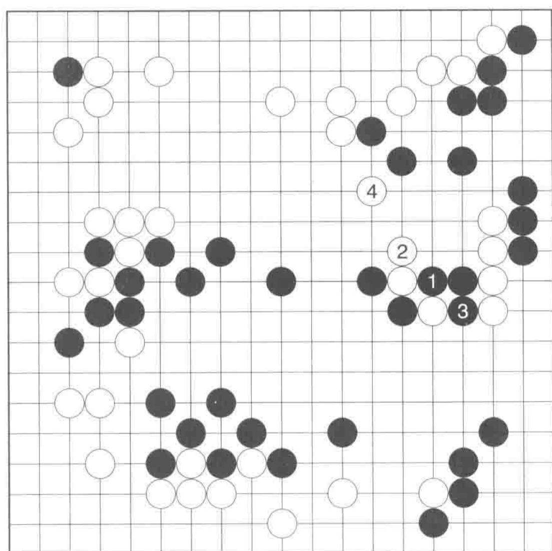


变化图 29

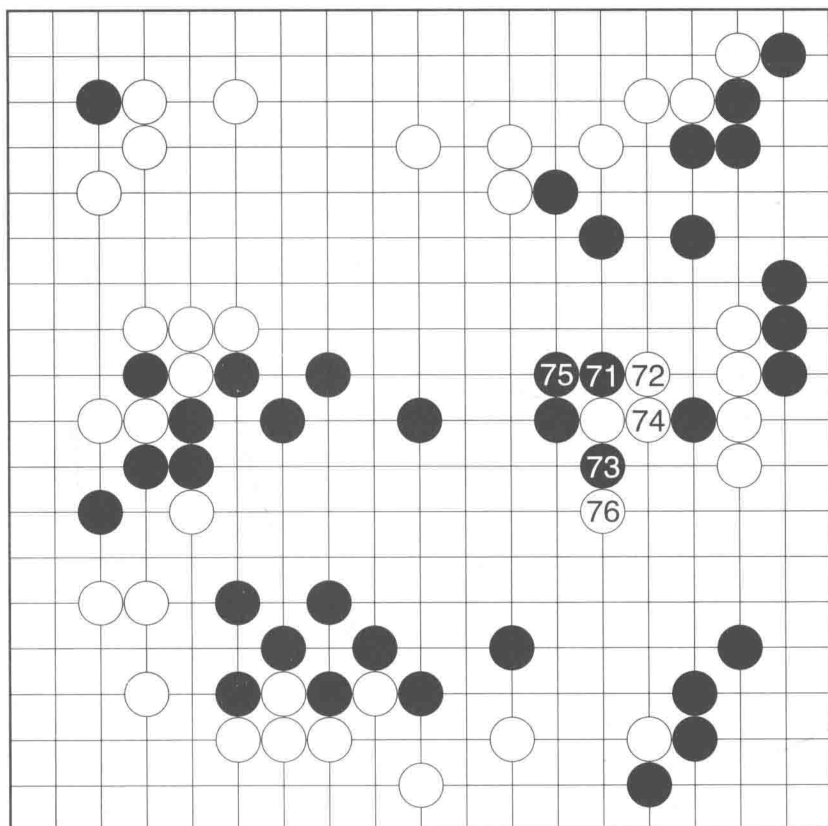
黑 1 如下扳，白 2 连扳是必然的一手。进行至白 10，黑不好杀。

变化图 30

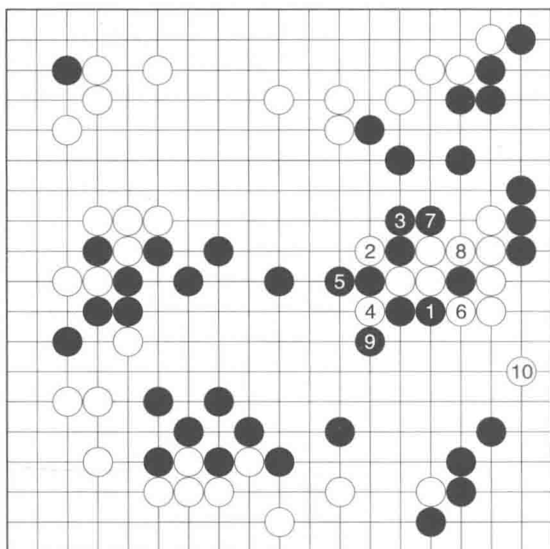
黑 1 如断吃，则白 2 长后 4 位飞回，白已取得足够的便宜。



第十五谱(71~76)

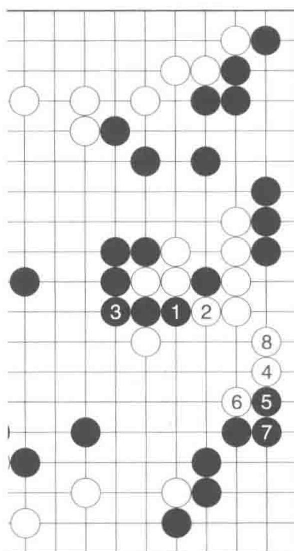


实战黑 71 上扳,白 72 反扳依然是好手。黑 73 打后,黑 75 粘无奈。白 76 夹又是好手!加藤先生在此处下得非常精确。



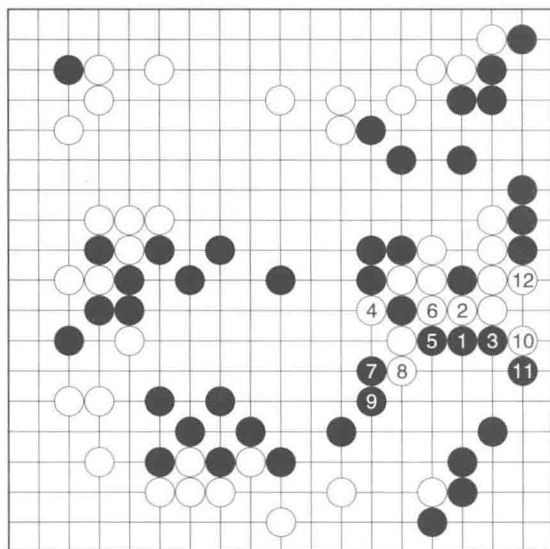
变化图 31

黑 1 此时贴不成立。白 2、白 4 两打后，简单于 6 位打吃即可确保活棋。



变化图 32

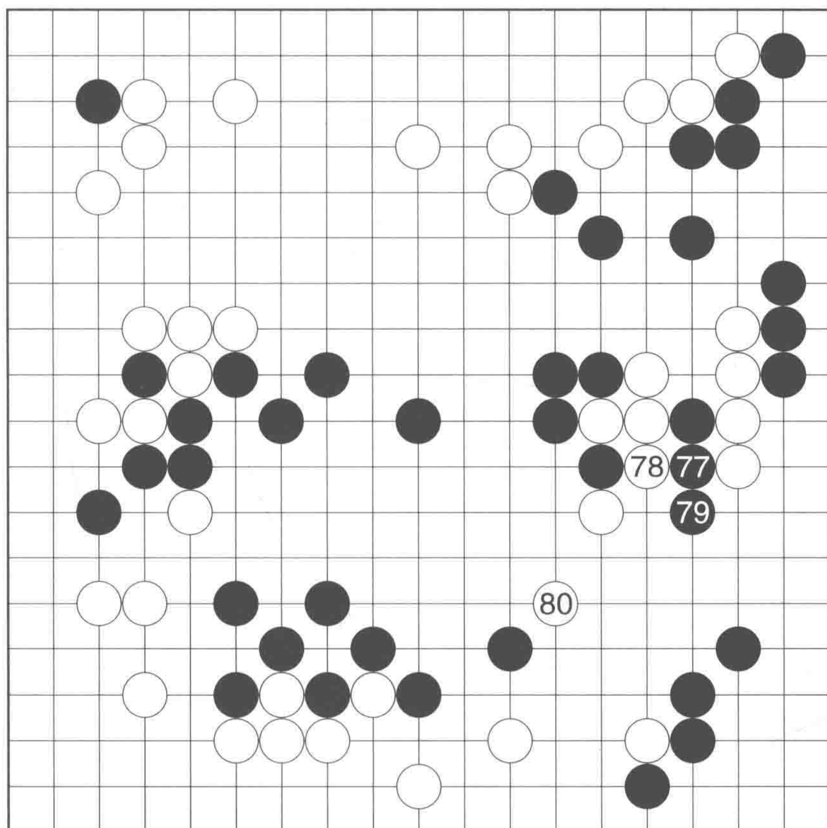
实战白 76 夹时，此时同样不能冲。白 2 先手打后 4 位飞依旧是要点。至白 8，黑已无法杀白。



变化图 33

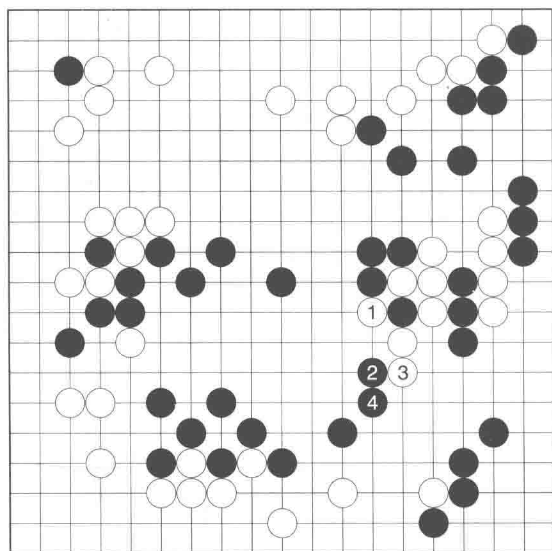
黑 1 点似乎是杀棋的要点，但白 2 冲吃先确保一眼，黑意外的已不好动弹。至白 12 挡，形成劫活。黑不行。

第十六谱(77~80)



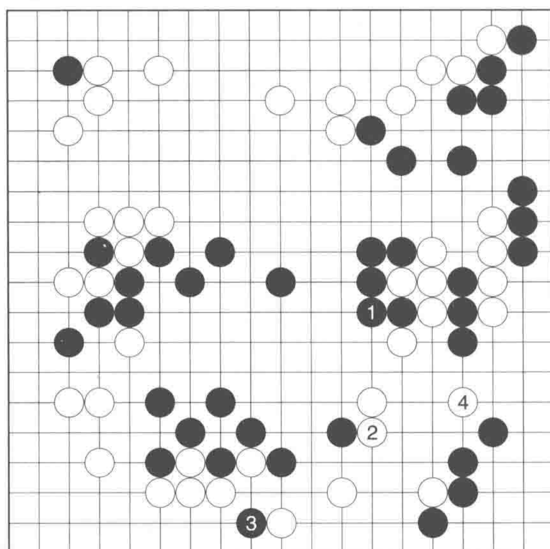
以上两图均无法对白构成威胁。因此实战中我选择了77位冲出先灭掉一眼,现在已成鱼死网破之势。

白80飞,又是局部最佳的一手。加藤先生在此局部确实计算精确。



变化图 34

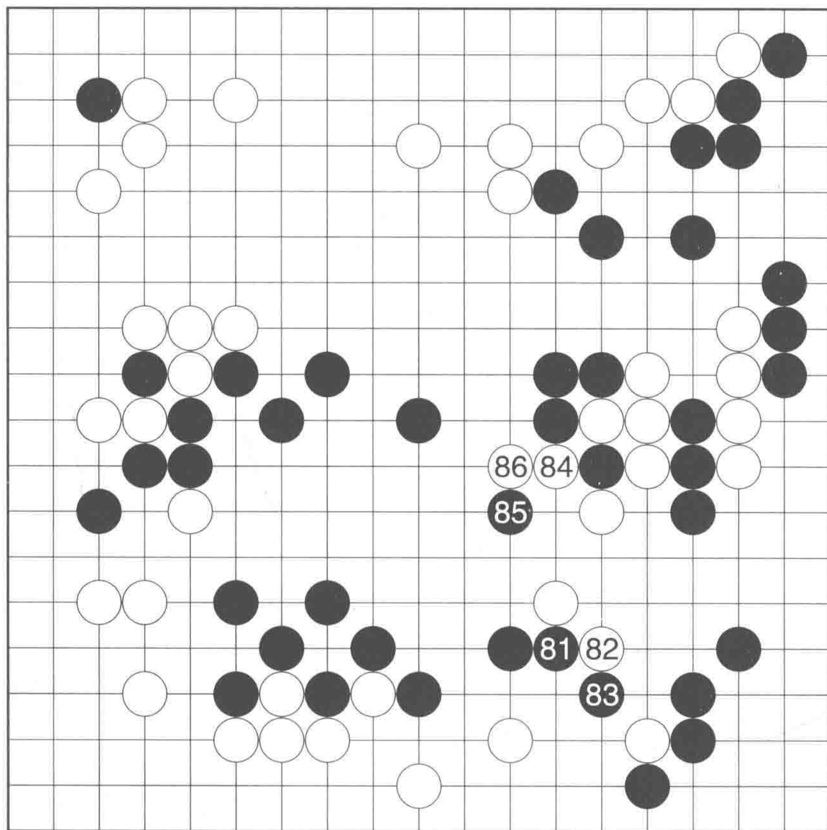
此时白 1 如不动脑筋提掉一子，黑 2 飞是要点。至 4 退回，白大龙非常危险。



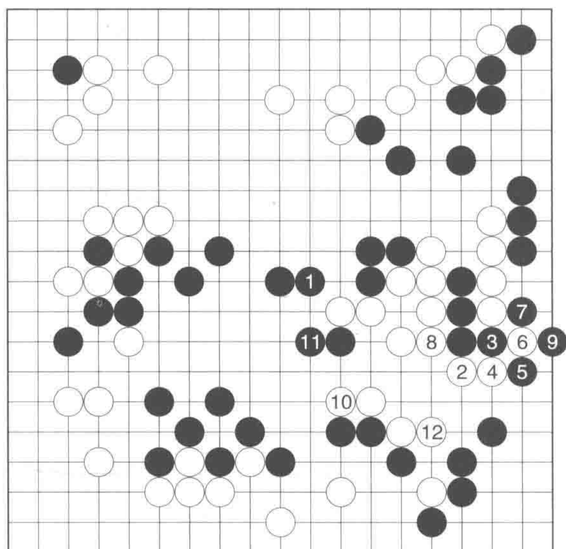
变化图 35

黑 1 如粘住，白 2 贴回。黑 3 即使强行靠下分断，白 4 点，黑方味道极恶，也是不易杀白棋的形状。

第十七谱（81~86）



黑 81 贴分断，白 82 扳后再 84 位提是正确的下法。黑 85 点后白 86 冲出。

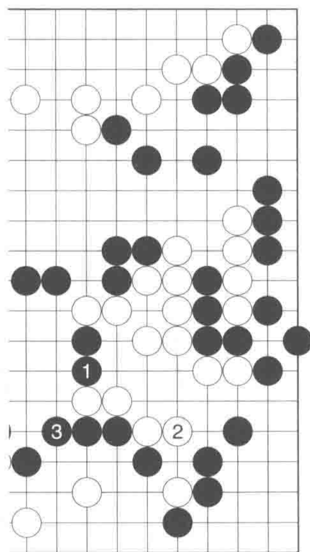


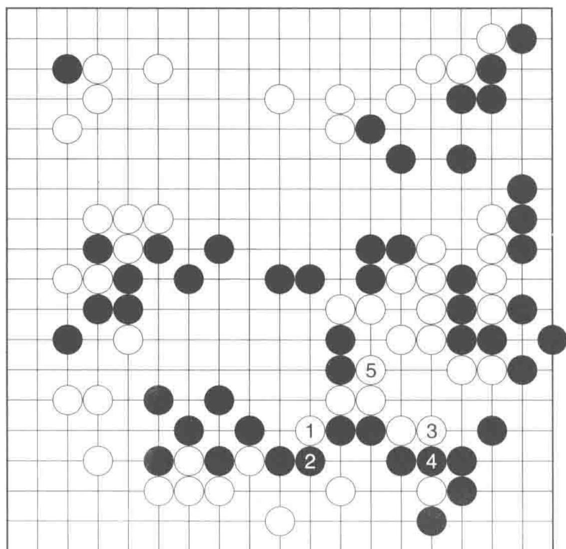
变化图 36

黑 1 如并封住上方白棋的出路，白 2 顶后至 12 长，白已是活棋。

变化图 37

黑 1 此时如顶，白棋不可大意。白 2 随手一长，被黑 3 退回，白棋马上将感觉到危险。

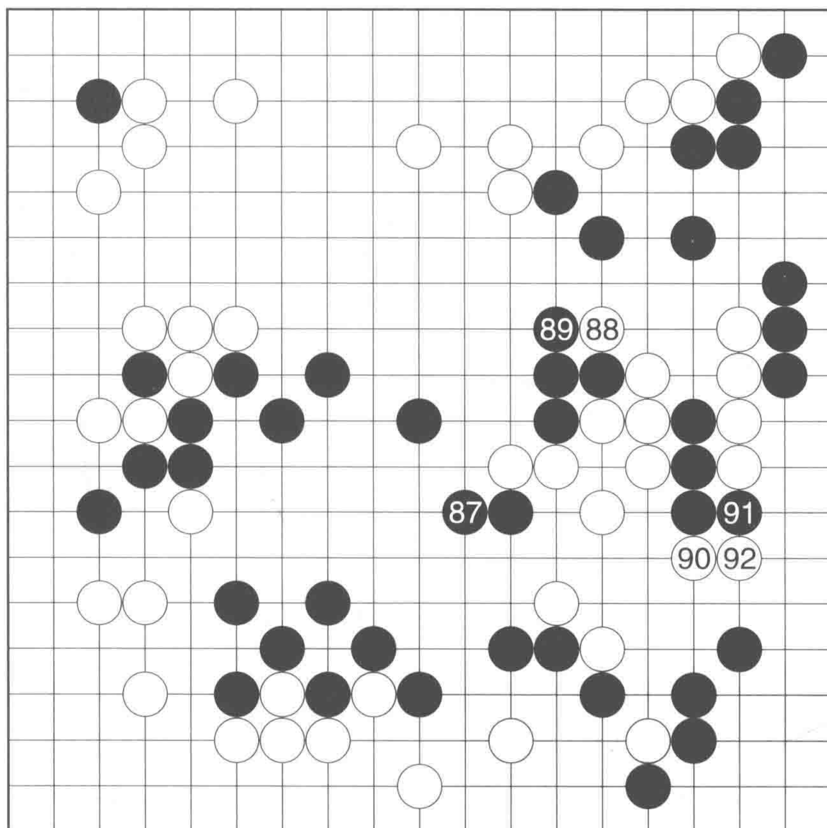




变化图 38

黑顶时，白 1 扳是好次序。至白 5，白已成活棋。

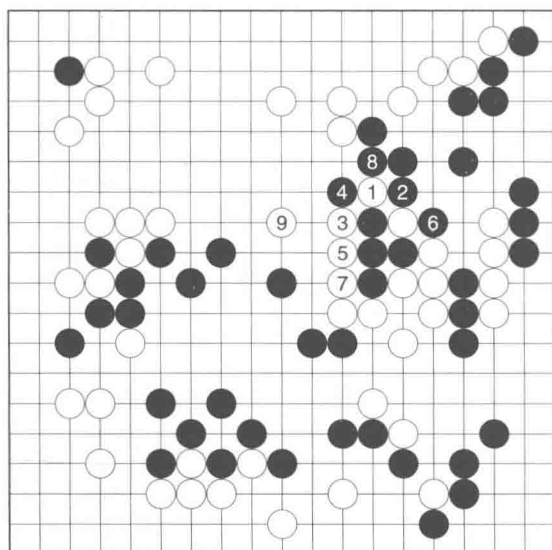
第十八谱(87~92)



黑 87 长虽封住了中腹的去路。但白 88 扳后,上方出现了眼形。

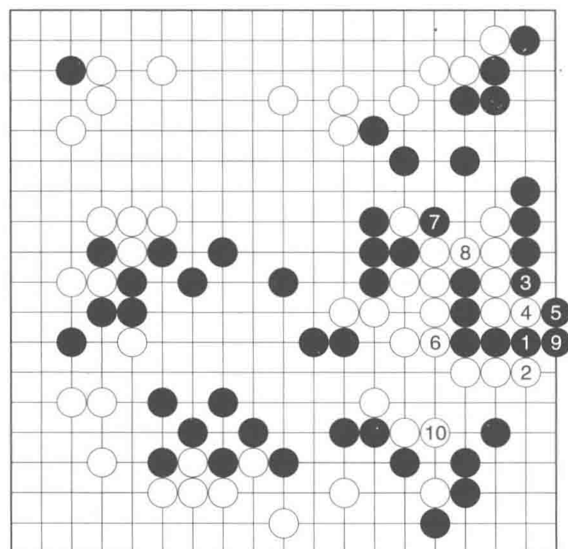
白 90 顶更狠,企图直接在局部做活。





变化图 39

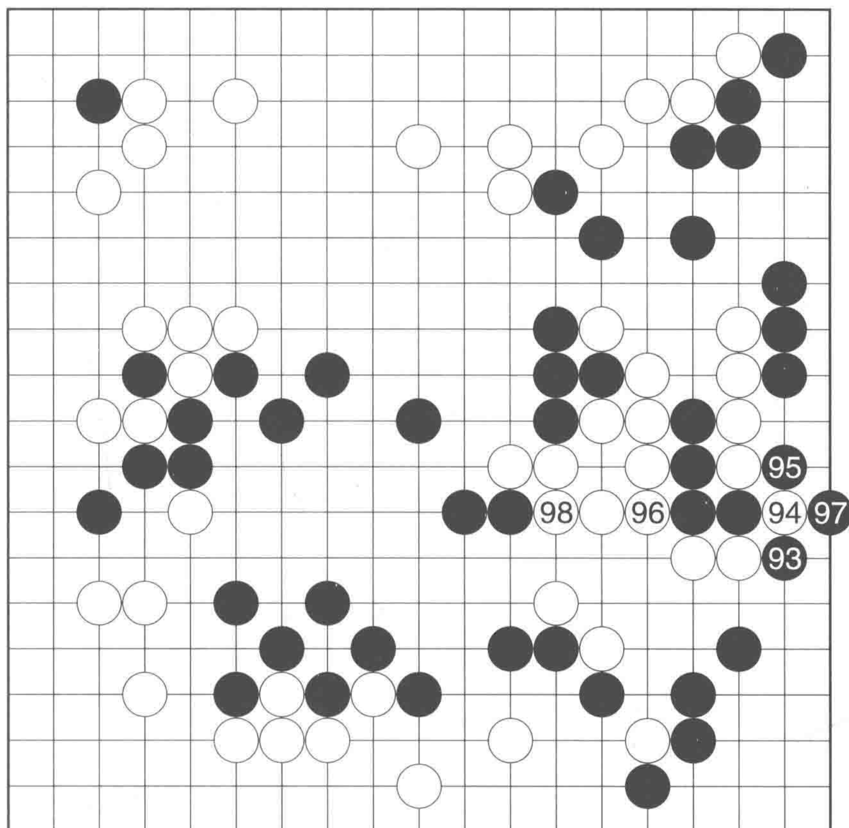
局部白 1 连扳是利用黑气紧的好手。至 9 位跳，白已可逃出。



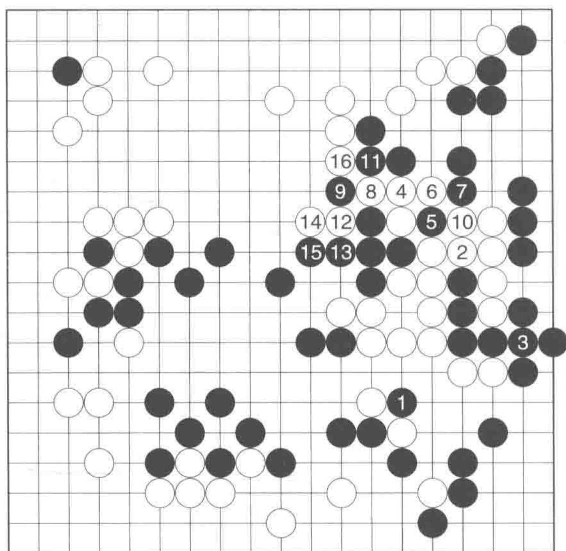
变化图 40

白贴时，黑 1 如立，白棋挡下后，黑只有从 3 位爬回。至白 10 长，白依然是活棋。

第十九谱(93~98)

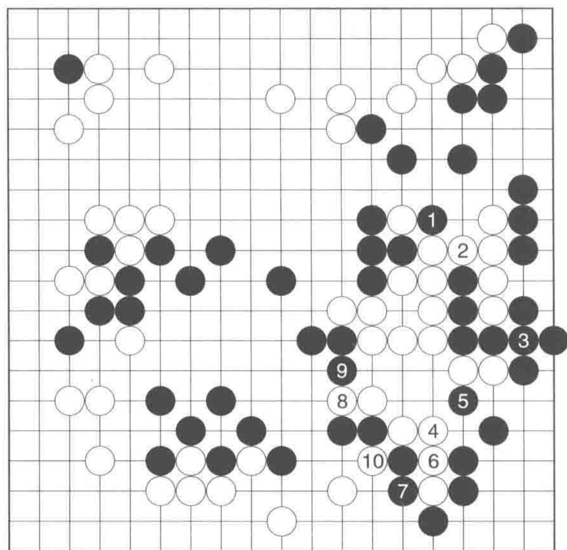


黑 93 扳无奈。至白 98,局部白已基本成活。



变化图 41

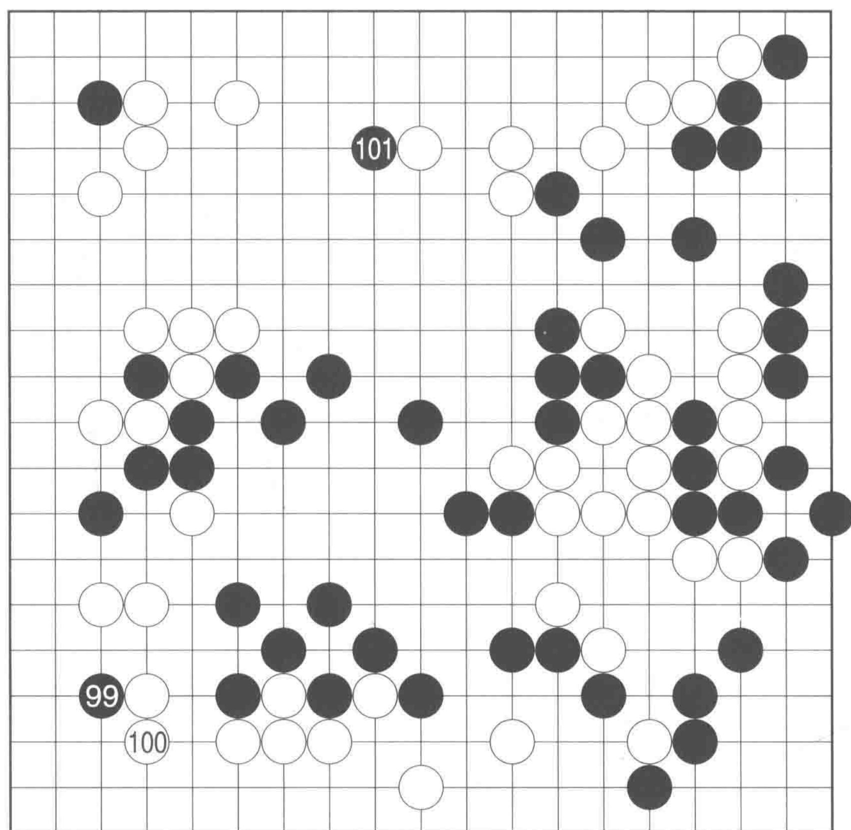
黑 1 如下边断吃破眼，白 2 吃后 4 位顶即可突围。至白 16 断吃，黑不行。



变化图 42

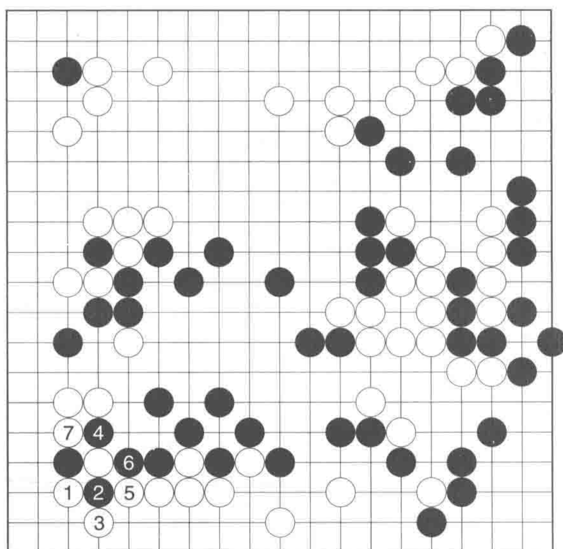
黑 1 如从上边破眼，白 2 打吃后 4 位长即可做活。至白 10 断，黑不行。

第二十谱(99~101)



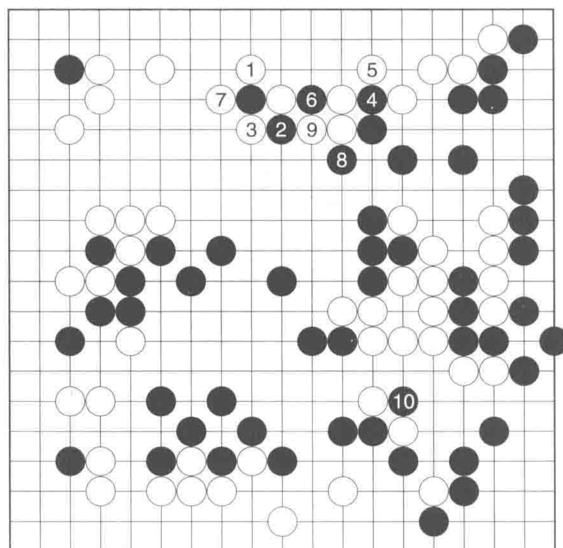
此时的局面无疑使我感到有些绝望，但在如此重要的对局面前，还是想再坚持一下，期待有奇迹的发生。黑 99 托试应手后，黑 101 撞入，希望利用中央白未活净的味道有所便宜。





变化图 43

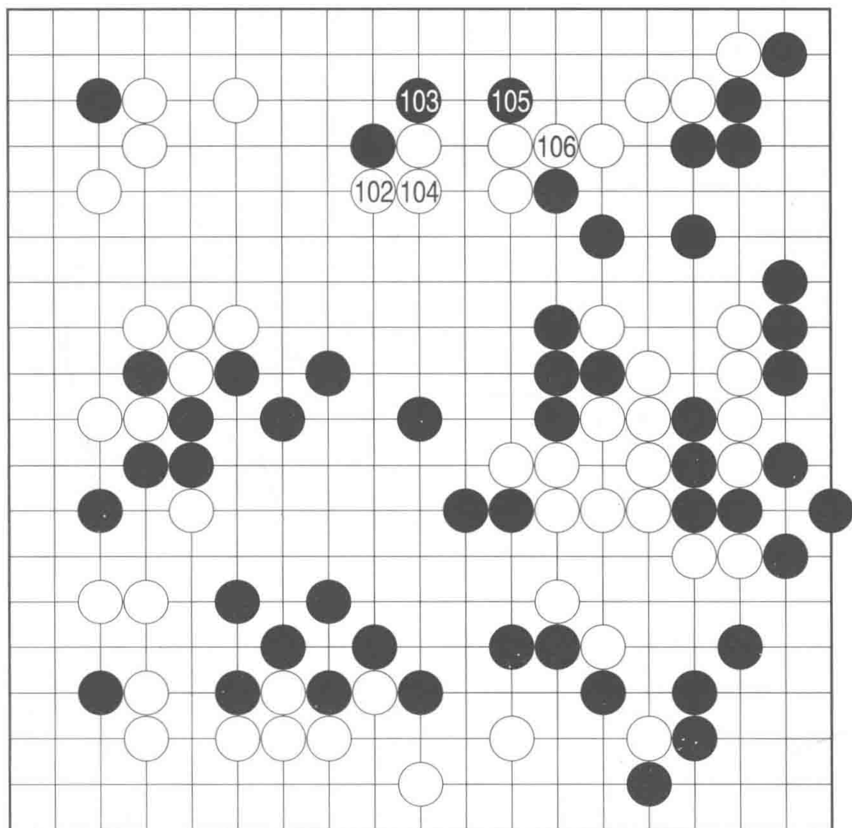
黑 99 托时，白 1 扳也可。至白 7，黑所得甚微。



变化图 44

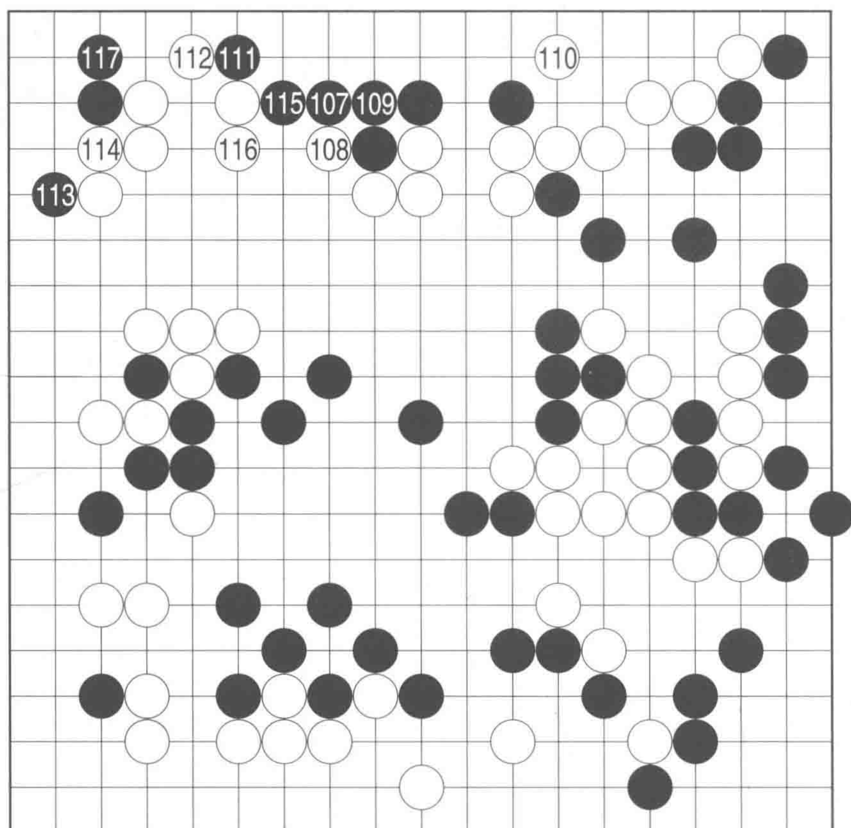
上谱中黑 101 的靠入是绝望下的最后一击，白此时需要照应一下中央的大龙。如 1 位下扳，黑 2 上扳后将有所借用。本图至黑 10，白大龙愤死。

第二十一谱（102~106）



白 102、白 104 是照顾中央的稳妥应法。至白 106，白中央已完全活净，黑上边也一时看不到活路。

第二十二谱(107~117)

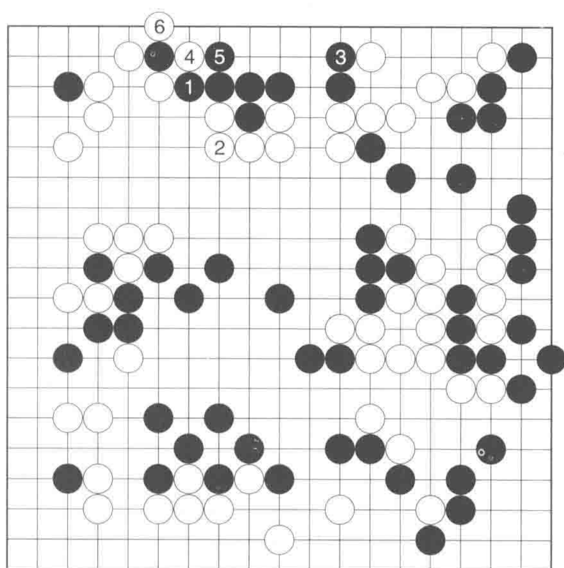


至白 112,黑局部依然无法做活。

黑 113 利用角上一子再做些文章。黑 117 立时,白如强杀,结果如下图。

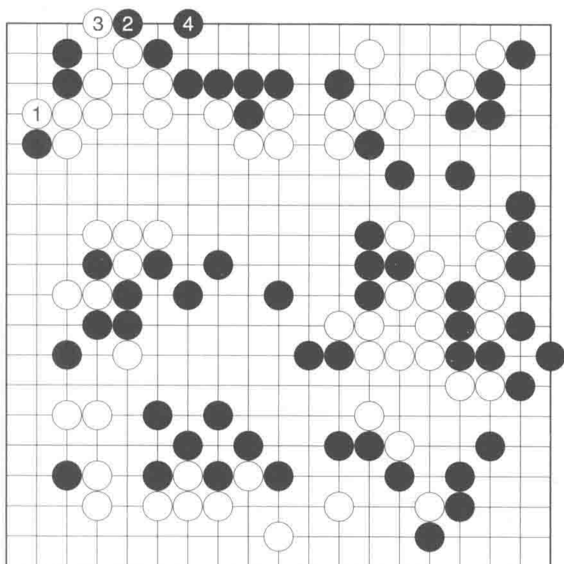
变化图 45

黑 1 即使顶先手，至白 6，局部眼位还是不足。



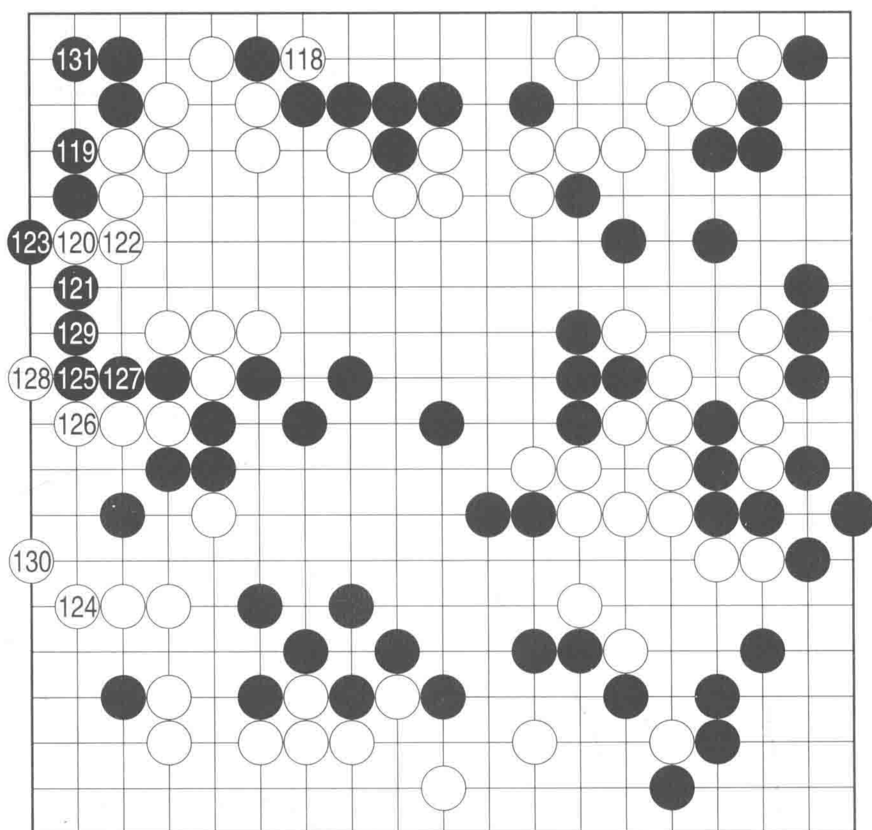
变化图 46

实战黑 117 立时，白 1 如企图强杀，黑 2 一路扳后作劫是顽强的手段。局部无法避免将形成打劫。





第二十三谱（118~131）

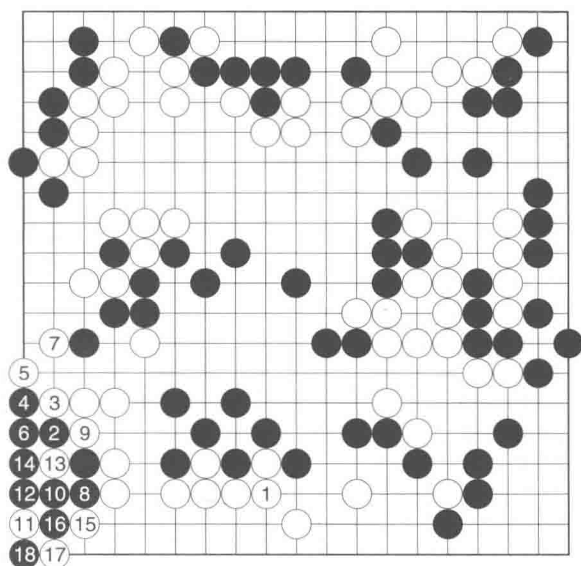


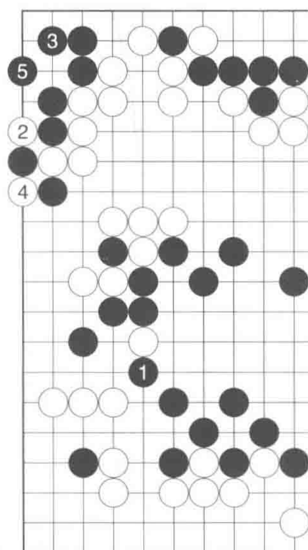
白 118 稳健。黑 119 爬回活角有所收获。白 124 钉补住左下角，是必要的一手。

黑 125 跳至 131 做活不可省略。如脱先，角上并没有净活。

变化图 47

白 1 如在左下脱先，黑 2 尖，白挡，黑 4 一路扳粘先手后，角上将成为打劫活。



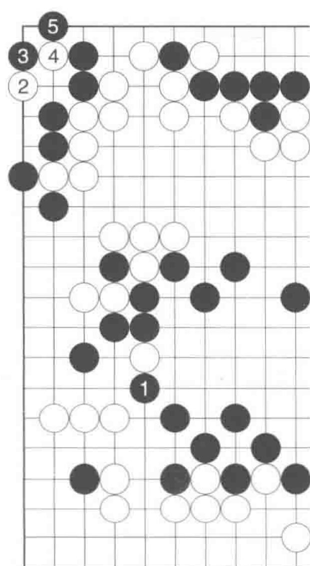


变化图 48

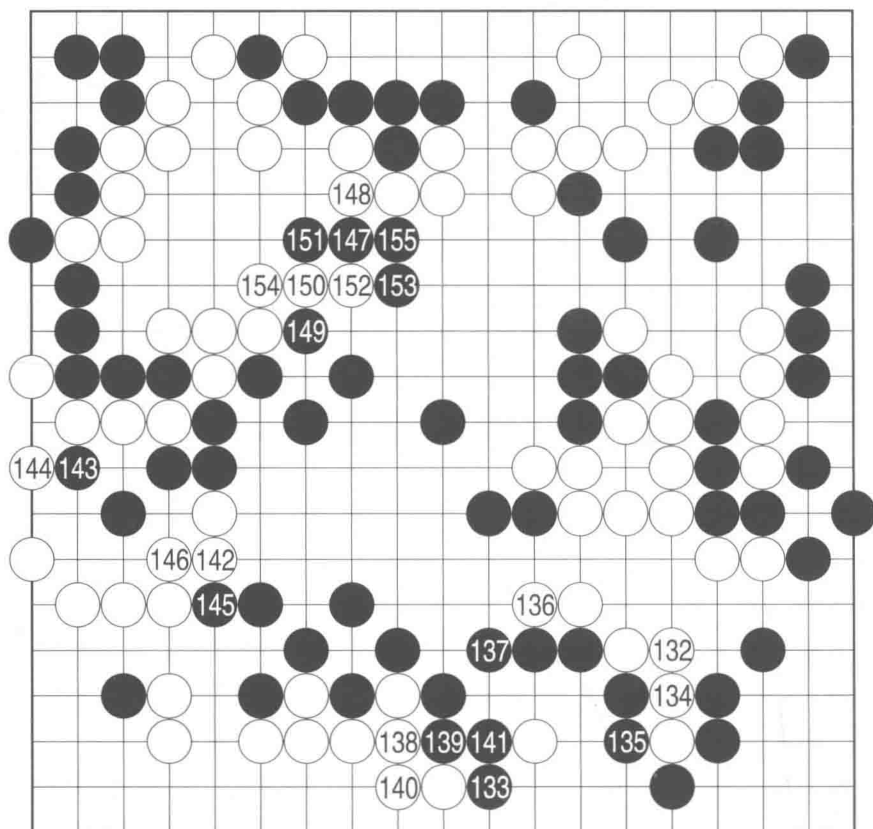
实战黑 131 如脱先于本图 1 位尖，角上白 2 扑已可先手割掉黑两子。

变化图 49

白 2 一路点也可成立，至黑 5 形成打劫。



第二十四谱(132~155)



白 132 长彻底做活大龙。黑 133 靠下,是局部的好手。白 136 贴时,黑不能扳。

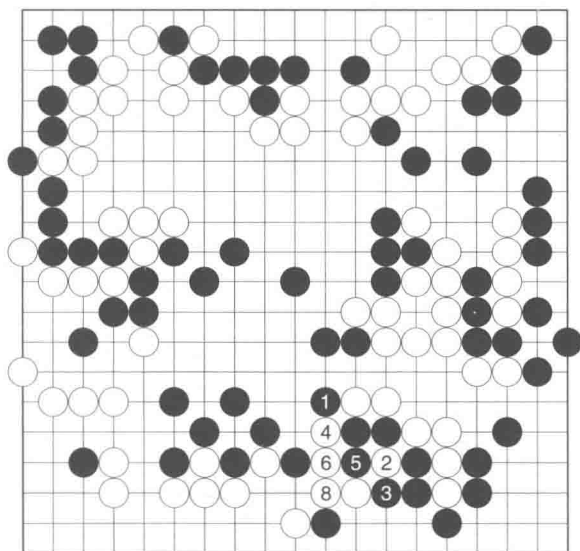
白 138 粘先手收官后,再抢到 142 并。此时已是黑大败之势。

黑 147 至 155 最大限度压缩白地。加藤先生在此处都是最稳健的应手。

变化图 50

黑 1 扳味道太坏。白 2 断后至 8 粘住即简单出棋。

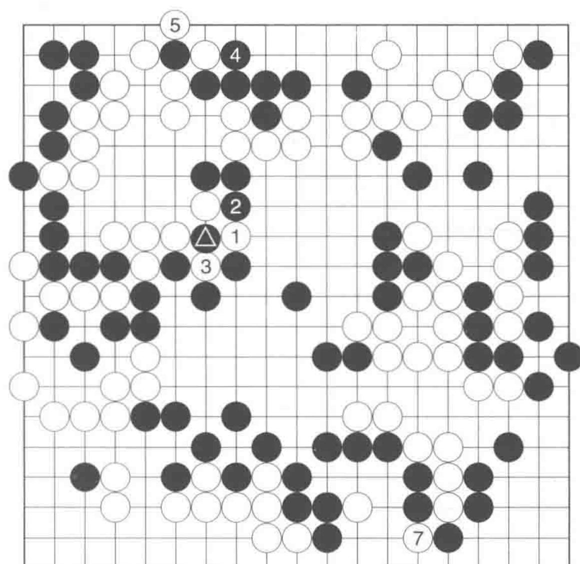
❼ = ②



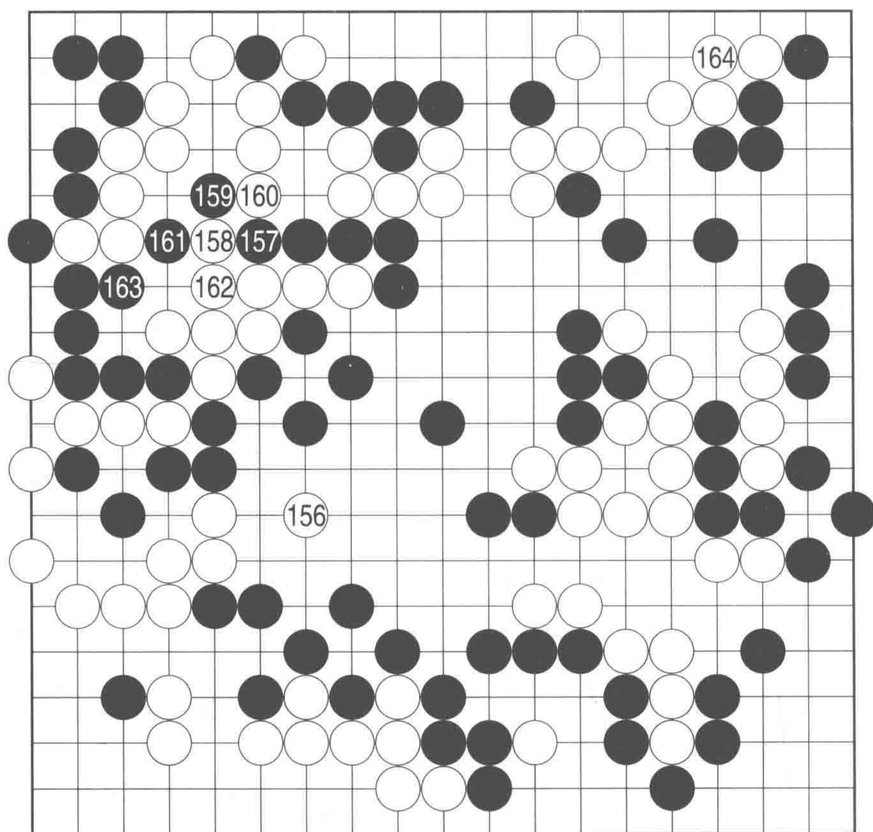
变化图 51

实战黑 151 冲入时，白 1 直接打吃也是非常狠的下法。黑 2 虽可以开劫，但白 7 位断劫材丰富，白棋似乎也并不惧怕。

❻ = ▲

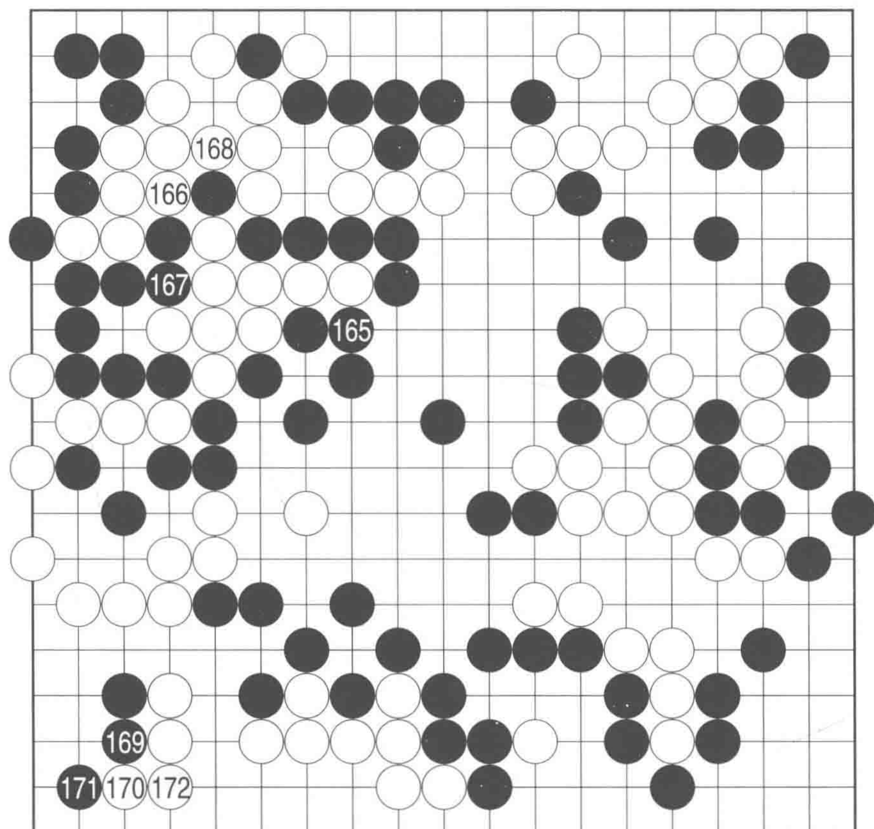


第二十五谱（156~164）



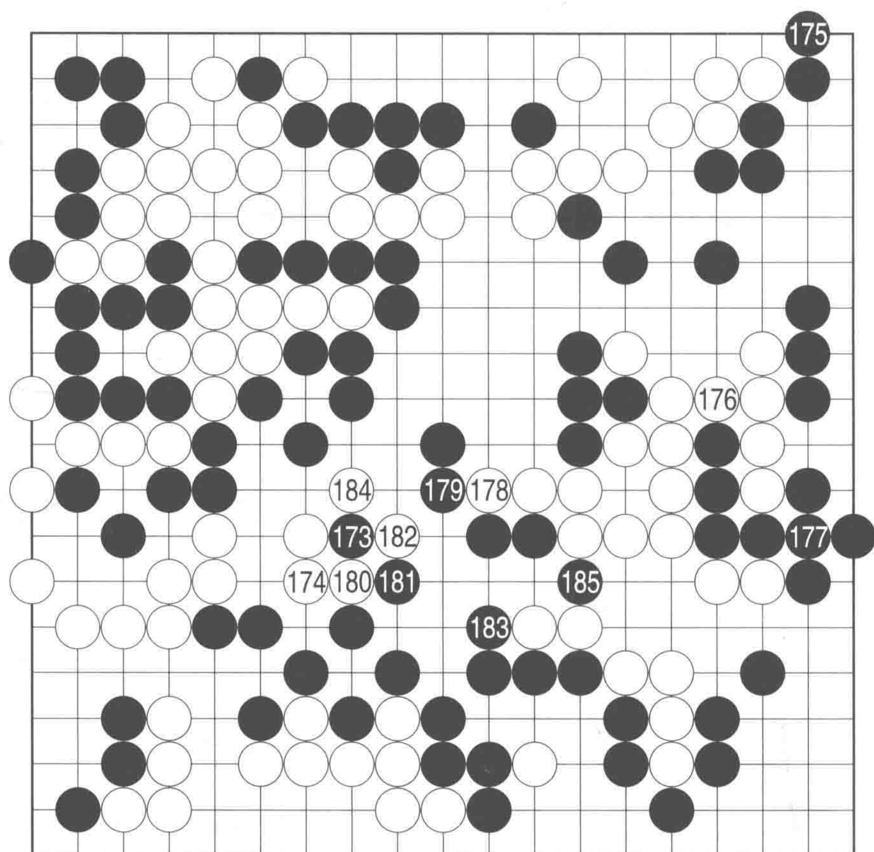
因黑中腹有弱点，黑157、黑159追求最高效率的补棋方法。白164粘，是目前最大的官子。

第二十六谱(165~172)



此时我已进入读秒，黑 165 以下连续打将。双方已对胜负心知肚明，此时我更多的是在整理心情。

第二十七谱(173~185)

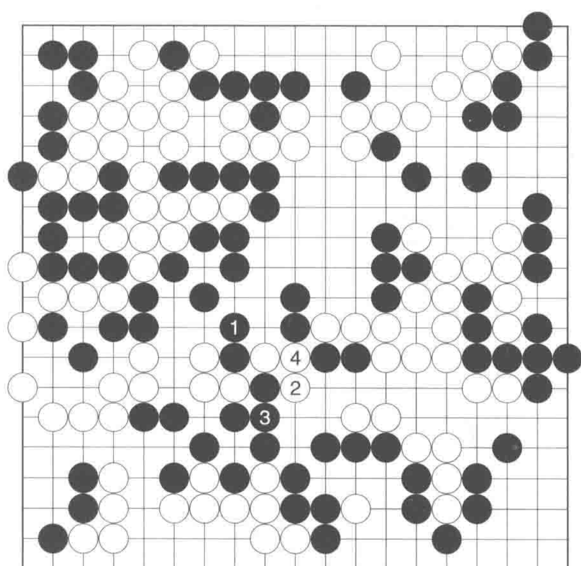


白178冲好次序,至182,黑中腹出现了问题。

黑185挖,最后的拼搏。

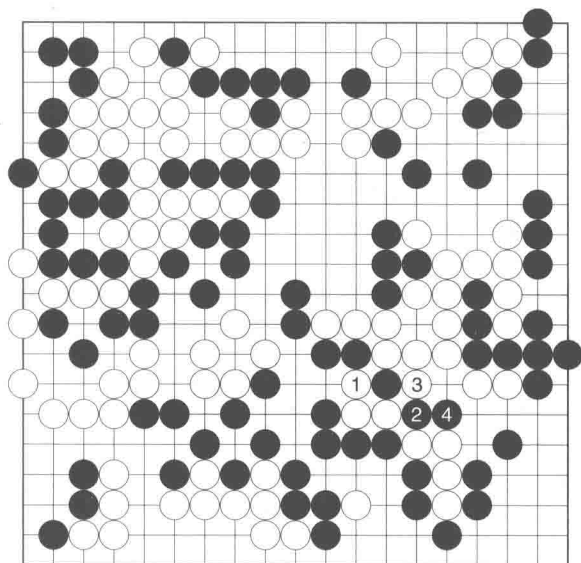
变化图 52

黑 1 如长，白 2 打后，黑明显不行。



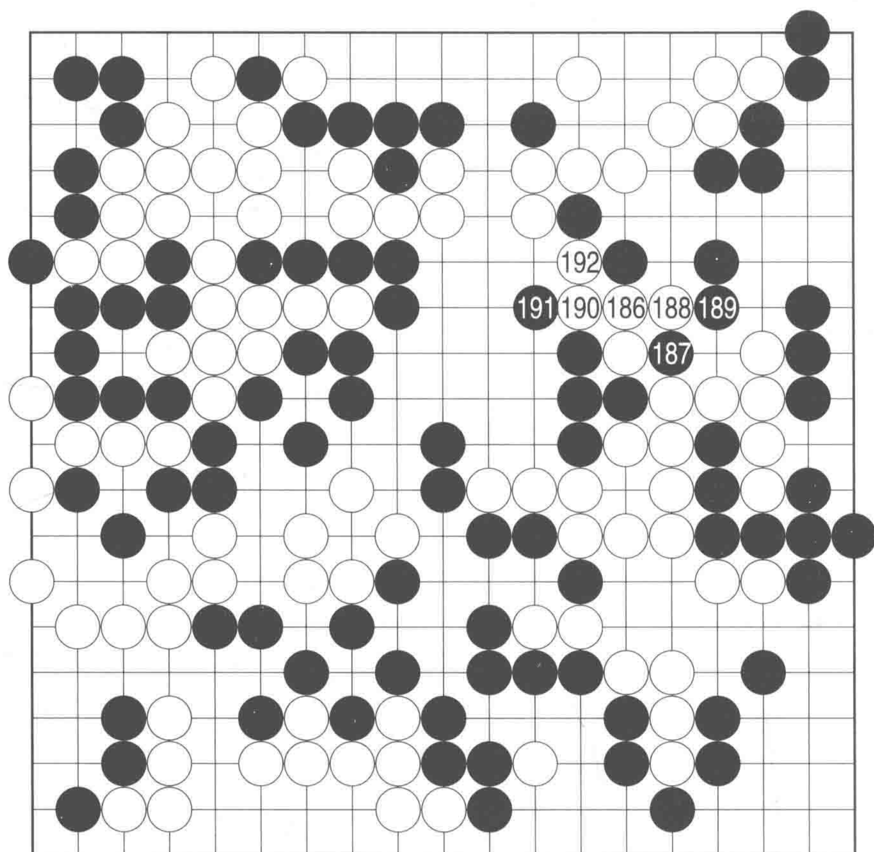
变化图 53

实战黑 185 挖时，白 1 如断吃，黑 2 打吃可以吃掉白四子，白局部已经没有眼位。



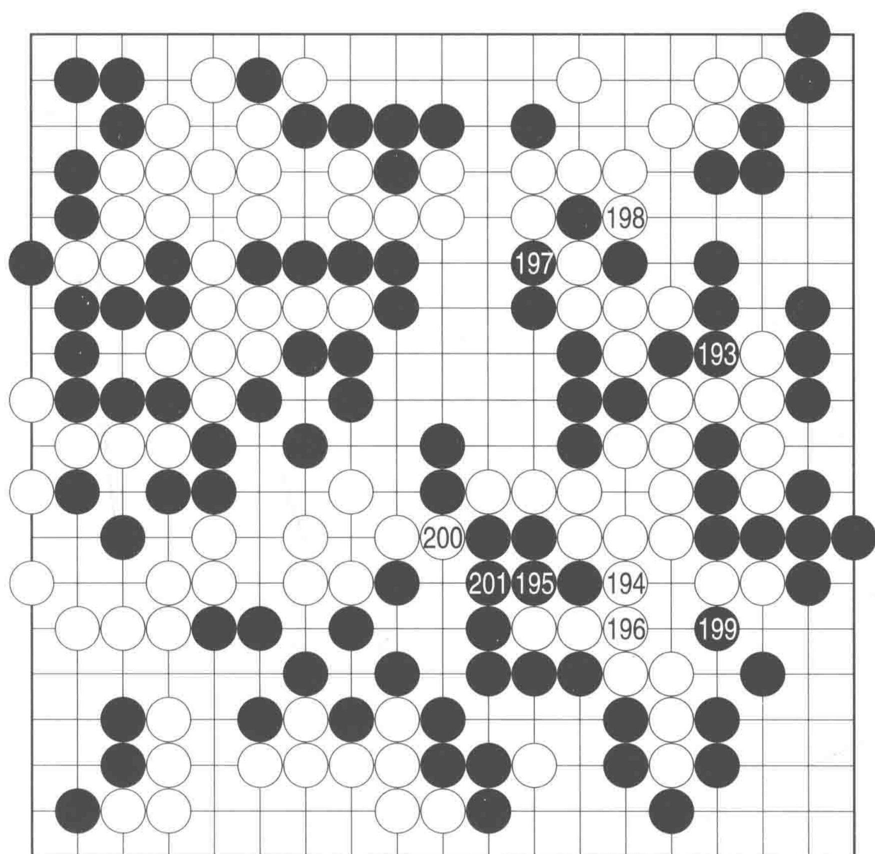


第二十八谱(186~192)



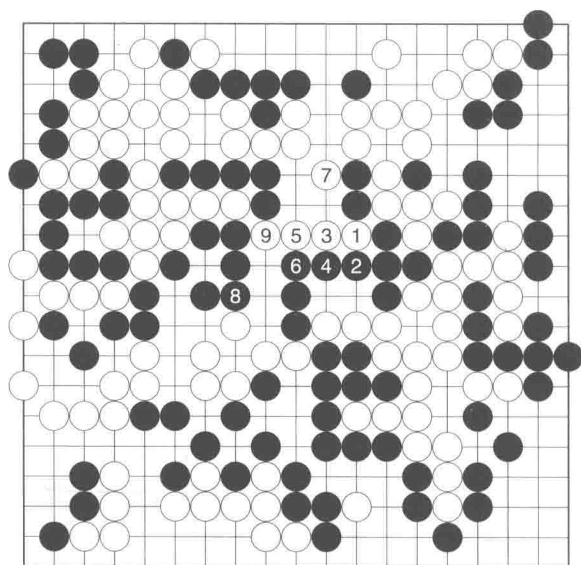
白186顶在上方要求做活。黑187断是玉碎的下法，此时如放白大龙做活，差距已非常大了。

第二十九谱(193~201)



黑 193 至 199 虽强行灭掉了白棋眼位，但被白 200 先手打断，中腹黑棋岌岌可危。

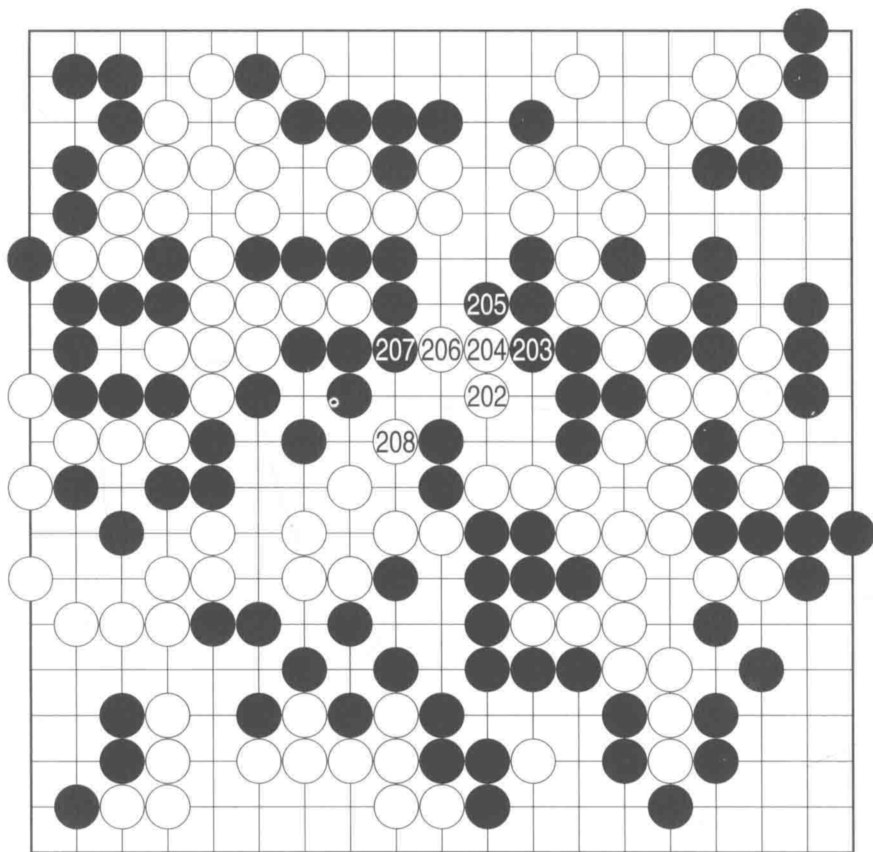




变化图 54

白 1 断是俗手。至黑 8 团,局部只能形成双活。

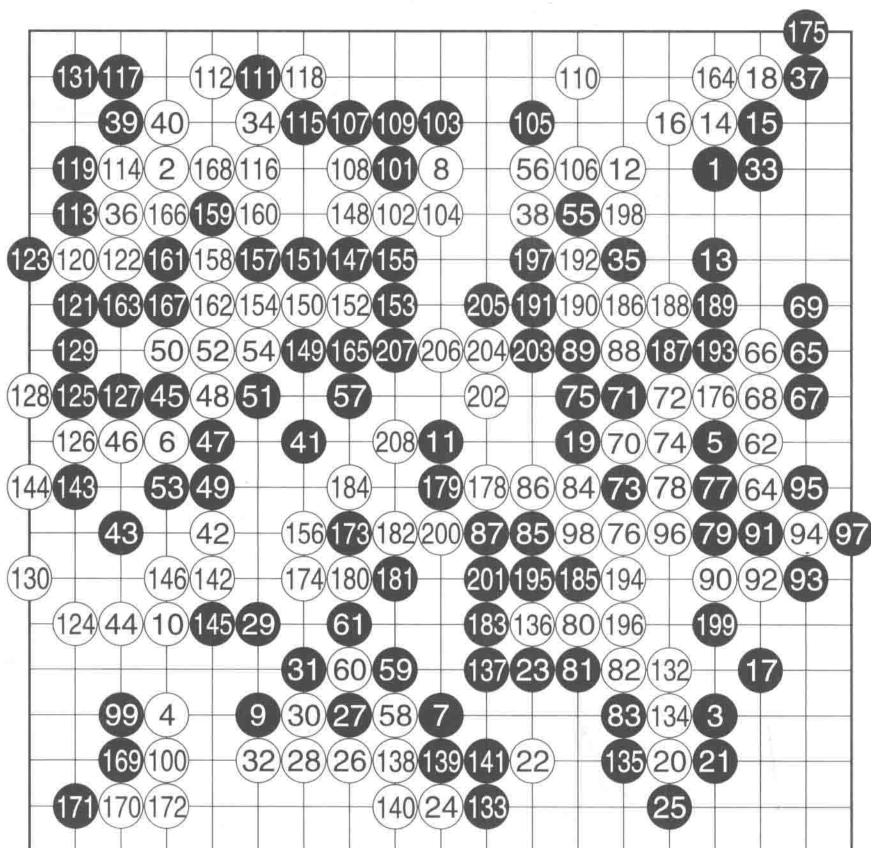
第三十谱（202~208）



白 202 单跳，形状的要点。至 208，黑中盘认输。本局的败因是黑布局阶段被白 22 打入后，黑 23 镇至黑 29 跳这一系列下法显得过于“慷慨”。其后，黑实地已颇为吃紧。在白 62 托时，黑 63 无奈补劫拼搏。白 64 长后形成鱼死网破之势。加藤先生在做活的过程中下得极为精确。至白 98 团做活后，黑大势已去。因本局失利，中国队也首次在主将对决中落败。对于我来说，本局也是极不发挥的一局。



总谱（1~208）



63 = 27；177 = 94

对局名称：第六届中日围棋擂台赛

对局时间：1992 年 3 月 30 日

黑方：聂卫平 九段

白方：加藤正夫 九段

贴目：黑贴 5 目半

共 208 手

对局结果：白中盘胜

诡异半目负

对局名称：第七届中日围棋擂台赛

对局时间：1993 年 5 月 10 日

黑方：聂卫平　九段

白方：淡路修三　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白半目胜



第七届中日围棋擂台赛，日方坚持要求每方7人出场。从第一届擂台赛以来，一般都是每方8人，有女先锋者增为9人，只有第四届是每方7人，而这一届比赛是日方胜了。大概是日方觉得“7”这个数字似乎对他们有利，所以坚持每方7人出战。

日方派出的阵容是小松英树六段、依田纪基八段、小林觉九段、山城宏九段、片冈聪九段、淡路修三九段、大竹英雄九段。没有一个新面孔，但均为战绩不俗的实力派人物。

中方阵容是刘菁四段、吴肇毅七段、郑弘八段、张文东九段、俞斌九段、马晓春九段和我。其中前两位是新面孔，先锋是来自贵州的17岁刘菁。

本届比赛开战后，日方先锋小松英树连胜刘菁、吴肇毅，在武汉败于郑弘。依田纪基在日本连胜郑弘、张文东，日方4:1领先。随后俞斌九段在杭州战胜依田纪基，败于小林觉。

1993年初，马晓春在日本连胜小林觉、山城宏，在北京又胜片冈聪，但败于淡路修三，日方以6:5领先。我面临着以一对二的局面。

1993年5月8日，我去日本攻擂。5月10日，在日本棋院七楼对局室里，我挑战淡路修三九段的比赛在此进行。

这盘棋，前半盘我领先甚多，简明地进行下去，胜定无疑。但我还是要坚持杀大龙，无事生非，引出复杂的变化来。但即便是这样，最后收官时只要在二路简单一挡亦可小胜，实战中我鬼使神差，偏偏要与他来点复杂变化，最后因时间紧张导致失误而输了半目。这盘棋输得实在是不可思议。

赛后，带队的郝克强与我谈心，我说我并非没看到简明的下法，但我觉得弈出这样简单的俗手有点“跌份”，想要来一个漂亮的、要让对手知道“你那样搞不行”，当时确实有点上火了。

其实，这何尝不是淡路修三想要的结果呢？正常进行的话，他必败无疑，只有搅乱局面，让我动火，而后乱中取胜。事实证明，他如愿以偿了，当然也有我主动“配合”的因素。

郝克强跟我说：“你在前几届中日围棋擂台赛时，说过的一句话让我记忆深刻，你说‘大赛之前要有静气’。什么叫作静气？就是心情平静，排除心头杂念，集中精神投入到比赛中，那时候你确实能做到这一点。但现在你的各种社会活动越来越多，分心的事多了，必然要对你的棋局产生影响，感觉就是你的静气不

足，躁气必来，这应该是你在有些大赛中成绩不够理想的原因。”

这番话说得很诚恳，也很切中肯綮。对淡路修三这盘棋，如果我有第一届中日围棋擂台赛时对小林光一九段那盘棋的静气，那般全身心投入，肯定早就拿下来了，但好汉不提当年勇，我现在的确面临的分心事情太多，从而导致在对局中不能心酝静气，心浮气躁，误入对手彀中。

1993 年下半年开赛的第八届中日围棋擂台赛，我还是担当主将。中方阵容是：周鹤洋、邵炜刚、汪见虹、张文东、陈临新、马晓春和我，日方阵容：加藤充志、结城聪、小松英树、依田纪基、山城宏、淡路修三、武宫正树。日方先锋加藤充志连胜周鹤洋、邵炜刚、汪见虹、张文东，取得四连胜，后败于陈临新。随后，陈临新又胜结城聪，达成两连胜，不敌小松英树。

我登擂后，将小松英树打下擂台，但半目败给依田纪基。又是令人痛惜的半目败，直至最后一刻我都有机会获胜，但我的胜负弦已经绷不紧了，硬是放过了一个又一个的胜机，最后不多不少，半目惜败为止，这是我在中日围棋擂台赛的最后一局棋，之后再未有过对弈。日方 7:3 胜出，取得擂台赛三连胜。

1994 年，第九届中日围棋擂台赛双方出场阵容最少，各为 6 个人。中方阵容：常昊、刘小光、陈临新、曹大元、马晓春和我；日方阵容：山田规三生、小松英树、依田纪基、山城宏、片冈聪、加藤正夫。日本队先锋山田规三生胜了中方先锋常昊后，不敌刘小光。随后刘小光再胜小松英树、依田纪基，实现三连胜。

山城宏已是擂台赛中的老面孔了，功力犹在，连胜刘小光与陈临新，迎来了曹大元的挑战。曹大元取得了他在中日围棋擂台赛中的首盘胜局后，突破心魔。1994 年 10 月 30 日，他又在上海力克片冈聪，两天后，他更进一步，扳倒日本队主将加藤正夫，以漂亮的三连胜结束比赛，中方 6:3 获胜。

1995 年，第十届中日围棋擂台赛双方仍然恢复 7 对 7 的模式，应日方要求，增加一台女棋手，代表中国出战的是华学明。另 6 人分别是：常昊、俞斌、刘小光、曹大元、马晓春与我；日方阵容是：加藤朋子、三村智保、森田道博、柳时熏、小林觉、林海峰、大竹英雄。

这届中日擂台赛最大的收获是常昊脱颖而出，华学明战胜加藤朋子后不敌三村智保，随后常昊登擂后，连胜三村智保、森田道博、柳时熏、小林觉和林海峰，取得五连胜，并请出了日方主将大竹英雄。时年 53 岁的大竹九段老当益壮，先是终结常昊连胜，然后连胜俞斌、刘小光、曹大元，连胜四局，几乎将局面扳



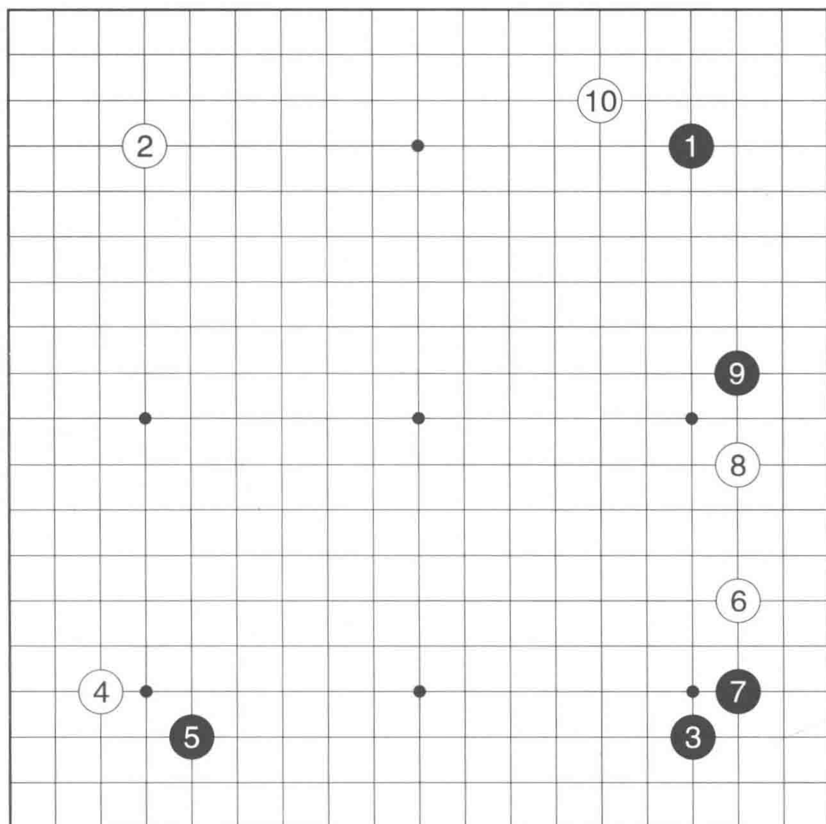
平，实在了得。

中方副将马晓春九段登擂后，战胜大竹英雄九段，以 7:5 的比分结束比赛。这是马晓春九段首次在擂台赛中扮演终结者，他的时代已经到来。

1996 年，第十一届中日围棋擂台赛，我首次没有出现在中方阵容中，主动要求休息。中方阵容：丰云、王磊、常昊、刘小光、张文东、曹大元、马晓春；日方阵容：西田荣美、羽根直树、王立诚、柳时熏、依田纪基、小林觉、大竹英雄。女先锋战，丰云获胜后不敌日本新秀羽根直树，但随后登擂的常昊随即发力，连胜羽根直树、王立诚、柳时熏、依田纪基、小林觉和大竹英雄，以六连胜结束比赛。这样的战绩也标志着中国棋坛 70 后棋手正式登堂入室了。

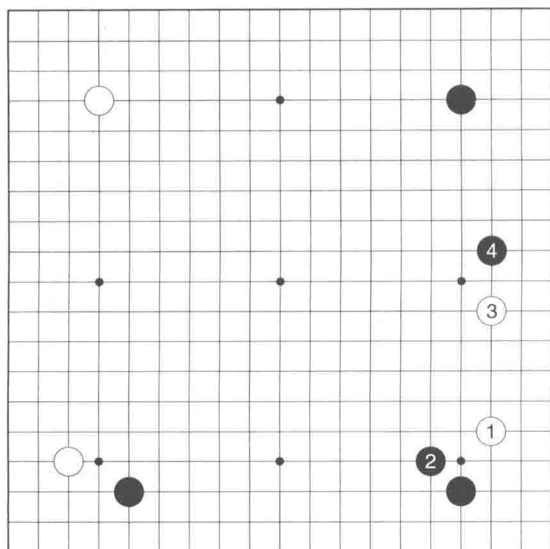
这也是最后一届中日围棋擂台赛，其时以曹薰铉、徐奉洙、刘昌赫、李昌镐为代表的韩国棋手已经崛起，中日围棋擂台赛已完成使命，该到了改革这种赛制的时候了。从 1997 年开始，擂台赛改为双边“NEC 杯”冠军对抗赛，曾为中日两国围棋乃至世界围棋做出巨大贡献的中日围棋擂台赛由此退出历史舞台。

第一谱(1~10)



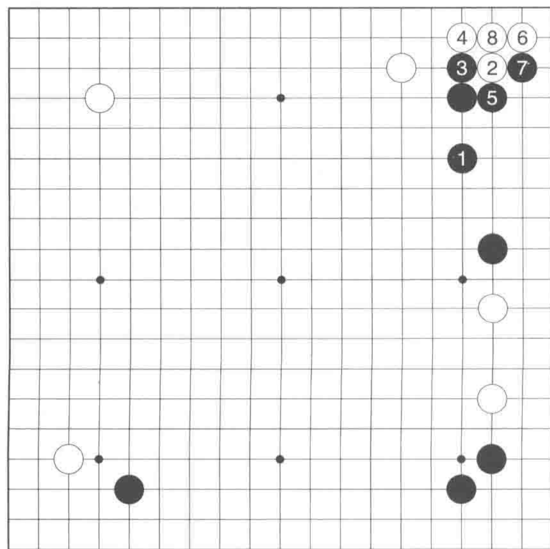
在第四届中日围棋擂台赛中，我曾与淡路九段交手，取得胜利。白 4 的小目位置是日本棋手非常喜欢的下法。黑 5 挂角也是我当时使用较多的挂角手法。

实战白 6 选择了更加悠闲的大飞挂。此手法小林觉九段曾使用过，意在使局面变得更加平稳。至白 10 挂的布局,在我与小林觉的对局中曾出现过。



变化图 1

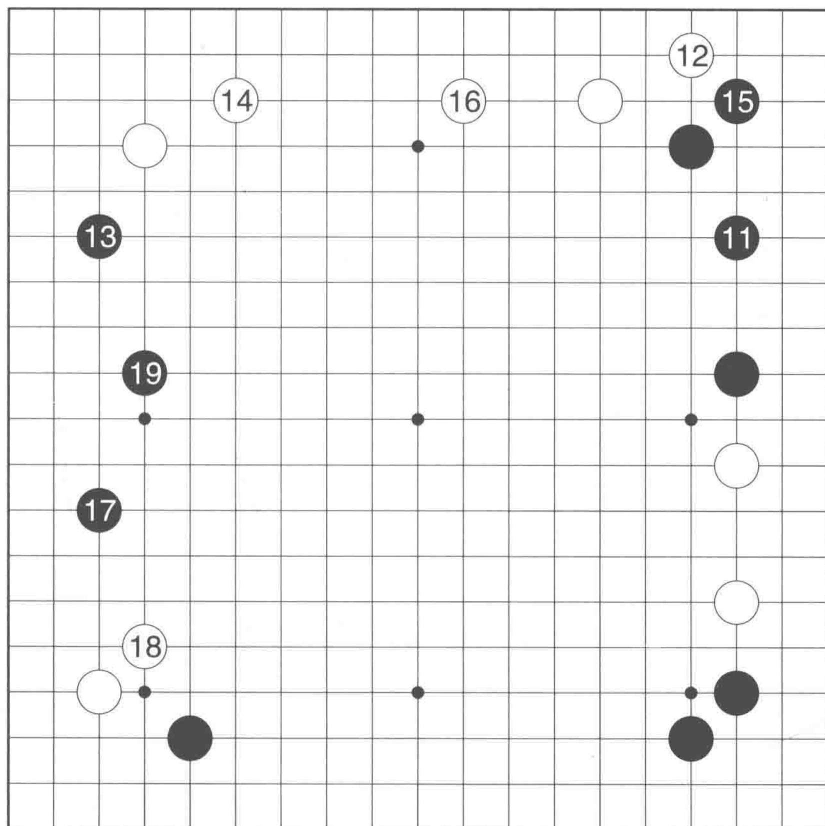
白 1 此时挂角也是常见的下法。至黑 4 逼，也是双方正常的进行。



变化图 2

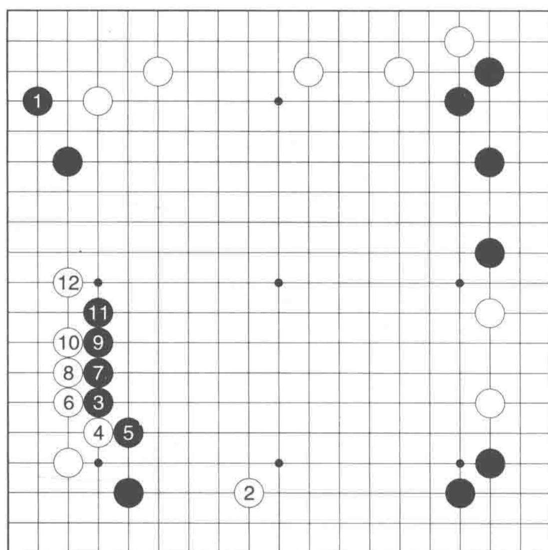
黑 1 高跳是当时我与小林觉的实战。白 2 点角好手，至白 8，我对这个结果并不满意。

第二谱(11~19)



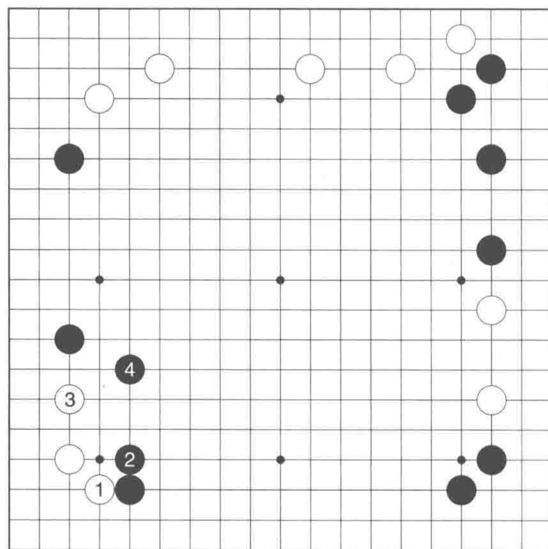
因此本局中我使用了更加重视实地的小飞。至白16,局面向着细棋方向发展。

黑17反夹,至黑19拆回,在左边构造成非常完美的形状。



变化图 3

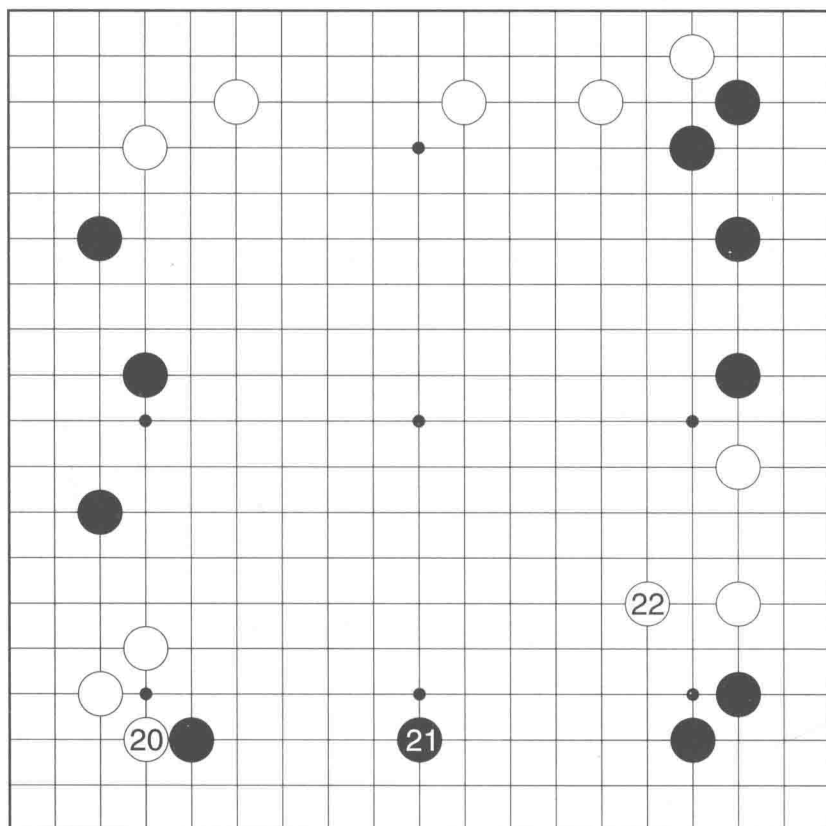
黑 1 小飞还是我与小林觉的实战进行，然而白 2 在下边打散后，黑贴目的负担将变得很沉重。本图黑棋并不满意。



变化图 4

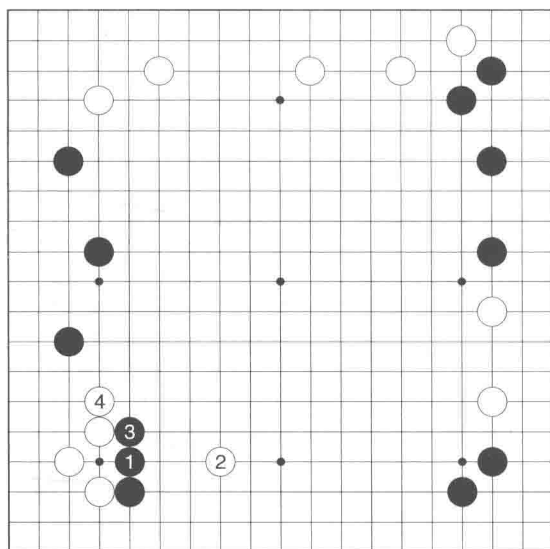
白 1 尖顶也是定式的一型，但至黑 4 飞，黑上下皆有成为模样的可能。此图黑棋布局成功。

第三谱（20~22）



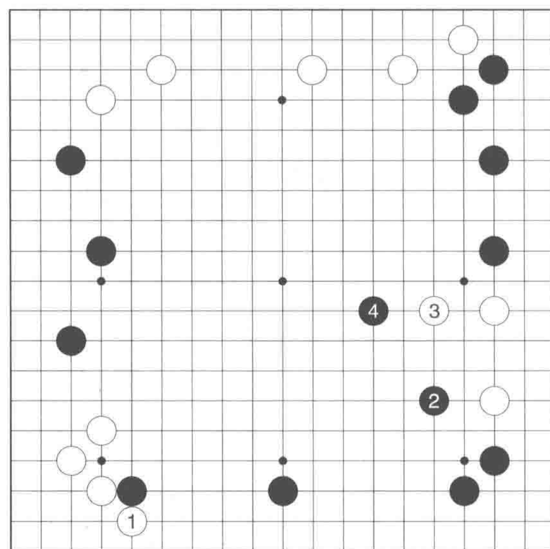
实战白 20 顶是此局部中较为稳妥的下法。黑 21 拆，针锋相对，同时也给白棋出了一道选择题。





变化图 5

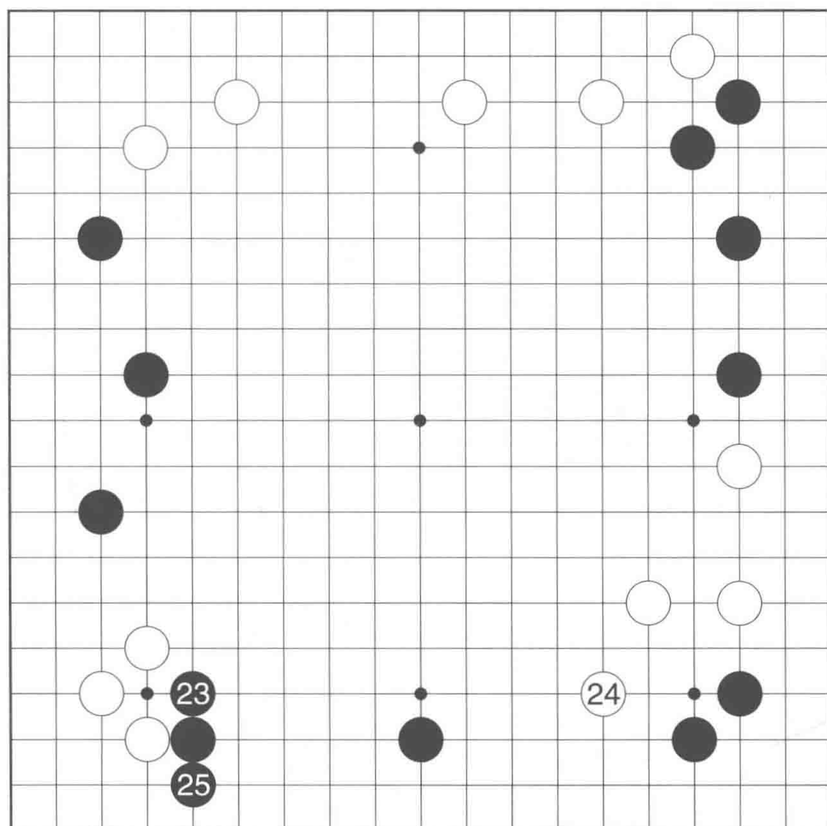
黑 1 如长，白 2 再夹攻过来，此图黑显得有些滞重。



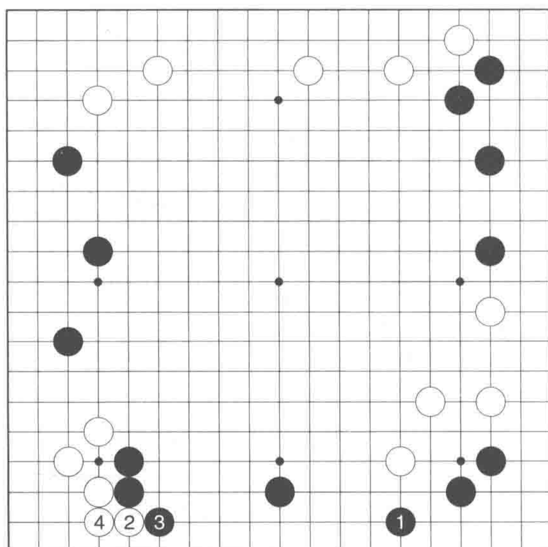
变化图 6

白 1 扳，局部也是非常大的一手棋，但黑 2、黑 4 镇头抢攻，黑棋将取得全局的主动。

第四谱（23~25）

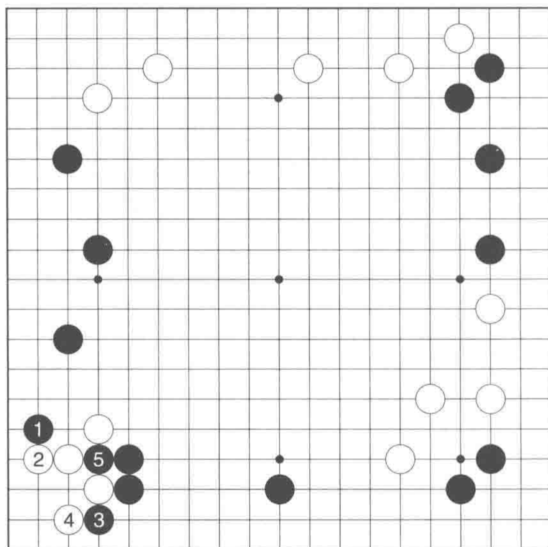


黑23长起是当然的一手。白24飞下气合，我当时没有跟着白24应的心情，但黑25选点有些问题。



变化图 7

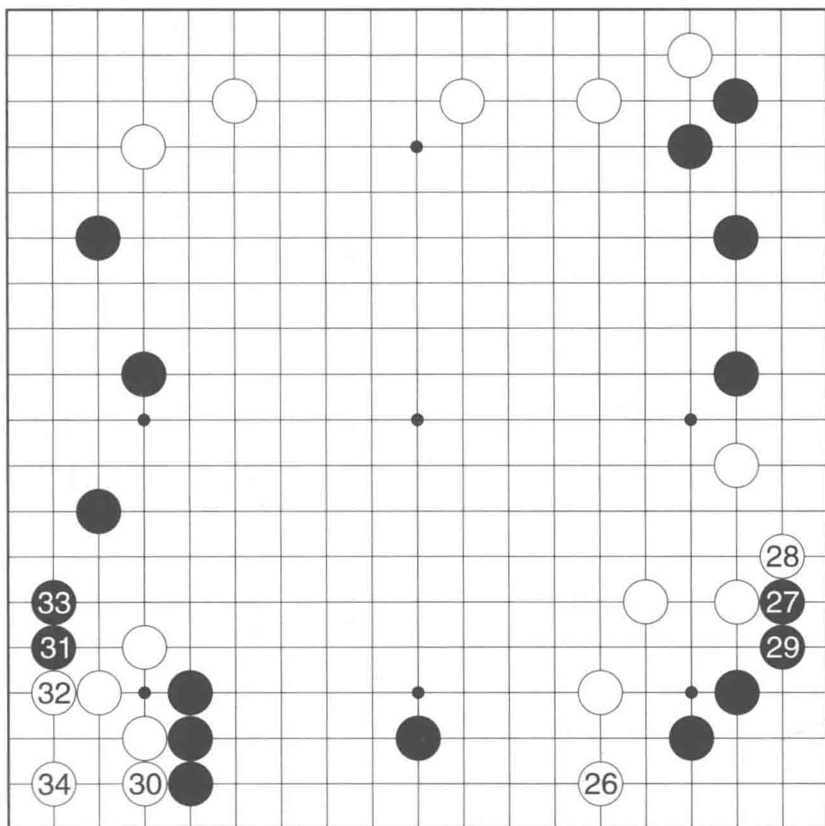
黑 1 如应，白 2、白 4 扳粘补角。这样上一谱白 24 飞与黑 1 交换白明显得利。



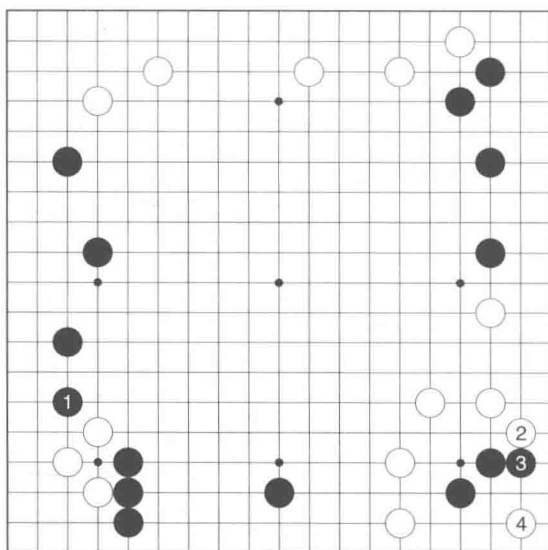
变化图 8

上谱中黑 25 于本图 1 位点才是严厉的一手！至黑 5 打吃，黑棋明显优于实战。

第五谱(26~34)

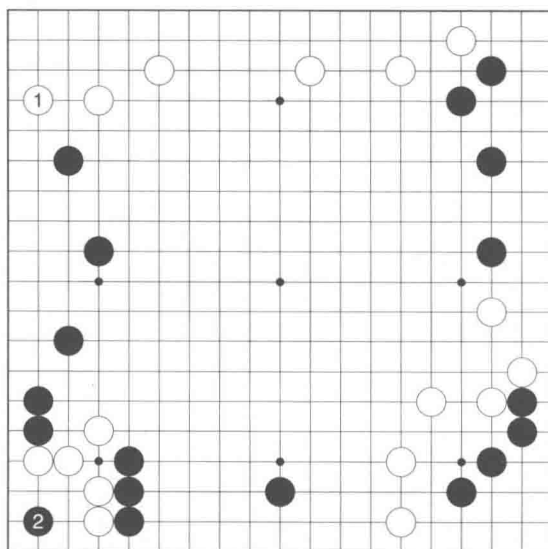


因左下二路立并不严厉,白26跳下极大。黑27托退补角不可省略。白30挡本手,黑31先手便宜很愉快。白34补棋必要。



变化图 9

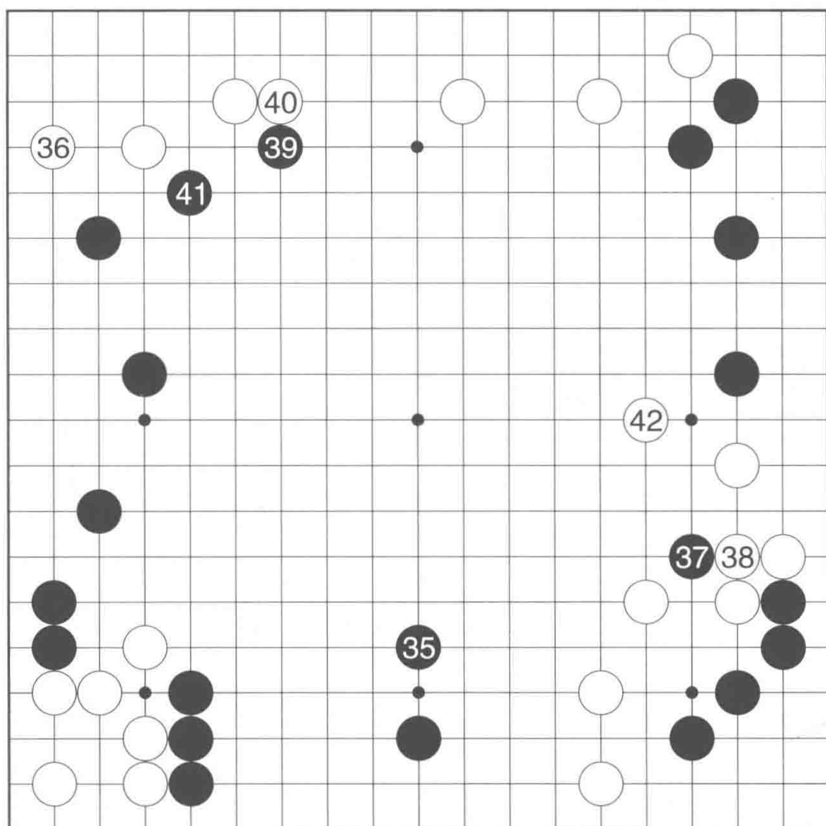
黑 1 如脱先，白 2 尖后 4 位点，黑角即使能活，也势必遭到白棋的严厉搜刮。



变化图 10

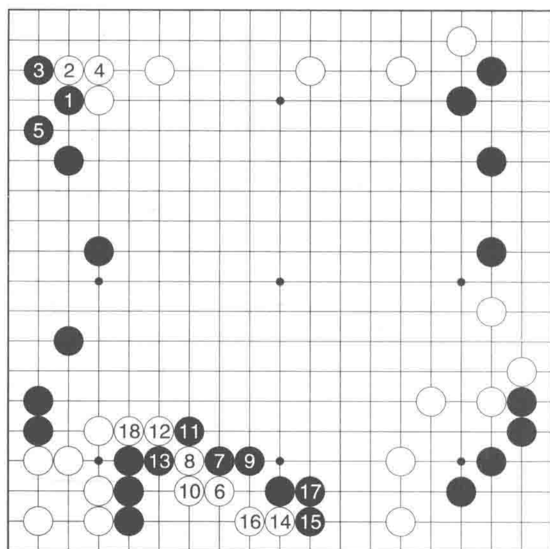
此处白 1 如脱先，黑 2 点严厉。下一手瞄着星位的挤，白棋整体不活。

第六谱（35~42）



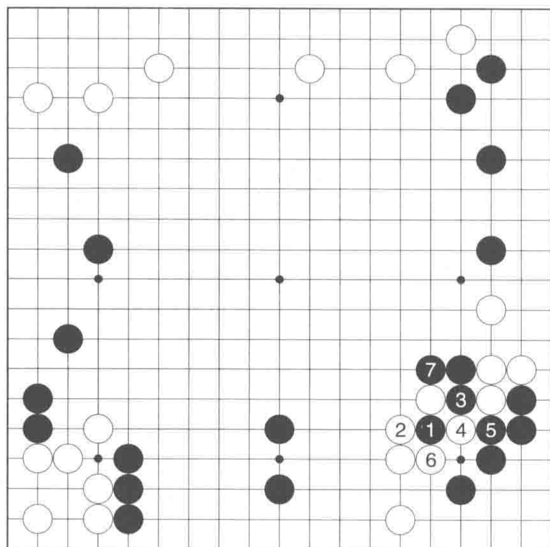
黑 35 从心情上说很想掏左上角，但白棋下边的打入也相当严厉。白 36 跳，极大。

黑 37 点，试图冲击白弱点。白 38 接强硬。在经过长考后，我还是放弃了在此处与白棋正面作战的想法。黑 39、黑 41 扩张自身，同时瞄着右下的冲断。白 42 飞补是必要的一手。



变化图 11

黑 1 左上托了连扳很大，但本图中白 6 位打入相当严厉。黑 7 靠退，局部最强手，但至白 18,黑杀气不利。

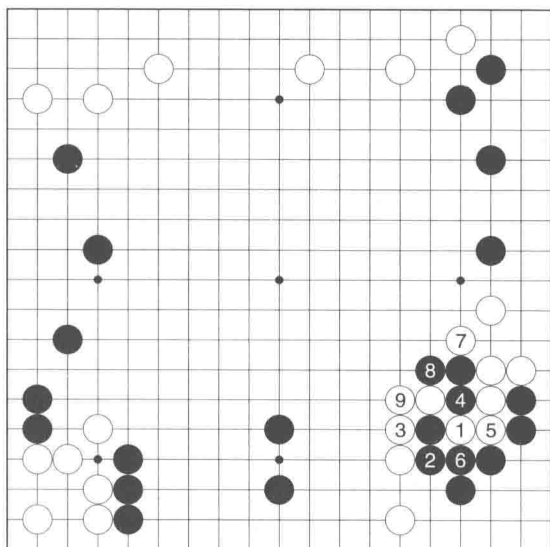


变化图 12

实战白 52 若省略，黑 1 靠是我预计的下法，白 2 挡无谋，至黑 7 拐出，白棋苦战。

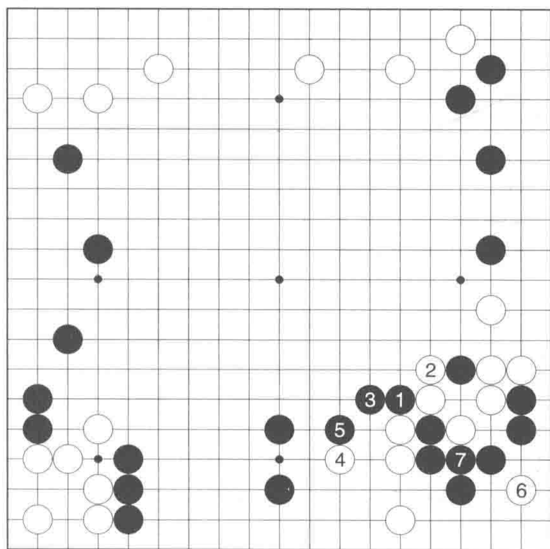
变化图 13

在对局中，我突然发现了白 1 位虎的防御手法。至白 9 粘，作战白似乎并不惧怕。



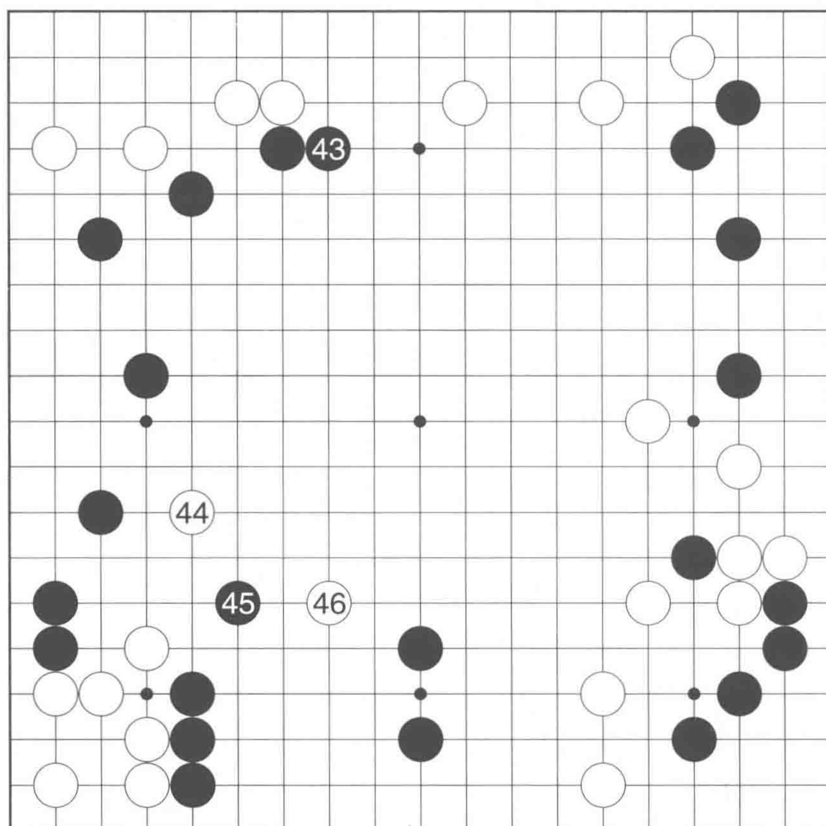
变化图 14

但从事后看，黑 1 断在外边是严厉的一手！白 6 点时，黑 7 团强手，白在角里并无手段。白棋此处作战相当危险。





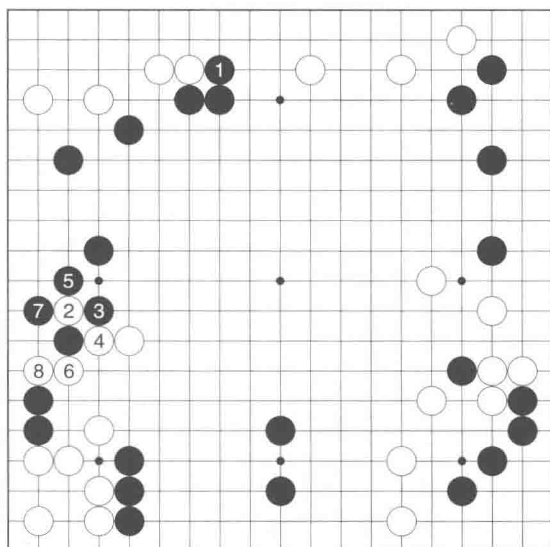
第七谱(43~46)



黑棋在右下失去了一个作战的好机会。至黑43长,黑棋在上边也有所收获,棋局依旧均势。白44镇,侵消的同时,还瞄着黑棋的弱点。黑45飞,白46吊,都是追求最高效率的下法。

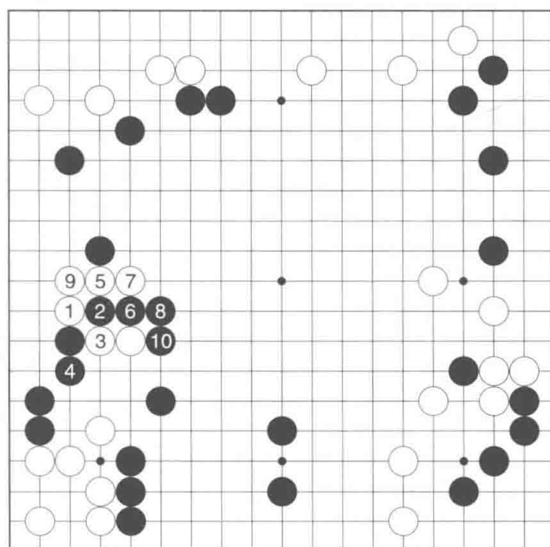
变化图 15

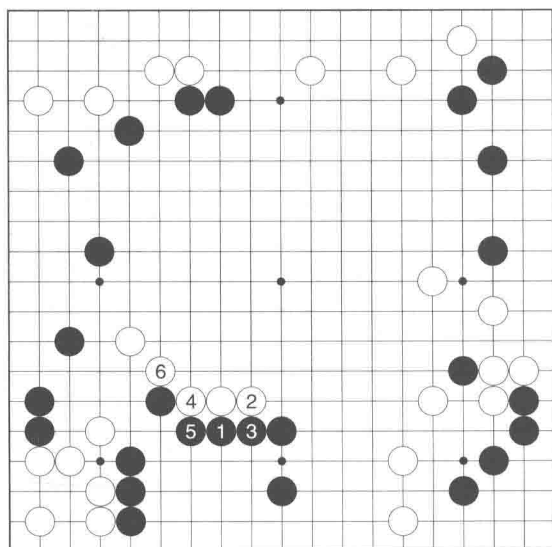
此处黑若脱先，白 2 左边靠下至白 8 可吃掉黑两子。



变化图 16

黑 45 飞后，白如继续靠下，将遭到黑 4 的反击。至黑 10 拐，白棋不便宜。

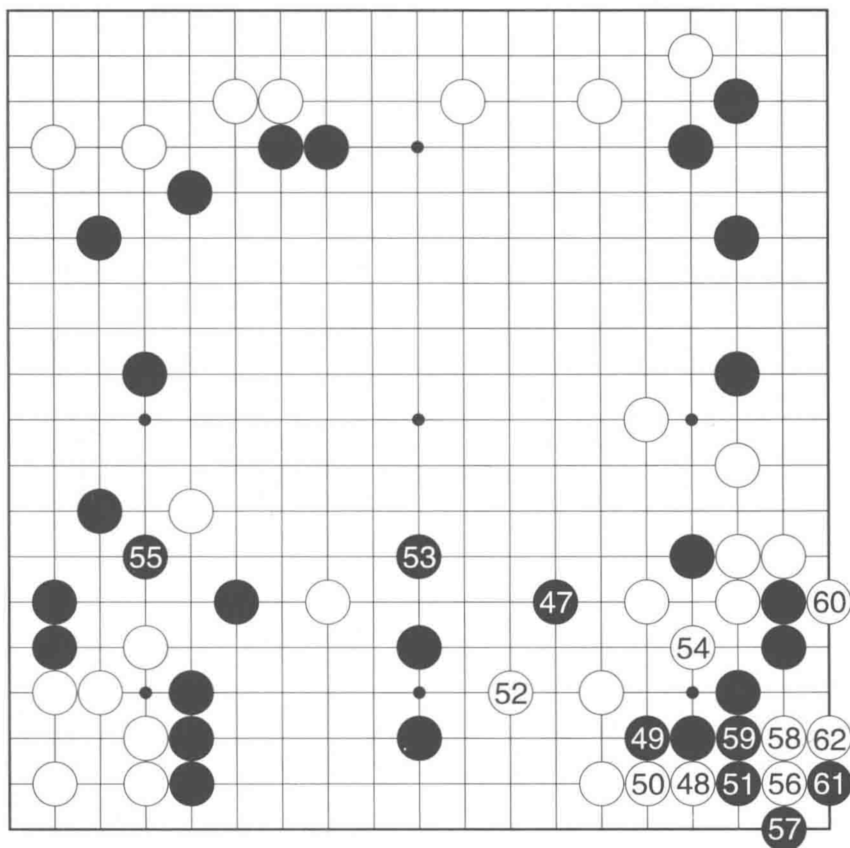




变化图 17

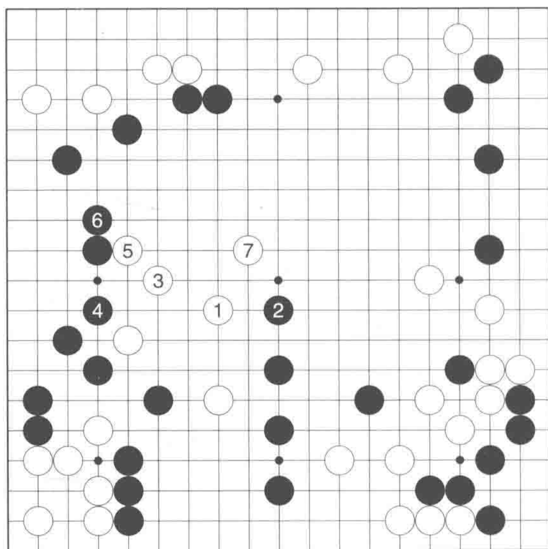
实战白 46 吊，希望黑 1 应。白 2 长后至 6 位扳，黑棋中央潜力皆无。

第八谱（47~62）



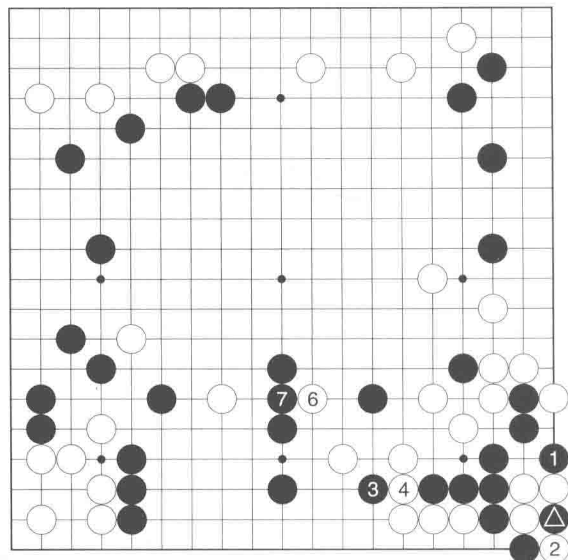
此处我当然不能使白棋的意图轻松得逞。黑47以下选择反击，至54，黑棋得到了53位跳的先手，但同时，右下角的死活也出现了问题。双方各有所获。

黑55尖断，对白棋发起总攻。白56夹，右下角形成了打劫。但此时开劫明显见小。



变化图 18

白 1 大跳活动出白中央二子才是此时的当务之急！至白 7 飞，白中央已基本安定。之后再伺机于右下开劫。

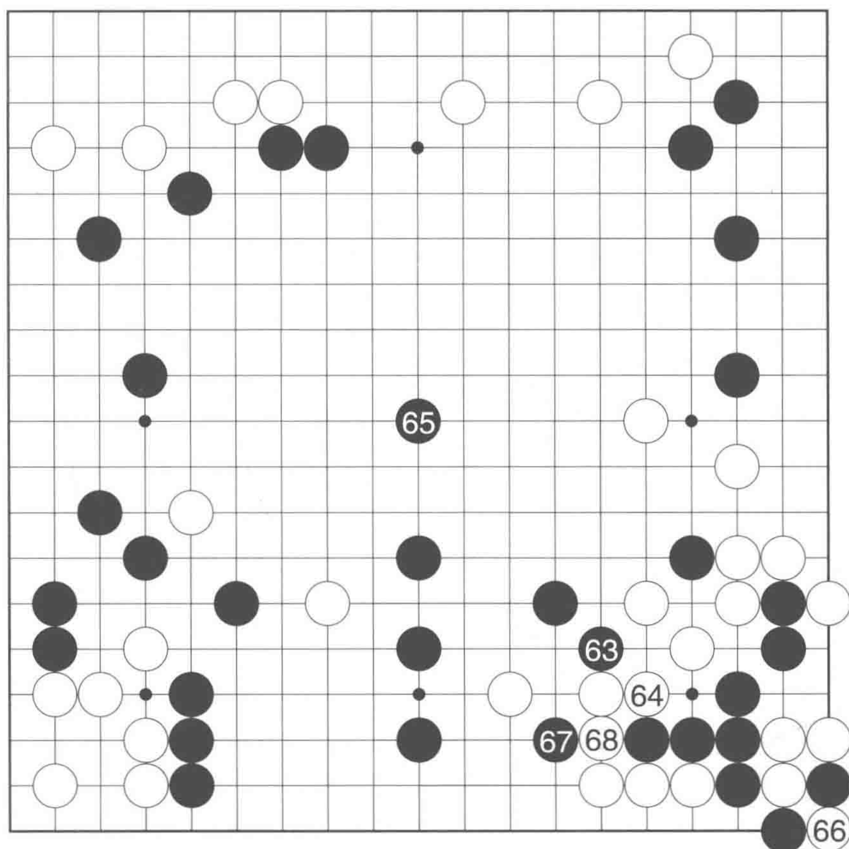


变化图 19

实战白 56 夹打劫后，黑 1 此时开劫并不是好时机。至白 8 提回后，黑很难找到不损的劫材。

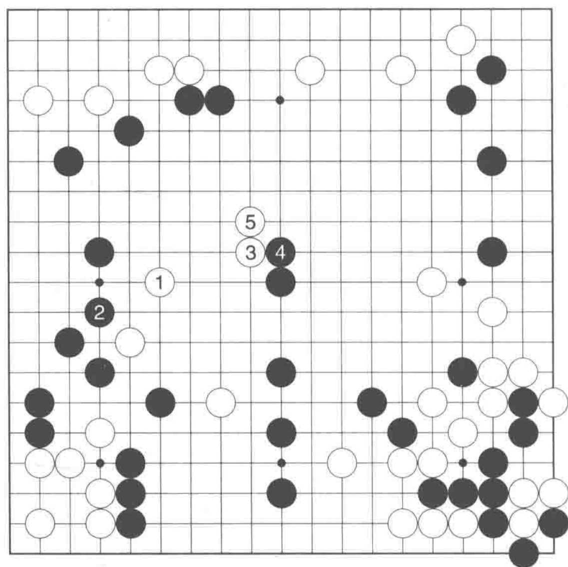
❺ = ▲；⑧ = ②

第九谱(63~68)



黑 63 尖顶先手便宜后，黑 65 大跳是颇具大局观的好手！此时，黑棋已掌握了局面的主动。

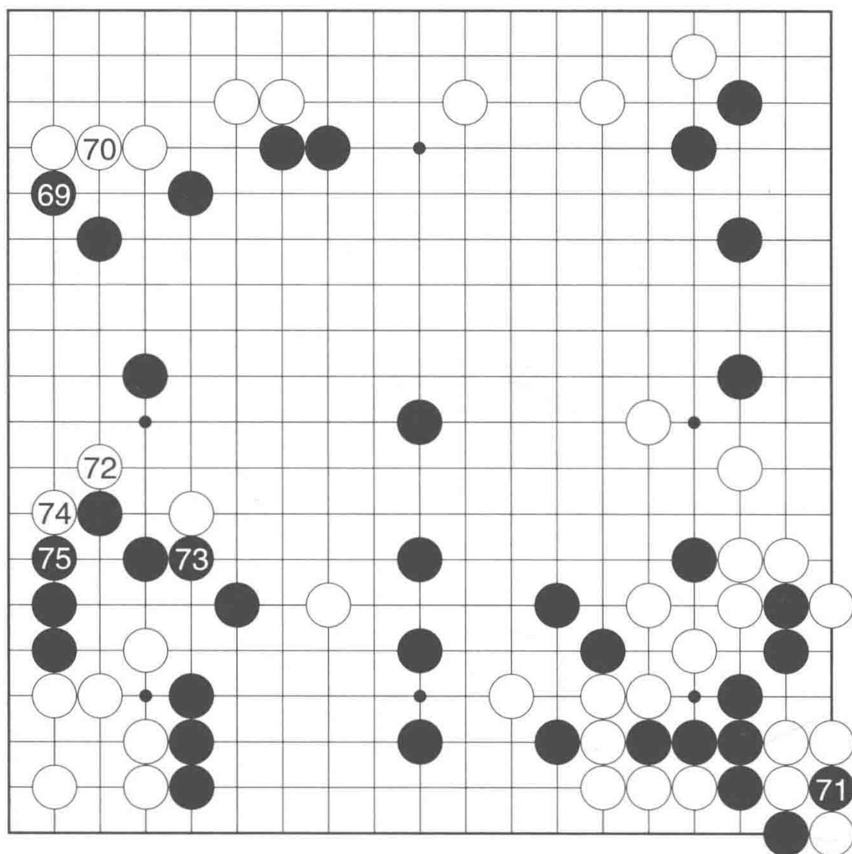
白 66 提仍然见小，还是应想办法从黑空中做文章。



变化图 20

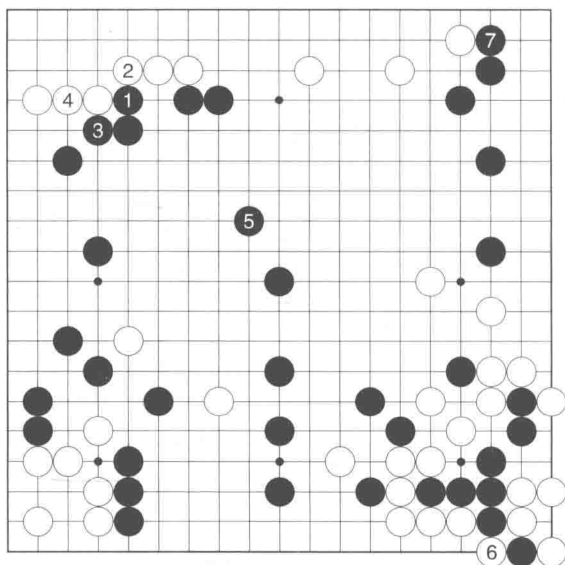
白 1 飞连根动出即是一策。黑 2 补左边必要，白 3 肩冲后再奋力逃出，才是争胜之道。

第十谱（69~75）



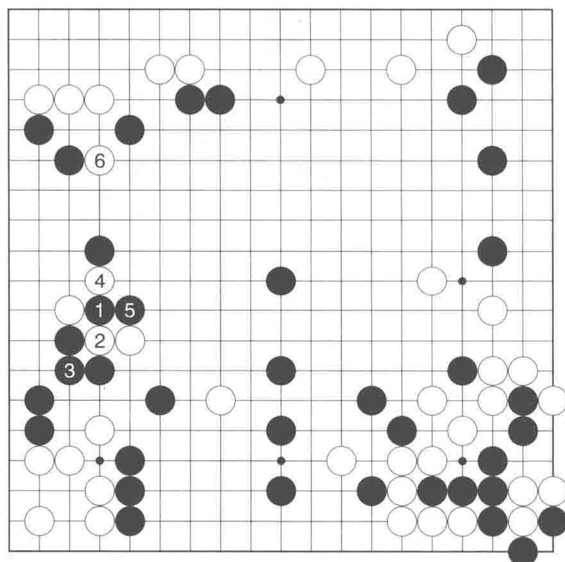
黑 69 尖顶与白 70 交换，虽目数稍得，却使空中产生了薄味。黑 71 提劫，大随手棋！

淡路九段意识到右下劫争不能再与黑纠缠下去。白 72 靠，颇具胜负感的强手。黑 73 是最强硬的选择，如扳断，将如下图。



变化图 21

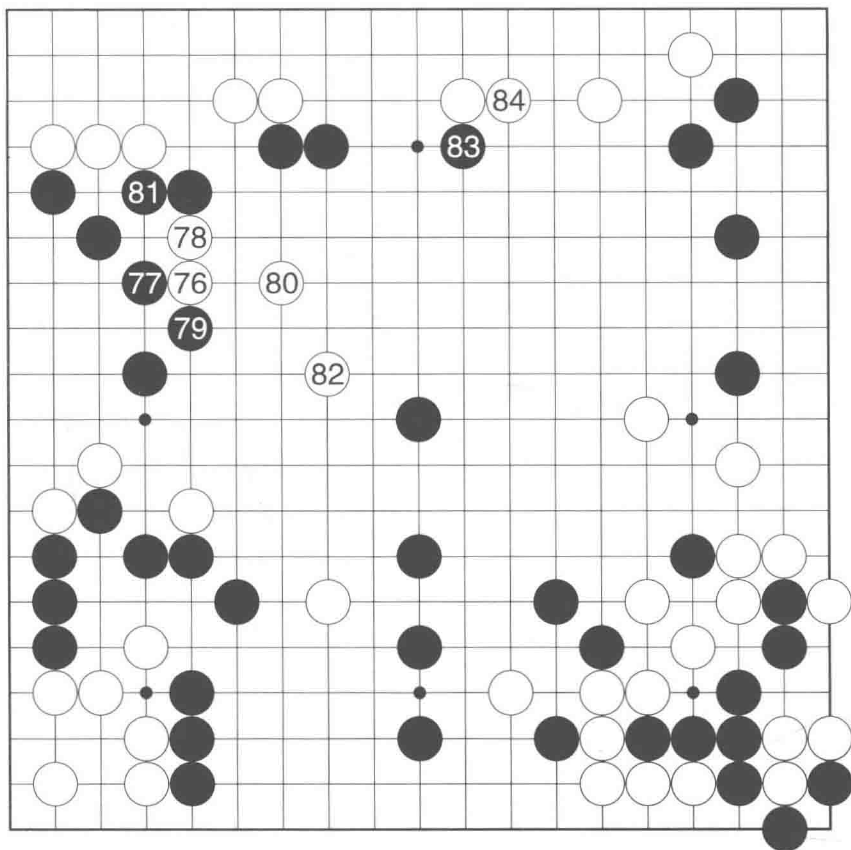
此时围住中间大空才是当务之急！黑 1、黑 3 加厚自身后，于 5 位围住，白消劫后，黑 7 再先手收官。如此黑中间已近 80 目，黑简明优势。



变化图 22

黑 1 扳断有中计之嫌。至白 6 靠，黑空中味道极恶。

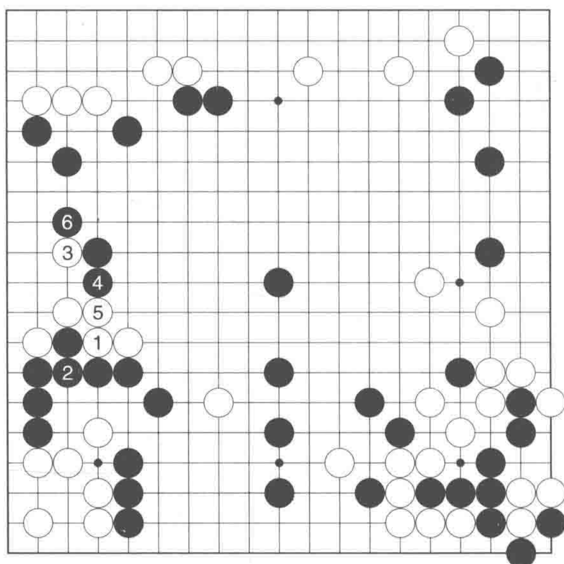
第十一谱(76~84)



白76选择冲击上方黑薄味。此时即可看出之前黑69二路尖顶的不当之处。黑77、79选择正确,保住自己中央基本空。

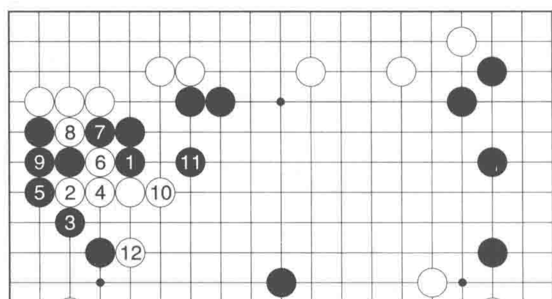
黑81退,选择先连回上方三子。白82势必进入黑空。黑83靠先手便宜。





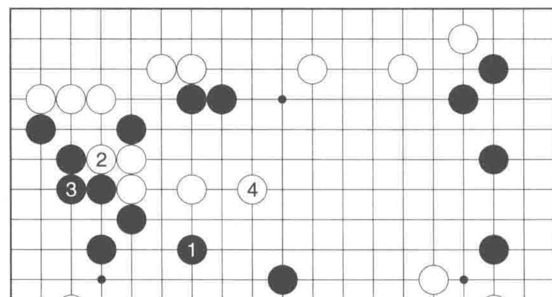
变化图 23

白 76 如直接选择在黑空中动出，至黑 6 扳，白棋相当凶险。



变化图 24

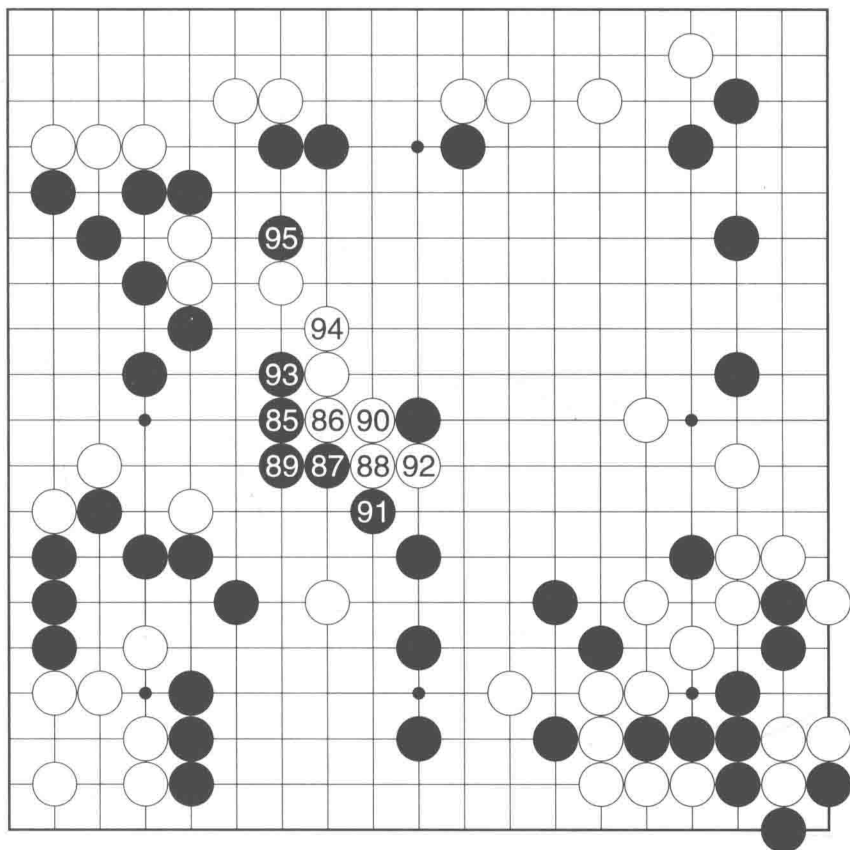
白点时，黑 1 如一毛不拔，白 2 靠下好手。至白 12，白棋腾挪成功。



变化图 25

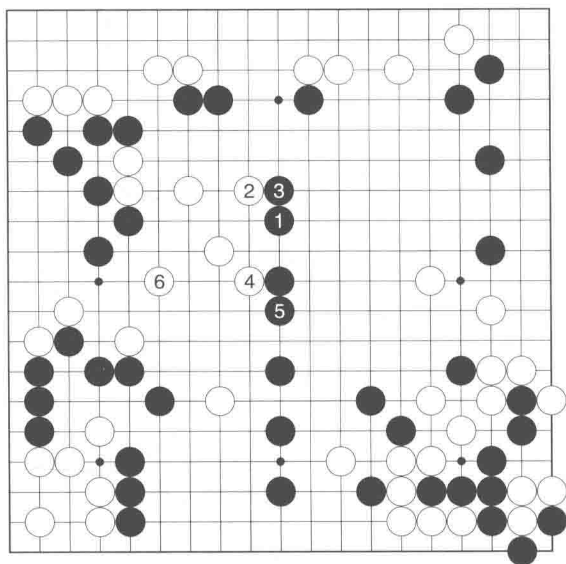
实战白 80 跳时，黑 1 很有围住中央的心情。但白 2 先手挤愉快。至白 4 跳，黑上方三子有危险。

第十二谱(85~95)



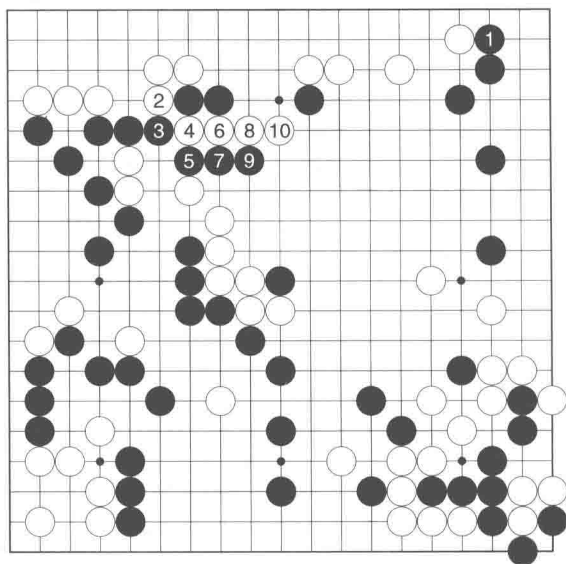
黑85最大限度围空,至白92,黑中央已大幅缩水。而右下劫争仍为未知数。黑明显不如当初直接放弃右下劫争全力经营中腹。过程中,黑85如强攻,变化如下。

黑93先手贴后,黑95靠补棋必要。此时黑左下60目弱,全局70目左右。白棋不算中央的潜力和右下的劫争,大约40目强。因此,右下的劫争将成为此时胜负的关键。



变化图 26

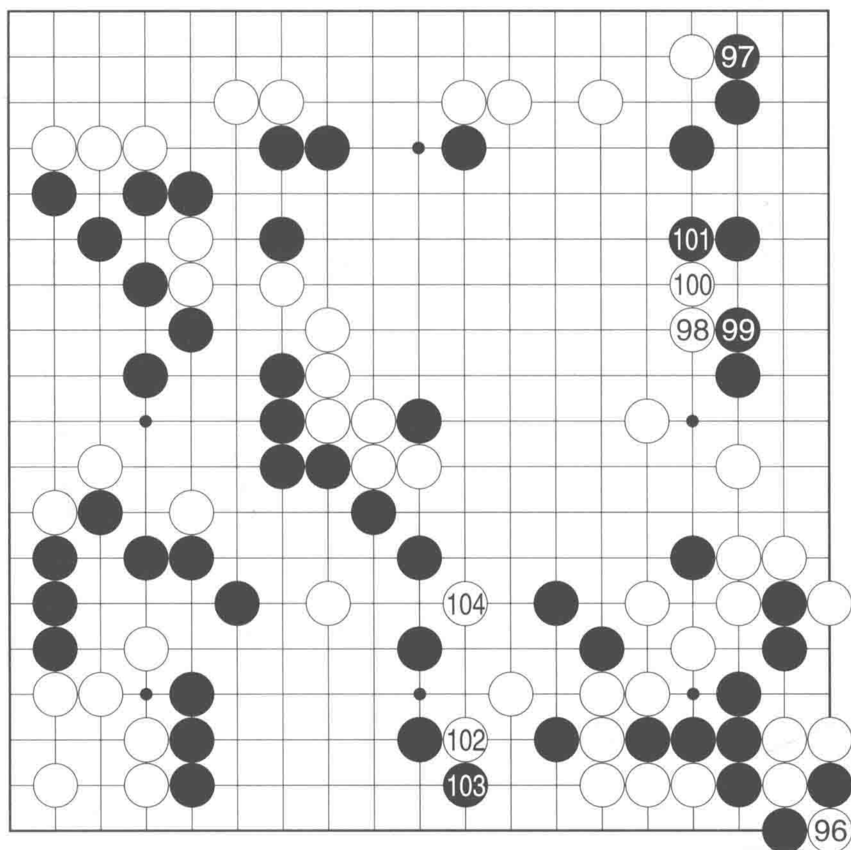
黑 1 此时如强攻，白 2 跳后，白 4、白 6 将直冲黑大本营，黑并无吃掉白棋的把握。一旦杀崩，黑鸡飞蛋打。



变化图 27

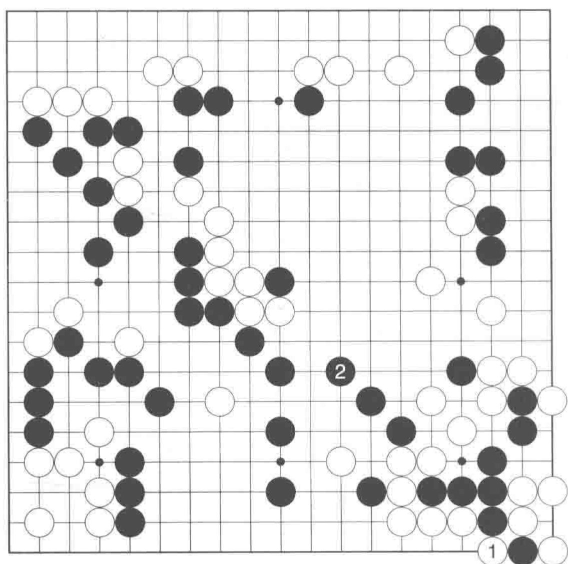
实战黑 95 此时如脱先，白 2 冲断即可。至白 10，上方白实地过大，黑不能接受。

第十三谱(96~104)



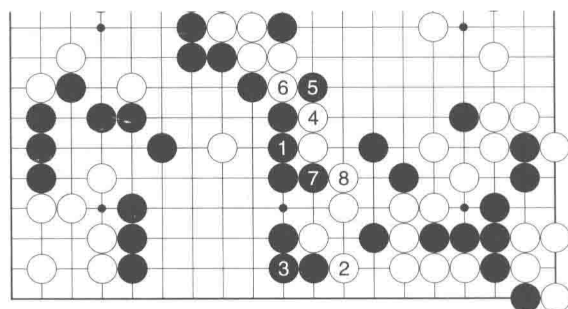
白96提劫时,由于白全局极厚,黑已很难打赢此劫。黑97先收一步大官子,而白方依仗劫材有利,也并不着急消劫。

白102顶和白104点是相关联的好手,此处黑棋联络有些问题。



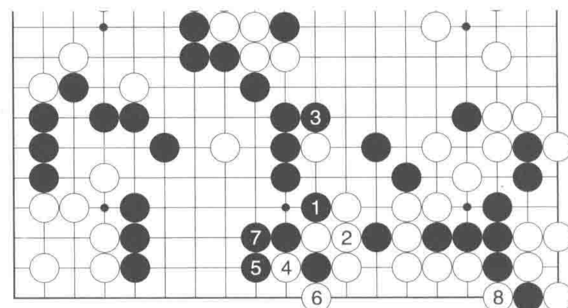
变化图 28

白 1 此时如消劫，黑 2 将于中央补棋。如此将形成细棋黑稍优的局面，白并无自信。



变化图 29

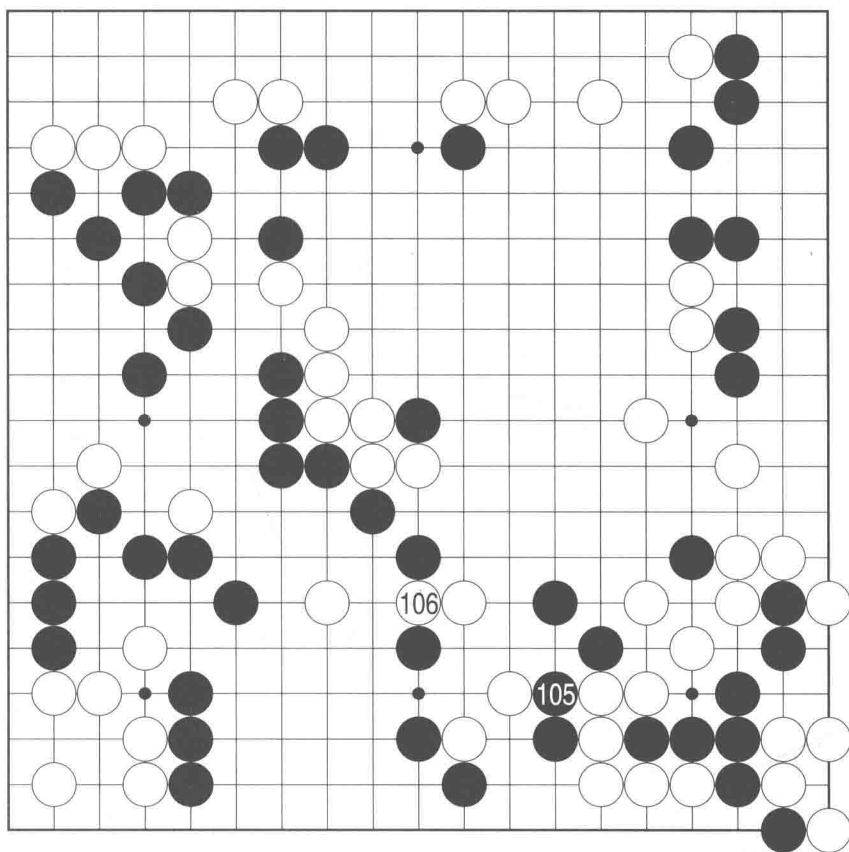
实战白 104 刺时，黑 1 如粘，白 2 扳是好时机。黑 3 如粘，白 4 贴断成立，至白 8，黑中央两子被分断。



变化图 30

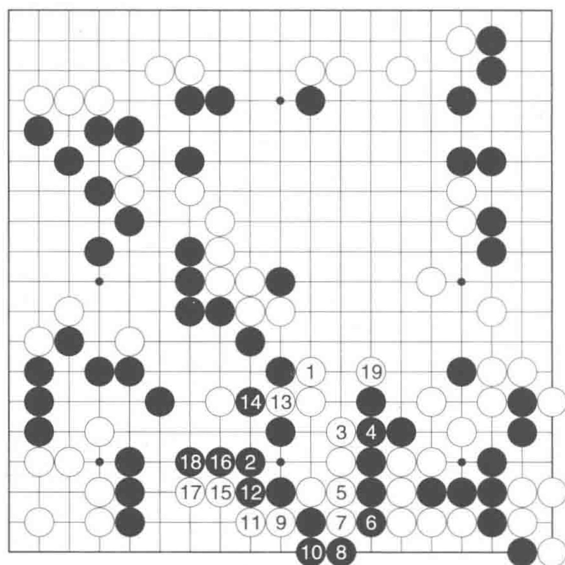
上图白扳时黑 1 如打吃后 3 位拐连回中央两子，白 4 先手打拔后，黑实地大幅受损。

第十四谱(105~106)



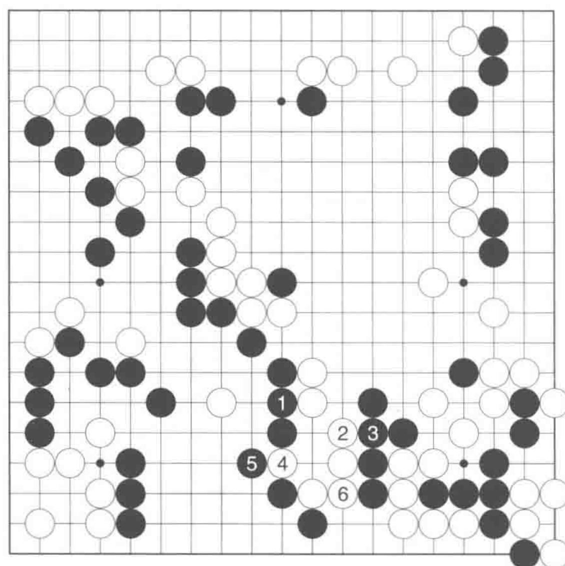
由于对以上两图无法满意，黑105冲选择反击！对此，白106冲看似是必然的一手，使局面迅速进入了白热化的状态。





变化图 31

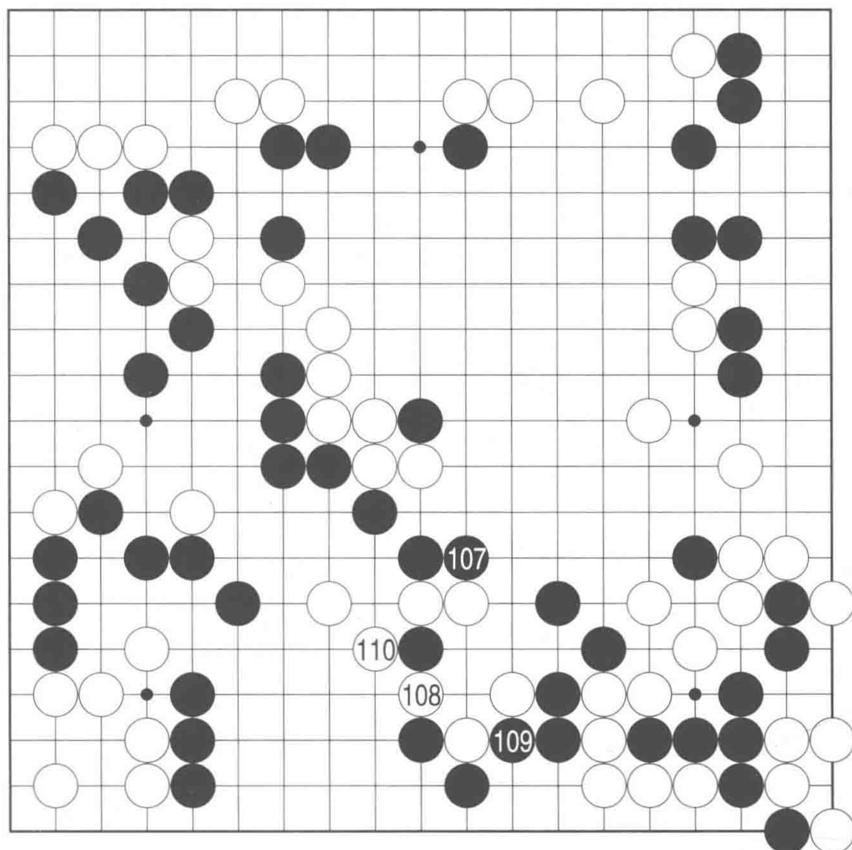
此时白棋冷静贴回，是意外的好手！黑形状味道极恶，于 2 位虎大概是最好的防御手法。白 3 以下一本道，至白 19 顶，黑空已经大幅缩水。



变化图 32

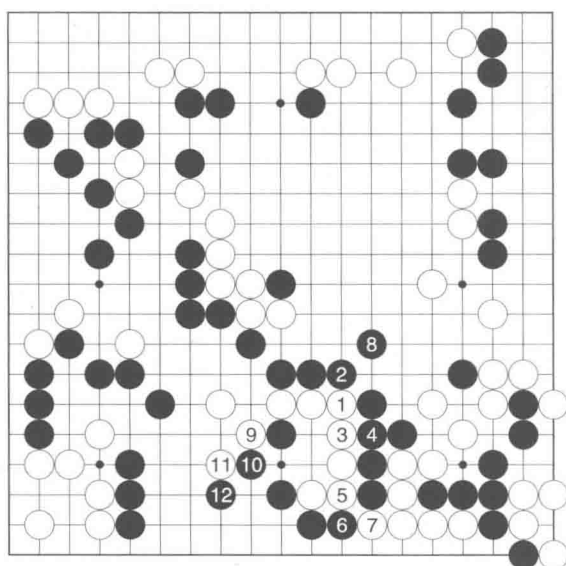
白贴时，黑 1 如粘回，则白 2 长时，黑两子已无法联络。黑 3 如粘，白 4 挖后 6 位团是分断的好手，黑不行。

第十五谱（107~110）



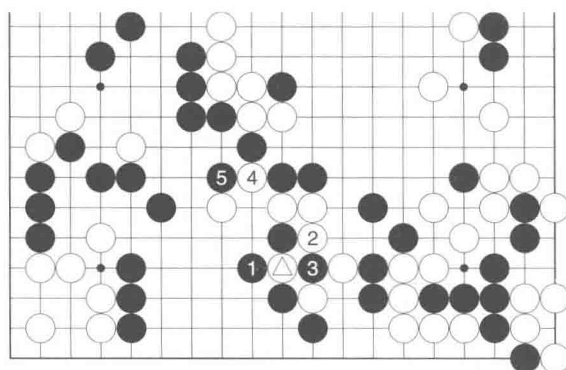
白106既然冲入，黑107贴则是当然的一手。此时已形成鱼死网破的局面。白108挖好手，黑109打吃的位置也很有讲究。





变化图 33

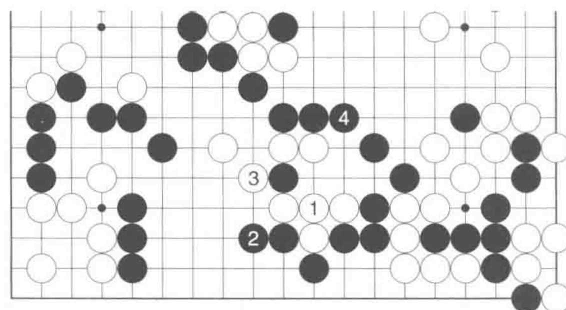
上谱中白 108 如在本图 1 位顶则是俗手。本图白 5、白 7 虽将黑棋分断，但里面对杀，白棋不利。



变化图 34

白挖时，黑 1 如打左边位置，则白 2 作劫绝好。因有 4 位的劫材，白提回后黑已无合适劫材，黑棋面临崩溃的局面。

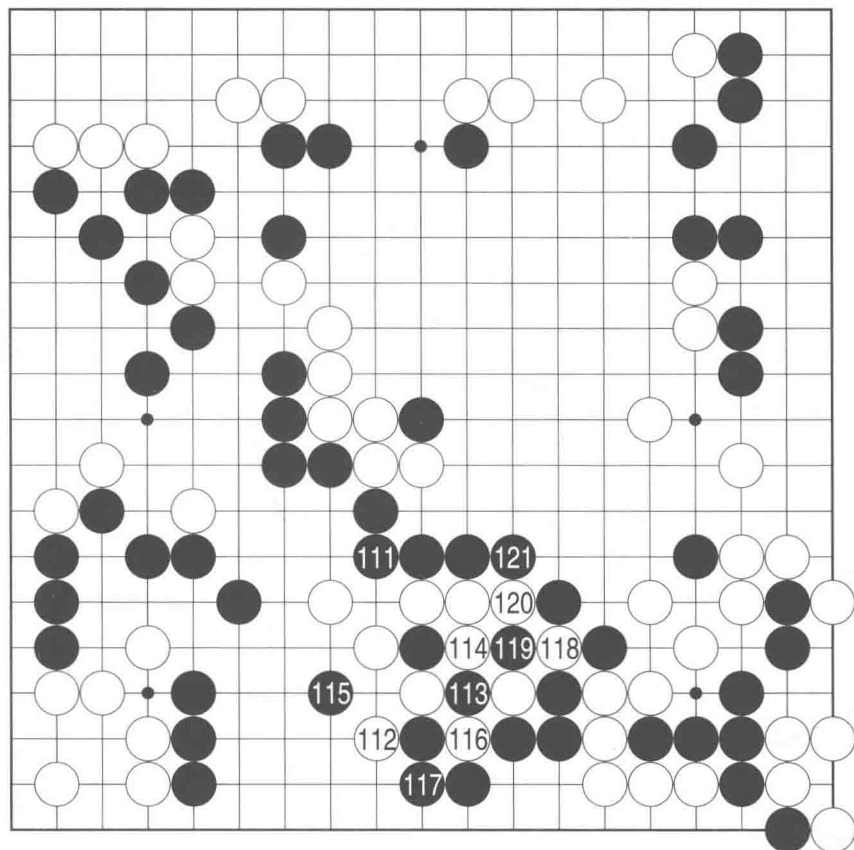
⑥ = △



变化图 35

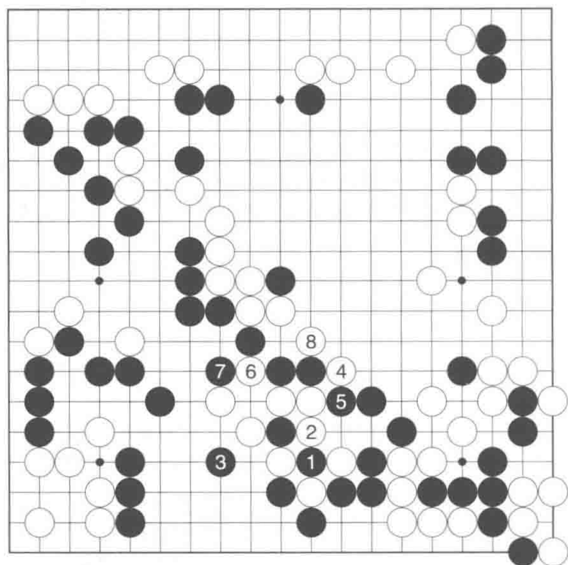
黑 109 打时，白棋万万不可于此图 1 位粘。黑 2 长白 3 如再打，黑 4 单长即可全歼白棋。

第十六谱(111~124)



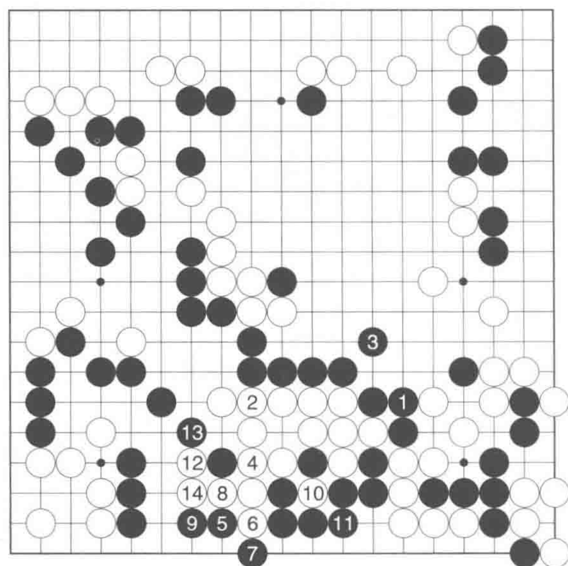
122 = 118；123 = 113；124 = 119

黑 111 团是杀棋的唯一一手。白 112 打下,利用黑下边的味道求活。黑 115 点,白下边眼形明显不足。白 118 扑好手,这里是黑棋唯一的缺陷。如谱进行,形成打劫已无可避免。黑 123 提,是最好的开劫方法。



变化图 36

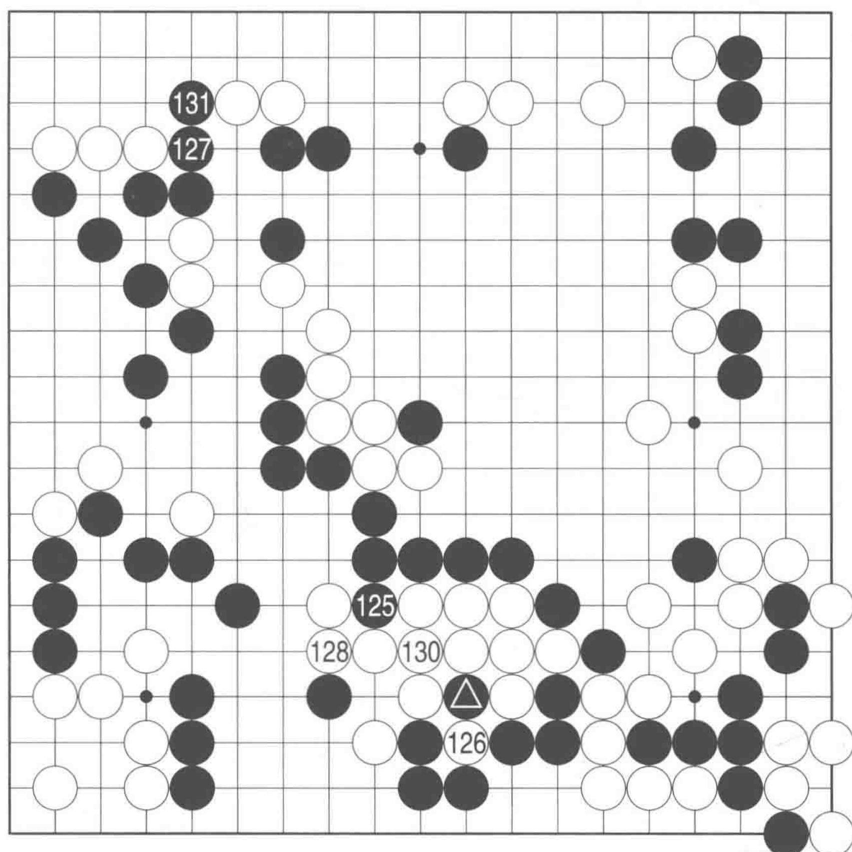
黑 1、黑 3 如杀在下边，白 4 扳出后 6 位挤是好手。如此将形成黑棋极重的劫争。此结果明显不如实战进行。



变化图 37

实战白 124 粘时，此时黑如 1 位粘企图净杀白棋则是危险的下法。白 2 团要点，黑 3 只好补外边。至白 14，黑崩溃。

第十七谱(125~131)

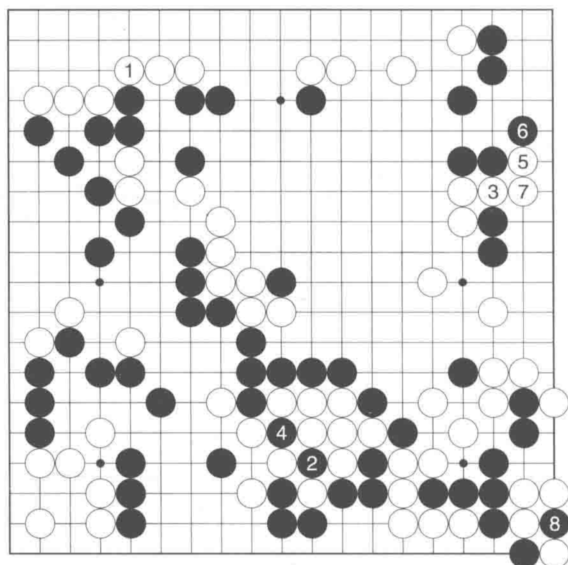


129 = △

由于是白棋先手提劫，黑 127 冲寻劫，白 128 消劫必然。

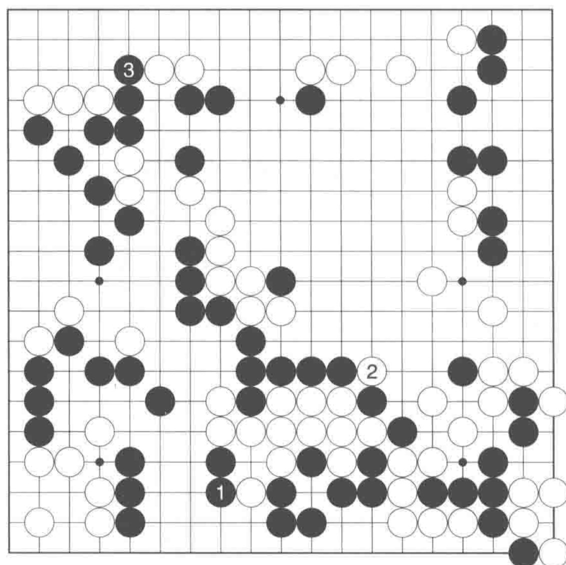
白棋消劫的同时还将黑空冲得支离破碎，但黑 131 冲下，同样获利颇丰。





变化图 38

白 1 如应劫，黑 2 提回后将万劫不应。例如白 3 冲找劫，黑消劫后再回到角上 8 位提，此图白不行。

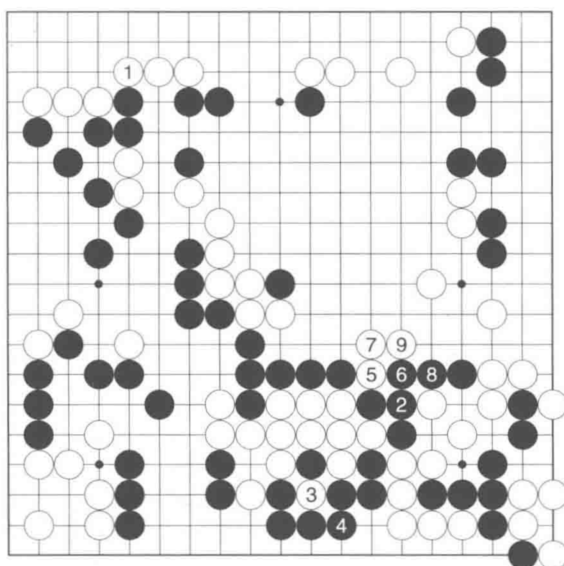


变化图 39

实战黑 131 很想于本图中 1 位夹过，白 2 如补，黑 3 再冲下将大大优于实战。

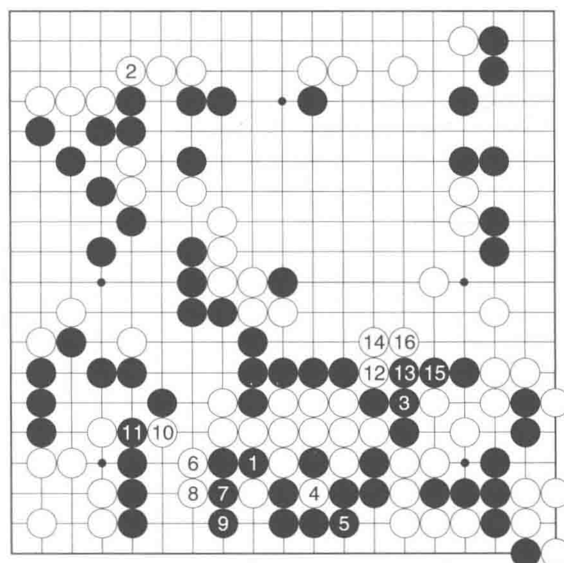
变化图 40

但上图白 2 可以脱先回到左上的挡。黑 2 粘后，白 3 提劫先手，至白 9，黑慢一气被杀。

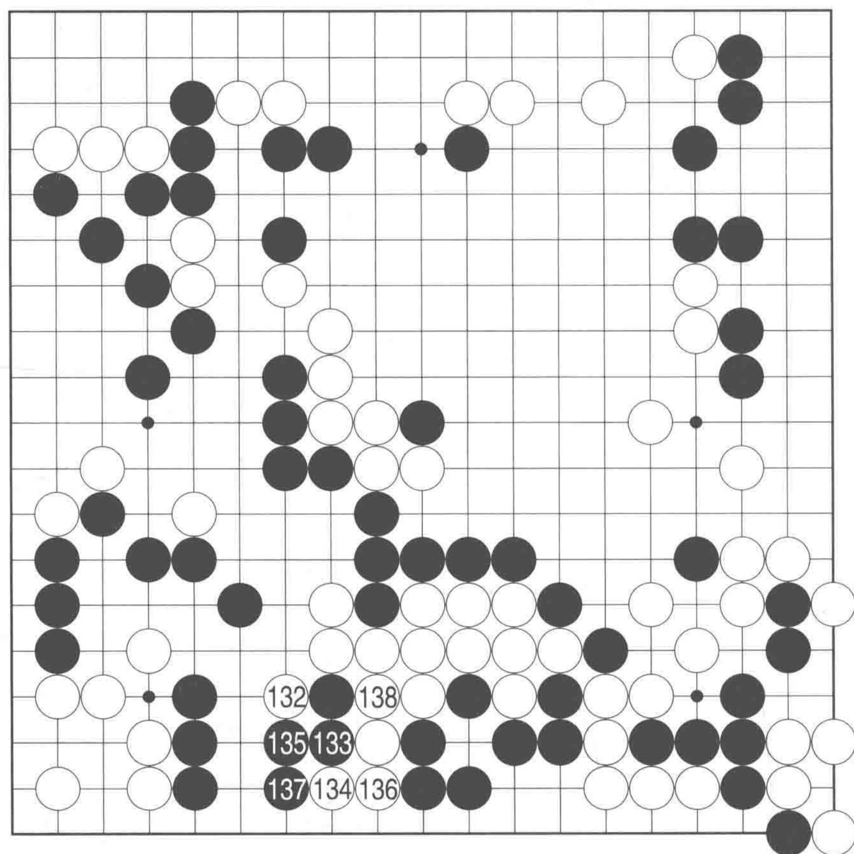


变化图 41

黑 1 断看似多紧一气，但白 4 提劫后，至白 10 先手虎顶，依然先手延出五气，至白 16，黑依然不行。

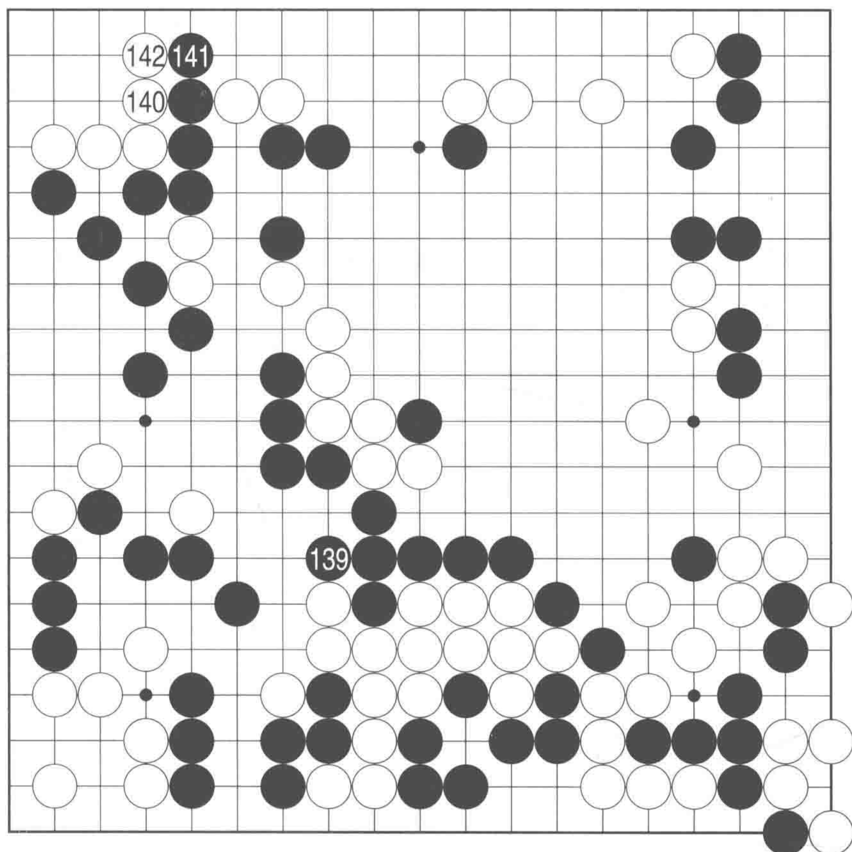


第十八谱（132~138）



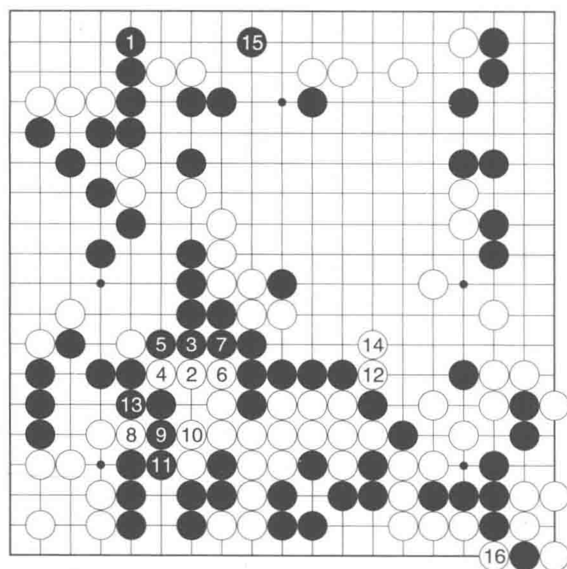
白132、白134两扳是相关联的好手。至白138，吃掉下方黑棋数子，在此处双方都展示出了精确的计算力。

第十九谱（139~142）



黑 139 挡，似小实大。白 140 再回到左上角做活，本谱是双方最佳的下法。

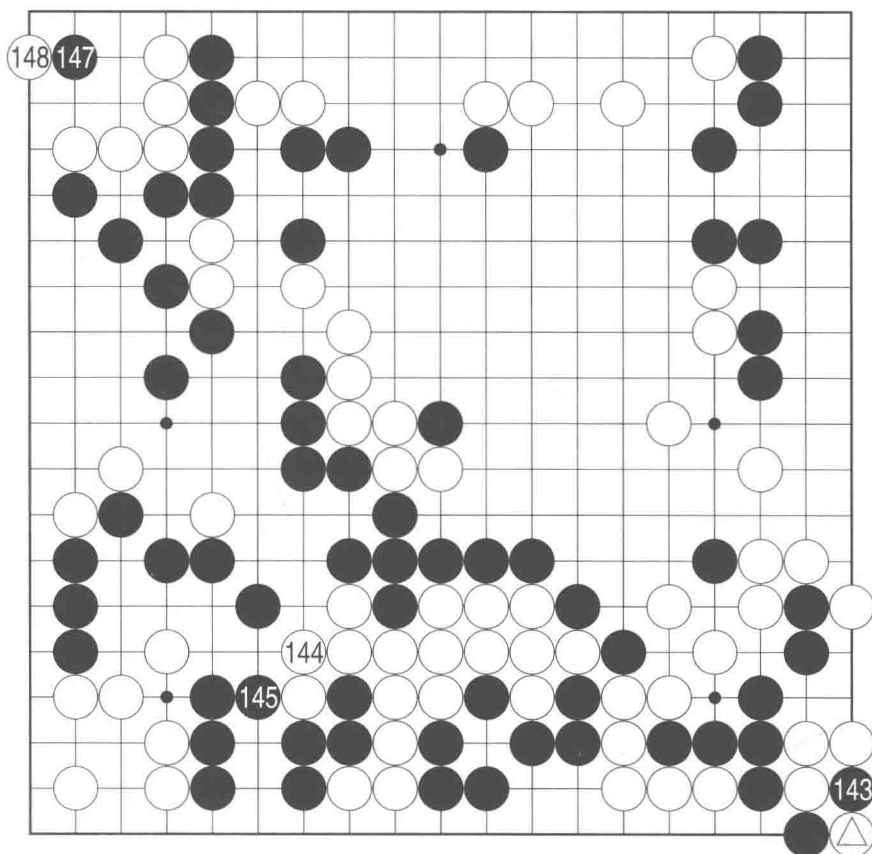




变化图 42

黑 1 有将白角吃掉的心情，然而，白 2 尖将令黑非常痛苦。白 12 打吃时黑无法再应，至白 16 提，是白方稍优的局面。

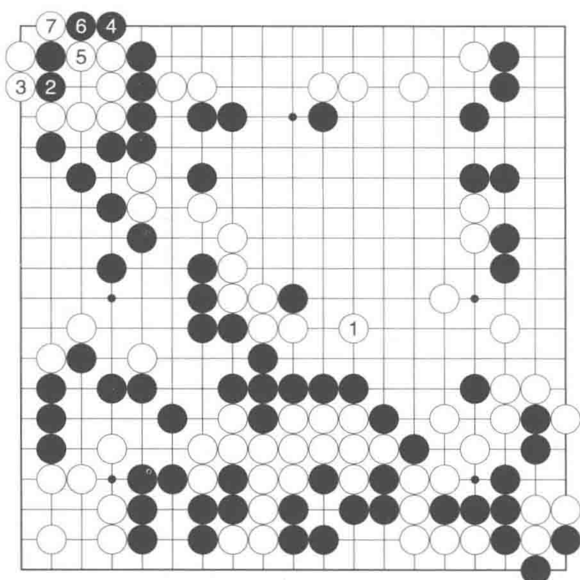
第二十谱（143~149）



146 = △；149 = 143

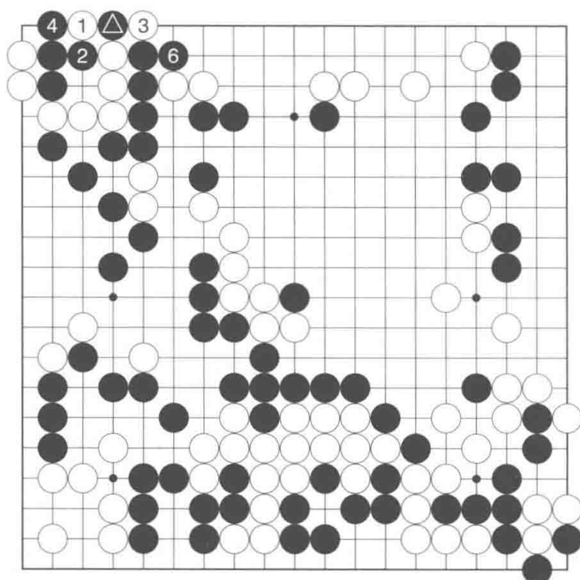
黑 143 提劫，是此时全局最大的地方。目前的形势如右下劫争双方不算目的话，黑盘面有 15 目左右的优势。下边一战后，黑全局变厚，白左上的“金柜角”还未活净。此时黑棋的形势不错。





变化图 43

左上角将来黑 2 顶是局部的好手，至白 7 形成劫杀。

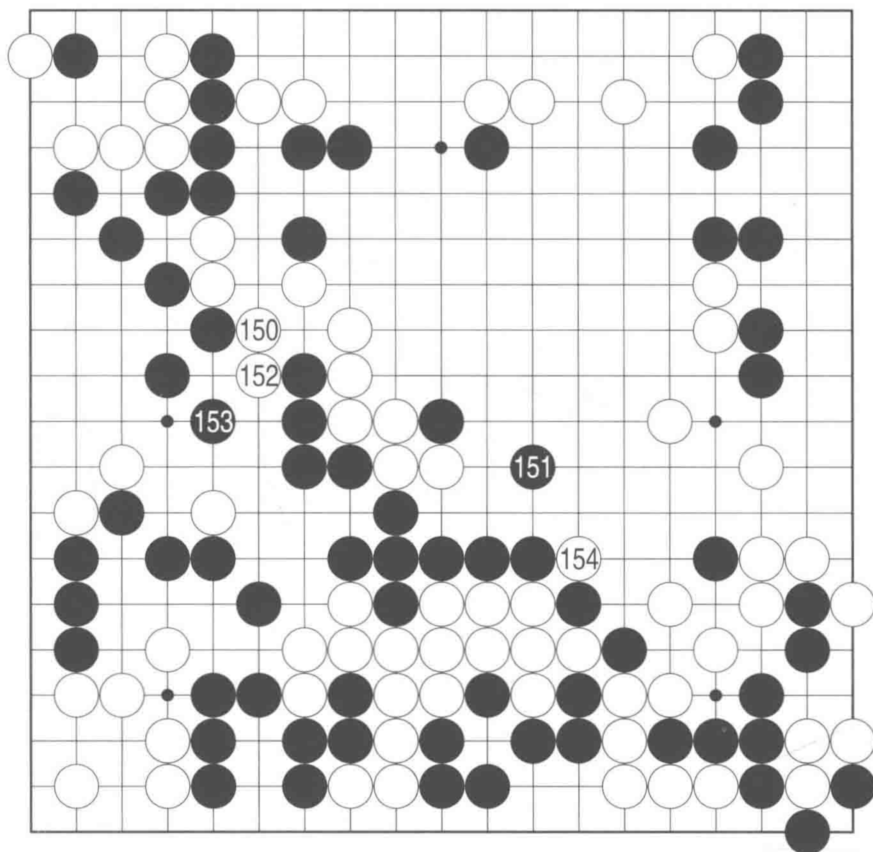


变化图 44

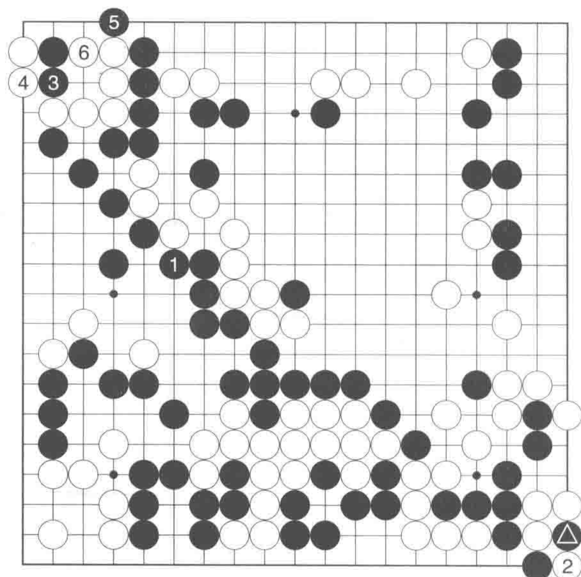
白 1 打吃失误，至黑 6 拐，角里将形成刀把五的经典死型。

⑤ = ▲

第二十一谱（150~154）



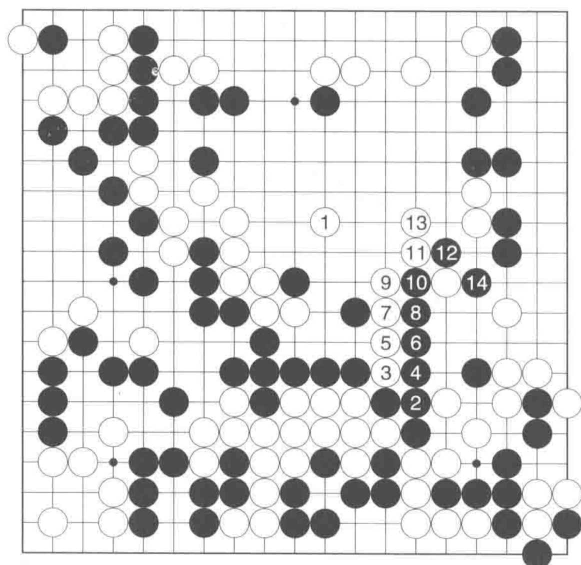
白 150 的劫材令黑棋很“麻”，对此黑 151 跳反击是一种心情。白 152 先手冲，在破掉了黑几目棋的同时还造出了一些劫材。白 154 补棋必要。



变化图 45

黑 1 简单应住也可以。角上将来黑 3、黑 5 的寻劫非常愉快。至黑棋提劫，由于白中央很薄，黑上下两角的劫争只需打赢一处即可。本图也是黑棋明显优势。

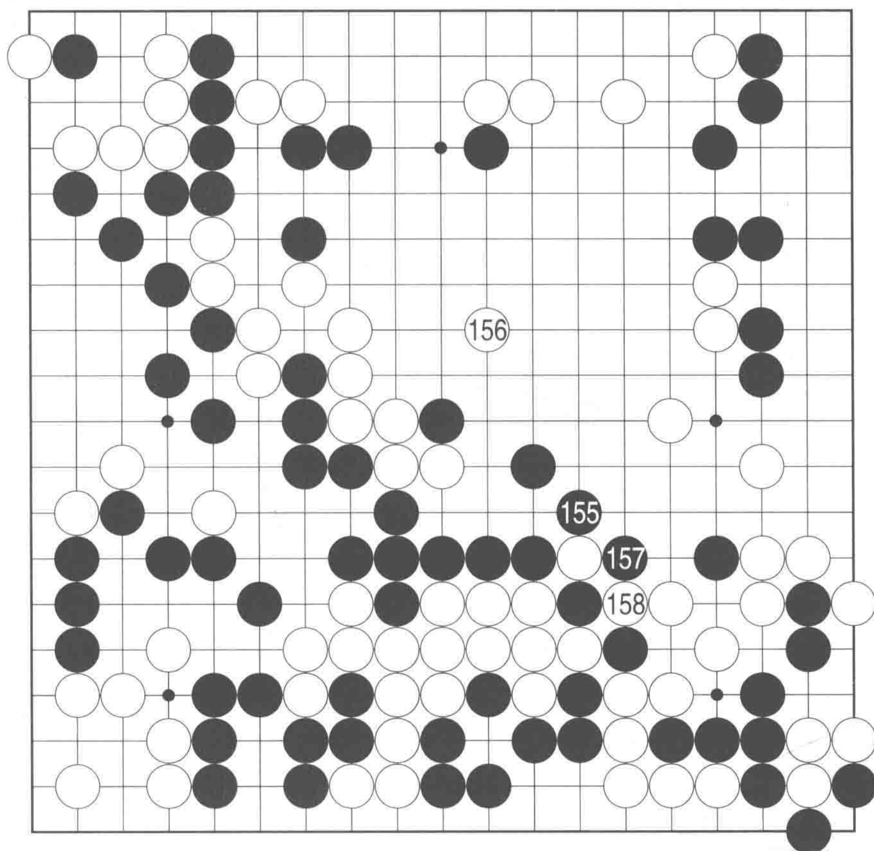
❼ = ▲



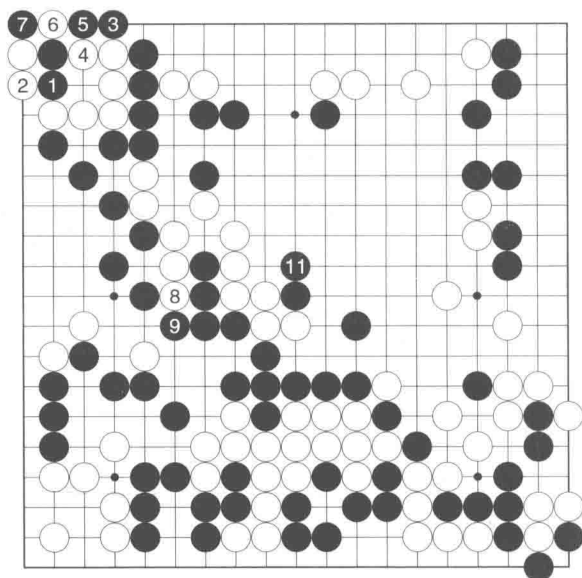
变化图 46

黑 151 跳后，白如脱先，黑 2 粘出成立。至黑 14，下边的对杀白已无法净吃黑棋，此图白不行。

第二十二谱（155~158）



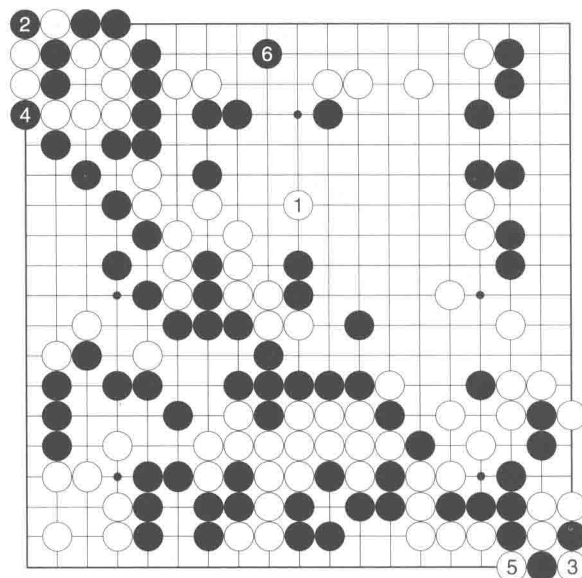
黑 155 打吃，真是令人痛恨的随手棋！在此，黑方错过了一举制胜的机会。



变化图 47

黑 1 此时开劫是绝佳的时机！本身白棋全盘劫材就比较匮乏，而且黑 11 长后将产生大量的劫材。

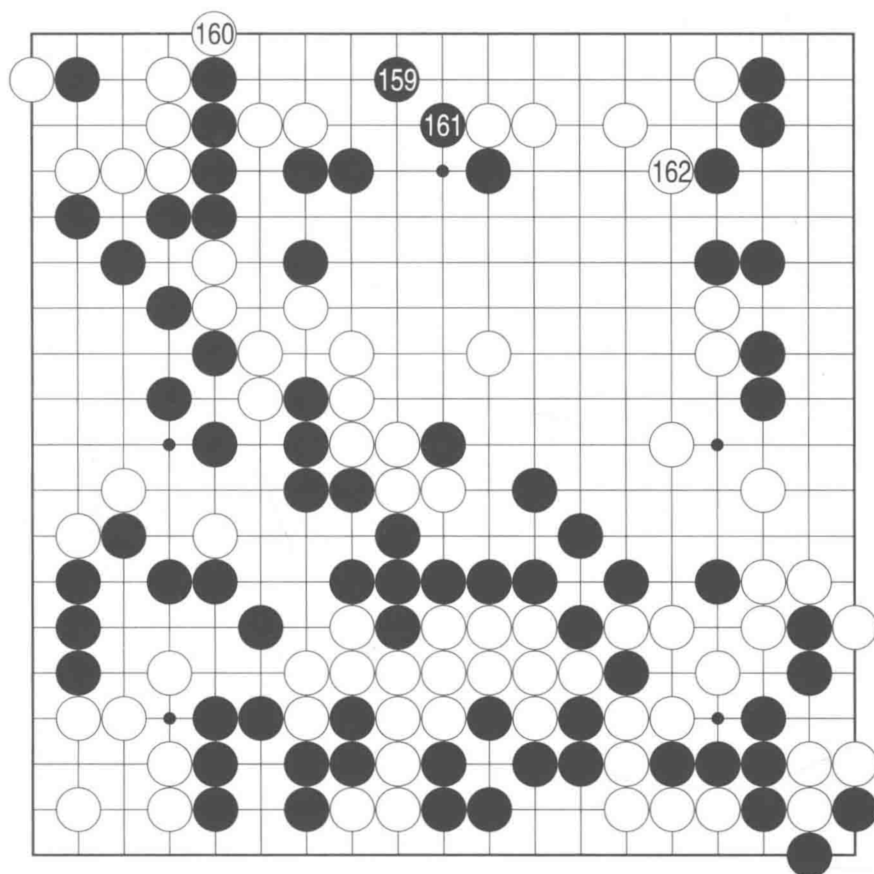
⑩ = ⑥



变化图 48

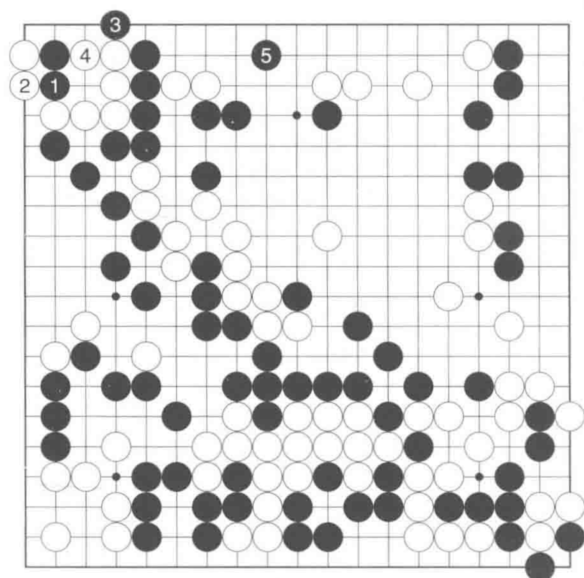
接上图，白 1 飞逃出，黑 2 提，此时白方劫材已告急，大概只能右下白 3、白 5 吃掉黑角。如此黑即使不继续攻击白中央大龙，简单于 6 位飞收空，也是大胜的局面。

第二十三谱(159~162)



黑159再度失误！在后半盘中，优势下黑方失误不断，导致局面一再接近。白160扳，机敏的好手！

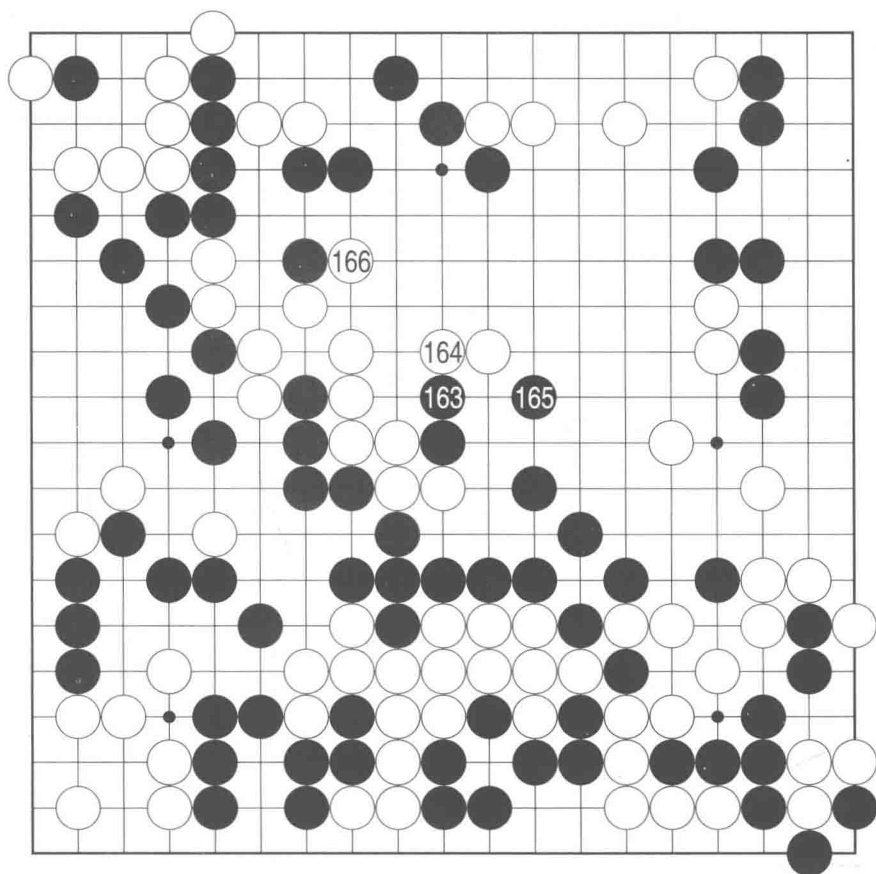




变化图 49

黑 1 先顶是重要的次序！黑 3 先手扳后再 5 位飞，强于实战甚多。

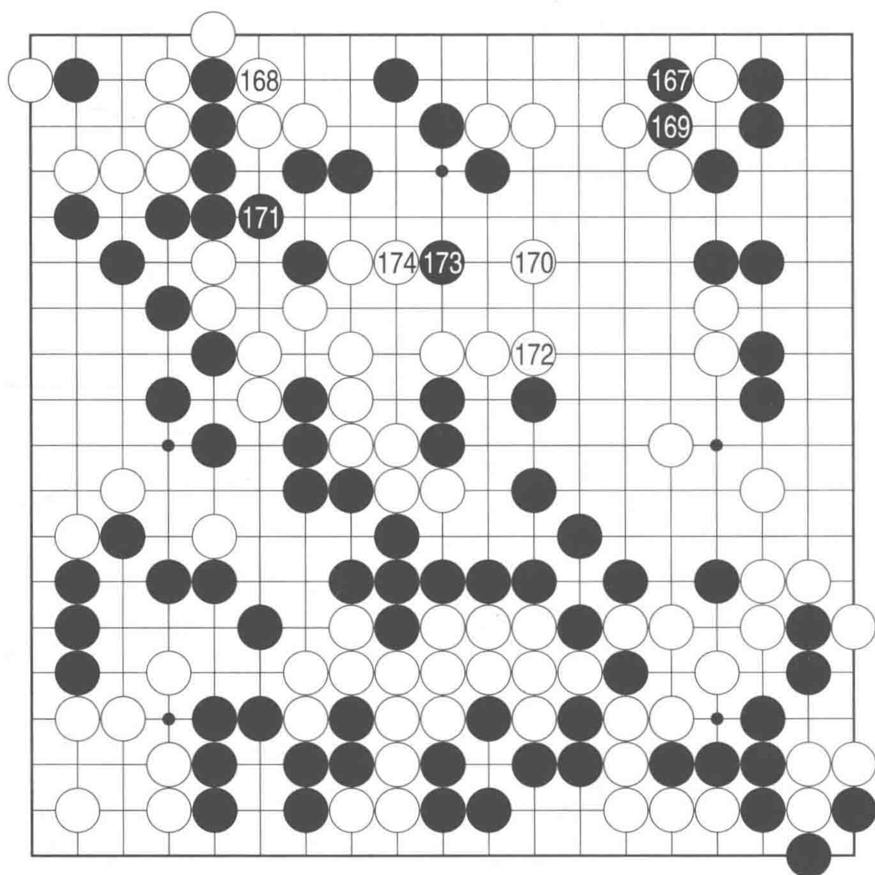
第二十四谱（163~166）



上谱中白 160 在消掉劫争的同时，还留下了救回两子的大官子，可以说此处的失误在现在细微的形势下显得十分严重。黑 163 长至白 166 虎，此处白棋已大致成活。



第二十五谱(167~174)

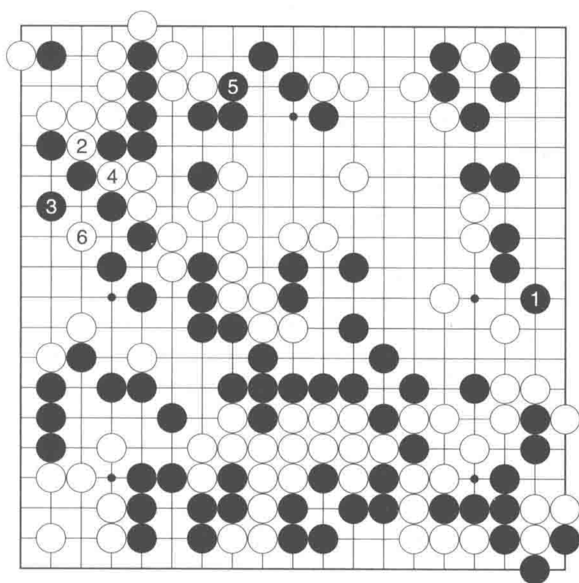


黑167夹是极大的官子。白168挡后，黑左边产生了三路挤的缺陷。黑171无奈补棋，由此更可以看出当初黑159的不当。

白172补厚自身是必要的一手。至白174顶，上方联络已无问题。

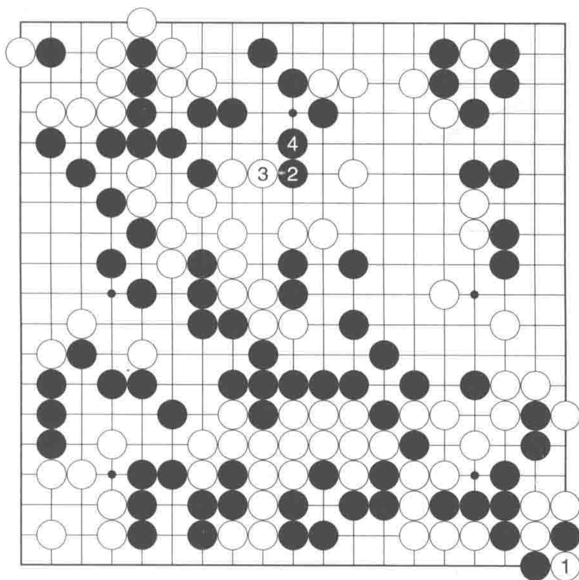
变化图 50

左边黑如脱先，白 2 挤是严厉的一手，白 4 断后，黑 5 如补活上方，白 6 点，黑依然无法抵挡。



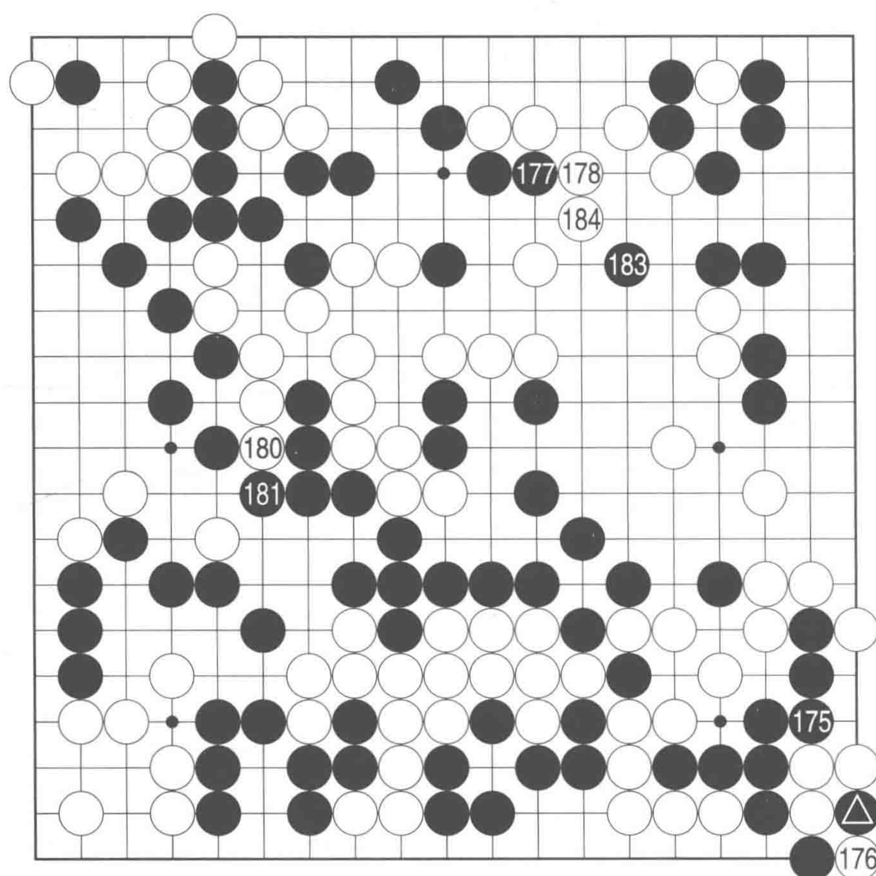
变化图 51

实战白 172 如脱先于 1 位提劫，黑 2 飞后简单 4 位退回，白中央形状即出现破绽。





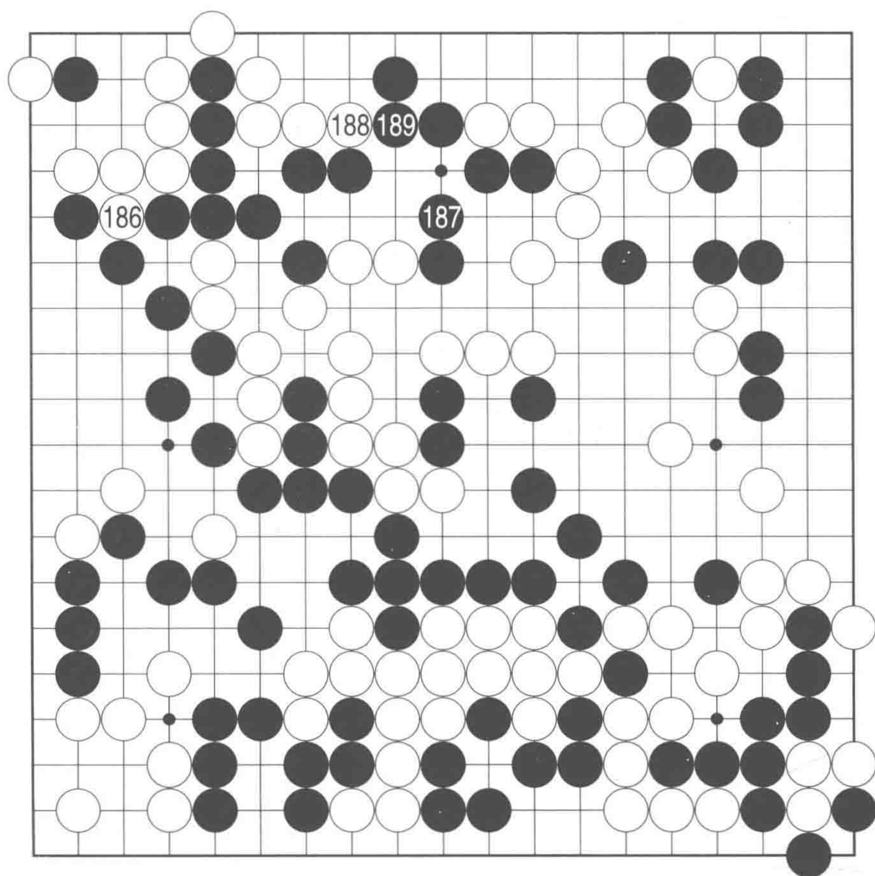
第二十六谱(175~185)



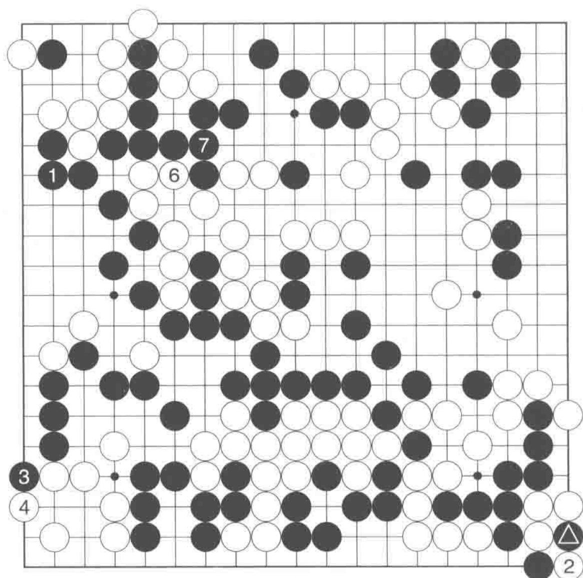
179 185 = △；182 = 176

黑 175 终于挑起了从序盘开始就产生的劫争。至黑 185，双方各自寻劫，最后的胜负将在此决出。

第二十七谱（186~189）



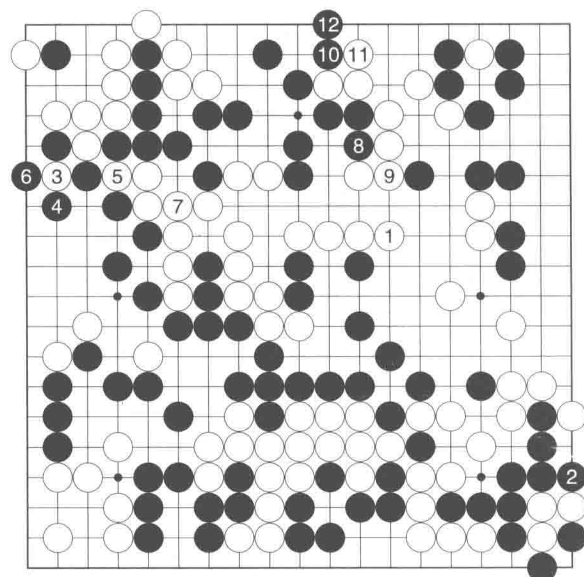
白186挤寻劫，在读秒声中，黑187退，追求最高效率的补棋方法。



变化图 52

黑 1 如粘应劫，至白 8 提，我对打赢此劫缺乏自信。

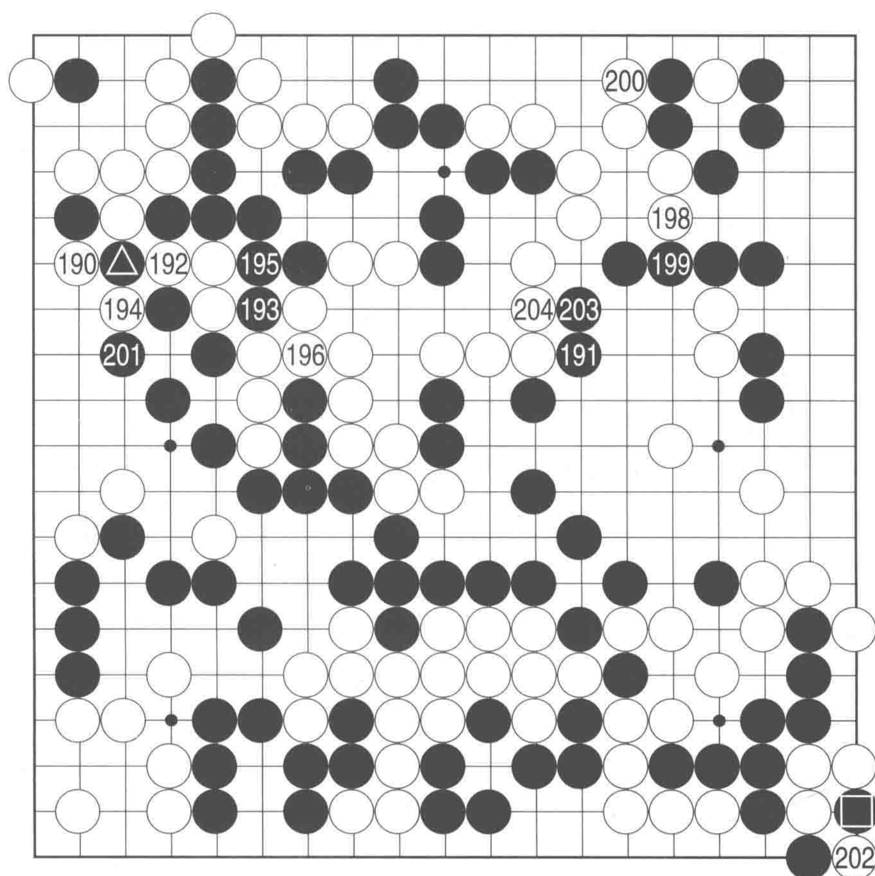
❺ = ▲；⑧ = ②



变化图 53

实战黑 187 退，希望白 1 补棋。如此黑 2 即可消劫，白 3 打吃时，黑可 4 位打住。至黑 12，即使被断开，大龙也是活棋。

第二十八谱（190~205）

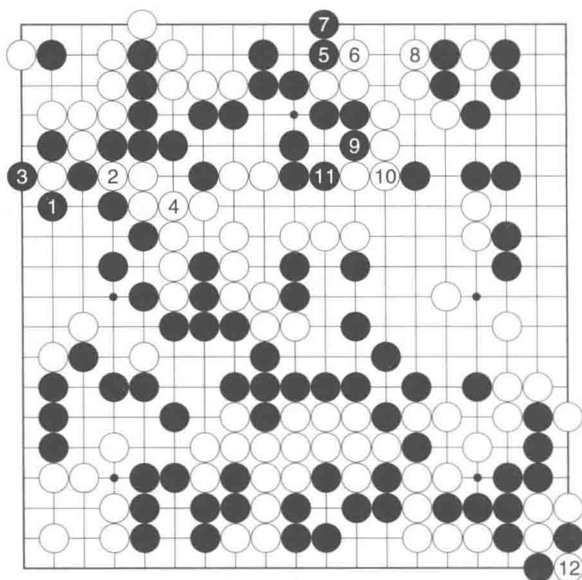


197 = △；205 = □

白 190 先二路断吃，是绝妙的次序！黑 191 扳也及时识破白意图进行反击。

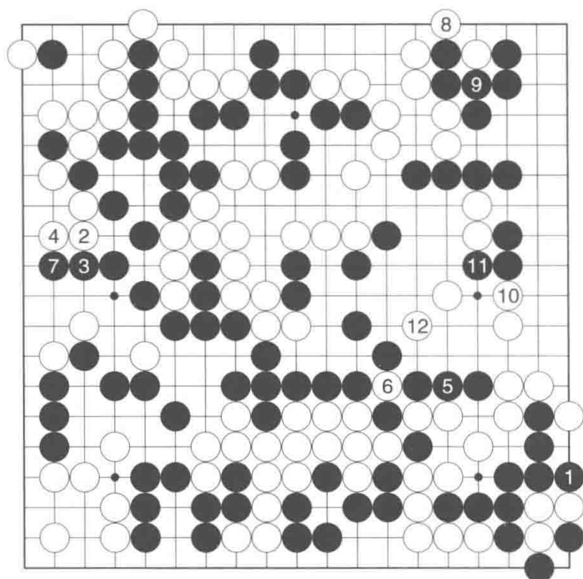
白 192 以下次序相当巧妙，至 200，白棋在破掉黑左边同时顺利做活中央大龙。这一段双方在读秒声中斗智斗勇，下得相当精彩。

黑 201 不急于消劫，是利用此时劫材有利的强手。如消劫，将是黑小败的局面。



变化图 54

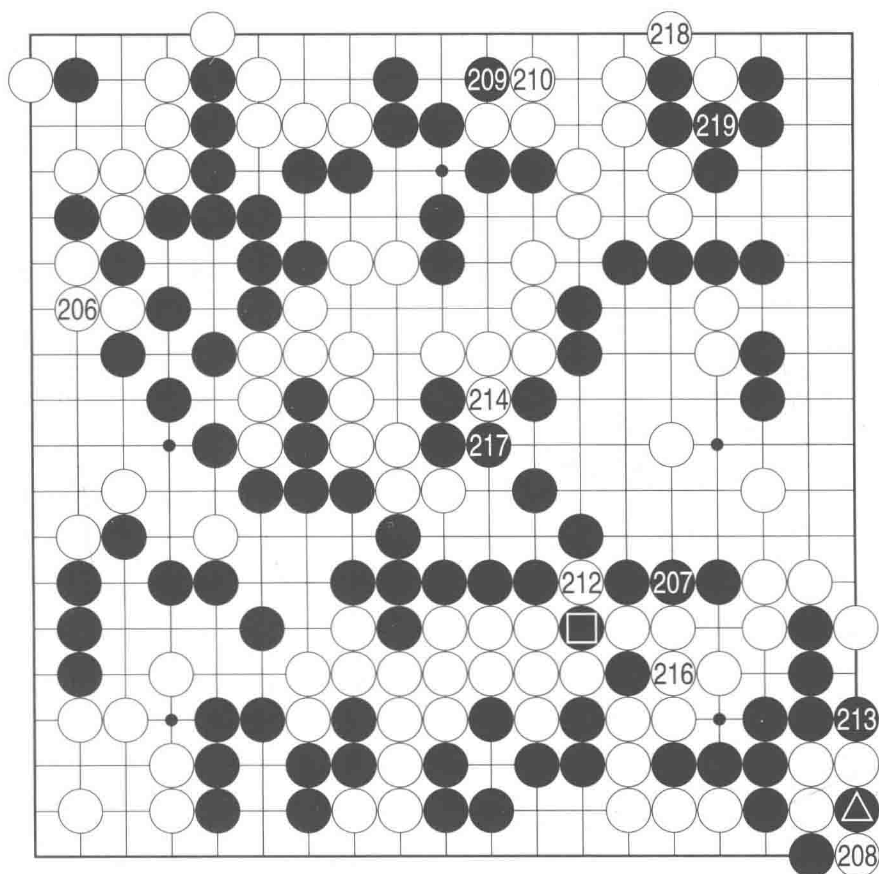
白打时，黑如 1 位打，白 2 直接断开是好手。进行至黑 11，黑虽可做活，但白中央大龙也已安定。白此图与变化图 53 相比，相当于便宜了一手棋。



变化图 55

实战黑 201 如于本图 1 位消劫，白 2 先手长是相当愉快的双先官子。至白 12，黑小败已成定局。

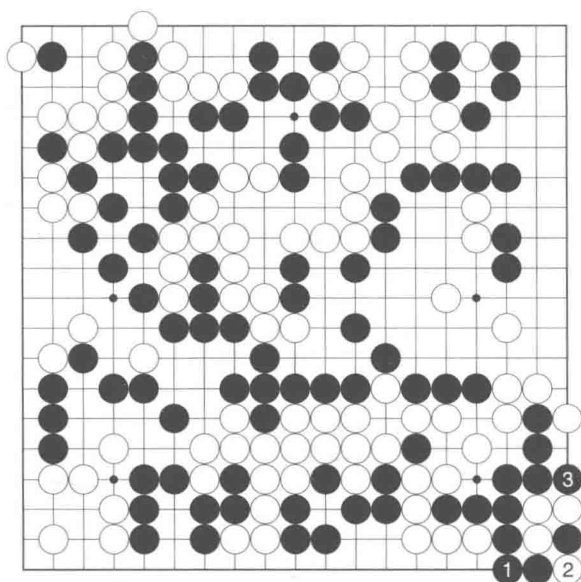
第二十九谱(206~219)



211 = △;215 = □

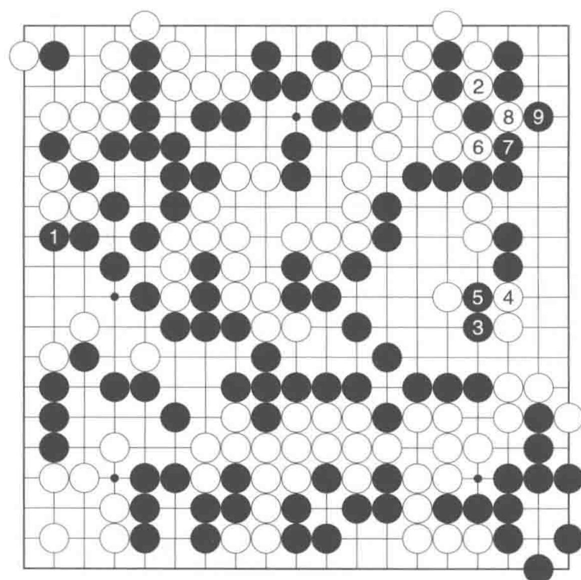
白206因劫材不利，也只得粘回。黑207利用劫材优势继续便宜，至黑213消劫，此处劫争终于告一段落。黑213提，略显粗糙。

白218在读秒声中一路吃打将，黑219应又错过了一举获胜的良机。



变化图 56

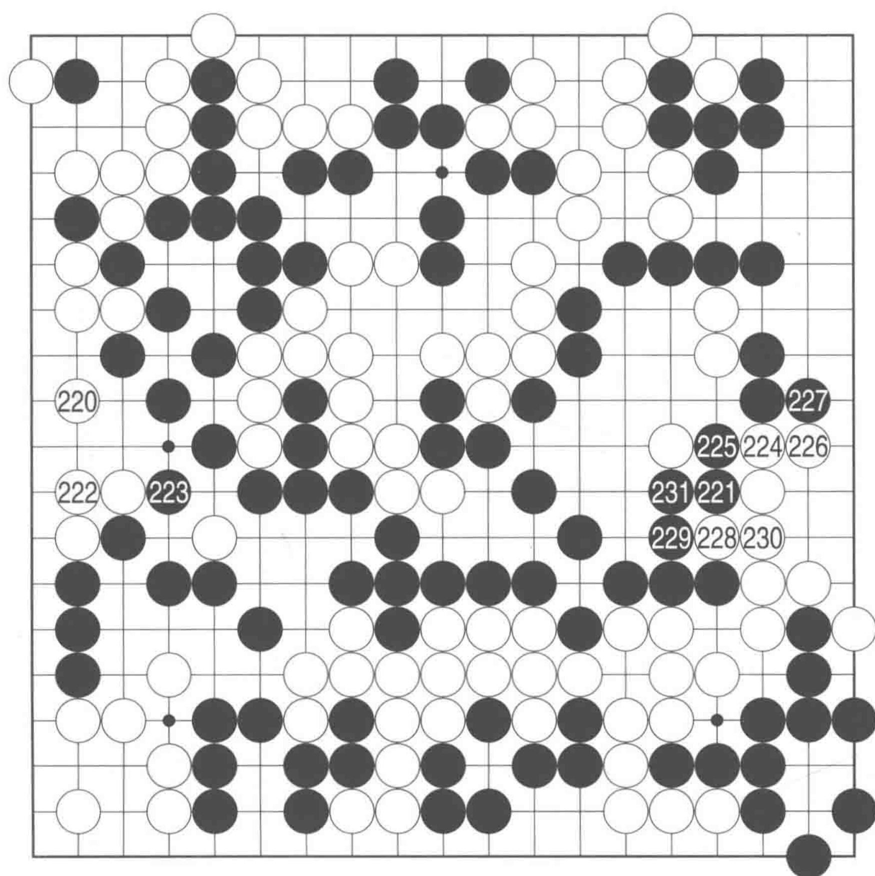
黑 1 应接在下边消劫。白 2 提黑 3 打吃形成“涨牯牛”做活，此图与实战相比大概便宜半目左右，在如此细微的局面下，这半目棋也许会影响整盘棋的胜负。



变化图 57

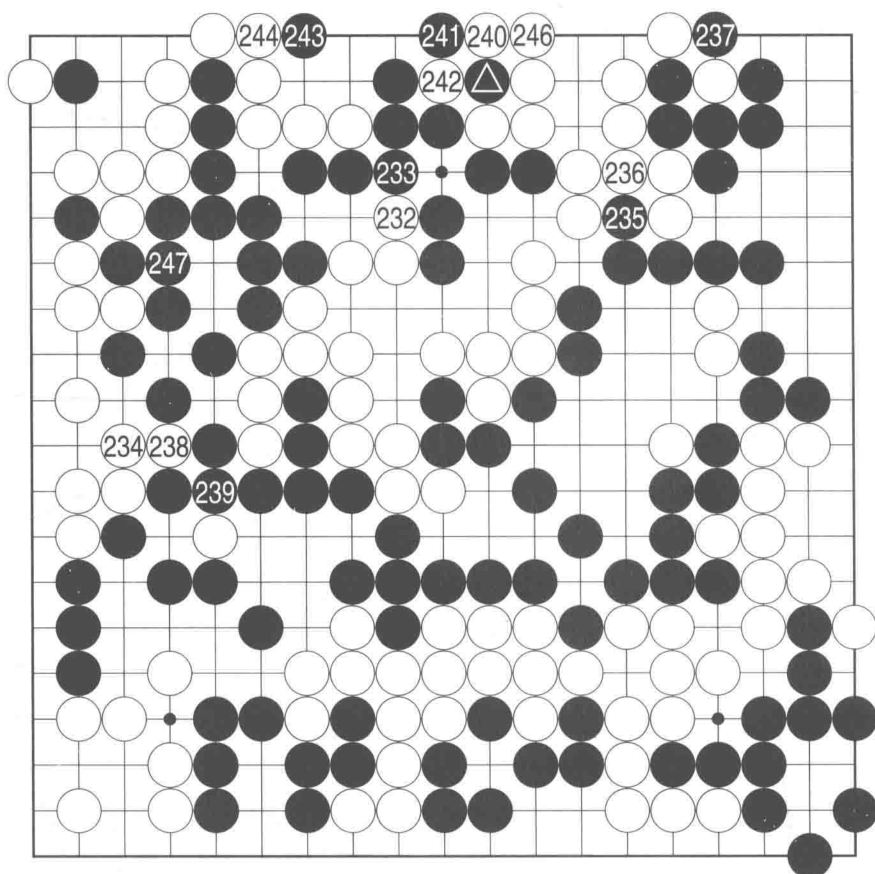
实战黑 219 明显应于 1 位挡，这是此时最大的一手。白 2 提与黑 3 靠见合。至黑 9，盘面 10 目已成定局。

第三十谱（220~231）



白 220 跳是此时最大的一手。黑 221 靠断后局面非常细微，胜负将在半目之间摇摆。白 226 猴是好官子。

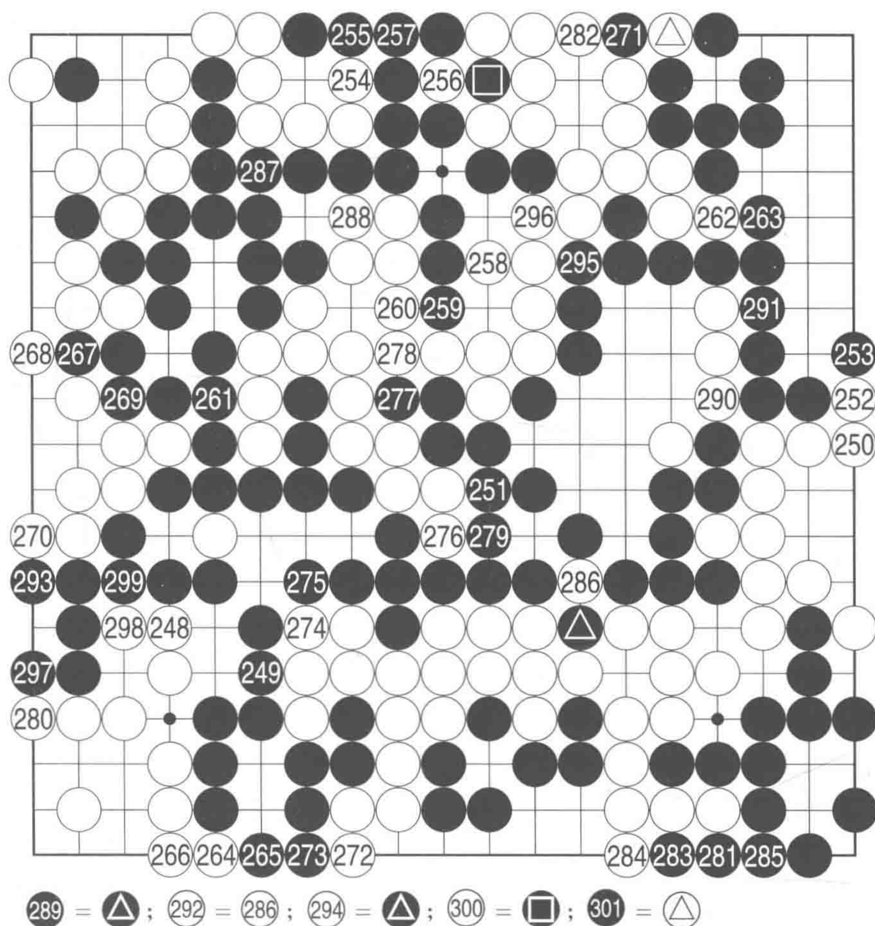
第三十一谱(232~247)



245 = △

白 234 是此时最大的官子。至此，胜负的天平已经微微向白方开始倾斜。黑 241 作劫是最顽强的收官手法。

第三十二谱(248~301)

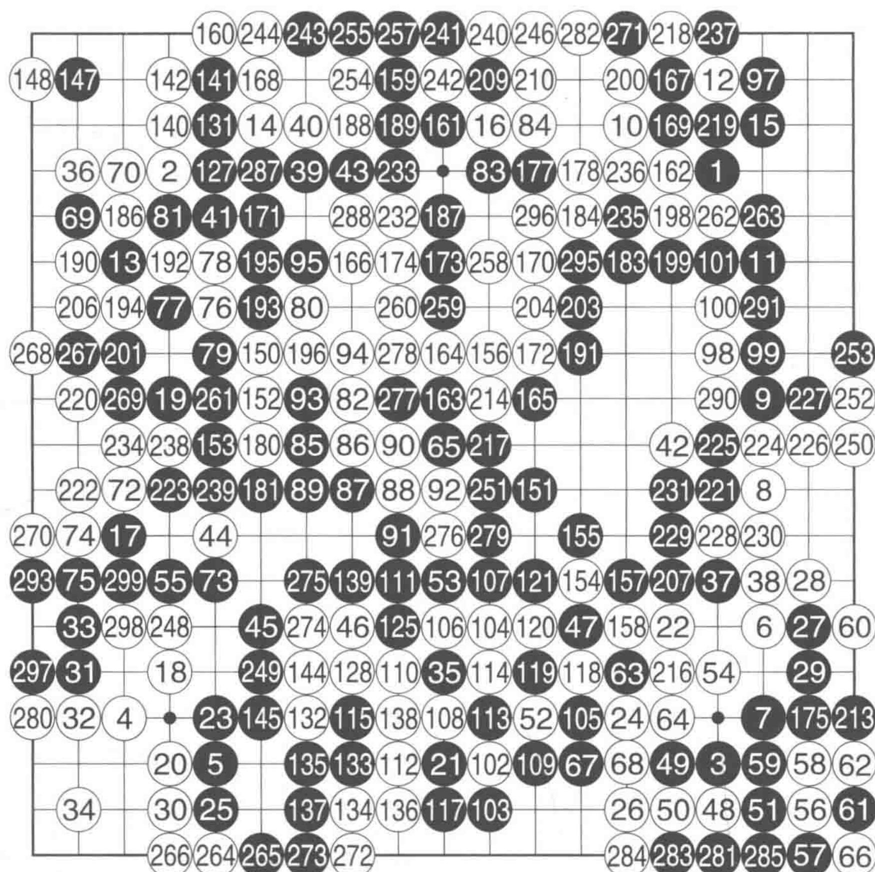


本谱中只剩下 2 目左右的小官子，黑即使抢到 297 位最后一个 1 目官子，也难以挽回半目负的局面。

本局序盘阶段由于白棋在右下角花费了太多手数，被黑 65 占领制高点后，导致白局面被动。下边转换后，至黑 131 冲下，黑局面领先。后半盘中黑出现多处失误，致使最终被白棋半目逆转，殊为可惜。

因为本局的告负，日本队获得了第七届中日围棋擂台赛的胜利。

总谱（1~301）



71 143 149 179 185 205 211 = 61；96 146 176 182 202 208 = 66；116 126 = 102
122 = 118；123 129 = 113；124 = 119；130 215 = 35；197 = 13；212 286 292 = 154
245 300 = 209；247 = 192；256 = 242；289 294 = 47；301 = 218

对局名称：第七届中日围棋擂台赛

对局时间：1993 年 5 月 10 日

黑方：聂卫平　九段

白方：淡路修三　九段

贴目：黑贴 5 目半

301 手以下略

对局结果：白半目胜